

呂祖

顯化集

殷誠安——編撰、插圖
愚徒——重刊



呂氣可知知覺路，進入仙班凡來修，修得本性明大道。
洞天福地福人居，渡世救世蒼生苦，感化蒼生大道行。
賓主不分心相同，悟知悟覺明真理，凡世可救有緣人。

先祖呂君帝佑孚
師座鎮



北京白雲觀
殷誠安編撰

原版
插圖

呂祖顯化集



目 錄



道、術、法是表
才是根本！

自序	1	二二、丹賜小兒	43
原序	4	二三、度孫賣魚	44
一、瑞應明本	5	二四、懷孕師尼	45
二、黃粱夢覺	6	二五、遊金峨寺	45
三、慈濟陰德	9	二六、道誘侯馬	46
四、歷試五魔	10	二七、王公槐券	49
五、神變傳經	12	二八、榴皮題詩	50
六、明玄體道	17	二九、詩警徽宗	51
七、密印劍法	20	三〇、見滕子京	52
八、肥遜華山	22	三一、再謁子京	52
九、道示陳搏	24	三二、謁石國監	53
一〇、神應帝王	26	三三、杜家園會	54
一一、石室求茶	28	三四、道印康節	56
一二、度老樹精	30	三五、神警陳公	59
一三、再度郭仙	32	三六、探徐神翁	60
一四、謁鍾弱翁	33	三七、再提惠卿	62
一五、警提丁謂	35	三八、救膝中病	63
一六、譏張參政	35	三九、度陳宣德	63
一七、度曹國舅	36	四〇、神光繪像	65
一八、度曹仙姑	39	四一、靈石求齋	66
一九、度何仙姑	40	四二、景德度僧	66
二〇、捏土爲香	42	四三、遊大庾嶺	68
二一、廣陵散錢	43	四四、度忠獻公	69

四五、置錢兒手	71	七一、度施肩吾	102	九七、度楊太明	134	一二二、全州留詩	163
四六、賜藥覺能	72	七二、度劉跛仙	103	九八、度喬二郎	135	一二三、醫婦癱病	164
四七、度李太醫	73	七三、度陳進士	104	九九、正君心非	137	一二四、遺釵商人	165
四八、尼寺留題	74	七四、誘倪太公	104	一〇〇、度黃先生	138	一二五、台州退漲	165
四九、賜馬氏藥	74	七五、誘楊柳金	105	一〇一、度王祖師	140	一二六、秦州貨墨	166
五〇、救孝子母	76	七六、廬山放生	107	一〇二、秘授重陽	141	一二七、謁陳處士	166
五一、齋大雲僧	76	七七、警化提刑	109	一〇三、警鍾仲山	143	一二八、禪寺植樟	167
五二、誘侯用晦	78	七八、度姚道真	109	一〇四、遊寒山寺	144	一二九、泰山題石	167
五三、遊戲虹橋	80	七九、題天慶觀	111	一〇五、儀真繪像	146	一三〇、度饒廷直	168
五四、訪薛煉師	81	八〇、度張珍奴	112	一〇六、度關真人	147	一三一、鶴樓飛昇	169
五五、誘寧道士	81	八一、度劉高尚	114	一〇七、丹度莫敵	149	一三二、度唐廣真	169
五六、度侯行首	82	八二、宮中剿祟	115	一〇八、度張和尚	150	一三三、聞笛愈疾	170
五七、誘賈尚書	83	八三、遊戲羅浮	118	一〇九、江南同客	151	一三四、拱極遇仙	171
五八、誘曠若谷	85	八四、長沙警僧	119	一一〇、華亭附舟	151	一三五、夢仙除瘤	171
五九、度翟筆師	87	八五、警妻道明	121	一一一、醉繪仙像	153	一三六、醫萬磁病	172
六〇、度黃鸝妓	89	八六、青城鶴會	123	一一二、吉水詩牆	154	一三七、遺金化石	174
六一、遊戲岳陽	90	八七、度曹三香	124	一一三、謁王岳州	155	一三八、石上桃痕	174
六二、救趙監院	92	八八、寶輪現像	125	一一四、謁石舍人	156	一三九、踐錢入石	175
六三、誘崔進士	92	八九、救傅道人	126	一一五、贈金樸野	156	一四〇、鵠磯示現	176
六四、成都施丹	93	九〇、長溪覓齋	127	一一六、平都訪友	157	一四一、古文墨跡	177
六五、誘陳淡然	94	九一、警趙兵馬	127	一一七、平康告妓	158	一四二、劍亭顯化	177
六六、誘太守奕	96	九二、邵州索飲	128	一一八、紹興道會	160	一四三、入夢授訣	178
六七、度陳七子	98	九三、救劉氏病	129	一一九、江州掛搭	160	附：沁園春	
六八、武昌貨墨	99	九四、覺章太守	129	一二〇、建祠傳方	161	白玉蟾讚呂祖詞	179
六九、穢梳高價	99	九五、度開先僧	131	一二一、茅山度人	162		
七〇、醉沖節儀	100	九六、遊沈家園	133				

呂祖曰：

『要拯救自己真靈不滅永生，必須修道，修道必須行道。』

自序

呂祖名岩，字洞賓，生於晚唐時期，是道教全真派北五祖之一，也是「八仙」中最具代表性的神仙人物。民間多呼其字，信仰者則稱其呂祖，元武宗賜封他為「純陽演正警化孚佑帝君」。關於他顯化度人的故事，在中國民間流傳甚廣，清代刊行的《呂祖全書》引「無我子」之言說：「道家之有孚佑帝君，猶釋家之有觀音大士也。」此言中肯，呂祖的某些傳說故事是家喻戶曉、婦孺皆知的。由於他在成仙前曾發誓「度盡天下眾生」，所以經常顯化於民間救苦度人，也因此獲得了老百姓的好評，以至於產生出一句歇後語：「狗咬呂洞賓——不識好人心」。

本書是根據《道藏》中元苗善時先生所撰的《純陽帝君神化妙通紀》參考明代輯成的《呂祖志》、清代的《呂祖全書》內容編輯而成的。

在編寫過程中，剔除了「戲牡丹」與「斬黃龍」等有損呂祖形象的故事，因此類故事《道藏》無載，純屬小說家、劇作家們為了迎合某些人的心理或出於某種目的編造出來的，不能代表呂祖本人形象，故不予錄入。據《呂祖全書》載，清康熙年間，呂祖顯聖於天慶觀，親筆題云：「世傳飛劍斬黃龍，乃宋散仙顏洞賓也，豈有上真而嗔惱不除者乎？」蓋宋代初年也有個叫「洞賓」的人，但他姓顏。此人曾為雲遊術士，為騙取錢財，所到之處常常謊稱自己就是「呂洞賓」。小說《楊家將》中寫其後來做了遼國軍師，助遼攻



宋，於「天門陣」中爲楊門女將所殺。據陳摶寧先生考證以及《呂祖全書》等資料所載，《五燈會元》中記載的與「黃龍禪師」相辯的「呂洞賓」即是顏洞賓，而「戲牡丹」一事也是顏洞賓所爲。

宋太宗太平興國年間所編的《太平廣記》一書，載有呂翁度盧生故事，這是最早關於呂祖度人的記載。而《呂祖全書》的編者認爲：「黃粱傳奇托言盧生，其事乃鍾離雲房點化呂祖。」故本書未錄入此條。另據《宋史·陳搏傳》載：「關西逸人呂洞賓有劍術，百餘歲而童顏，步履輕疾，頃刻數百里，世以爲神仙。」陳搏生活於唐末宋初時期，此時的呂祖已「世以爲神仙」了，說明早在宋初，呂祖已經開始顯化度人了。宋仁宗年間，大學士蘇東坡曾經和過呂祖之詩（見本書《榴皮題詩》），足見當時呂祖事跡傳說之盛。繼《太平廣記》之後，同時代的《夷堅志》一書，收錄了呂祖顯化故事近三十條。

宋代以後，呂祖信仰已不再囿於道教內部，他的許多傳奇故事大都來自於民間。如小說《東遊記》將呂祖描寫成多情種子，《白蛇傳》寫白蛇是因爲吃了呂祖的仙丹而變化成白娘子的。另外像《九江府志》、《武夷山志》、《保寧府志》、《華陰縣志》等一些地方府縣志中也多有呂祖顯化的記載。

在呂祖諸多的傳奇故事中，我們可以看到，其顯化方式多種多樣，往往是不拘禮法或違背常理的，如他經常扮成貧漢出現於莊重場合，扮成酒徒衝撞官宰儀仗，扮成孕婦污穢潔淨壇場，扮成老翁教化年輕人，扮成風流公子試探漂亮女子等等。以此類似惡作劇的手段警化人於當場。這恐怕與他本人曾經「十試」而不動心的修道經歷有關，而常人大多都會在生與死、得與失、榮與辱，以及酒、色、財、氣等重大關頭敗下陣

來。所以呂祖曾作詩歎曰：「獨自行來獨自坐，世上人人不識我。唯有城南老樹精，分明知道神仙過。」看來度人成仙實屬不易。

直至清末，當外國列強入侵中國時，國人自發組織起來的抗擊八國聯軍的「義和團」運動，其暴發地就是天津的呂祖堂。據傳，當時義和團員們在呂祖神像前發誓要消滅侵略者，保家衛國，然後眾志成城，英勇不屈地拿起大刀長矛與洋槍洋炮武裝起來的侵略者們展開了浴血奮戰，並且取得了「廊坊大捷」的光輝戰績。如今天津的呂祖堂做爲愛國主義教育基地已成了「義和團運動紀念館」。在國家民族危亡的關頭，呂祖代表了中華民族的正義之神，他讓國人團結、凝聚起來，形成了一股堅強不屈、勇往直前的民族力量！因此，呂祖信仰也是中華民族精神之所在，這是和呂祖本人濟世度人事分不開的。縱觀呂祖的種種傳說，可知他是一個維護正義、保家衛國、扶危濟困、除暴安良、幫助弱者、不拘於傳統禮法、不貪圖功名利祿的神仙、俠客和清高之士形象。

因爲資料有限，本書所收入的呂祖故事並不完全，相信在社會中流傳的呂祖故事還有許許多多，熱誠歡迎提出寶貴意見和提供本書所遺漏的故事資料，以便日後增補充實。

雲槎道人 殷誠安

二〇〇四年三月十七日於北京白雲觀



一、瑞應明本

《純陽帝君神化妙通紀》原序

〔元〕苗善時

吾道或以神通誘掖塵俗，或以藥物救濟善良，委順曲成，隨機方便。大慈大化，會萬派咸歸一源；至願至仁，備眾德不居一德。悟不空之未始，了無生之有玄。論其微，言辭難盡；悟出其的，擬議即遙。不可智識以度思，當在精誠而默會。僕不揣井觀管量，於諸經集唐宋史傳，摭收實跡，削去浮華，續成一百二十化，析爲六卷，每章就和詩詞，彖章直說。目之：《神化妙通紀》。使同心志士，開卷朗然，得觀天象，默會道微，明通無極重玄，了徹純陽至妙。圓通無上道，真得先天春。不肖誠意集成，高明公心靜鑒。自然不迷異逕，直造天衢矣。

金陵中和老呆子苗善時敬序引

按照《道統錄》的記載，純陽帝君姓呂名岩，字洞賓。是唐代河中府永樂縣（今山西芮城永樂鎮）人。他的曾祖父名叫呂延之，官位做到浙東節度使。他的祖父叫呂渭，是個性格純樸、心地善良的人，文章、詩詞都寫得很精妙，他樂於做善事，並崇尚道教，一生中做了許多有陰德的好事，其官位一直遷升到禮部侍郎，最後以潭州刺史加贈「陝州大都督」之職而辭世。呂渭生了四個兒子，分別叫做：呂溫、呂恭、呂儉和呂讓。

呂溫鑽研《春秋》，寫過許多論點獨到、精闢的文章，在當時很有名望，官位也做到戶部員外郎，最後以衡州刺史之職結束。呂恭爲人崇尚氣節，喜歡讀兵書，研究縱橫之術，最後，官位做到殿中侍御史之職。呂儉有多方面的才華，官位升至御史里行之職。呂讓有美德和良好的政績，官位遷升至太子右庶子，最後以海州刺史之職辭世。

純陽真人是呂讓的第三個兒子。唐德宗貞元十四年（798）四月十四日巳時^①，鎮上人看見有一隻白鶴從天上飛降下來，直接飛入呂宅，進入房中帳內就不見了。這時真人的

^①關於呂祖生年說法不一，查《呂祖志》、《呂祖本傳》皆云「貞元十四年（798）四月十四日巳時生」，又言「咸通中（860—873）舉進仕第，時年六十四歲」。而元趙道一《歷世真仙體道通鑑》則稱「貞元十二年丙子（796）四月十四日生於林檎樹下……開成二年丁巳（837）擢舉進仕擢第，時年四十二歲」。又，《續文獻通考》：「呂岩……貞元十四年四月十四日巳時生」，「貞元」下注「一曰天寶」，天寶十四年爲西元755年。



母親正在睡覺，忽然在夢中驚醒，於是真人就降升了。真人生時，有異香滿室，那香氣經過了一天時間也不散去。

真人童年時就敦厚莊重，很少言語，不好與人玩耍。長大後身高六尺有餘，仙風道骨，一雙鳳眼大而長，眼角斜入鬢中，眉毛秀長，鼻樑高聳，面色黃裏透白，左眉角和右眼下各長有一顆豆子般大的痣。兩隻腳底都隱約有龜形紋。真人天性純厚仁義、對父母孝順，非常聰明，儒釋道三教書籍全部通讀精熟，經常背誦《周易》、《道德經》和《陰符經》，喜歡頭戴華陽巾，身穿黃、白或蘭色的衣服，腰上繫一根很長的帶子。或者有時穿一身逍遙服裝。成年後，他不肯婚娶，嚮往清虛恬淡的生活，不喜歡富貴榮華。從幼年起，就已經有修仙之志了。

雲槎道人賦詩讚曰：

黃河水湧浪淘沙，永樂因君盡最佳。
國寶雖遷神韻在，朝朝天女散瑤花。

二、黃粱夢覺

唐憲宗元和年間^①，時年二十一歲的呂祖，赴長安（今陝西西安市）應科舉考試，他住宿在一家旅館內。這天，有位相貌奇特的中年男子也住進了這家旅館，他鬚髯很美，雙眼又大又圓，一身道士打扮，外穿鶴氅，內著長裙，此人神采奕奕

^① 原文：「唐憲宗元和五年，時年二十一歲，赴長安應舉」。按呂祖生於貞元十四年（798）計，元和五年（810）呂祖年僅十二周歲，非二十一歲，「應舉」之說明顯有誤。

地來到呂祖的房內。道士向呂祖作了個揖，就坐下來與他談話，他勸呂祖出家修道。呂祖說：「等我考得一官半職，光顯了祖宗門風，然後再出家修道不遲。」道士笑了笑，向呂祖乞求吃一頓齋飯，呂祖就讓僕人為他做飯^①。

呂祖忽然覺得有些困倦，那位道士就從袖中拿出一個枕頭來，遞給呂祖說：「這是『如意枕』，如果枕著這個枕頭睡覺，就會得到你平日想得到的東西。」呂祖就接過枕頭枕在頭下睡去。

呂祖剛剛入睡，就看見有個使者從外面進來，手捧皇帝聖旨宣召說：狀元呂某接受皇帝的封誥。他的官運就這樣開始了一一他先是從地方州縣官做起，接著又提升為朝廷要員，從此，台諫、翰苑秘閣以及各種清要官職都統統做過了，這中間或是被降職或是被提升。前後共婚娶過兩次，娶的都是富貴人家女子，家中子孫滿堂，帶冠簪的學仕和執笏板的官員滿門皆是。就這樣共經歷了四十年的時間，後來又獨自專權當了十年宰相，權勢達到了頂峰。忽然犯了重罪，被沒收了全部家產，謫散了妻子、兒女和所有奴僕，把他流放到嶺南地區。這時，他孤身一人，窮愁潦倒，體弱多病，而此時又恰遇惡劣天氣，風雪交加，他騎在馬上不能前進，不由得發出一聲歎息。忽然醒了，原來是一場大夢！

那位道士見他醒來，就大笑著說：「黃粱飯還沒有煮熟，你卻一夢就到了『華胥國』^②！」呂祖聽後，吃驚地問：「你知道我剛才做的夢？」道士說：「你剛才的一場大夢，

^① 《呂祖志》作「因隨雲房同憩肆中，雲房自起執炊」事與本文略異。

^② 華胥國，見《列子·黃帝》：「黃帝晝寢，而遊於華胥氏之國。其國無帥長，其民無嗜欲；不知就己，不知疏物，故無愛憎，自然而已……既寤，悟然自得，天下大治。」



經歷了種種世態和許多榮辱。五十年的時間，不過一小會兒罷了。你得到的東西也不值得為它歡喜，你失去的東西也不必為它憂傷。況且你是有了大的覺醒之後才知道這是一場大夢啊！人在世間，一百年也不過是一場大夢而已呀！」呂祖豁然醒悟說：「是啊，縱然是做了最大的官，家中富貴得金玉滿堂，依此夢來看，也只不過是造物主戲弄人罷了，有甚麼值得留戀的呢！」於是向道士作禮再拜說：「先生不是凡人吧？希望您能指點教化我這個愚昧人。」道士說：「你既然已經領悟到了虛華的利與名其實只是人生的桎梏，那麼你轉變思想而追求大道就容易多了！」

呂祖說：「我只是多少省悟一些，像《易經》中說的『游魂為變』，生死之說，和『盡性至命』的道理等等，希望師父慈悲，告訴我修行和長進的方法。」道士沉默了一會兒說：「萬般理論融會貫通，心裏也就明朗透徹了；七情六慾都安寧下來，然後才能真性圓明，心境澄澈則呼吸自然。本性是空而不空的『玉虛』狀態，又有甚麼『游魂為變』之說？真性純一，就像太空那樣寂靜明徹和寥廓，根本就不生也不滅，還有甚麼『死生』的憂慮呢？人到了這種境界，就會明白這樣一個道理：『我本來是沒有生命的，又哪裏來的死呢？』」

呂祖茫然思索了半天，終於徹底明白過來，於是再次拜謝說：「今生有幸，得遇仙師。剛才聽了師父的話，真是妙極了，恍惚之間，真的好像『我』的身體不存在了！」道士說：「我剛才對你講的只是『性盡』時的妙境中的一節而已，至於『慧命』之法和最後的上等功夫，等你真的超脫時再對你講也不晚。」呂祖感激地問：「師父是誰？」道士答：「我複姓鍾離，單名叫權，『雲房』是我的字。我住在終南山七星鶴嶺。你日後可以來找我。」說完，飄然離

去。

呂祖聽了鍾離師父的話，就沒有去參加科考，雖然心中不免有些悵然，但一想到師父的指示，倒也自覺寬慰。第二天，他就返回了家鄉。

三、慈濟陰德

呂祖從長安返回家鄉，當時家鄉一帶正遇有饑荒，於是呂祖就拿出自己家的全部財產和糧食來救濟饑餓的窮人，救活了二、三萬人的生命。家鄉的老人和親屬勸呂祖留下一些資產為自己將來的子孫們做打算。呂祖歎息道：「人的過失是自己的頭腦昏迷使本性尙失，以致出現貪戀身外之物和吝惜錢財的慾望，並因此產生嗔怒憎愛來，使自己沉淪在苦惱裏。因為我小時就已經省悟了這個道理，所以這些東西不足以讓我留戀。」呂祖又作了一首詩展示給鄉親與過去的朋友們，以此言明自己的志向。詩是這樣寫的：

摔碎葫蘆踏碎琴，飄然拂袖出儒林。

太初實相純如玉，元始真如瑩若金。

丹焰沖天神莫測，劍鋒入地鬼難尋。

自從一覺黃粱後，始信從前枉用心。

然後他就與鄉親們告別，毅然決然地去終南山尋找鍾離師父了，大家無法留住他。



四、歷試五魔

呂祖正想離開家鄉，忽然看到自己的親人們全部病死了，呂祖心裏並不感到悲痛，但還是準備好了棺材，這時，那些死去的人忽然間又全部活了過來。原來，這是神靈第一次考驗他的道心。

又有一天夜裏，忽然有數十名強盜每人手裏都拿著刀和棍棒，向他索要財物，不一會兒，家中的財寶全部被強盜搶劫走了，呂祖也不動聲色，任他們去拿。原來這是神靈對他的第二次考驗。

呂祖離開家鄉，走了二三十里以後就迷了路。傍晚時，遠遠地望見有燈光，於是就向燈光處走去，原來這裏有兩間茅草屋。一個老人手裏拿著魚網從屋內出來，呂祖上前作了個揖說明自己是前來投宿的，老人說：「我只有一個人住在這兒，每天都要乘黑夜到河裏去打魚，不留外人住宿。」呂祖再三請求，老者推託再三，最後還是同意留他住一夜。老人開了門對呂祖說：「秀才，你自己在房內休息吧，我要到河裏打魚了。」又囑咐呂祖要把屋門關緊。老人走後不久，忽然有一個二十歲左右的女子叫門，呂祖以為是老人的親戚，就開了門讓她進來，這女子帶著個包袱走進屋來，她向呂祖施禮說：「相公，我夜晚迷了路，請允許我在你這裏投宿一夜吧。」呂祖說：「這茅屋並不是我的家，我也是在這兒向漁翁借宿的。所以我不敢留你住宿。」女子說：「既然我們都是過客，住上一夜，天明就走，你又何必阻止我在此住宿呢？況且現在夜深天黑，我又到哪裏去呢？」又表現出百般的妖媚來調戲呂祖說：「我家有田產財物無數，我的包袱裏就帶了很多

的金銀珠寶。我願意作你的妻子，可以嗎？我也配得上秀才吧？」呂祖默默地坐著，並不動心。任那女子去百般調戲。一直到了天明，呂祖睜開眼睛，發現自己原來竟睡在大樹底下！於是，自嘲地笑了笑，就起身繼續趕路。這是神靈對他的第三次考驗。

呂祖繼續前行，來到了一個渡口，此時正是春冰化盡河水上涨之際，恰好遇上一隻小船劃過來，呂祖就向那划船的人請求把自己渡過去。他上了小船，那船行至河中間時，忽然刮起了一陣黑風，河水掀起很大的波浪，天空中雷雨交加，傾盆而下，河中波浪翻滾，小船在水中顛簸著飄來蕩去。面對這種異常現象，呂祖只是閉目而坐，不管是死是活，心裏像泰山一樣安穩。快到岸邊時，小船真的翻了，沉到了河底，呂祖倖免游到了岸上。上岸後，有人問呂祖這是怎麼回事？呂祖只是笑了笑，沒有回答他們。原來，這是神靈對他的第四次考驗。

又遇夜晚，呂祖投宿在一家旅館。大約到了半夜時分，呂祖忽然看見有許多奇形怪狀的鬼怪，有的要打他，有的要殺他。呂祖卻對他們不理不睬，只是坐著不動。過了一會兒，有幾個夜叉領著一個惡鬼過來，只見這個惡鬼渾身是血，手裏握著一把利劍，口中嚎叫著：「你前世殺了我，我今天才找到你，快還我命來！」呂祖坦然地說：「要殺我很容易，又何必叫喊？」就把頭伸過去讓他砍。忽然聽到空中有個聲音大叫「住手！」這個聲音一出現，鬼怪全部消失了。這時有一個人走進來，鼓掌大笑道：「我是雲房，哈哈，我曾經歎息仙才難得，凡心難滅，我求人學道比人們求我還著急呢！所以，我才對你進行了五次考驗^①，你竟然能一點都不動心。本來，我是可以直接傳給你修道方法的，但考慮到你的功德還不夠圓滿，

^①《呂祖志》中載雲房曾「十試洞賓」。



今天就暫時先教你怎樣燒煉黃金和白銀的方法吧。這種法術可以濟物利人，等你功德圓滿時，我再來教你如何修神仙。」呂祖說：「既使學會了燒煉金銀的方法，弟子還有問題要問：這樣煉出來的金銀，時間一長會不會有變化呢？」雲房說：「過了三千年後，它就要還原本來的質地了。」呂祖聽後不高興地說：「這樣做必然會害了三千年以後的人，弟子不想學這種法術。」雲房慨歎道：「原來你的心腸這樣好，那麼，這三千八百功行就在你這一念之間全部圓滿完成了！」

雲槎道人詩曰：

修仙難在立仙根，事到臨頭見本真。
食色不移君子性，錢財易動小人心。
死生一度誰無恐？愛恨兩般自有分。
若要成仙須忘我，我心不死道無門。

五、神變傳經

鍾離祖師對呂祖說：「我住在終南山鶴嶺洞天，你願意跟隨我一起去遊玩嗎？」呂祖答：「我願侍奉先生！」於是，鍾離祖師就帶著呂祖向前走去。才走了幾步路，恍惚之間，呂祖看到腳下有白雲在飄浮，背後也有風在吹著。他們就這樣經過了一些山川，頃刻之間就到了鶴嶺洞前。

山洞的洞口處臥著兩隻老虎，它們是守門的衛兵，鍾離祖師把虎呼走，門開了，二人走進去，只見有許多天丁和侍衛出現在琪樹珍花與祥雲瑞靄之中，再往裏走，裏面有座漆著紅色



(《呂祖顯化集·歷試五魔》圖)



門窗的房子，這些房子全是用金子做的鉚釘，用玉石做的窗台；還有鑲著寶石的殿堂，殿堂的台階則是用白玉做成的。忽然，從金色的閣樓裏走出來兩位仙童，迎接鍾離祖師進入用瓊玉建起的大堂之內落坐。呂祖跟著鍾離祖師進入堂內在一旁站立。這裏的氣候像春天一樣溫暖宜人，景物不是凡間能看到的。一會兒，有數十名仙童端來元和瓊漿和仙果供他們食用。飲食完畢，二人閒坐，呂祖避開眾人偷偷地問鍾離祖師：「這裏是甚麼洞天？」祖師告訴他說：「這裏是我師父東華帝君的故居，叫少陽洞天。」呂祖再次叩拜，又問：「修神仙共有幾種？須要有怎樣功德的人才能到達這種境界？」鍾離祖師說：「在神仙的境界裏，仙人共分五個品位。我向你簡單地介紹一下：人能夠悟到世間的生與死都不是永久的，只屬於幻境，全是空的，因此能把塵世的心態排除掉，使自己本性圓明，達到這種境界的就叫做清靈鬼仙；倘若效法天地的升降和陰陽消長，以自己的身體作為鼎爐，以自己的精炁作為藥物，做到五蘊皆空、七情泯滅，長此修煉，能夠身輕體健，相貌也變得飄然若仙，達到了這種境界的就叫做靈明地仙；情慾、愛意全部消滅，內心對一切都看得非常明瞭，本性處在虛無狀態中，以太極作為爐，以天地作為鼎，煉元精、養元炁、保元神，達到三元混合，全身心都處在玄冥之中，恍惚於宇宙萬物都沒有形成之前的那種狀態中，超然處於甚麼都沒有開始的時候，鬼神都無法知道他的存在，他的變化沒有固定樣子，具有了這種境界的人叫做神仙；神與炁巧妙地融為了一體，變化莫測，能夠做到混然沒有形狀和性命，可以和宇宙成為一體，雖然處在太空與真空中，但自己又是不空的真實存在之物，這就是所謂的『大象無象』，便可以逍遙在無極裏，游泳於先天中，他已經進入了虛無自然的玉清真境，能夠做到這一點的人，就叫做天仙。」呂祖問：「這些仙全部加起來，

就叫做大道嗎？」鍾離祖師說：「大道是無形、無名、沒有提問也沒有回答的，你要說它大，它就非常大，大到沒有了外面；若說它小，它就非常小，小到了再也沒有裏面了。它充塞整個宇宙，它的運行，便產生了古代和現在，雖然人們感到時間在前進、在變化，但對於它來說，其本身並沒有變化也沒有遷移，它沒有生也沒有死。但是，說它不變化它卻能變化出萬物，說它不神奇卻具有神奇的能力。人們看不到它也聽不到它，但是，它卻實實在在地、非常微妙地存在著，它清虛自然，不可以也沒有辦法去追究它的來源。因此，你要想修道，就去努力達到這種境界吧。」

這時，忽然有兩位仙人頭帶金冠，身穿霞瑩，腰繫玉佩，下著雲裳，手捧著用一道天帝的聖旨來到，命鍾離祖師接旨，聖旨的大意是：召請九天金闕選仙使鍾離某速赴蓬萊上宮參加瑤池仙會。鍾離祖師接旨。呂祖見鍾離祖師要走，就獻上一首詩道：

得道來來相見難，又聞東去上仙壇。
杖頭春色一壺酒，頂上雲攢五嶽冠。
飲海龜兒人不識，燒山符子鬼難看。
先生去後身須老，乞與貧兒換骨丹。

這首詩是呂祖擔心鍾離祖師去了以後不會很快回來。鍾離祖師看到詩後，笑了。就從袖中取出《靈寶昇玄消災護命經》一卷交給呂祖，囑咐說：「這卷經是我師父東華帝君傳授給我的，其中講的是關於『真空』和『重玄』的理論，並提到了『有無』、『色聲』、『妄幻』等諸多名詞，你要熟讀此經，認真體味。我不久就會回來，請保重自己。」



(《呂祖顯化集·神變傳經》圖)

六、明玄體道

鍾離祖師到蓬萊赴會十多天又回到了鶴嶺洞天，呂祖高興地迎接叩拜，鍾離祖師問：「你在這裏寂寞地住了十多天，有沒有產生想家的念頭呢？」呂祖說：「我塵緣既然已經了斷，俗氣也已經消除，已經安心立志修道了，又怎麼能有思念家鄉的情緒呢？」鍾離祖師表示滿意地點頭稱讚。呂祖又問：「魂魄是冥冥中的東西，至高無上的道是極其深奧的東西，人如何才能達到全真的境界呢？」鍾離祖師說偈曰：

「慧燈冥冥，泰定神靈。
神既混合，豈不契真？
金形玉質，本出精神。
法象飛昇。」

然後就對呂祖傳授了修煉口訣。呂祖再次拜謝，此時洞中有金光閃耀，充滿清新祥和之氣。呂祖向鍾離祖師行了九拜大禮。然後長跪於地說：「弟子曾經讀過各種仙書和丹經，發現其中的『卦』與『象』所用的名稱各不相同，對此，我有很多疑惑不解處，師父慈悲，希望能詳細地解釋其中原因。」鍾離祖師說：「人的思想本來是沒有痕跡的，疑惑又從哪裏來呢？況且在天地還沒有形成、父母也沒有生下我們的時候，就連『道』這個字，也是後人勉強給它命名的，那麼又有甚麼『卦象』和『異名』的說法呢？你既然有了疑惑，不妨舉出幾個具體的例子來，讓我聽聽。」

呂祖舉例說：「丹經中說：『修煉金丹』。請問，為甚麼叫做『金丹』呢？」



鍾離祖師答：「金是堅固的意思，丹是圓滿的意思。也就是叫人修煉到本性圓明，堅固不壞之意。」

問：「性與命，是一樣東西，還是兩樣東西呢？」

答：「不可以說它是一種東西，也不可以說它是兩種東西。一點靈光沒有暗昧就是性；一點元炁經常調整就是命。性沒有命就沒有依靠，也不能安居；命要是沒有性就不能融合成形，而無法固定了。這兩樣東西混合在一起，就形成了一個真實的像玉一樣明亮光潔的整體。性也好，命也好，都是勉強對它命名的。」

問：「修煉中把甚麼東西叫做『水』和『火』呢？」

答：「人的元神就是火，人的元炁就是水。元神與元炁相混相融，就叫做『水火既濟』。」

問：「甚麼叫做『真陰』、『真陽』？」

答：「人的身體中的一點元精就是真陰，一點元炁就是真陽。精與炁緊密地融合在一起就叫『陰陽混合』，從而成爲純一之體了。」

問：「甚麼叫做『坎』、『離』？」

答：「就是前面對你講的真陰、真陽以水和火的形象來表示：真陰中有陽就是『坎』；真陽中有陰，就是『離』。如果把『坎』中的一陽取出來，返回到『離』中的一陰處，就成了純陽——『乾』的體象了。」

問：「甚麼叫做『一陽生』呢？」

答：「就是身體中的元炁生發之時。靜到極點後，便會有一動產生，此時就叫『一陽生』。所以說：時間到了神靈就知道。到了這時，如果能內心清靜，一念不生，收回目光向自己身體內部返視，自然就會達到『三宮升降』了。《道德經》中說的『綿綿若存，用之不勤』就是指這個時候。這樣修煉下去，直到純粹、完整地成道，都是自然而然完成

的，如果拘泥於『子午卯酉』四個正時或者自己生身的時辰修煉，全都是妄爲而已。所以《道德經》中說『不知常，妄作凶』。」

問：「甚麼叫做『火候』？」

答：「就是智慧之火，元炁之候。意念與呼吸相互依託，綿綿地融和在一起，就是『文火候』；如果產生了情感或者動了念頭，這時如果下大決心、花大力氣將念頭校正過來，就叫做『武火候』。」

問：「甚麼叫做『藥物』？」

答：「元炁和元精就是藥物。」

問：「甚麼叫做『爐』和『鼎』？」

答：「身體就是玉爐，心就是金鼎。」

問：「甚麼是『玄關』？」

答：「最玄最妙的樞紐機關就是『玄關』。也就是『玄之又玄』處，是最重要的一關。元神凝聚的地方勉強命名爲『神谷』；元炁所歸的地方勉強命名爲『玄牝』。兩者相通處就叫『玄關』，它是假設的身體中的玄秘關竅，是虛無的溝谷。它本來沒有固定地方的，是既沒有又有的存在。《道德經》中說：『谷神不死，是謂玄牝』，說的就是它的玄妙。」

問：「甚麼叫做『青龍』和『白虎』？」

答：「人的『性』屬於五行中的木，所以把它比做『青龍』；人的『情』屬於五行中的金，所以把它比做『白虎』。因爲金能剋木，所以『情』多了就會損傷『性』。如果人能收住自己的『情』，歸於『性』中，那麼就等於金和木兩者沒有衝突而成爲一體了，自然也就能降龍伏虎了。」

問：「甚麼叫做『龜』和『蛇』？」



答：「就是前面講的水和火的形象化。」

問：「甚麼叫做『鉛』和『汞』？」

答：「就是心和炁，人的心就像汞一樣難以死去，真的能停下炁來修養心，就可以讓心死去而真性圓明，能夠虛心保養浩然正氣，炁就會停止不動而命身就沒有泄漏了。鉛可以制服汞，所以聖人假設了這兩種東西做比喻，教人以便於修真。至於『八卦五行』，全是假設來比喻，以便讓人回歸元始；『四象三才』也都是勉強命名的東西，以希望讓人達到『道』的境界罷了。你如果能夠死去人心，停止躁動之炁，炁停神凝，使炁與神合為一體，心與性成為一條源流，就能夠身體以外還有身體，身體可以和宇宙融為一體。許多種結論其實都是天空中的雲，鏡子裏的水和風塵，只有你自己省悟並且努力去做，才能達到真正的『道』的結果的。」

呂祖叩頭再次向鍾離祖師拜謝。

七、密印劍法

鍾離祖師在筵席上坐著對呂祖說：「修真體道全靠的是智慧之力，如果堅決要進入玄妙的境界，首先就要有剛猛果決的烈性。只有這樣才能最終和最初天地都不能動搖你，遇到大的事件和大的運動時，鬼神也不能控制你，所以聖人帶著寶劍逆著事務發展的規律運行，依仗寶劍的堅硬、鋒利直接將妖魔鬼怪殺死，因此便有了『劍法』的比喻。這種劍，是開採無極中的至精，熔融先天元炁，借天地為大爐子，以元始能量為鉗子和鎚子，用智慧之火鍛造而成，用靈泉之水將它磨鋒利，

再配上用太極做成的環、用剛強中正做成的柄、用美妙和銳利做成的刃、用清淨做成的鞘。此劍虛白燦爛、純粹堅剛，它能運行造化之機，可以秉承仁威之令，舉起它就沒有今朝與古代；按下它也沒有先頭和後面了。能讓六天的神鬼都來歸降，三界的妖魔都來乞求饒命，可以破除煩惱障礙，可以斷絕貪愛情緣。斬殺七情，誅除六欲。斷除嗔怒怨心，剿滅妄想邪念。當事情來到面前時，可以迎刃而解，把它藏在身上，可以沒有生和死的體現。用它來輔助政治，可以鎮國家，使天下清平，它既光輝燦爛又特別鋒利，既圓柔混同又剛強中正。奸詐與邪惡之人一看到它，就嚇得心裏冒寒氣；信仰外教的人，剛聽到它的名字就嚇破膽了。你應當努力學好這套劍法，把它練成功，然後仗劍遨遊太空，那才威風凜凜。」呂祖接受了這套劍法，至尊至敬地向鍾離祖師作了禮拜。然後便韜光隱晦地不漏蹤跡來到華山進行認真練習，他給這套劍法取名：「先天遁神劍法」^①。

苗善時為此作《慧劍吟》詩讚曰：

紫極洞中傳劍訣，不屬陰陽不用鐵。
先天元炁鍛鎔沖，鑄成便會誅妖孽。
得鍛煉，經琢磨，利勝镆铘及大阿。
握在手中龍虎伏，收歸匣內炁神和。
斬三尸，誅五賊，剿滅七情並六慾。
貪嗔愛鬼悉消亡，昏散魔軍皆滅沒。
亦能生，亦能殺，生殺威權流電星。
事物來前迎刃解，憂疑鬱起逐鋒平。
吾呂祖仙得此劍，開闢乾坤成一片。

^① 《呂祖志》云：「後遊廬山，始遇火龍真人，傳『天遁劍法』。」



死生斷，體金堅，隱顯無方時變現。
救死漢，活骷髏，神仙安肯取人頭？
野狐巧撰瞞愚鄙，丹鳳何嘗怪黑鷺？
伏天魔，降外道，萬法千門一劈掃。
威鎮太平沒價珍，德清宇宙無窮寶。
此寶劍，常隨身，藏諸用，顯諸仁。
絕如美玉無瑕瑩，瑩似水晶絕點塵。
此寶劍，無中有，太上親授東華手。
諸祖列仙密密傳，得之慧妙光星斗。
掣金電，按玉龍，出入縱橫現六通。
雪刃光輝無極內，霜鋒明燦太虛中。
平天下，齊家國，等閒一舉世清肅。
忠良賢聖盡歸依，奸佞逆邪皆剪戮。
諸佛祖，眾仙真，若無此劍道難成。
剖除人欲全天理，掃蕩風雲升太清。

八、肥遁華峰

鍾離祖師傳授給呂祖修行口訣與慧劍之法後，對呂祖說：「最近，十洲^①的仙人都要到玉京去赴會，我也要按期前往了。你不能在這裏長久居住了，可以先到華山羽士谷繼續修

^① 十洲，古代福地名，即玄洲、瀛洲、祖洲、聚窟洲、炎洲、麟洲、流洲、長洲、元洲、生洲。

煉，等待時機。要隨時做些對眾生有益之事，如果能做到道法與功德兩項皆圓滿，那麼我們就會再相見的。」說完，就在洞口上題了兩句詞：

春氣塞空花露滴；朝陽拍海嶽雲歸。

鍾離祖師再次囑咐呂祖說：「我走以後，你要在人間好好地住著，等你功德圓滿時，也會像我一樣飛昇到太空中去了。」呂祖拜謝說：「弟子的志向和先生不同，我必須度盡天下眾生後再自己上升，那時也不晚。」鍾離祖師說：「你小子就去努力吧，雖然你是真心慈憫眾生，怎奈眾生與修道緣輕，而與世俗業障太重。你這願望一發出，日後將會收下五百名弟子，但是，其中真正能夠繼承道統的人只不過三、五個而已。不久你即將與這些人相遇了，請你珍愛自己，多保重！」說完，鍾離祖師就與施太玉、鄭思遠兩位仙人一同乘雲車，在金幢、玉節羽儀隊伍的簇擁下，伴隨著仙樂，冉冉升天而去。呂祖戀戀不捨地送望著師父離去。

鍾離祖師走後，呂祖就來到華山羽士谷，他隱跡在山林泉邊，實實在在地過著自食其力的隱居生活，一住就是四十多年，終於修成道果。所以，後來邵雍為呂祖作碑文時說：「晦跡華陰之羽谷四十餘年」，另外，《道藏·青童帝君丹訣》也記載：「唐有進士呂洞賓，得鍾離誘以道妙，授金丹煉形之道。後居終南華峰，修煉功成，形神俱妙，神化莫測。」還有宋代名人李奇也說：他在宋真宗大中祥符年間（1008—1016）做侍郎官時，於關中一帶曾經見過呂洞賓，說他有神劍之法，年紀一百多歲了，可面貌看上去就像嬰兒一樣，行步如飛。好像從這以後，呂祖經常時隱時現，優遊於湖南、湖北，南嶽和廬山之間，至於後來究竟去了哪裏，人們都不得而知，連鬼神也難猜測他。按《修真指玄圖》記載：呂祖遊歷江州，來到武昌登上黃鶴樓，於五月二十日那天中午，



變化出三層紅樓，然後就飛昇到天上去了。還留下一首詩曰：

靈芝無種亦無根，解飲能餐自返魂。

但得煙霞共歲月，任他烏兔走乾坤。

嬰兒只戀陽中母，姹女須朝頂上尊。

一德不回千古內，更無墓塚示兒孫。

雲槎和曰：

人人具有自家神，無修無煉是鬼魂。

承負相因經日月，輪迴互轉歷乾坤。

能逃此固居真聖，得逾斯劫位至尊。

堪念祖師成道後，復出誰是好兒孫？

九、道示陳搏

呂祖志向高尚，不做朝廷官吏，超然於世俗之外，所以天下的人都不能與他爲伴，王侯將相也不能做他的朋友。自從鍾離祖師離開後，他就密秘地隱居在華山羽谷四十多年，到了唐朝末年，人們才知道他，這時他指點過李奇，李奇活到一百五十歲時才死。

呂祖度化了一百多人成仙，他時隱時顯，姓名常常更改不一。五代時，他又隱居華山，自號無家宮。有時穿著麻衣布袍，人們叫他「麻衣道者」，他以《周易參同契》點化過陳搏先生。陳搏和燕國丞相劉玄英（即劉海蟾）都曾拜呂祖爲師父。劉海蟾祖師先遇到鍾離祖師，鍾離祖師用危如累卵來點化他，使他省悟入道，後來海蟾祖師也隱居華山修道。再後來，呂祖著《心易》一書，傳授給陳搏，就是今天傳播於世



(《呂祖顯化集·道示陳搏》圖)



的《麻衣心易》。呂祖還作《仙統秘訣》三篇，傳授給劉海蟾祖師，今天道門中達道的大師大德們對於此書內容是心心相印而密秘傳授，此書內容現存於《金蓮寶籙》之中。

宋朝初年，呂祖離開華山，臨行，贈詩給陳搏先生說：

青霄一路少人行，休歎興亡事不成。

金榜雖云無姓字，玉京卻幸有仙名。

雲歸大海龍千歲，雪滿長空鶴一聲。

後感宋朝明聖主，屢頒丹詔起先生。

後來，宋太祖和宋太宗果然三次下詔書來召請陳搏。

雲槎道人和曰：

四十餘載苦中行，華嶽潛修道果成。

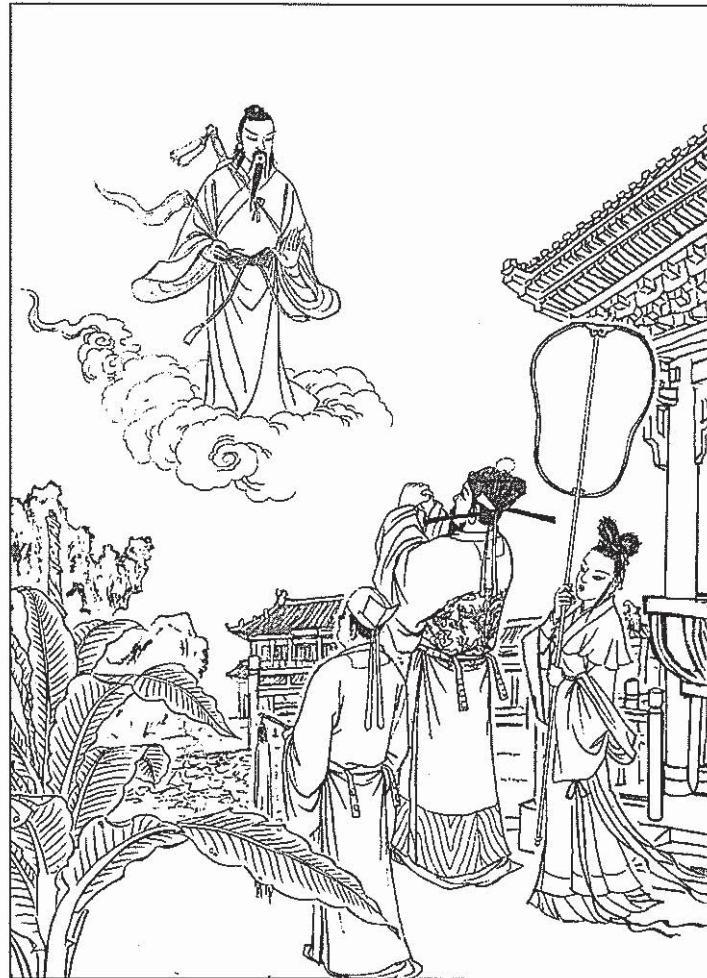
此日無憂真自在，當年有幸絕功名。

群芳落處松千尺，眾鳥暗時鶴一聲。

逝者悠悠皆不返，於今見化僅先生。

一〇、神應帝王

宋太祖建隆二年（961）春，宋太祖趙匡胤在御苑龍亭閑坐，偶然看見一個穿著羽衣的仙人從東南方飛來，宋太祖驚慌地起身迎接，他向仙人行禮讓座，並問仙人從甚麼地方來，仙人答：「從蓬萊山來。」又問仙人姓名，仙人用手在空中畫了兩個「○」，他對太祖說：「陛下是朱陵上帝，你還能回憶起來嗎？」宋太祖默然不答，仙人說：「你會以火德興旺起來的，天下就要安定了，不用憂慮。不過，應當戒殺，以無爲清靜來治理國家，才能長治久安。」仙人與宋太祖談



（《呂祖顯化集·神應帝王》圖）



了一個時辰，太祖一直點頭稱是，後來仙人對太祖講的話屬於秘密的內容，不往外傳。太祖命侍從拿來酒和水果招待仙人，仙人要走，太祖想賜給仙人一點東西，就急忙解下自己的玉帶和穿著的紅袍作為禮物賜給他，仙人笑了笑沒有接受，然後飄然騰空而去。仙人走後，太祖分析起兩個「○」，恍然大悟地說：「原來他是呂公呀！」就命令畫師為呂祖畫了像，供奉在太清樓上。左街道錄陳景元將此畫像傳於後世，據說畫像上的呂祖與後來滕子京所看到的呂祖非常相似。

苗善時賦詩曰：

五代興亡五十年，天生英武定山川。
真人敬諫行清靜，聖主誠膺允自然。
玉帶赭袍天子貴，青巾鶴氅道人玄。
飄然含笑歸何處，回首雲騰天外天。

一一、石室求茶

後周（951－960）末年，汴梁（今河南開封市）城中有位姓石的開了一家茶館，他家有一個女兒還在童年，梳著下垂的短髻，石氏安排這個小女孩在茶肆裏為人上茶，呂祖假扮成乞丐的樣子，每天都要到這個茶館來，坐在上座討茶喝，他的衣服破爛不堪，還沾滿了被人毆打留下的血跡和隨地亂臥沾上的塵土、污垢，人們都不接近他，可是這個小女孩卻不厭惡他，還用上等好茶招待他，她的父母親知道後，就責打她，小女孩卻照樣好心地對待這個「乞丐」。就這樣過了一個多月，呂祖忽然對小女孩說：「你能喝我喝剩下的茶水嗎？」

小女孩認為太髒了，就把呂祖喝剩下的茶水潑在了地上，忽然從地上飄出一股奇異的香氣，她意識到了甚麼，於是趕忙去舔，感到有神炁爽然入體，這時呂祖說：「我是呂先生，不是乞丐，可惜你不能把我喝剩下的水全部喝下，否則，你就可以成仙了。不過，你想要富、要貴，還是要長壽呢？」小女孩說：「我是個小戶人家的閨女，不知道甚麼是貴，如果能夠讓我富裕和長壽就滿足了。」呂祖提筆寫了一首《漁父詞》贈她：

子午長餐日月精，玄關門戶啟還烏。

常如此，過平生，且把陰陽仔細烹。

呂祖走了，女孩將詞拿給父母看，父母才知這人就是呂神仙，便四處尋覓，卻沒有找到。

後來，這個女孩長大後嫁給了一個管營指揮使，再後來成為吳王孫女的乳母，她所哺乳的吳王孫女嫁給了宣仁聖烈高皇后的叔父。按照規定，她與丈夫掌管了陽沐城，她自己活到一百三十五歲才死。

苗善時賦詩曰：

盧仝七碗勿言佳，紗帽籠頭豈足誇？

我祖龍涎方吐露，忽焉遍地噴金花。

石家女子忙餐半，富貴安康老健加。

若使趙州知此味，等閒平地步煙霞。



一二、度老松精

岳州巴陵（今湖南岳陽市）白鶴山下有兩個大水潭，裏面潛藏著巨大的鱷魚^①，水潭的旁邊有一棵老松樹，枝幹都已經枯萎，整個樹身被藤蔓和雜草掩蔽起來了。一天，呂祖從樹下走過，突然從樹梢上跳下一個人來，這個人向呂祖跪拜說：「我是松樹精，有幸見到先生，請求您來度化我。」呂祖說：「你是個妖精，我怎麼可以向你講道呢？不知你平日裏做過甚麼陰德事沒有？」老樹精說：「這水潭裏面有兩條白色的大鱷魚，經常害人，弟子就常常變成人形，站在水邊勸人遠離，避開兇險。已經救活過數百人的性命了。」這時，鱷魚出來了，呂祖把它們點化成了兩把劍，禁錮起來，沉在水潭底部的深泉中。事後，呂祖作詩曰：

獨自行來獨自坐，世上人人不識我。

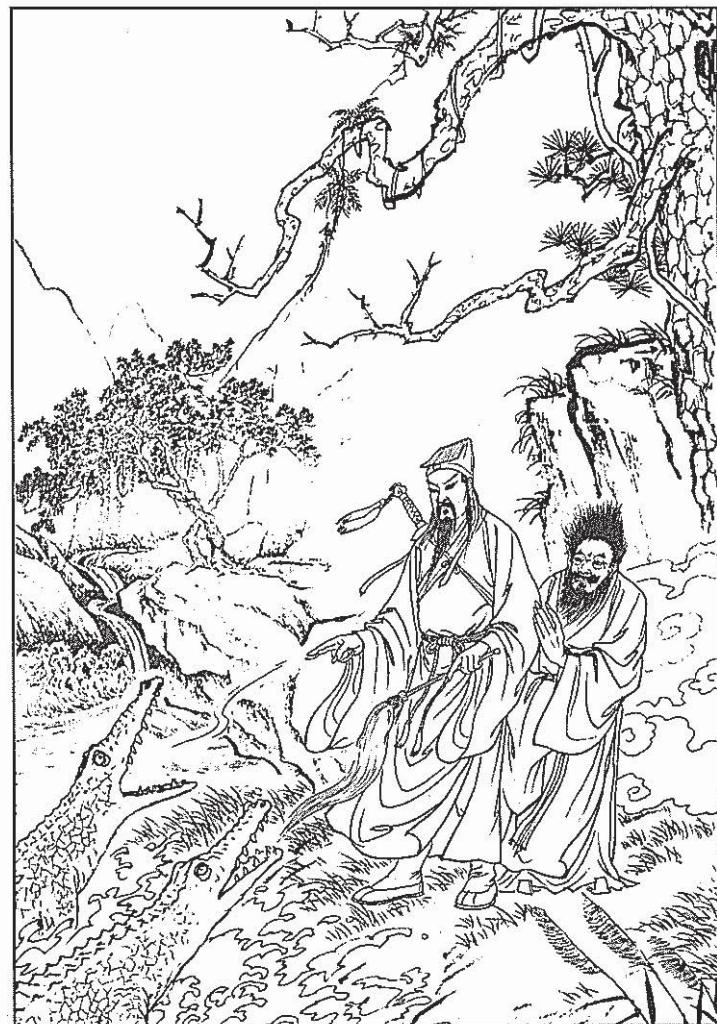
唯有南山老樹精，分明知道神仙過。

今天，在巴陵庵前，有一棵老松樹，主幹已枯死，旁邊只有一枝獨自活著，據說是呂祖用神丹的法力救活的。世人管這棵松枝叫做「稚松」。旁邊還有一塊巨大的石頭，黑得像墨塊一樣，相傳，那是呂祖點化石頭變成了石墨。

苗善時賦詩曰：

真仙時行與時坐，密密潛神誰見我？

已知木老救人多，特特從容池上過。



（《呂祖顯化集·度老松精》圖）

^① 原文作「白鱉」，旁注「一作白鼈」，鼈即鱷魚，為兇猛的兩棲爬行動物，善潛水，而鱉潛水時較少，故譯為鱷魚。



一粒大丹應手揮，兩條巨鼈隨風破。
呂仙亭下跡常存，歷久不磨靈德大。

一三、再度郭仙

郭上竈是老樹精轉生人類後的名字。一天，呂祖假裝成乞丐，衣服很破，臉上很髒，還長著瘡，流著膿，到處向人要茶喝，卻不給錢，人們見他太骯髒，都捂住鼻子躲避他。就這樣，使得市中一些茶館有一個多月都不敢開張。只有郭上竈開的茶館不嫌棄他，還總是給他好茶喝。呂祖對郭上竈說：「你是可以教育的。我是呂洞賓，你前生是個老樹精，還記得嗎？」郭上竈像做夢一樣恍惚有些記憶，他說：「有幸遇到先生，請先生教我學道。」呂祖說：「你想學道，要不怕死才行，我來試試——吃我一劍！」郭說可以，呂祖拔出劍向他的頭上砍去，郭嚇得大叫，呂祖一下子不見了，郭上竈快快不樂。

從那以後，郭上竈離開了家鄉，到處雲遊。有一天，終於又遇到呂祖，於是就得道了。後來，磁州（今河北磁縣）的趙長官供養他修行，一天，郭上竈對趙長官說：「我明天午時就走了，請為我作一個小棺材，棺材頭上開一個孔，用竹竿通到中間。」趙答應了他。第二天中午時，郭上竈果然坐著死去了，趙長官就按他的囑咐，將他埋在了黃河的岸邊，並用竹竿貫通了他的墓穴，然後用石頭一層層地壘起來保護竹竿。到了秋季，大雨使河水上涨，趙長官怕河水淹沒郭上竈的墳墓，想把他移到高處，就將墳掘開，看見裏面只有一些破布

片，卻沒有屍體。

苗善時賦詩曰：

樹靈前已積陰功，得報人身隱市中。
一劍塵緣今世了，數年法雨宿生通。
俗情泯息心無極，天性圓明體太空。
何必化棺再陳醜？故留蹤跡振家風。

一四、謁鍾弱翁

平涼（今甘肅平涼市）節度使鍾某，傳說他的號叫弱翁。一天，呂祖頭上包著青色的頭巾，身上穿著白色的袍子，前來拜訪他。呂祖變化出一個牽著黃牛的牧童在前邊做自己的嚮導，二人來到了鍾弱翁的庭院前。剛一見面，鍾弱翁就覺得這個道人的氣質高深莫測，透露出一種閒情雅致來，於是就指著牧童問他：「你這道人會作詩嗎？如果會作的話，就以這牧童以題材賦上一首，讓我看一看！」呂祖不屑地說：「別問我會不會作詩，就是這個牧童自己也能作出來！」於是就讓牧童作詩看，那牧童果然在地上寫下：

草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四聲。
歸來飽飯黃昏後，不脫蓑衣臥月明。

然後，呂祖就告別離去，人們看見他擔著兩個大甕，唱著歌出城去了。有人報告鍾弱翁說：「甕是兩口，這個人是呂公吧？」鍾弱翁急忙去追，卻再也沒有見到。當今世上還有保存著這首詩筆跡的人，那書法真有翔鸞翥鳳的神態，相信那不是凡人能寫出的。



(《呂祖顯化集·謁鍾弱翁》圖)

苗善時和詩曰：

師父牧童已顯名，長歌兩口振希聲。
弱翁追索空惆悵，只為緣輕性不明。

一五、警提丁謂

晉公丁謂做鄱陽（今江西波陽縣）副縣令時，呂祖前去拜訪他，對他說：「我是唐朝呂謂的孫子，我看你的相貌非常像當年的李德裕，將來你的命運也和他一樣。」丁謂聽見這道人直說人的名字，不知道避諱，就不大高興，也對他很不尊敬。到後來，丁謂果然犯了大錯誤，逃竄到海外。到了這時，瞭解此事的人們才知道呂祖沒有說錯。

苗善時賦詩曰：

晉公才智極玲瓏，可惜心偏性執蒙。
不悟警提李德裕，至今羞見寇萊公。

一六、譏張參政

張公洎早年住在家中，呂祖前往拜見，見面後，呂祖取過紙筆為他用「八分書」^①寫了一首詩對他進行暗示，說明他

^① 一種書法體名稱，介於篆、隸、楷之間。



將來會做朝廷重要官員之意，詩的最後還補寫到：「功成將在破瓜之年」幾字。後來，張公洎果然入朝作了大官，到六十四歲那年死去。世人常以「破瓜」作為「八八」^①的另外說法，所以，呂祖寫的那句話實際上是句讖語。

苗善時賦詩曰：

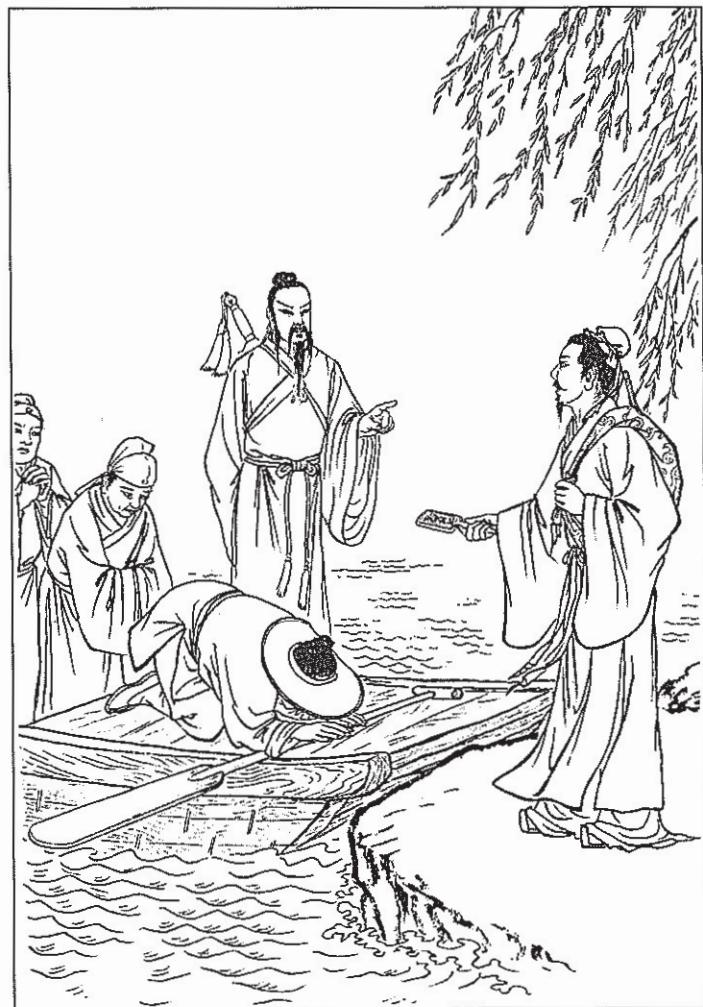
仙詩諭警破瓜年，直指韶光不久堅。
可歎張公全不悟，倏焉八八入黃泉。

一七、度曹國舅

曹國舅本傳說他是丞相曹彬的兒子，皇后曹曾娘娘的弟弟，他相貌長得很美，頭髮黑紅色，行動敏捷，但性格安恬，天資純善，不貪圖富貴，卻特別愛好過清虛日子。十二三歲時，他就已精通儒釋道三教之書。由於身為國舅，所以他從小就出入於宮廷之中，後宮嬪妃們都很喜歡他，皇上每次和他講話，當有涉及治國方略內容時，他總是以「清靜自然，無為治政」來答，皇上很是喜歡，曾經賜給他黃袍和紅腰帶，他只是叩頭稱謝，並不以為榮。

有一天，曹國舅向皇上和皇后辭行，皇上問他要到哪裏去，他回答說：「修道的人隨自己的心願遊行於天地十方、四海之中。」皇上和皇后陰阻止他多次，看看實在難留，就賜給他鞍馬和僕從，他一概不接受，皇上就賜給他一塊金牌，

^① 八八：原文：「張果參大政，後，六十四歲卒。俗以『破瓜』為『八八』」。《呂祖志·謁張參政》一條作：「張果參政後十六歲卒，俗以『破瓜』為『二八』」。



(《呂祖顯化集·度曹國舅》圖)



上面刻著：「國舅到處，如朕親行」幾個字。就這樣過了三五天時間，曹國舅走了，人們不知他去了哪裏。其實，曹國舅走時只拿了一把笊籬，是用來向人化錢度日的。他來到了黃河邊，想要乘船過河，梢公向他要渡錢，他說：「我是個道人，沒有錢。」梢公罵他無賴並把他從船上推下去，曹國舅急了，就從衣服中取出了皇上賜給他的金牌遞給梢公用來當渡錢，船上的人看見了金牌上的字，都忙跪倒呼喊「萬歲！」梢公嚇得驚慌失措，這時有一個衣著襯縷的道士坐在船中大聲說道：「你既然是出家人，為甚麼還依仗權勢嚇唬人！」曹國舅聽後躬身施禮說：「弟子怎麼敢仗勢欺人呢？」那道士問：「你能把那個金牌丟到水裏去嗎？」曹國舅毫不猶豫地一揮手把金牌扔到了急流深處去了。大家見了都非常吃驚地向他禮拜。那位道士叫曹國舅上岸，對他說：「你願意跟隨我走嗎？」曹國舅表示願意，於是就跟著這個道士一同向前走了好幾里路，二人坐在一棵大樹下休息，道士問：「你認識呂洞賓嗎？」曹國舅說：「弟子是個渾濁之人，怎麼能認識仙人呢？」道士歎息說：「我就是呂洞賓，今天特地來度化你。」曹國舅趕忙下拜。然後二人就一同走了。後來呂祖向曹國舅傳授了修道的理論和口訣，使曹國舅得以修成神仙。曹國舅也有文集傳世。

苗善時賦詩曰：

物表英才性樸純，天然氣象妙精神。
眼空四海全無欲，心貫三才絕點塵。
帝賜金符微一笑，師傳玉訣樂長春。
源緣慈父徵唐德，積一皇后二仙真。

一八、度曹仙姑

根據《曹仙姑傳》記載，呂祖雲遊到了河南，在一座古寺中住下，夜間有一個已經圓寂了的和尚的魂魄像影子一樣來到了呂祖面前，向呂祖行禮，呂祖問他是誰，和尚回答：「我本是這個寺廟中長老。」然後就與呂祖談論起來，呂祖見此人辯論能力很強，就對他說：「可惜你只是個陰魂罷了。」和尚歎息說：「為甚麼說我是陰魂呢？」呂祖說：「我能隨機應變，世上的人都可以看到我，而你怎麼能做到這些呢？」和尚不服，認為自己也可以做到，呂祖說：「你要 是不相信的話，今天夜裏某家已經準備了齋飯，我們倆一同前往他家赴齋怎麼樣？」和尚同意，於是二人就一起來到了這家中。

齋主出來迎接他們入坐，不一會兒，主家為他們端來了一份齋飯，呂祖說：「我們是兩個人，請再拿一份來。」主家又拿來一份，呂祖吃完飯起身拜謝，而和尚卻只是聞了飯味而已，主家問呂祖：「先生教我拿了兩份飯，請問另外那個人在哪裏？」呂祖只好支吾地說：「這個人不知是因為甚麼不來了！」然後就走出去了。

這時，那和尚省悟過來，他向呂祖叩拜，請求點化。呂祖說：「要想得到性和命雙融為一，形與神都全，必須依靠父母給的元炁進行修煉才能成功。你還得重新托生一回人才行。」和尚說：「我擔心再生以後會迷昧，忘記了修行。」呂祖說：「我自然會來提醒你的。」於是就指點他托生的地方，和尚隨著呂祖的指示，直接進入了京都城中。正好趕上曹皇后懷孕期滿，那和尚便投胎降生，卻是個女孩。呂祖擔心這



孩子以後難以擺脫富貴，就佈天讓她長得相貌醜陋。

三天後，曹皇后怕皇上看到自己生了個長相醜陋的孩子，就推說有別的事，偷偷地把孩子帶出來，送到了自己的母親那裏，讓母親替自己代養。長大以後，這個女孩因為相貌醜，就去當了女道士。

後來，呂祖親自前往提示她，她漸漸地回憶起以前的事來，然後就焚香對呂祖行了拜師大禮，請教道法，呂祖傳給她玄關秘訣和修證「性命雙圓」的方法。從此以後，她能舉筆成章，今天還有她寫的詩詞傳於世上呢。

苗善時賦詩曰：

明心見性成圓學，舉一無無都不著。
百年萬化已空亡，一點靈明何處托。
性命圓通托太空，形神一混超天閣。
仙姑若不遇真師，安證真空遊碧落？

一九、度何仙姑

何仙姑是零陵（今湖南永州市）的一名女道士。十三歲那年，她跟隨女伴們一起進山去採藥，進山不久，就和同伴們走散了，她迷了路，獨自一人在山裏行走，看見東邊山崖下有一個人留著長長的鬍子，紅黑色的眼睛，頭上戴著高高的道冠，穿一件綠色繡雲紋衣服人，原來這個人就是呂祖。仙姑就過去跪下向他求救，呂祖拿出一個桃子說：「你年紀小，這是個好果子，能把它吃光了，將來就能飛昇，不然的話，就只能地上活動了。」仙姑只能吃一半，呂祖就指給她回家的



《呂祖顯化集·度何仙姑》圖



路，仙姑順利地回到了家中。她對別人說自己只在山中呆了一天，可村中的人們都說她已經失蹤有一個月的時間了。從這以後，仙姑就不再饑餓，也不得病，還能洞知人事的一切，到了後來，就尸解而去。仙姑未去前告訴大家，呂祖曾經對她說：「我曾經雲遊到華陰市中賣藥，把一粒仙丹放在別的藥物中，有人向我求藥，我就信手從瓢中抓出藥來給他，用這種辦法來觀察誰與道有緣。」

（二十至二十四化為編者加入）

二〇、捏土爲香

宋朝張天覺爲宰相時，有一天，一位衣裳藍縷的道人登門請求施捨，張天覺見這道人對他不拜，心中不悅，就嘲弄地問：「你有甚麼仙術？」道人答：「我能捏土爲香。」張天覺就叫表演一下看看，道人果然就用土捏成了一隻香，點燃，香氣滿室，道人忽然不見了。卻在案子上留下了一首詩：

捏土爲香事有因，世間宜假不宜真。

皇朝宰相張天覺，天下雲遊呂洞賓^①。

二一、廣陵散錢

呂祖曾經到廣陵市（今江蘇揚州市）遊玩，他將一萬個銅錢撒在街道邊和民房之間。第二天傍晚，呂祖巡視撒錢處，見那些暴露在明處的錢已經全部被人拾走了，只剩下落於暗處的三枚錢，因沒有被人發現而仍在原地放著。其中一枚在泥中，一枚在草中，另一枚則落到了井中的磚石縫中，在距離井口三寸多遠處。這時有兩個人來井邊汲水，同時發現了磚縫中的錢，於是兩人就爭搶起來。呂祖見狀，歎息世人追求錢財竟到了這種地步。

二二、丹賜小兒

常州（今江蘇常州市）有座天慶觀，觀內真仙堂塑著呂祖神像。有一個小孩用畚箕盛著豆子到街上去賣，他每天都要從真仙堂前路過，看到神像威儀、莊嚴，小孩非常敬仰，常常在堂前徘徊很久不願離去。

有一天，他又經過真仙堂去賣豆子，看了半天神像，發出一聲歎息，忽然見那神像竟然微微地動了，並向他招手，叫他進堂來，神像手裏拿著一枚錢幣，示意要買他的豆子，小孩沒有要神像的錢，而將自己畚箕中的豆子全部給了神像，神像面上顯出高興的樣子，取出一粒紅色的藥丸給小孩，小孩把藥吞下肚去，立刻覺得精神有些恍惚，就像喝醉了酒似的。

^① 此詩與《九十九、正君心非》略同，見後注。



小孩回到家中，取來紙筆，又寫文章又作詩詞，所作的文章和詩詞，文辭非常精美，此外，天文、地理等各科知識他都無所不通了！小孩從這天起不吃煙火之食，只是飲酒和吃棗子，這樣過了一年多。

這天，他聽說街市中在處決死刑犯，就急忙跑去看熱鬧，就在劊子手開始動刑的同時，小孩忽然感到有人在他的左臉頰上打了一記耳光，伴隨著耳光響聲，有一隻小鶴從他的口角中飛了出去。小孩用手摸了摸挨打的臉部，發現此處神經已沒有了知覺。

從這以後，小孩仍舊和從前一樣，只是一個愚昧的俗人。

二三、度孫賣魚

宋欽宗靖康年（1126），楚州有個叫孫賣魚的人，炎熱的盛會夏時節他在市場上賣魚。呂祖遇見他，對他說：「你的魚餓了，我可以飲活它。」說著就端來一杯酒往每條死魚的口內滴了一點酒，然後又與孫賣魚交談，直到傍晚才離去。孫賣魚再看那些本來已經死掉的魚，此時居然全活過來了！孫賣魚也從此能夠通曉古往今來之事，還能為人預測吉凶禍福，每次都非常靈驗。後來他進入鉢池山中不再出來。

雲槎詩曰：

物有死生本不奇，神仙施法轉天機。

楚州市井人無數，妙道獨傳孫賣魚。

二四、懷孕師尼

南宋景定甲子年（1264）三月三日這天，衡州衡嶽觀（今湖南衡陽市南嶽大廟）舉行慶祝玄天上帝聖誕法會。在法會的前一天，有一個懷孕的尼姑來到觀中要求住宿，道眾們以尼姑懷孕穢污觀內聖潔清淨為由，拒絕她在觀內住宿，讓她住在山門之外。到了半夜，道眾們聽到門口處有嬰兒的啼哭聲，原來是尼姑生產了。觀內主持人大怒。第二天早上，尼姑想抱著孩子進觀到醕壇中觀看法事活動，道眾們把她拒之門外，而尼姑偏要進來，雙方拉扯有一個時辰，尼姑生氣地將孩子摔在地上，鮮血立刻濺得滿地都是，尼姑飛到空中，拍手大笑而去。大家再看那嬰兒，原來是一個葫蘆，地上的血原來是朱砂。葫蘆裏面有一張紙條，上書「回仙」兩個字，於是眾人都驚訝不已。

後人評論說：這真是神仙「遊戲三昧」的典型事例了，像這樣的事，俗人的眼睛怎麼能夠看得出來呢？也有人說，這是因為道士們建醮時道場不清潔，所以神仙才顯靈戲弄、懲戒他們的。

二五、遊金峨寺

呂祖來到四明（今浙江寧波市附近）金峨寺，看到這裏的方丈室破爛不堪。過了一會兒，有一個小童子從裏面出來，



呂祖問：「這裏爲甚麼會寥寥成這個樣子？」那童子說：「不要說『寥寥』了，就是『虛空』也談不上呀。」呂祖認爲他回答得很妙，就在牆壁上題了一首詩：

金峨有門出不鑰，見個仙童赤雙腳。

問伊方丈何寥寥，報道虛空也不著。

聞此語，笑欣欣，主翁豈是尋常人？

我來謁見不得見，渴心耿耿生埃塵。

歸去也，波浩渺，路入蓬萊山杳杳。

相思同上石樓兒，雪晴海上千峰曉。

苗善時和詩曰：

洞門開闔無關鑰，出有入無奚動腳。

動靜兩忘了不抱，色身三昧全無著。

無嗔無怒不歡欣，中孚無妄與同人。

性天清肅無纖翳，靈地虛閑絕點塵。

無涯苦海滔滔渺，有限光陰冥冥杳。

石樓擊碎雪初晴，冷淡寂寞能幾曉？

(以下二十六至三十三爲編者加入)

二六、道誘侯馬

有一個叫馬善的，是東京汴梁（今河南開封附近）人，他在北宋熙寧（1068－1077）初年考進士時落榜，便當了道士。一天傍晚，他與一個姓侯的道士一起在汴河邊遊玩，二人喝茶吃飯時，看見一個陌生的道士頭戴青巾，身穿布袍，長



(《呂祖顯化集·道誘侯馬》圖)



得很秀氣，相貌有些與眾不同，他的眼睛清澈明亮得像水一樣，臉上白淨得沒有任何污點。馬善招呼那道士過來與他們一起喝茶吃飯，侯某生性愛動怒，他反對讓那道士過來，就大聲喝令他走開。那道士走過來說：「我有不死之法。」侯某沒聽明白，追問他在說甚麼，那道士反問侯：「你有甚麼道法？」侯某回答說：「我能夠用飛符把鬼召來，還能點石成金，能讓失去的錢財再回到手中，讓毀壞的器物再完好如初！」那道士說：「你的這些本事，全都不是正道。」侯某生氣地問：「那你有甚麼本事！」那道士答：「我能壯大我的氣，讓我的神特別清。」侯某問：「甚麼叫做『壯大你的氣』？」那道士說：「我來演示一下，讓你看看。」說罷，就向十丈以外的一家酒館內吹了一口氣，館內的一隻點燃著的蠟燭立即熄滅了。那道士轉身向侯某的臉上吹了一口，侯某頓時感到如同有一股強勁的颶風迎面襲來，他坐立不穩，差點跌倒。侯、馬二人起身向道士拜謝說：「先生一定不是個凡人，請予指教。」那道士說：「學做神仙，須要功行。所說的『功』，就是指勤苦修煉；所說的『行』，就是指救助別人、利益眾生。」侯某說：「弟子平生都在施藥救人，難道這不算功行嗎？」那道士說：「你靠殺害其他生物的生命，來救活人類的生命，這種做法就等於殺害彼人而救助此人，又如何算做功行呢？不如光用符水來治病，那樣就會功行更大了。」

三個人坐在一起一直談論到天亮。那道士要告別離去，臨行時對侯馬二人說：「我將要回到湘江邊上去了，我們一起就在這柳樹陰下飲酒作別吧。」他取出一百枚金錢，讓侯某去買酒，可是不巧，附近酒店裏的酒已經賣光了，侯某沒有買到。那道士拿出一隻瓶子又命侯某到汴河中舀一瓶河水來，侯某將水舀來，那道士取出一粒藥丸放在了瓶水中，瓶子中的水

立即變成了美酒。於是，三個人就喝起此酒來，最後都喝得大醉。那道士題了一首小詩道：

三口共一室，室畔水偏清。

生來走天下，即是姓兼名。

然後就告別走了。那道士走後，侯、馬二人分析詩意，認為這個人就是呂祖。

二七、王公槐券^①

宋代的參知政事王旦，他的父親叫王祐，信奉呂祖，他每日對呂祖像虔誠地朝拜。一天，呂祖來到他家，對他說：「君家中世代積德，你的子孫官位可以做到三公^②，應當栽種槐樹做為標誌。」王祐就聽了此話，果然在院中栽種了三棵槐樹。後來，王旦果然當上了朝廷大官。

後人評論說：人們都知道王氏家中有「三槐堂」，蘇東坡還為其寫過一篇《三槐堂銘》。但是人們卻不知道那三棵槐樹原來是呂祖教王祐栽種的。

^① 券：憑證。指王氏家族世代積德並因此可入「三公」的憑證。

^② 三公：古代對僅次於皇帝的高級官員稱謂。



二八、榴皮題詩

宋熙寧元年（1068），呂祖在湖州東林遊玩時，來到的一個叫沈山的藏書人家中，沈山用自釀的酒來招待他。呂祖自稱「回山人」，臨行，用石榴皮在沈山家的牆壁上題了一首詩：

西鄰已富憂不足，東老雖貧樂有餘。

白酒釀來緣好客，黃金散盡為收書。

後來，蘇東坡先生見到此詩，感歎一番後，依其原韻，敬和了三首，其一曰：

世俗何知窮是病？神仙可學道之餘。

但知白酒留佳客，不問黃金覓素書。

其二：

符離道士晨興際，華嶽先生尸解餘。

忽見黃庭丹篆句，猶傳青紙小朱書。

其三：

淒涼雨露三年後，彷彿超塵數位餘。

至用榴皮緣底事？中書君豈不中書？

二九、詩警徽宗

宋宣和（1119－1125）年間，徽宗皇帝在京城舉行道教齋會，擬定招一千名道士前來參加，取名「千道會」。到了會期這天，統計道眾名額時，發現來了九百九十九位，只缺少一位即滿千名。正在這時，齋會的大門口來了一個臉上長著風癩的道士，要求進院用齋，看門的官員們竭力地阻止，不許他入內。此時徽宗正在和天師林靈素在便殿內談話，那風癩道士突然出現在殿外的台階下，徽宗命人趕快帶他去齋堂赴齋。風癩道士將布袍的袖子向殿前的柱子上一抹，然後就隨著帶路的侍從去齋堂赴會了。徽宗看到了風道士的這一舉動，感到很奇怪，就起身來到柱子前觀察，發現柱子上有用白粉書寫的一首詩：

高談闊論若無人，可惜明君不遇真。

陛下問臣來日事，請看午未丙丁春。

後來，果然在靖康丙午、丁未^①兩年中發生了徽宗、欽宗被金兵俘獲及北宋滅亡的國難。

雲槎和曰：

尊道何由養佞臣？分明信假不識真。

可憐坐井觀天日，徒向南國泣晚春。

^①「靖康」為宋欽宗繼位後第二年改元號，歲次丙午（1126），同年冬至第二年丁未（1127）春，徽、欽二帝被金兵俘虜，北宋滅亡。



三〇、見滕子京

宋代的滕宗諒字子京，被貶到巴陵（今湖南岳陽市）任太守，呂祖化名「回道士」，登門拜訪他，滕子京見這位道士相貌俊秀，身材高大，談起話來能言善辯，就感到很驚訝，他口占了一首詩贈與這位元道人，詩的內容是：

華州回道人，來到宜陽城。

別我遊何處？秋空一劍橫。

呂祖聽後大笑起來，忽然不見了蹤影。滕子京就請人按照自己的記憶為呂祖畫了一幅像，然後將此像懸掛於岳陽樓內。

雲槎讚和曰：

有緣堪促膝，無份隔層城。

一劍凌高厚，千秋任縱橫。

三一、再謁滕子京

滕子京任巴陵太守，呂祖自稱「呂處士」，再次來見他，滕子京引道經中的話問呂祖：「『兩火一刀可以逃』說的到底是甚麼意思？」呂祖答：「說的是剡中各座大山中可以躲避災難。所以漢、晉以來，這一帶山中有很多隱逸之士。括蒼山、天姥山都是這一帶的名山。」滕子京又問：「按照會稽的地理講，天姥山在剡溪的東邊，與天台山相連接，既然進入了括蒼山地區，為甚麼又有人說是『吳地』呢？」呂

祖答：「當年大禹治水，輸導吳江時，在祁山與各位諸侯聚會，因此，到了秦代就在這裏設置了『會稽郡』，歸吳地管轄，因此稱吳地。這裏靈異事很多，《老子枕中記》一書中說：吳地的華山可以避難，此山的半山腰處有一個天池，出產千葉蓮花，人吃了這種蓮花就可以羽化成仙。」

到了晚上該睡覺時，呂祖告別滕子京離去了。

三二、謁石國監

石介，字守道，為國子監直講官。有一個道士自稱「回叟」，前來拜訪他，見面後，道士從袖口內取出一張詩稿送給石介，詩的內容是：

高心休擬鳳池遊，朱紱銀章寵已優。

莫待禍來名欲滅，林泉養浩預為謀。

石介收下詩稿，客氣地表示謝意，但他卻不明白詩中的含義。他用酒席來招待道士。直到天色已近傍晚，道士要告別離去，石介留他在家中住宿，道士說：「我是孤雲野鶴，怎麼可以在你這裏住宿呢？」說完就走了。

過了一年，孔直溫謀反，石介因為曾經和他有過書信來往，被牽扯進去，朝廷眨去了他的官職，把他關押起來，後來，石介就死在了牢中。原來，那個叫「回叟」的道士就是呂祖。

雲槎和詩曰：

人直莫戀紫金裘，守道合知退是優。

一自未明神示後，已然前路不堪謀。



三三、杜家園會

南宋紹興十六年（1146）王寅祖任湖北提刑司指揮使，他在張四官人的客店中租賃了房間居住。武陵（今湖南常德市）有個叫杜昌言的人，他家中有個小花園，開著各種各樣的花。三月六日這天，杜昌言邀請王寅祖、張四官人和另外兩、三位客人聚會於他家的小花園內飲酒，當大家喝得半醉之際，各自摘下幾朵茶蘼花插在頭巾上。這時，忽然有一個道士來到宴席前，只見他穿著青色的衣服，披著蓑衣，背著斗笠，兩隻袖子內還裝著甚麼東西，道士向在座的眾人作揖說：「諸位君子在此聚會，能不能讓我也參加你們的宴席呀？」杜昌言表示歡迎，就請他在席間落座，並用最大的杯子給他斟了一杯酒，道人端起來一飲而盡，並大口大口地吃起肉塊來，一下子把所有盤中的肉全部吃光了，一塊也沒有留下。然後道士放下筷子，看著大家微笑起來，那神情有點滑稽可笑。道人請求再喝一些酒，說是能給各位增壽，杜昌言就叫道士和大家少等一會兒，自己要去買酒，道士攔住他說：「我這裏也有酒，我就以此酒來償還你們的酒吧。」他端起一隻酒觴來，大家聽見有斟酒聲音響起，漸漸地滿了，然後，道士用觴中的酒再將每人杯子都斟滿，勸大家喝，大家不敢推辭。道士單獨對王寅祖說：「君的氣宇軒昂，是個學道的材料，只可惜你世上的事情還沒有辦完。就請喝下我的酒吧！」說完，道士伸手從袖子內取出一個錫製的瓶子，此瓶看上去容量只有二升的樣子，道士就用瓶子中的酒把所有人的酒杯都斟滿了，那酒本來沒有加熱，可是到了杯中竟然全是已經加熱的，而且酒的味道清香醇厚。杜昌言覺得奇怪，他看了看道士的瓶子，見裏



（《呂祖顯化集·杜家園會》圖）



面的酒還有一杯多，道士問他：「還能再喝一杯嗎？」杜昌言說：「正想喝呢。」就把杯中的酒喝了，喝完，杜昌言開玩笑說：「你的這個瓶子裏面能裝多少酒？而總是倒不完，莫非你就是呂洞賓先生吧？」道士說：「你又沒有見過呂洞賓，幹嘛這樣說呢？」又笑著問眾人：「大家想見呂洞賓嗎？」說完，道士就解下背上的斗笠，向空中一拋，立刻變成了一隻白鶴，然後道士騰身躍起一丈多高，騎到白鶴背上飛走了，桌子上的錫瓶子也不見了。

三四、道印康節

邵康節先生就是邵雍，字堯夫。一天，他在家中閑坐，忽然聞到一股奇異的香氣，飄滿房間。心裏感到一陣爽快，於是就按術數起了一卦，得到的是「兌卦」，兌是口的意思，重複「兌」為兩個口，他心說：「原來是呂公到了！」就忙著整理香案並設立了一個「純陽真人」牌位。恭恭敬敬地在牌位前拜了好長時間。這時有個僕人進來稟報說：「有一個道人來到大門外，想要見您。」邵雍趕忙出去向道人行禮迎接，把道人畢恭畢敬地請到了客堂上，原來這個人就是呂祖。呂祖來到堂上在正中的位置上坐下，看到自己的牌位在案上，就把它推倒，然後問邵雍：「你是怎麼知道我要來的？」邵雍就將自己占卜的事對呂祖說了，呂祖說：「你既然知道我要來這裏，就必然知道我要去哪裏。請問，我今天離開你這裏後要往哪裏去？」邵雍茫然不知，回答不上來，就再次向呂祖叩頭表示歉意，並且用酒和水果來招待。然後，邵雍行大禮



(《呂祖顯化集·道印康節》圖)



要求呂祖點化他，呂祖說：「剛才我要來你這裏就是我動了一個念頭，於是你就知道了。現在我一點念頭都不起，所以你就不知道我要到哪裏去了。」邵雍豁然領悟了，於是就叩頭要拜謝，呂祖阻止他說：「你有甚麼見解，爲甚麼要拜謝我呢？」邵雍說：「如果我一點念頭也不起的話，那麼鬼神也不知道我要做甚麼，這不是因爲我自己又是因爲誰呢？」呂祖說：「這只是性理，至於『真空』和『慧命』的功夫就不在這裏面了。」邵雍再次拜謝用香薰了三遍手跪下說：「希望師父指點我這愚昧人。」呂祖說：「孟子以直來保養浩然之氣，並說『很難說呀』，不是難說，而是得不到可以相說的人。你平日裏積了很多功德，所以我才來提醒你，正趕上你悟到了這點，但是總的說來也只明白其中的一部份而已。我怎麼能忍心不告訴你呢？可是你雖然天性聰明，卻在塵世上的業累還沒有完全消除。」邵雍拜叩請求呂祖相告，呂祖才傳授給他修行口訣。邵雍拜謝用酒席招待呂祖，兩個人一直談到傍晚，呂祖起身飄然飛走了。

呂祖走後，邵雍家中連續半個月都有奇異的香氣不散。從此以後邵雍很少出門，也推卻了許多事務，在家裏安住，以練功養氣、安份度日爲樂。後來他的氣功練得很好，呼吸綿長而細密，他自己寫詩描述練功狀態說：

冬至子之半，天心無改移。

一陽方動處，萬物未生時。

玄酒味方淡，大音聲正希。

此言如不信，更請問庖羲。

雲槎和曰：

安樂窩中主，道心不改移。

修身洛水際，擊壤伊川時。

習易通神遠，著書識者希。

皇極經世卷，足以慰庖羲。

三五、神警陳公

陳執中在東都（今河南洛陽市）新建了一座宅院，在這裏大宴自己的親朋好友，他信奉道教，比較喜歡結交有德行的人。這天有個衣著襯襪的道士也來了，他就是呂祖。陳公問他：「你有甚麼本事？」道士說：「我有仙樂一部，想以此來助興。」就從腰間取出一幅畫來掛在柱子上，畫上畫的是十二個仙女，分別拿著各種樂器，呂祖叫畫上的仙女下來排列在宴席前面，兩個仙女打著旗旛在前邊引路，其他仙女奏樂，全都是玉肌花貌，麗態嬌音，戴著七寶冠，穿著六銖衣，身上佩戴著金珂玉佩，走路的姿態很美。她們每個人的鼻子上都有一塊黃色的玉，就像黍米粒那麼大。她們的體態都很輕盈彷彿虛幻。終究不太像現實生活中的人類。她們演奏的音樂清亮高遠，響徹雲霄，曲調也特異，都是陳執中以前沒有聽到過的。仙女們演奏完三個曲子，陳執中問：「這些女子都叫甚麼名字？」道士回答說：「這些人是六甲六丁玉女，人學道成功後，自己身中的三魂七魄、五臟六腑之神全都能像她們這樣現形表演。你也願意學道嗎？」陳執中認爲這是幻術，就顯得很不高興。道士示意各位仙女們離去，於是仙女們都回到了畫面上去。道士就把畫捲起來吞進肚裏去，然後向陳執中要來毛筆和紙、墨，大字書寫了一首詩：

曾經天上三千劫，又在人間五百年。



腰下劍鋒橫紫電，爐中丹焰起蒼煙。

才騎白鹿過滄海，復跨青牛入洞天。

小技等閒聊戲爾，無人知我是神仙。

末尾落款「谷客書」。道士出門沒行幾步就不見了，陳執中恍然大悟：「谷客，是呂洞賓呀！」悔恨得想把自己的眼睛挖出來，沒過幾天，他就死了。

三六、探徐神翁

海陵（今江蘇海安市）有個叫徐神翁的人，他已經得道，能夠知道人的命運好壞，每天都有很多賓客到家中找他。有個叫呂惠卿的人前來拜見他。當時徐家的客廳內，正好有個道士坐在最上面的座位上，見呂惠卿進來，也不起身行禮，而且語言中也帶著冒犯和不尊敬他的成份。呂惠卿當時非常生氣，很不服氣地問：「你是甚麼人？」那道人答：「我和你是同一個家族的人，而且是你的長輩！」道人說完，就把香爐裏的香灰灑灑在地上，灰上出現了一首詞，詞是這樣寫的：

鼎裏坎離，壺中天地，滿懷風月，一吸虛空。塵寰裏，何人識我？開口問鴻濛。

雲中三弄笛，岳陽樓外，天遠霞紅。笑騎黃鶴，暫過海陵東。

拂袖呵呵歸去，鑾和玉佩，風響喬松。君若要知吾蹤跡，試與問仙翁。



（《呂祖顯化集·神警陳公》圖）



道人拍拍手，哈哈大笑著走了，不知去了甚麼地方。呂惠卿問徐神翁「他是誰？」徐神翁說：「他就是呂洞賓呀！」此時呂惠卿才省悟出道人所說的「同族」之意，真是追悔莫及。

三七、再提惠卿第

北宋元豐（1078－1085）年間，呂惠卿任單州（今山東單縣）太守，住在天慶觀，七月七日這天，有一個行為奇特的人從這裏路過，他在紙上寫下了兩首詩後走了，第一首曰：

四海孤遊一野人，兩壺霜雪足精神。
坎離二物今收得，龍虎丹成運水銀。

另一首曰：

野人本是天台客，石橋南畔有舊宅。
父子生來有兩口，多好歌兮不好拍。

呂惠卿的女婿余中見到詩後解釋說：「後首詩的第一句中的『客』字，就是『賓』字；第二句的『石橋』二字，就是『洞』字；第三句『兩口』二字，就是個『呂』字；第四句『歌』字，就是『吟』字。那麼，吟這兩首詩的人一定就是呂洞賓了！」

雲槎和曰：

其一

天道無親與善人，外行諸善亦通神。
大丹卻在內修得，須要真鉛會水銀。

其二

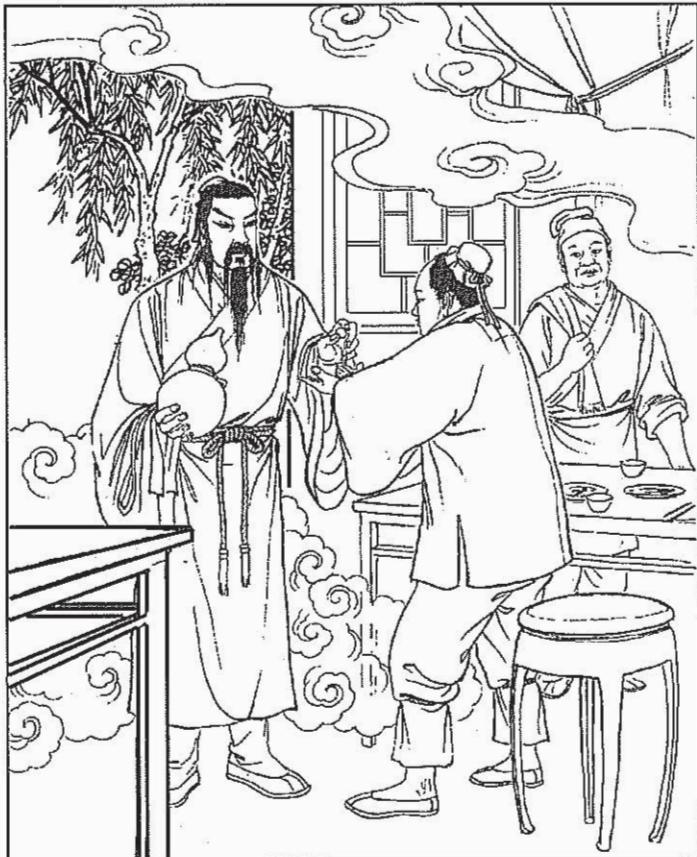
人人皆是過塵客，身在閻浮天即宅。
聞道神仙出世外，直須篤信莫吹拍。

三八、救膝中病

元豐（1078－1085）年間，東京（今河南開封市）有個道人自稱「谷客」。一天，谷客和一個叫膝中的平民坐在一起喝酒，喝完酒臨走的時候，道人拿出一丸藥給膝中，原來膝中有病，發願按道教規戒吃齋以求神靈救治，於是就遇到了谷客，原來，谷客就是呂祖。呂祖賜給他一些藥物，他服後便痊癒了。二人分別後過了兩年，膝中在揚州開明橋東畔，隔著河看見谷客坐在對面的河邊上向他招手，膝中便繞道跨橋來相見，可是到了對岸後，卻不見了谷客蹤影。他突然醒悟過來：莫非他就是呂洞賓！自恨不能認識真仙，錯過了求仙機會。從此，他快快不樂，裝瘋賣傻，沒過幾年就死去了。

三九、度陳宣德

陳宣德曾經遇到呂祖，呂祖向他傳授了「巨履」和「神丹」之術，能夠快速行走和不會衰老，並作了兩首《西江月》詞送他，其中一首曰：



(《呂祖顯化集·救膝中病》圖)

葆煉中分相火，行持外借方鞋。清虛爽微御□□，□□□
□□□。

□□□□□□□，□□^①靈寶為胎。十方無極至真來，恍惚芝
輒羽蓋。

第二首曰：

一日清歡何往，十年舊事重拈。細風斜日到江南，春滿平
湖瀲灩。

黃簡手題龍篆，綠輿前控鸞駿。玉清真籙署仙銜，列職靈
台書監。

後來，陳宣德以尸解成仙。

四〇、神光繪像

呂祖到山陽郡（今江蘇淮安市）神光觀來遊玩，用筆在三清殿北邊的牆壁上為自己畫了一幅像，畫像上的呂祖眉目修長整齊，相貌有些古怪，不像世上所傳畫中的形象。在畫像的上邊還畫有北斗七星君像，每個星君都頭髮披散著，手裏拿著玉珪站立。畫像旁邊還畫了一道巨符，有一丈多長，符的最後落款寫著：「元祐二年作。如知吾下筆處，可與語道」幾句話。人們如果有病，就從牆上刮下符上的墨跡服用，常常能收到良好的療效。

^① 此處原注「原缺十六字」，今按《西江月》詞牌行文格式將缺處排出。



四一、靈石求齋

杭州西湖南岸有一座靈石寺。有一天，來了四位道士向和尚們要齋飯吃，和尚們以午齋的時間已經過了為理由，不招待他們。四人中有一個道士題了一首六言詩：

南塢數回泉石，西峰幾疊煙雲。

登攜孰以為侶？顏偶李甲蕭耘。

有的和尚解釋說：「第一句寓意是個『呂』字；第二句寓意是個『洞』字；第三句寓意是個『賓』字；第四句是三個人的名字。看來這個人一定是呂洞賓和另外三個人一同前來呀！」那首詩是倒著寫在房屋的椽子之間的。和尚們用刀子來刮削，可是，削了好久，依然能看見字跡，怎麼也削不掉了。

雲槎和詩曰：

豈會化齋來晚？神仙掣電凌雲。

原為試看爾輩，怎把福田耕耘。

四二、景德度僧

東京城中有座景德寺，有一個從四川峨眉山來的和尚在這裏任住持方丈，他的名號叫「峨眉道者」，因為持戒非常嚴，所以這座寺廟二十年都沒有更換過方丈。

有一天，一個奇異的人來見他，「峨眉道者」十分優厚



(《呂祖顯化集·景德度僧》圖)



地招待了這個人。異人語氣高昂地和「峨帽道者」談話，直到半夜時才離去。臨行，兩人相約「明年的今日，我們再相見」。此事經過，當時在場的侍童們都看見了。

第二年，到了約期這天中午，「峨帽道者」讓人為他打水沐浴，沐浴後就坐著去世了。到了傍晚，那個奇異的人來了，聽僧侶們說「峨帽道者」已經圓寂，就歎息不已。過了一會兒，異人不見了，大家不知他去了哪裏。

第二天，眾僧們在大殿旁邊的牆壁的最高處看到有草書字跡。那書法氣勢飛動，如同舞鳳翔鸞一般。內容是一首小詞：

落日斜，西風冷。

今夜故人來不來？

教人立盡梧桐影。

最後有小字落款「同省作」三字。大家經過一番揣摩，認為「同省」二字是「洞賓」兩字的減筆字，推斷出這個人定是呂洞賓無疑。

四三、遊大庚嶺

橫浦大庚嶺地區有一個很富裕的人，他信仰道教，自己出錢修建了一座道庵，用以接待各地雲遊的道士居住。一晃兒過了多年。有一天，住在庵裏的道士們做了一場「黃籙大醮」法事。法事剛完，忽然來了一位穿著破爛衣服的道士，此人向道眾們求齋飯吃，大家不理睬他，有的道士甚至還欺侮他。這個道士也不與大家爭執，只在牆壁上題了一首《木蘭花》詞：

暫遊橫浦，白鶴飛來誰同語？

嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。

春來春去，人在落花流水處。

花滿前蹊，藏盡神仙人不知。

最後落款是：「無心昌老來」。這五個字是用三種不同的書體寫出來的。那道士題完詞後就進入雲水堂中去了。過了很長時間，大家不見他出來，就到裏面去找，卻不見他的蹤影。大家出來再次慢慢地觀察那牆上的字跡，發現字跡竟然透過牆壁，印到了牆的後面！於是大家開始推敲詞意及落款，忽然有所省悟：「昌」字要是沒有了「心」，就是「呂」字，那麼這個道士一定就是呂祖了！一時間，大家都歎息、悔恨不已。

雲槎和詞曰：

玄玄至理，言者不知知不語。

萬戶千家，雲裏觀山霧看花。

心生覺路，便入紅塵不到處。

莫論清虛，道在稗中哪個知？

四四、度忠獻公

「忠獻公」韓琦，晚年喜歡和道士交朋友。一天，呂祖穿著破爛的衣服，打扮成蓬頭垢面的樣子，前來求見。韓琦心中很輕視他，問他說：「你有甚麼本事？」道人回答：「我能做到墨。」韓琦就叫他做一塊墨看看，這個道人就在地上挖了一個土坑，然後又往土坑裏邊撒了一灘尿。韓琦見了，用手捂住鼻子，更加討厭他了。只見這個道人用手在土坑裏揉和著裏面的泥土，很快就形成了一塊墨。說聲：「成了！」然後



(《呂祖顯化集·度忠獻公》圖)

將墨放在桌上，起身走了。韓琦慢慢地接近那塊墨，把它拿起來觀看，覺得不對勁兒，仔細再瞧，發現它原來是一塊質地非常良好的金子，上面還刻著一個「呂」字！韓琦弄斷這塊金子，見那字跡竟然透到了金子的內部。韓琦始知此人就是呂祖，他十分悔恨自己不該以貌取人。

後來，韓琦再次遇到呂祖，終於得到呂祖點化，他精誠修煉三年而得道，最後尸解成仙，被追封為「紫府真人」。

四五、置錢兒手

台州（今浙江台州市）有一個叫王三的市民，他在街市中遇到一個乞丐在賣泥塑的呂祖像，就買了一尊拿回家中，每日以香火供奉，非常虔誠嚴肅。他的小兒子這年僅十歲左右，也每日隨著父親朝拜。

有一天，小兒在山坡上放牛，看見一個身穿白袍的道士從前面走過，就從牛背上跳下來，跑過去拉住道士的袍子大叫：「呂先生！」那道士停下腳步，回頭問小兒：「你怎麼這樣稱呼我呢？你怎麼就知道我一定是呂先生呢？」小兒回答說：「你就是我們家供奉的那位神仙——你的面目和衣裳都與我家的神像一模一樣。只是身體高大與神像不同罷了。」道士笑了，就拿出一枚錢幣來，放在小兒的手掌中，對小兒說：「你要是想買好吃的東西時，就用這枚錢，儘管用，用了還有。但是要記住：不能告訴別人。」小兒高興地回到家中，偷偷地向他的父親講了此事，他把手展開讓父親看，王三就試著把兒子手裏的錢取下，卻見兒子手中又立刻生出了一



枚。

過了一個多月，王三忽然起了貪心，就將畚箕放了一大排，讓兒子展開手掌，然後自己不斷地撥動兒子手中那枚錢幣，錢幣就隨著他的撥動不斷地落下。這樣，王三與兒子一連撥動了三天，共得到了一萬多枚錢幣。第四天早起，王三還想繼續幹這件事，卻見兒子手掌中的錢幣已經沒有了。

雲槎感此賦詩曰：

呂祖驗心招數奇，王三不算太財迷。
今人倘有生錢手，豈會空閒一月餘？

四六、賜藥覺能

黃覺能詩詞、文章都寫得很好，但是卻沒有當上大官。一天，他到東都門外送客人，到了那裏後，見客人已經走了。這時他看到有個道士在那裏坐著，於是就招呼道士過來一同把為客人餞行的酒席吃掉。吃喝完畢，道士端起酒杯，用手指蘸著水在桌子上寫了一個「呂」字，然後對黃覺能說：「明年江南再和你見面。」就起身翩然而去。黃覺能這時醒悟：這個道士一定就是呂祖。第二年他果然被調到江南當官，又重新見到了呂祖。見面後，呂祖先拿出七枚大錢給他，再拿出十枚大錢給他，然後，又給他三枚小錢，對他說：「就給你這個數吧，不可以再增加了。此外，我再給你一部份藥物，你要在每年元旦的早晨用酒研磨此藥服用，可以保你在這一年中不會生病。」黃覺能真的遵照呂祖的話去了。到了他七十三歲那年，呂祖給他留下的藥物也用完了。於是作詩說：「床

頭暦日無多子，屈指今年七十三」。然後就死去了。

四七、度李太醫

東京有個叫李德成的人，他懂醫術還崇信道教，此人心地慈善，救過很多的貧苦人，積有陰德。在一個很寒冷的冬天，李德成遇到一個貧窮道士，見他雖然穿著單薄的衣服，但好像沒有寒冷的感覺。那個道士邀請李德成到一個酒館裏喝酒，卻自己坐到了上位，李德成心裏不免責怪這人太不懂禮節。店家對這個貧道士說：「交錢才能給酒喝！」道士就指著店中的三個酒罇子說：「這三壇中各有我給的一升酒錢。」店家開始還不相信，就試著打開酒壇，果然見裏面各有一串錢，正是三升酒的價錢。於是就如數給了他們三升酒。道士自己先喝然後才讓李喝，並且只給李一升，自己則佔了兩升。他對李德成說：「這不過只是一個小法術罷了，我是呂洞賓。」李德成驚喜地下拜。呂祖就寫了一首詩贈他：

九重天子寰中貴，五等諸侯闕外尊。

爭似布衣無事客，不將性命屬乾坤。

李德成不理解詩中的意思，呂祖又給了他一粒藥說：「你服了這丸藥可以活個高壽了。」然後就和李告別而去。李德成服了那丸藥，到晚年他的頭髮不白牙齒也不脫落，活到一百零七歲才死。



四八、尼寺留題

東京安遠門內有一個尼姑庵，呂祖到那裏想度化一個人，結果這個人緣淺，沒有來，於是呂祖就在東門的東牆壁上寫下一首詩，那墨跡透進牆壁裏面三寸多。詩是這樣寫的：

青龍駐此少徘徊，夜靜雲闊尚未來。

知是有緣人換骨，暫留真跡到天台。

詩中的「徊」字只寫了一半，意思是隱喻「洞賓」二字。

雲槎和詩曰：

大千界裏隱仙才，有感能邀吾祖來。

漫道天高鶴駕遠，心香一爇至三台。

四九、賜藥馬氏

有一年東京鬧瘟疫（流行性傳染病），呂祖進城為眾人醫治，可人們都不相信這個道人，不讓他治療。有一個姓馬的老婦人在城裏開茶館，她的子孫們都傳染上了疾病。這一天有個道士來到她的茶館，馬老婦人殷勤地招待了他。道士用紅紗布裹上藥物，對馬老婦人說：「把這個藥包給得病的人拿一下，他的病就會好了。此藥包只能救治一百個人，超過百人就無效了。」馬老婦人按照道人的說法去做了，她的兒孫們果然都痊癒了。此藥包又傳了一些人，前後共計治好了一百個病



《呂祖顯化集·賜藥馬氏》圖



人。等傳到一百零一人時，確實就不靈驗了。眾人把藥包拆開，發現裏面並沒有甚麼藥物，只是寫著「呂洞賓」三個字而已。

五〇、救孝子母

桐廬（今浙江桐廬市）有個通守官叫沈志真，他母親的背部長了瘡，用藥物治療多年也不見效。沈志真就虔誠地對神靈祈禱，請求神靈救助。一天夜晚，呂祖到沈家來為其母治病，他對沈志真說：「你的孝心感動了上天，天帝命我前來為你母親治療。如果再晚來一天你母親就沒法醫治了。」於是把「靈寶方」傳授給沈志真：「括薑五枚，取好乳香五塊如棗大，二味各細研，以白砂密一斤，同煎成膏。每服三錢，溫酒化下。這個藥方專門能治療背上的大瘡和各種惡瘡、腫漏。」沈志真按照藥方作了，給他母親服下後，立刻痊癒了。於是沈志真就憑藉記憶為呂祖畫了肖像，每天早晚都要敬香禮拜。

五一、齋大雲僧

呂祖化名「回處士」到大雲寺來遊玩，在寺廟的雲水堂裏吃住了一個多月。一天，他對寺裏的和尚說：「你們的飯菜做得非常好，但是卻缺少麵食。」於是就離開了寺院。過

了十天，回處士帶著一點點麵粉又回到寺裏來了。他自己親自下廚做了一些點心，做完後，處士召請數百名和尚全都前來食用，竟然讓這好幾百名和尚全都吃飽了！

一個叫智明的和尚請回處士去喝茶，並且引用丁謂的詩句讚美茶說：「花隨僧箸破，雲逐客甌圓。」回處士聽後說：「句子雖然不錯，可是並沒有把茶的好處和作用說出來。」於是，他就寫了一首詩，也來讚美茶：

玉蕊一槍稱絕品，僧家造法用工夫。
兔毫碗淺香雲白，蟹眼湯翻雪浪浮。
斷送睡魔離幾席，增添清氣爽肌膚。
幽叢自樂幽岩畔，未肯移根入上都。

智明和尚見了這首詩，似乎看出了處士的真實身份，於是，他又獻上一首詩道：

求真已得真，獨有呂君身。
篋裏惟詩句，爐中皆藥銀。
性靈淳似古，神炁暖如春。
異日雲橋路，如何得少親？
回處士見到智明和尚的詩後，就以和詩作答曰：
三千里外無家客，七百年來雲水身。
行滿蓬萊為別館，道成瓦石化黃銀。
待賓榼裏常存酒，煉藥爐中別有春。
積德求師何患少？由來天地不私親。

回處士和完詩，又送給智明和尚一粒仙丹說：「你吃了這粒仙丹後，就可以不死了。」然後就走了。後來，這個和尚服了仙丹，也成了神仙，飛昇到天上去了一。

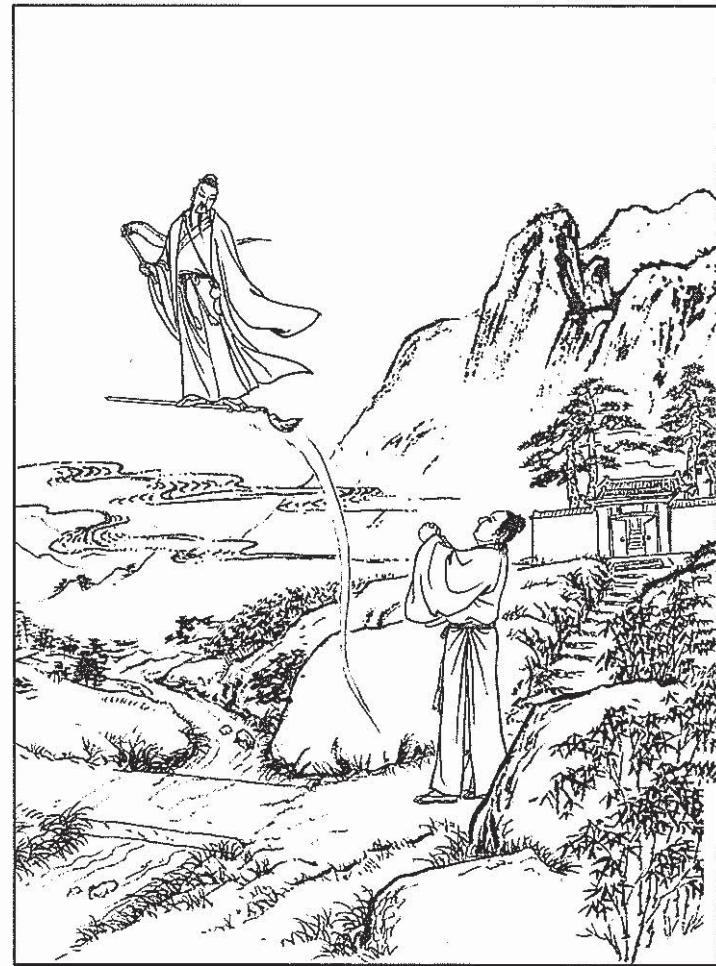


五二、誘侯用晦

呂祖到江州（今江西九江市）廬山簡寂觀遊玩，來到觀外，他蘸著水在石頭上磨劍。此事被一個叫侯用晦的道士看到了，他過來問道：「先生，你磨劍幹甚麼？」呂祖回答：「要把世上一切不平之事全部除掉！」侯道士感到有點奇怪，就拿來水果和酒與呂祖共同食用。他再次問呂祖說：「我看先生道貌清高，一定不是風塵之中的人物。」呂祖說：「只管喝酒，不要多問！」一會兒，就喝醉了。呂祖用筷子蘸著酒在牆壁上書寫了一首詠劍詩：

欲整鋒芒敢憚勞，凌晨開匣玉龍嗥。
手中氣概冰三尺，石上精神蛇一條。
奸血默隨流水去，凶膏全逐舊痕銷。
削平浮世不平事，與爾相隨上九霄。

剛開始時看不到字跡，過了一會兒，那墨跡就變得燦爛明顯了，並且透過了牆壁的後面。侯道士大吃一驚，於是再向呂祖詢問劍法，呂祖說：「我有道劍和法劍兩種。道劍是沒有形象的，人看不見；法劍是有招術的，這種劍世上的人都能看得見，它能夠斬妖除邪。」侯道士又問：「現在要用『道劍』到眾人之中去把其中的一個奸人殺掉，那麼能夠靈驗嗎？」呂祖答：「『道劍』是一把忠劍，是專用來斬除自己的邪妄之念的；『法劍』是一種劍術，和『道劍』不同。『道劍』是以神作為母親，以炁作為兒子，如果神存在的話，那麼炁就存在，如果神離去了，那麼炁也就散去了。只要能珍惜神來保住炁，那麼就可以用它去殺戮不正當的鬼神之類



（《呂祖顯化集·誘侯用晦》圖）



了。」侯道士說：「你的這一番話真是神仙的言論呀！請問先生姓名？」呂祖回答到：「我叫呂岩！」說完將劍向空中一拋，然後騰身乘劍飛走了。侯道士癡等了大半天也不見呂祖回來，就歎息自己與神仙緣止於此。

五三、遊戲虹橋

蘇州有座垂虹橋，一天，有一個穿著破爛衣服的道士來到橋頭亭子內，他提著一個大酒葫蘆，坐在亭子裏面悠然自得地一個人邊喝酒邊吟詩唱歌，坐了一整天，神氣照樣泰然自若。眾人見他喝了一天的酒也不醉，又認為他的那個酒葫蘆也裝不了那麼多的酒，於是都感到很奇怪。有幾個好奇的人上前詢問他是誰，為什麼在這裏一個人喝酒，那道士也不與眾人搭話，只是從旁邊佛寺的香爐中取來一塊未燒盡的香炭，在亭子的飛樑上題了一首詞：

壓水虹影沉清曉，橋裏漁村半煙草。
算今來古往，物換人非，
天地裏，惟有江山不老。
雨巾風帽，四海誰知道，
一劍橫空幾番到？
玉龍嘶未斷，月冷波寒。
歸去也，紫極洞天誰鎖？
指雲屏煙障是吾廬，
任滿地蒼苔，年年不掃。

詞寫完，又在後面贅書「吾，洞賓也」四個字。眾人見了，驚訝不已，都紛紛前來拜見。可是，卻忽然不見了道人的蹤影。

五四、訪薛煉師

江州太平觀裏有一個姓薛的道士，他有修仙的大志向。有個道士經過這座道觀時為他贈了一首詩道：

落魄薛道士，年高無白鬚。
雲中閑臥石，雪裏冷尋碑。
誇我飲大酒，嫌人說小詩。
不知甚麼漢，一任輩流嗤。

最後還寫了幾個小字：「回道人同三客謁薛煉師作」。後人才知道題詩的人原來是呂祖，落款中除了「回道人」寓意「呂道人」外，還用「同三」寓意「洞」字，「客」寓意「賓」字。

五五、誘寧道士

宿州（今安徽宿州市）符離縣有個天慶觀，觀中有個姓寧的道士，他不喜歡讀道教的書籍，卻有其他奇怪的嗜好。一



天早晨，有個賣藥的道士來到觀中掛衲^①，這個道士生得體形高大魁梧，他在觀中住了一個多月，原來他就是呂祖。呂祖想度化寧道士，但是始終與寧道士話不投機。臨走，呂祖在門上用大篆體書寫了兩首七言絕句詩^②。

其一曰：

秋景蕭條葉亂飛，庭松影裏坐移時。

雲遮鶴駕何方去，仙洞朝元失我期。

其二曰：

肘傳丹篆千年術，口誦黃庭內景經。

鶴觀古壇松影裏，悄無人跡戶長扃。

呂祖走後，人們知道了這是神仙親筆寫的詩，就爭相前去刮削門上的墨跡用於治病，非常見效。那墨跡滲透到木板內一寸多深。

五六、度侯行首

兗州（即今山東兗州市）有個姓侯的妓女，她自己開設了一家旅館。呂祖化裝成紈綺子弟前來住宿，他每天早出晚歸，回來時總是喝得酩酊大醉，就這樣過了一個多月的時間，也沒有付給侯家房錢。

一天，侯氏把他叫住，請他到自己房間來喝茶。在喝茶閒

^①掛衲：又稱掛搭、掛單，出家僧、道外出到其他寺、觀中登記居住。

^②據《呂祖全書》載，呂祖曾兩次見寧某，此二詩為第二次來時題贈。其首次別時贈詩為：「松枯石老水縈回，個裏難教俗客來。抬眼試看山外景，紛紛風急障黃埃。」

談的時候，呂祖說：「我見到鍾離師父了，他對我說：你可以傳授給侯氏道法。」侯氏不明白呂祖說的是甚麼意思，就改用酒席招待他。呂祖只是不停地喝酒，侯氏見了，非常生氣。呂祖伸出手說自己有好多金釵，足以用來買酒，並取出一枚金釵叫她拿去買酒，侯氏見呂祖有這麼多金首飾，就起了貪心，她說：「你喝完酒就睡在我這裏吧。」呂祖說：「可以。」說完便脫鞋上床，立刻鼾聲如雷地睡著了。

到了半夜時分，侯氏來向呂祖求歡，呂祖用手推她，叫她快快離去。天亮後，侯氏發現躺在自己身邊的人不見了。她檢查自己被呂祖推過的地方，發現有一個「呂」字，那字跡已經深入到皮肉裏面去了。侯氏感悟到：這一定是呂祖與我前世有緣，所以才化成紈綺子弟前來勸戒我的。於是她就割斷了頭髮發誓不再當妓女，然後換上粗布衣服，離開家鄉，四處尋訪呂祖。後來終於又遇到呂祖向傳授了她道法，她就隱居起來修煉，不知道她最終去了哪裏。

五七、誘賈尚書

尚書郎賈師雄收藏了一面古代鐵鏡子，他想把它磨洗光亮。呂祖得知此事後，自稱是「回客」，前來登門拜訪。見面的第一天，回客對賈尚書講了一些道教理論，賈尚書不能理解。第二天，回客又來了，賈尚書卻要試看一下回客的磨鏡子技術，回客就從背包中取出一點藥來，放在鏡子上面，然後告辭說：「等我再去取些藥來。」說完就不見了蹤影。賈尚書來到回客居住的太平寺尋找，卻見門上題著一首詩，詩是這樣



(《呂祖顯化集·誘賈尚書》圖)

寫的：

手內青蛇凌白日，洞中仙果艷長春。

須知物外煙霞客，不是塵中磨鏡人。

雲槎道人和詩曰：

得遇真仙不問道，空留人世幾多春。

此番錯過無知悔，鐵鏡磨光少故人。

五八、誘曠若谷

四川青城山丈人觀有個叫曠若谷的道士，相貌清秀，遵守戒律很嚴格。經常用「天心符水」和「三光正炁」來為人治病，非常靈驗有效，他治病所收入的錢，全部用來救助貧困人家了。

呂祖謊稱自己是「賓法師」前來拜訪他，曠若谷將他留在觀中住了一個多月。賓法師所寫的符篆經常可以吹起來變成龍蛇、雲霧飛去。而且賓法師若是整治鬼怪和招譴天兵天將時，一定讓這些鬼神的形象顯現出來，還能和人直接對話。他的法術之高，能夠用腳一跺地就是一個響雷；用眼睛一看哪裏，哪裏就是一道閃電。他一呵氣就能變成雲，一打噴嚏就可以下雨。賓法師還擅於繪畫，他作畫時不用毛筆，只是口裏含著墨水往紙或絹上一噴，就自然出現了山川、花木、宮室、禽獸、人物的形象，再略加修飾，一幅生動秀美的畫面便完成了。他作完畫賣掉，賣畫的錢用來買酒與曠若谷一起放開量地大喝，曠若谷向來酒量很大，但是卻喝不過這位賓法師，經常喝醉了。



(《呂祖顯化集·誘曠若谷》圖)

有一天，曠若谷問賓法師：「先生的行為與眾不同，一定是從神仙隊伍中來的吧？你還能對我講一些道嗎？」賓法師說：「你的左腳心長著北斗七星形狀的痣，但是卻只有六顆，少了一顆，不能構成完整的七星圖像，這怎麼能成神仙呢？你還需要再修一世才行呀。」曠若谷聽後，驚異地說：「賓公簡直就是大聖人啊！我的左腳下確實有北斗七星形狀，只是缺少一顆痣而已。這件事我從來沒有讓別人知道的！」於是又問自己能活多少歲，賓法師就在牆壁上倒著書寫了「九十四」三個字，又畫了兩個圓圈圍在一起，然後就告別離去。曠認真分析才明白：原來兩個圓圈寓意是個「呂」字，這一定是「賓法師」的姓！後來，曠若谷活到九十四歲而終，應驗了「賓法師」的預示。

苗善時賦詩曰：

先生元炁煉玄玄，感應隨機法自然。
若谷傲然輕問道，更生一世亦無緣。

五九、度翟筆師

濂江（今湖南醴陵附近）有個姓翟的製毛筆師傅，喜歡與方士交朋友。呂祖聽說其名，就前來拜訪。翟筆師叫呂祖在自己家中吃住，招待很周到。從此，呂祖往來出入他家有一年多。一天，呂祖邀上翟筆師到江邊遊玩，將一隻筆管咬成兩片，放到了江面上，呂祖踏上其中的一片後，又叫翟筆師學習他的樣子去踏上另一片，翟筆師害怕，不敢踏上去。呂祖就哈哈大笑著向對岸飄去，等到對岸就不見了蹤影。翟筆師這時才



(《呂祖顯化集·度翟筆師》圖)

知道他不是普通人。

過了十天後，呂祖又來到翟筆師家，還自己擔來了一些食物請翟筆師吃，翟見那些食物全是已經腐爛的食品，就用手捂住鼻子說「謝謝！」而不敢進食。呂祖歎息說：「你若是不能吃這些爛食物，那麼我就送給你兩罇子肉醬吧。」於是就把兩個醬罇子留給了翟筆師，起身走了。

呂祖走後，翟筆師打開那兩個醬罇子，發現裏面全是碎金子。

苗善時賦詩曰：

往來提警一年餘，必是翟公德不孤。
不上管舟嫌臭食，可憐無分赴向都。

六〇、度黃鶯妓

廣陵郡（今江蘇揚州市）有個妓女叫黃鶯，長得很漂亮，常有富貴人上門找她，她有了錢就用來救濟貧困人。有一天，呂祖自稱是「呂秀才」，前來找黃鶯求宿，黃鶯見他穿著很破舊，就拒絕與他上床，呂祖就在屏風上提了兩首詩，其一曰：

嫫母西施共此身，可憐老少隔疏親。
他年鵠髮雞皮嫋，今日玉顏花貌人。

其二曰：

花開花落兩悲歡，花與人還共一般。
花在枝頭防客折，落來地上請誰看？
呂祖提完詩，就不見了。黃鶯見到詩，知道是神仙來度她



了，悔恨得要把自己的眼睛挖出來。

苗善時和曰：

幻化形骸假合身，貪財好色喪真親。
行藏語默奚為主？誰悟中中的主人？

又曰：

終朝賣笑與追歡，幸積陰功有幾般。
德感真仙來救援，可憐福薄不相看。

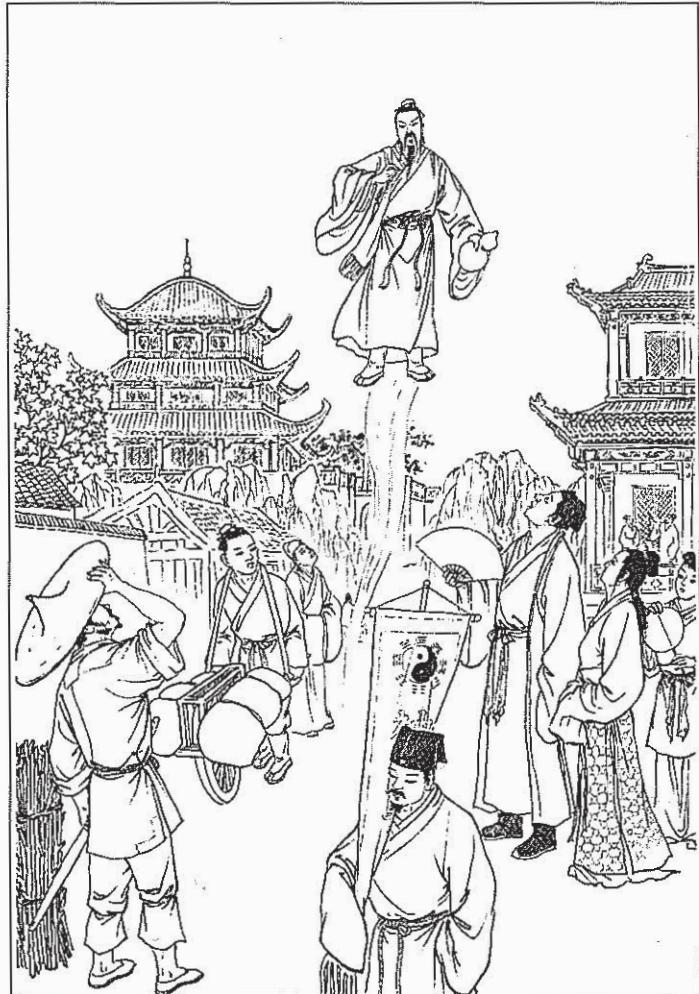
六一、遊戲岳陽

呂祖來到岳陽城中，裝作賣藥人，他賣的藥一粒要一千兩金子，連續叫賣了三天，也沒有人買。於是呂祖登上岳陽樓，自己服用了那粒藥，服完藥後，身體飛起來立在了空中。當時在場觀看的人都十分驚異，有人省悟過來，想要買他的藥，呂祖笑著說：「道在目前，蓬萊跬步，撫機不發，當面錯過。」又吟詩道：

朝遊北海暮蒼梧，袖裏青蛇膽氣粗。
三日岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。

苗善時和詩曰：

仙遊飄若鳳樓梧，隱顯全忘精與粗。
靈藥度人人不識，德風吹此滿江湖。



(《呂祖顯化集·遊戲岳陽》圖)



六二、救趙監院

文思院監管趙應道得了瘰癧^①病，已經病危，他向自己的親朋舊友們哭泣著告別說：「我死了，家中所有的財產我都能捨得，只有白髮的老母親放不下，現在就託付你們來照顧了，有甚麼辦法呢！」話還沒有說完，馬上就有一個道人在外面敲門，他進來對趙應道說：「你的病不難治癒的。」就拿出兩張紙來，每張紙在中間掐出一個方形的孔洞，孔洞的邊長大約在二尺左右，道人將這兩張帶有方孔的紙遞給趙應道說：「到了夜晚，你就將其中的一張紙化灰調乳香湯塗在瘡上面，留下一張紙給以後再得此病的人。」說完就走了。趙試著用道人的辦法塗了患處，從晚上到第二天早晨，病徹底痊癒了。眾人見了驚喜萬分，再找那道人，已經不知去向。人們這才醒悟：紙上兩個方孔原來是喻意「呂」字！

苗善時賦詩曰：

趙公敬母德充天，孝感慈尊兩口仙。
病癒求真真已遁，不明救後乃心傳。

六三、誘崔進士

崔中舉考取了進士，路過巴陵（今湖南岳陽市）時，寓居在一家旅館內，他在旅館中歌唱「沁園春」曲子。呂祖此

^① 瘰癧：頸淋巴腺結核的舊稱，亦名「鼠瘡」。

時也正好到蒲溪去，隱居在這裏，就過來問崔中剛才唱的是甚麼歌曲，崔中回答說：「這是東都最近流行的新歌曲。」呂祖說：「我用這個曲子和了一首詞，但是我不會寫字，現在我唱給你聽，就請你代為我書寫下這首歌詞吧。」於是呂祖就唱起來，崔中按照他唱的詞，書寫到：

七返還丹，在人先須煉己待時。正一陽初動，中宵漏永，溫溫鉛鼎，光透簾幙。造化爭馳，虎龍交媾，進火工夫牛斗危，曲江上，見月華瑩淨，有個鳥飛。

當初自飲刀圭，又誰信無中養就兒。辨水源清濁，木金間隔，不因師指，此事難知。道要玄微，天機深遠，下手速修猶太遲，蓬萊路，仗三千功滿，獨步雲歸。

崔問呂祖的姓氏，呂祖回答說：「我生在江口，長在山口，現在是『守谷客』。」第二天，崔中拜訪巴陵太守，向他講到了這件事，太守說：「這個人是呂洞賓呀！」急忙下令叫手下人前去召請。手下人去敲他房間的門，裏面答應的聲音聽起來漸漸遠去，連續再叫幾聲就聽不到回答聲音了。差人推門進去，見房間裏面沒有人，牆壁上卻寫著一首詩：

腹內嬰兒養已成，且居塵市暫娛情。
無端措大剛搖舌，卻入白雲深處行。

崔中和太守見了此詩之後，歎息不已。兩人就依呂祖的詞韻和了一首詞：

自己陽生，正是中虛靜極動時。默地雷微震，衝開玉戶，天心朗徹，放下簾幙。真火沖融，靈泉復湊，不昧谷神何險危。自然妙，若三川龍躍，九萬鵬飛。

中中二土成圭，意眷戀濃如母護兒。這恍惚真容，不空不色，窈冥妙象，無識無知。命住丹圓，全真體道，奮志精修休自遲。收功了，把三才全理，一貫全歸。



苗善時和曰：

雙圓性命大丹成，師憫仁賢喻道情。
太守既明親拜謁，祖師安肯綽然行？

六四、成都施丹

成都的藥市上每天都有一個蓬頭垢面、穿著破舊的道士，手裏拿著一粒藥丸在市場上大呼大叫：「我是呂洞賓，有願意拜我為師的，我就給他吃這粒丹藥！」眾人都認為他是個瘋子，相聚在一起取笑他或者凌辱他，那個道人也不在乎，照樣在市上大呼大叫。這樣連續在市中叫了好幾遍，直到夜晚，以為無人拜他了，這個道人就來到五顯靈觀前的化紙池上坐下，一群小孩子圍住他，爭先恐後地用磚頭和瓦片打他。那道人哈哈大笑說：「世上的人都很想見到我，現在既然見到了我卻又不相認。這難道不也是命中注定的事嗎！」於是就自己將那丸藥吃了，一會兒，人們看見他身上有五色的彩雲圍繞著，又過了一會兒，就不見了道人的蹤影。此時大家才知道他是真神仙了，都非常後悔。

苗善時賦詩曰：

一粒金丹度有緣，明明直示反生煙。
世人薄福緣輕甚，覩面真仙不悟玄。

六五、誘陳澹然

陳澹然是個富貴的儒士，他喜歡道教，想找尋雲遊的高道，但是多年都沒有遇到。呂祖得知後，化裝成傭人前來為他作修剪花草的園丁。他在陳家幹了一年多，所付出的勞動數倍於其他人，陳澹然很喜歡他，但只是以傭人的身份對待他。有一天，陳澹然與一個道友在一起講《陰符經》，講到「天發殺機，龍蛇起陸；人發殺機，天地反覆。」不理解「殺機」二字的含意，這時在一旁的傭人大聲說：「能夠出生生命的東西，不能有生命；能夠死去該死的東西，不是死東西。已經有生命的人，消除自己有生的看法，沒有死去的人學習死是怎麼回事，那麼就可以獲得長生了。」陳澹然聽後，大吃一驚，他問道：「你不是個傭人嗎？是誰教你這些話的？」接著追問其他內容，傭人的回答又多是錯誤而不可理解的了。那位道友說：「田野村夫，一定是在甚麼地方偷聽了這幾句話，不是真明白的。」沒過幾天，傭人忽然告別說：「我要到遠處去了，明年五月五日我還會回來的。」然後就走了，很久沒有消息。陳澹然有個鄉親在巴陵作客，他遇到了那位傭人，傭人對陳的鄉親說：「你回去向陳公說明：我是呂洞賓，開始時我認為可以傳授給他道術，經過一段時間觀察，發現他不是可傳授之人。我不再回去了。」說完，就走進呂仙亭前的竹林中不見了。第二年端午節這天正午時，陳澹然突然得急病死了。

苗善時賦詩曰：

慕道參師既有年，真仙臨降了無緣。
明言生殺無生妙，何故澹然空澹然？



六六、誘太守奕

有一天，武昌副太守與人在一起下圍棋，這時有一個道士過來，也不通報姓名，直接走到他跟前說自己也會下棋，太守就試著與他對奕。才下了八個子，道士就說：「太守，你輸了。」太守說：「你的棋子還沒有下滿，怎麼就知道我輸了呢？」道士說：「我的棋子已經分佔了各處要點了，所以說你輸了。」最後結果真的是太守輸了。接連下了幾盤，太守都輸了。道士不願意再下了，將袖子一甩，就沒了蹤影。太守下令在全城中搜尋這個道士，有人聽見道士在衙門前面吹笛子，差人們趕到衙門前，卻聽見笛子聲是從東門傳來的；大家趕到東門，又聽見笛子聲是來自西門的；趕到西門時，笛聲又在南門響了起來；趕到南門，聽見笛子聲又在北門響起；大家匆匆地追到了北門，又聽到笛子聲音在黃鶴樓前；大家就又追蹤到了黃鶴樓前，這時看見那道士從容不迫地走進亭子中不見了。大家進入亭中，只見亭子中放著一張寫有詩句的紙，其詩曰：

黃鶴樓前吹笛時，白蘋紅蓼映江湄。

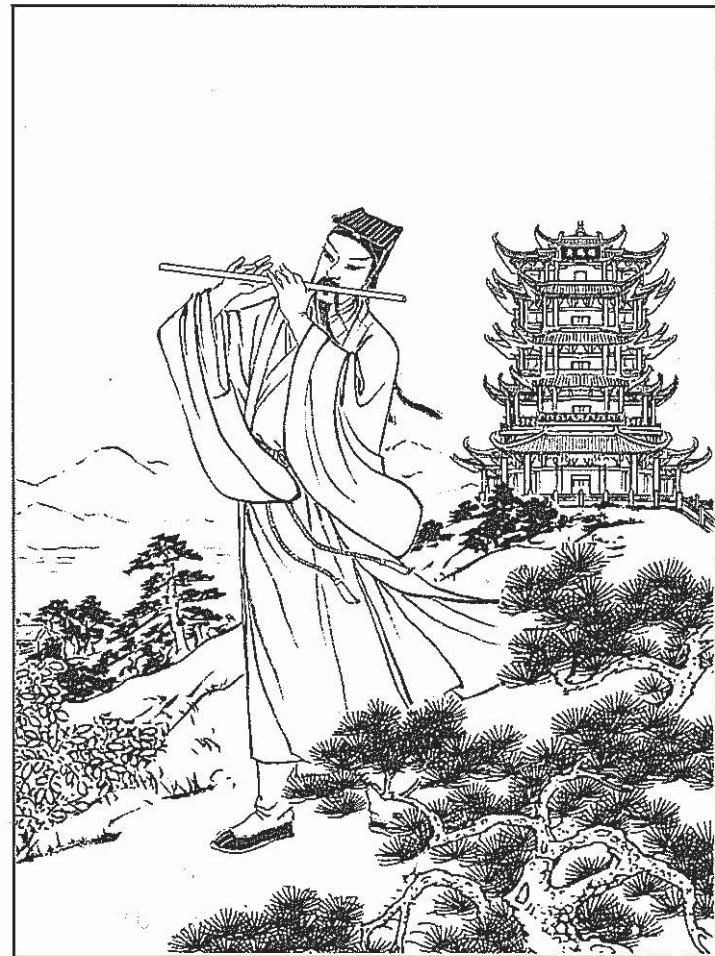
衷情欲說無人會，惟有清風明月知。

結尾處寫著一個小「呂」字。

苗善時和曰：

棋言勝負露機時，皎月當空照水湄。

空自隨聲四門亂，局中一著不能知。



(《呂祖顯化集·誘太守奕》圖)



六七、度陳七子

有個叫陳七子的理髮匠，夫婦兩人在茶肆中爲人理髮剃頭。有一天，來了一個道士，拿著一錠白金請求剃自己的鬍子和頭髮，陳七子爲他剃削時發現剛剛剃下又長了出來，再剃，再長，就這樣從早晨一直幹到傍晚，夫婦兩人的手都累得幾乎要斷了腕子，知道這個人不是普通人，就說：「既然幸遇，請先生教我們道術好嗎？」道人說：「我明天來。」陳七子第二天早起就等，可是等了一天，道人也沒有來，一連過了一個多月也不見道人蹤影，於是，陳七子就放棄了生意，浪跡遊雲，四處尋訪那位道人。數十年都沒有遇到，有點心灰意冷了，便回家來了，剛剛走到離家五里遠的地方，忽然看見那位道人從山中出來了，對他說：「我是呂洞賓，你精誠到這種地步，還怕不能成道嗎？」於是就向他傳授了修道的秘訣，並且還寫了一首詩贈送給他：

攜手三清玉帝鄉，宿生緣契不尋常。

與君一轉金刀手，削去滿頭無限霜。

從此，陳七子按方法認真修煉，終於成仙，與呂祖一起飛走了。

苗善時和詩曰：

十載灰心返故鄉，真仙憐憫語真常。

三冬凍地生紅焰，六月炎天降雪霜。

六八、武昌貨墨

呂祖遊武昌城，化裝成販墨的客商，他拿著兩塊墨叫賣，雖然每塊墨只有一寸多長，但是卻要價三千文錢一塊。一連賣了幾天也沒有人買，而他仍不降價，照樣每天叫賣不止，眾人便開始嘲笑、戲侮他。這天，呂祖又在街上叫賣，一個姓王的磨刀人見了便自忖道：這個人賣的墨塊小而要的價錢卻高，其中會不會有甚麼用意呀？於是就用三千文錢買下了一塊墨，然後又與這位「客商」一起喝酒。王某喝醉後，回到了家中上床就睡去。到了半夜時分，忽然有人敲門，王某醒來，開門見是那位賣墨的人，這位「客商」將三千文錢還給他，便起身走了。等到王某再看那塊墨時，發現這竟然是一塊紫色的金子！上面還刻著一個「呂」字。第二天，王某到處尋找那位「客商」，但是已不知去向。

苗善時賦詩曰：

一墨三千意甚深，數朝無一是知音。

鼓刀王丈雖高見，只得金兮不得心。

六九、穢梳高價

呂祖到武昌遊玩，他來到天心橋上，手裏拿著一把又破舊又骯髒的木梳子叫賣，要價一千元，過了一個月的時間，也沒有買出去。這天，有個八十多歲的討飯老太婆，老態龍鍾，背



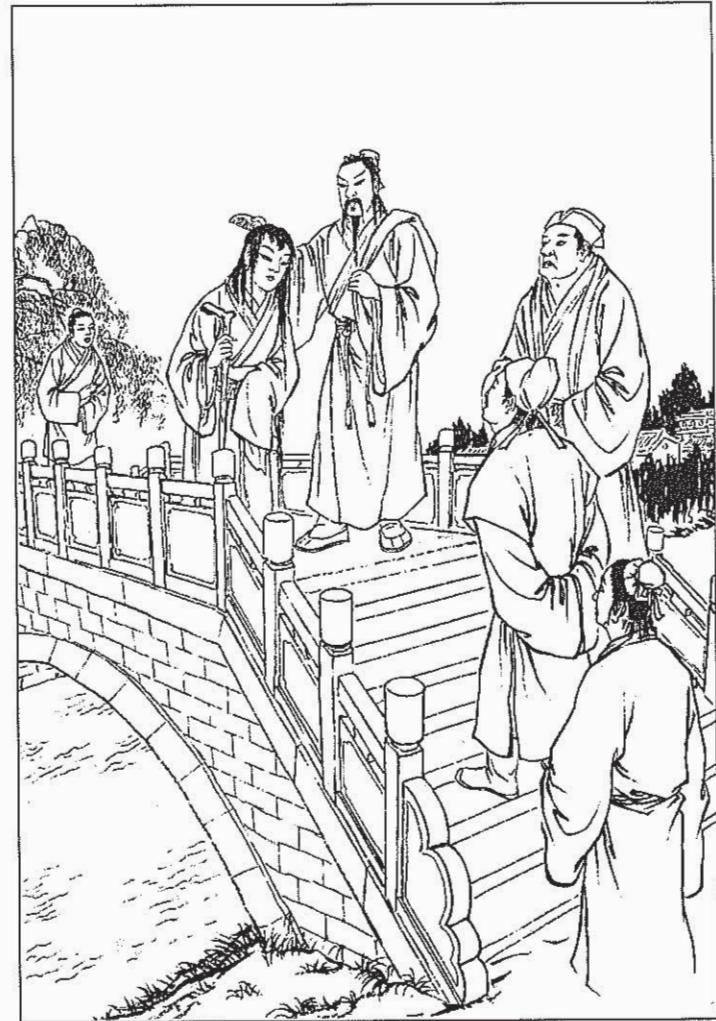
部佝僂，頭頂的禿髮像霜如一樣白，從橋的一端緩步走來，呂祖對她說：「世上的人只相信自己眼見的事情，沿襲著以往的生活經驗，我以一千元的高價賣一把破梳子，難道這裏面就沒有用意嗎？為甚麼千萬人當中就沒有一個超乎常見的人出現，來傳承我的道術呢！」說完，就用梳子為那老太婆梳理頭髮，隨著梳子所到之處，老太婆的頭髮也變成了黑色，禿髮的地方也長出了黑色的新髮，那頭髮越長越長，竟垂到了地面上，此時老太婆的駝背也變直了，面貌由衰老變年輕，最後竟變成了一個年輕漂亮的大姑娘！這時眾人才知道那把破舊梳子原來有如此神奇的功能，於是爭相上前掏錢購買，呂祖笑著說：「見到時不認識，認識了就見不到了。」然後就將梳子丟到了橋下的河水裏。那梳子到了河裏就變成了一條蒼龍，騰空飛走了。而橋上的呂祖與老太婆也同時不見了。

苗善時賦詩曰：

穢梳誘俗價千錢，連月無人達此緣。
萬髮梳通人始愛，化龍倏爾上雲天。

七〇、醉沖節儀

呂祖到巴陵市（岳陽）遊玩，正趕上太守陳甫出巡，呂祖看到出巡的儀仗隊迎面過來，也不迴避，被護衛們捉住，太守下令把他關押在獄中，罰他為衙門謄寫帳簿。直到傍晚時，呂祖也沒寫一個字。看守的人問他為甚麼不寫，呂祖回答說：「等我酒醒時再說。」看守訓斥道：「你想用喝醉酒來為自己解脫罪責是不成的！」他的話還沒有說完，呂祖突然不見



（《呂祖顯化集·穢梳高價》圖）



了。只是留下了一張紙，上面寫著一首詩：

暫別蓬萊海上遊，偶逢太守問蹤由。
身居北斗魁罡下，劍掛南箕月角頭。
道我醉時真是醉，不知愁是怎生愁。
相逢何事不相識，卻駕白雲歸去休。

陳太守看了此詩之後說：「這是呂公呀！」於是便每天早晚焚香向呂祖懺悔自己的罪過，一天早上起床後，他剛要洗臉，俯身見水盆中有呂祖的影像，急忙叫畫家將呂祖的相貌畫了下來。那幅呂祖畫像與當年滕子京叫人所畫的極其相似。

苗善時和曰：

和光混世樂天遊，不自由時也自由。
火息靈宮沖妙微，水潛慧海徹源頭。
壺中自有全真藥，心上都無半點愁。
太守遇真如感悟，好當勇退死心休。

七一、度施肩吾

宋代的施肩吾，字希聖（苗按：唐代亦有個叫肩吾的，號柳真子。此外，道教中還有兩個「鐵拐」，三個「馬自然」），他是溢浦（江西北部）人，少年時代信仰佛教，博覽諸經與歷史，還擅於寫詩詞文章。後來他又改信道教，在豫章（今江西南昌市）西山中隱居。他遇到了呂祖，呂祖傳授他「五行顛倒」之法和「三田反覆」之術。有人認為，《鍾呂傳道集》與《西山會真記》這兩本書都是施肩吾編寫成的。施肩吾修道成功的那一天，作詩曰：

重重道炁結成神，玉闕金堂逐日新。
若記西山學道者，連余即是十三人。
苗善時賦詩追和曰：
《傳道集》奇怪亂神，《西山記》革德惟新。
二書果是先生撰，誑誤閭浮多少人！

七二、度劉跛仙

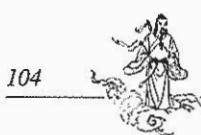
長沙有個叫「劉跛仙」的道人，他在君山上遇到了呂祖，呂祖傳授他「靈龜息炁」之法，他按此法修煉而成爲神仙，後來他隱居於嶽麓山中，自號「瀟湘子」。他經常陪同呂祖往來於南嶽與黃石之間，呂祖多次到長沙城下遊玩，還寫過一首詩，其中有「南山七十二^①，獨愛洞中墟」句。

後來，有個叫鄭愚的人在清泰門外遇到了劉跛仙，劉跛仙拉著他一同飛昇而去。

苗善時賦詩曰：

跛仙劉子行功深，誠感仙師點化心。
息炁靈龜綿密密，形神圓混振希音。

^① 南山七十二：南嶽衡山爲「五嶽」之一，在湖南省衡陽市境內，有七十二座山峰。



七三、度陳進士

陳非是閩中的進士，他從羅浮山來南嶽遊玩，偶然遇到了呂祖，他與呂祖在一起連住了十天時間，陳非對呂祖薰香叩拜，詢問道法，呂祖說：「喜怒哀樂還沒有發出來的時候叫做『中』，你以甚麼爲『中』呢？」陳非沉默不答，用筆畫了一個「○」形，呂祖說：「你所表示的只是『性理』，甚麼叫『天命』呢？」陳非答不上來，就再次向呂祖叩拜請求答案，呂祖就悄然地把答案告訴了他，於是，陳非就得道了。後來，陳非到宜春拜訪李觀，對李觀講述了呂祖度化老樹仙的前後經過。據說，陳非現在仍然隱居在南嶽山中。

苗善時賦詩曰：

冰釋科名罷論書，頓忘者也與之乎。
虛中至道明天命，一點靈真體太虛。

七四、誘倪太公

有個姓倪的人開了一幢酒樓。這天，一個道士來到他的酒樓向他要酒喝，從早晨一直喝到晚上，還專門要最好的酒喝。一天時間內，這個道士已經喝下去一石^①多酒了，令所有在場的人都感到萬分驚訝，大家聚集一起觀察這個道士。倪某過來

^① 一石 (dàn)：古代計量單位，十升爲一斗，十斗爲一石。

向道士要酒錢，道士把眼睛一瞪，不與他說話，然後就醉倒在地上睡著了。

倪某坐在道士的身旁守候著，一直守到第二天天明的更鼓響起時，道士忽然起身，取出筆來在牆壁上題了一首詩：

鯨吸鰲吞數百杯，玉山誰起復誰頰。

醒時兩袖天風冷，一朵紅雲海上來。

最後寫下：「三山道人陽純作」，然後用一個土塊打在倪某的臉上，將已經熟睡的倪某打醒。道士走出店門，看見東北方向有一塊紅色的雲朵飄過來，就鼓掌大笑起來，笑聲未盡，就一下子看不見了道人的蹤影。倪某見道士已走，就用刀子去刮削牆上的詩，見墨跡已經深入到了牆壁內部很深處。再看那塊曾經打過他的土塊，原來是一塊成色非常好的金子。

從那以後，倪某的酒樓生意非常紅火。倪某終於明白：「陽純」二字其實是「純陽」二字倒寫，那個道士原來就是呂祖！

苗善時和曰：

欲度倪公弄酒杯，直言誰起復誰頰。

黃金擲面猶迷昧，安得迴光見本來？

七五、誘楊柳金

宋徽宗時，有個道士自稱「昌虛中」，在京城的各道教宮觀中往來，他行動怪異，喜歡喝酒並且酒量特別大；還吃生魚、生肉，一次能吃下數十斤；又飲冷水，一次能喝數十碗。有一年冬天，京城的雪下得平地六、七尺深，他把自己埋在雪



裏面睡覺，十多天都不出來，直到天晴雪化了才起來。又能在深水潭的水面上行走，和走在平地上一樣。他擅於寫草書，筆勢成「枯藤游絲」狀，只要舉起筆，一連數千字連綿不斷地寫出來，人們都爭相拿著紙來找他寫字，但是他往往不給人寫。

當時有個妓女叫楊柳金，是東京城裏最著名的絕色美人，這個道士經常到她的家中警示她，楊柳金卻不明白，這道人雖然總是大把地花錢，但卻從不與她上床。有一天，道人住在楊家，楊柳金乘道士喝醉酒之機，把他扶上了床，主動來與道士性交，道士發覺，一掌推開她說：「本先生坎離配合，身中的夫妻在內部交媾，並且聖胎早已結成，嬰兒也生了，怎麼能再貪戀體外的交感呢？體內的交媾遠比體外的交媾更快樂！」楊柳金不明白他說的話是甚麼意思，只是感到驚訝而已。

當時宰相張天覺的朋友蕭某與楊柳金長期相好，楊柳金就把道士說的話對蕭某說了，蕭某又將此事講給張天覺聽，張聽後急忙到楊家來找這個道士，看見道士大叫著跑出來，直接跑進棲雲庵的雲水堂裏去了。過了好長時間，張天覺見道士不再出來，就開門進去尋找，但沒有看見道士的蹤影，卻見牆壁上題著一首詩：

一吸鸞笙裂太清，綠衣童子步虛聲。

玉樓喚醒千年夢，碧桃枝上金雞鳴。

張天覺看後分析說：「他名叫『昌虛中』，昌字虛中，就是個『呂』字，這個人一定是呂公！」

後來，棲雲庵失火，廟內所有東西全部燒毀了，只有牆壁上的呂祖題詩還在，也是一件奇異事。

雲槎道人和詩曰：

莫道神仙也戀情，壺天內有步虛聲。

一番似醉猶清醒，歸去長天作鶴鳴。

七六、廬山放生

宋徽宗崇寧（1102－1105）年間，有個客商在海上行船時，被海風吹到了一個島嶼上，島上有座道觀，金色的樓門牌上，有用玉雕刻成的「天仙院」三個字。有一個老人在門口站著，這個客商向前施禮問道：「這是甚麼地方？」那老人說：「這裏是洞天福地，與塵世隔絕，只有呂洞賓有時來到這裏遊玩。」客商問老人是誰，老人答：「我是裴休。」客商問：「那麼您知道呂仙近日去向嘛？」裴休說：「聽呂仙說，他將於某日去廬山下某酒肆中去救水族。」客商在島上住了幾日，風向好轉後即與裴休告別，起程返回。歸來後他專程前往廬山，尋訪呂祖行跡，當地的人說：最近確實有一個道人來過這裏，他看到酒肆中正在宰殺活魚，認為很殘忍，就叫店家把魚放生到江中，店家不聽他的話，並說魚已被開腸破肚了，道人說：「我能讓這條魚活過來。」剖魚的人不相信。道人取出一粒藥丸，摑入魚的肚子裏，那條魚馬上就跳躍起來，眾人大驚。道人把這條魚放到了江裏，那魚到了水中，在江面上游了幾圈後就向深水處游去，這時那道人也不見了，只有江邊的沙灘上寫著「回客」兩個字。客商記起前天自己在海島上聽裴休說呂祖來江州的時間，竟與眾人講述的道人放魚之日是同一個日子，於是就出家當了道士。

苗善時賦詩曰：

海客飄舟至洞天，必然夙世有仙緣。

回聞魚死復開悟，何若洞天便拜仙？



(《呂祖顯化集·廬山放生》圖)

七七、警化提刑

呂祖到江夏（今湖北武漢市）來遊玩，謊稱自己名叫「呂元圭」，每次來都住在一戶姓楊的村民家中，他給別人看禍福吉凶非常準確，並經常就某件事來警示人們悟道。有一天，他忽然與村民們告別說：「今天有惡人來，我要躲避一下。」當日，提刑點獄官喻某帶著屬下來到鄂州，他要辦的第一件事就是尋找呂元圭，但是已經找不到了。他把平日與呂元圭來往頻繁的一個叫岑文秀的人抓住，追問呂元圭都給過他甚麼東西，岑文秀說：「他沒有給過我甚麼東西。」喻某厲聲喝問，並說要把岑文秀治罪，岑文秀仍不改口。喻某就命人到岑的家中去搜，差人們從岑家搜出了一件呂公贈給岑文秀的關於煉丹內容的詩歌條幅，喻某看到後省悟說：「這個人是呂先生呀！『元圭』二字，是拆、添了『先生』兩個字而已。」其實，呂祖所說的「惡人」是指喻某強迫找尋之意，並非喻某真的很惡，也不是呂祖怕他。

苗善時賦詩曰：

來往楊家勸誘人，就中欲警喻提刑。
偶知喻老心多詐，拂袖歸歟往玉京。

七八、度姚道真

合州（今重慶合川市）有個叫姚道真的人，他年輕時，



長年在長江三峽附近爲來往客商、遊人駕駛船舶。呂祖雇用他爲自己運載藥箱往來於湖北荊州、襄樊之間，並說要幹一年時間。偶然一天，呂祖帶他到洞庭湖來遊玩，自己坐在水面上，招手叫姚道真過來，姚道真嚇得兩腿發抖，不敢過去，呂祖用手杖扶住他說：「你與成仙沒有緣分呀。」說完就拿出十二丸藥來，只有小米粒那麼大，對姚道真說：「每年的歲星運行一周時，你就服用一丸，就不會死。以後遇到『龍復』就居住下來。千萬記住：不要遇到『適清河』。」從此，姚道真辟穀不食，有時一睡就是十多天才醒，夏天炎熱，他可以穿上幾層厚的毛皮衣服不覺熱；冬天寒冷，他可以在冰上赤裸著身體而不覺冷。後來，他到了通川，這裏有個地名叫「龍復鎮」，於是他就在這裏居住下來。

南宋崇寧四年（1105年），通川（今四川達縣）有個叫何適的人得了狂力病，他求姚道真到他家爲他治病。到他家去要經過一條河，這條河叫做清河，姚道真此時忘記了當年呂祖對他說的話，就乘船前往，一連從這條河上走了三次。何適每次都備下隆重的儀仗來歡迎他的到來，此事被姓史的太守看到了，以爲他們是在作妖法，就把姚道真與何適二人抓起來關進了監獄。姚道真進獄後說：「我忘記了當年真人對我說過的話，所以才到了這種地步，除此之外，我還有甚麼可後悔的呢？」於是 he 俯身向地面趴著，七天不動，就這樣尸解而死。

苗善時賦詩曰：

侍師復復整三周，磨煉塵凡尚未休。
一死頓忘前一步，仙師必引赴瀛洲。

七九、題詩天慶

呂祖到秦州（今甘肅天水市）天慶觀遊玩，這一天，恰好觀中的道士們都到鄰縣的某道觀幫忙作醮事去了，只有一個小童子在觀內看家。呂祖向小童要筆墨想在牆壁上留下字跡，小童拒絕說：牆壁是新粉刷的，當家的不許人弄污它。於是呂祖說：「那麼就請你爲我準備好香火，我要到殿中叩拜三清神像。」小童帶他來到三清殿，呂祖朝拜完畢，出來見殿堂後面有個石頭水池，水很清澈，就用瓜皮在牆壁上劃下了一首詩：

石池清水是吾心，浸彼桃花倒影沉。
一到邽山空闕內，清閒塵累七弦琴。

詩的後面書寫著「回後養書」四個字。呂祖題詩的地方非常高，是常人無法用手直接書寫上去的。天慶觀的道士們回來後見到此詩，大家都歎服這個人的本事。經過分析，大家才明白：原來，「回後養」就是「呂先生」，「回」字是「呂」字的變形，而「後養」二字是「先生」二字的反義詞。

苗善時和曰：

寂朗虛空即道心，無情日月自升沉。
清堂誰是知音者，空鼓無弦一操琴。



八〇、度張珍奴

吳興（今浙江湖州市）有個叫張珍奴的妓女，性格淡雅樸素，雖然流落風塵，但每天晚上都沐浴更衣焚香向天禱告以求早日脫離妓院，她禱告得非常懇切。宣和年間（1119—1125），有一個官宦打扮的士人前來求見她，張珍奴見此人長相神俊秀氣，就特別敬重地用酒席款待他，士人喝足酒後就走了。第二天，士人又來了，還和昨天一樣，喝完酒就走。這樣一連來往將盡一個月的時間，始終不與張珍奴發生性關係。張珍奴感到這個人很奇怪，就問他：「承蒙君子看得起我，你來我這裏好多次了，怎麼連一宿也不在這裏睡，難道是嫌我是個不清白的人，不配陪伴君子嗎？」士人回答說：「並不是這樣，人與人的交往，貴在心心相印，又何必非要做那種事呢？」

後來有一天，這個人喝得半醉時問張珍奴：「你平日都作哪些事？」張珍奴答：「我已經失身在這裏，又有甚麼事可做呢？只是每晚禱告，希望能早日還清這筆孽債罷了。」士人說：「既然是這樣，那你為甚麼不學道呢？」張說：「我被迫將自己的口和身體要用來接客，哪裏有時間去修道呢？再說到哪裏去找師父呢？」士人說：「我給你做師父可以嗎？」張珍奴興奮地說：「你能做我的師父那太好了！」說完就整理一下衣服，燃上香，對這個士人行了拜師之禮。拜師儀式結束，士人就走了。

此後，一連十多天這位士人都沒有再來見張珍奴。這段時間，張珍奴一直一個人獨自坐在房中，她感到無聊，偶然間提筆寫道：

「逢師許多時，不說些兒個，及至如今悶損我。」

她的筆還沒有放下，那位士人忽然來了，看見她在寫字，就笑著問：「你寫的甚麼？」張珍奴將紙張藏起來，士人說：「讓我看看，又怕甚麼？」張珍奴就把剛才自己寫的幾句話給他看了，士人見後，拿起筆在後面續寫到：

「別無巧妙，與你方兒一個：子後午前定息坐，夾脊雙關崑崙過。恁時省氣力，思量我。」

張珍奴非常高興，就向他再次叩拜表示感謝。從此以後，她豁然開朗。那位士人還對她有秘密傳授，張珍奴不把這些告訴外人，但是張珍奴此時還是不知道這位士人的真實身份。就這樣，又過了一個多月。這天，士人向張珍奴告別，張珍奴準備了酒宴為他餞行。臨分手時，士人把一封已經寫好的信交給張珍奴說：「我走以後，你可以打開看。」士人走後，張打開信觀看，原來是一首《步蟾宮》詞，詞是這樣寫的：

坎離坤中分子午，須認取自家宗祖。

地雷震動山頭雨，要洗濯黃芽出土。

捉得金精牢閉錮，辯甲庚要降龍虎。

待他人問汝甚人傳，但說道：先生姓呂。

於是張珍奴開始齋戒，謝絕賓客、朋友，並畫了呂祖像來供奉，她嚴格按照呂祖的傳授修煉。過了一年，就尸解仙去了。

苗善時和詞曰：

陽復乾純陰姤午，象帝先是吾元祖。

一氣氤氳降甘雨，恍然大悟浮黎土。

無極極中誠密錮，玉龍蟠幽囚金虎。

聽主人輕鼓沒弦琴，全不屬：宮商律呂。



八一、度劉高尙

有個叫劉高尙的人，他天生性格純厚善良，不喜歡榮華富貴，將自己全部家產拋棄，又忘掉俗情，脫離愛慾，連自己以前的學問也不要了。超凡脫俗，不做朝廷的官吏，放棄學儒，改當道士。他到山林中隱居，逍遙於世俗之外。曾經遇到過一位仙人指示他說：「在內壁上作些釘補，可以將破碎的甕罐修得完好。」意思是告訴他：修道也是同樣的道理。後來，劉高尙遇到了呂祖，兩個人談得很投機，於是他就問呂祖：「道心太微小，人能夠看到它嗎？」呂祖回答說：「這不是耳朵和眼睛能夠觀察到的，只能用精神暗中體會到。」劉又問：「書中說『允執厥中』，那麼甚麼是『中』呢？」呂祖答：「書中也說過：『七情未發處，六欲不生時』，你知道指的是甚麼嗎？若知道，問題就有答案了。」劉又問：「這種狀態叫做甚麼境界？」呂祖沒有說話，靜靜地坐在那裏，眼睛平視著他，用手在空中畫了一個字，劉高尙見了，叩拜說：「萬般事物都回到了原始處，一點真性融於太虛之中。弟子已經沒有疑問了。」呂祖說：「那麼你知道『慧命真空』是甚麼嗎？」劉高尙不能回答，於是再次叩拜，請呂祖指教，呂祖就將口訣密密地傳授給他，然後就走了。

後來，劉高尙在渤海郡（今山東陽信）安定鎮修建了一幢房子，在裏面打坐二十多年。得道後，他經常用顯道法教化世人。宋徽宗得知他的聲望，就三次下詔召請他進京講道，但他只是以「清靜自然，無為輔化」之意上奏，徽宗又問他怎樣修煉金丹，他回答說：「陛下日理萬機，這些都是方外之

士做的事，請聖上不要過問此事。」徽宗無話可說，對他很敬佩，就以「微妙處士」的稱號敕封他。

再後來，劉高尙到羅浮山遊玩，在這裏建立了道場，又在秀州（今浙江嘉興市）隱真道院曾經有過顯化，這些事跡都有碑文記載。他有著作《還元篇》傳世，他經常教育弟子們說：

神凝炁聚，炁息丹成。

心無妄念，意不外馳。

死心塌地，不必外求。

據說他共有三處神化飛昇的地方。

苗善時賦詩曰：

碎甕錠鉸，喻漏可修。

微中頓悟，七情元由。

無疑性了，慧命未周。

得師密授，快樂天遊。

中原圓隱，遊戲羅浮。

秀州堂內，副墨同儕。

百千億妙，道化皇州。

三詔諫帝，清淨嘉猷。

功成行滿，一劍瀛州。

八二、宮中剿祟

宋徽宗政和年間（1111—1117），皇宮中有妖怪出現，



那妖怪十分猖狂，有時竟敢在大白天現形，他盜走金銀珠寶，強姦嬪妃。妖怪的形跡幾乎遍及整個皇宮，只有皇帝居住的房內還沒有出現。自從天師林靈素和王文卿等幾位侍奉皇帝的人給予驅治後，曾經出現過一段時間的平靜，但是很快又鬧了起來。徽宗皇帝虔誠地吃齋祈禱，他寫了奏詞，向九重天上的玉皇大帝上報了宮中發生的情況。

這天白天，徽宗皇帝躺在御榻上睡覺，看見東門外來了一個頭帶碧玉做的蓮花冠、身穿紫色鶴氅、手拿水晶如意的道士，那道士來到皇帝面前，向他作了個揖說：「臣是奉了上帝之命，前來為你整治妖怪的。」過了好長時間，徽宗看見一個身穿金甲的人，將妖怪捉住，用刀劈死，然後又將妖怪全部吃掉了。徽宗問：「那吃妖怪的人是誰？」道士回答說：「他就是陛下所封的『崇寧真君』關羽。」徽宗對關羽除妖表示感謝。接著再三追問：「張飛現在哪裏？」關羽回答說：「張飛與我已是幾世好弟兄了，今天他為保陛下的江山社稷，已經在相州岳家莊托生了，將來他會在輔佐陛下中興時，建功立業的。」徽宗又問道士的姓名，道士答：「我姓陽，四月十四日是我的生日。陛下的性格喜歡奇異事，多疑，心地不正，才致使妖邪侵犯宮廷。希望陛下能夠清靜身心，著力於天下的治理和百姓的教化，只有這樣，才能免除將來內有奸臣作亂，外有強敵入侵困境的出現。」徽宗不能理解道士說的話，道士就隱去不見了。徽宗認為這道士就是呂祖。從那以後，皇宮內恢復了往日的寧靜。宋徽宗下詔，將全國所有供奉呂祖的廟宇都以「妙道神化」之號來稱呼，又在京都景靈宮中為呂祖重新塑造了神像，每年都按期親自率領群臣前往朝奉。

苗善時賦詩曰：

天子天元炁，純誠貴執中。



(《呂祖顯化集·宮中剿祟》圖)



誠中不欺昧，上下悉和通。
奸佞潛蹤跡，陰邪絕影蹤。
忠良全正化，妖怪沒神通。
清靜陰陽泰，和平人物豐。
兵戈咸偃息，天下樂仁風。

八三、遊戲羅浮

呂祖到廣東羅浮山朱明觀遊玩，他走進一個小院子裏，正趕上道長外出，院中只有一個小童子，那小童子給呂祖作了個揖說：「先生，你在這裏少坐一會兒吧。」然後，小童把道長的酒偷出來招待呂祖。呂祖喝了一大口，把剩下的酒遞給小童子喝，小童子不喝，呂祖見這個童子的左眼睛患有先天性白內障失明。就將剩下的酒含了一口對著童子的眼睛噴去，童子將眼睛睜開，發現自己的病眼可以看到東西了，就像從來沒有得過病一樣！呂祖取出筆來，在牆壁上畫了一幅山水畫，畫的上部份是山，山下畫了三口池塘，他對童子說：「喝了我的酒就能成為神仙了，可惜你不喝，這是你命不該做神仙呀。不過，你也可以活到高壽了。」說完，就飛身進入牆上的畫中不見了。等到道長回來，看到牆壁上的畫，發現此畫竟透過了牆壁的外面。他大為吃驚地說：「山下有三口，是個『嵒』字，這個人莫非就是呂先生？」後來，那個小童子果然活到了一百零五歲才壽終正寢。

苗善時賦詩曰：

信步恍然遊海嶽，翻身忽爾到羅浮。

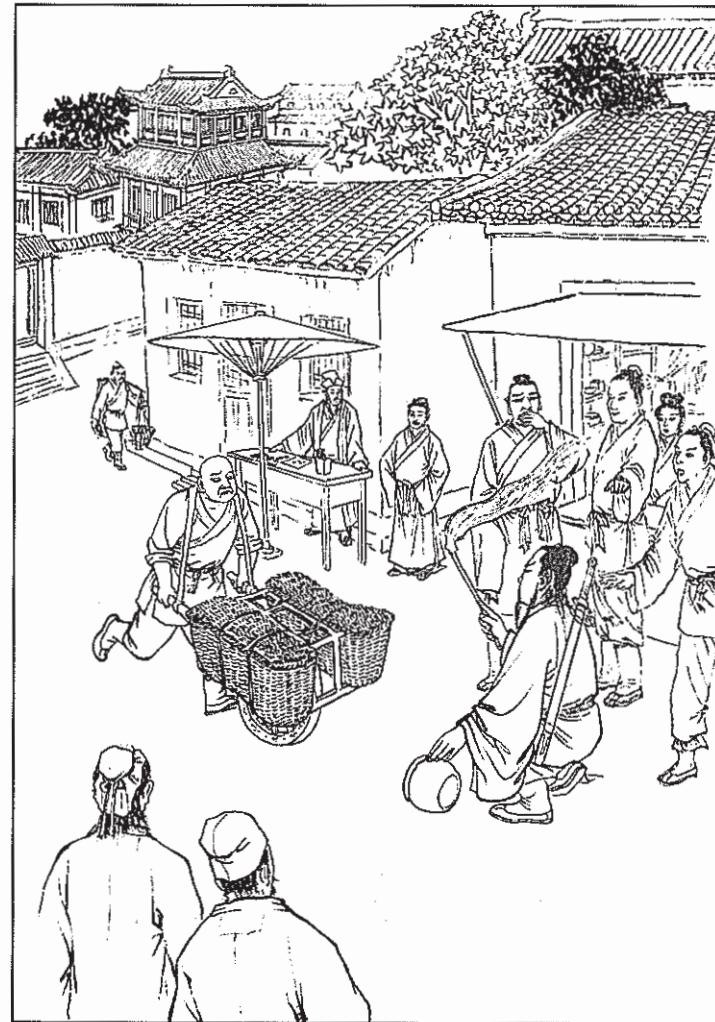
豁開道眼除昏暗，山水隱名歸太虛。

八四、長沙警僧

呂祖化名「回道人」到長沙遊玩，他手裏拿著一個小瓦罐，向人們乞討要錢，已經得到了許多錢，可是小瓦罐老裝不滿，人們都感到很神奇。這一天，呂祖坐在街道旁，對過往行人大聲說：「誰能用錢把我的瓦罐裝滿，我就對誰傳授道法！」人們都爭相把錢幣投入罐內去做試驗，但是總填不滿，這時有一個和尚推著一大車錢走過來，開玩笑地對呂祖說：「你的瓦罐能裝下我這一車錢嗎？」呂祖說：「那你就將車推進來試試麼。」於是僧人就真的將車向小瓦罐推去，眾人眼睜睜地看見那個小瓦罐將一大車錢裝了進去，還能聽到車子進入瓦罐內發出輾軋罐壁的「嘎嘎」聲！很快就看不到錢和車子了。和尚吃驚地說：「是神仙還是幻術呀！」呂祖口占詩說：

非神亦非仙，非術亦非幻。
天地有終窮，桑田幾遷變。
身固非汝身，財亦何足戀。
曷不從吾遊？騎鯨騰汗漫。

那和尚失去了一車錢，又被呂祖這一說，就想自殺死掉。呂祖說：「你要是心疼那些錢，我現在就還給你。」於是，取出一片紙投到了瓦罐中，並禱告說：「速推車出！」但是，過了好長時間也不見有車子推出來，呂祖對和尚說：「看來非我親自前去取回不可了。」於是將身一縮，就跳進



(《呂祖顯化集·長沙警僧》圖)

了瓦罐中，一點聲息也沒有了。和尚氣得將瓦罐打碎在地，卻見裏面只有一張紙條，上面題著一首小詩：

尋真要識真，見真渾未悟。

一笑再相逢，驅車東平路。

和尚悵然回寺，快走到東平路口時，忽然看見呂祖在這裏等他，呂祖對和尚說：「我在這裏等你，把你的錢還給你——像你這個樣子還想求道，那是不成的。」說完就走了。和尚忽然省悟過來，後悔自己剛才的表現，再找呂祖，已經不見了。

苗善時和詩曰：

萬法總非真，一身皆是幻。

功名似水泡，世事猶雲變。

金玉豈常存？簪纓非久戀。

凡僧尚愛財，苦海增彌漫。

又：

幻物迷且貪，真宗昧不悟。

不知明性天，只會用心路。

八五、警婁道明

梓潼（今四川梓潼市）有個叫婁道明的人，家中很富有，他擅於採用「素女術」來修煉，經常在家中蓄養一群少女，專門挑選十分美麗、身體豐滿而又沒有一點瘢痕疤痕的處女供自己玩弄。每次「煉功」，常常要用不下十個人的數



目。他雖然用這種受人指責的方法修煉，但是他卻經常捐資救助貧困人，多有陰德，所以看上去神清氣爽，身體健康，面如桃花，還能辟穀一個月不吃飯，年齡已經九十七歲了，看上去就像五十多歲的人。不過，他的壞毛病是喜歡自誇和說大話，每次與客人在一起飲酒，不是說甚麼「素女送果」，就是講談彭祖、容成公之輩遺書中關於「房中修煉」內容的話，儼然自己就是神仙了。

有一天，呂祖扮作乞丐樣子來到婁道明不認識他，命令他離去。呂祖迅速用兩隻腳在鋪地的石板上蹭出了兩個方形的凹坑來，那兩個方坑深入石頭內足有三寸深。婁道明嚇了一跳，就把他請進來叫他在座位的右側坐下，對他說：「你不是乞丐。」又招呼侍女來唱《遊仙歌》，並命令安排酒席，呂祖口占一首《望江南》詞表示謝意，詞曰：

瑤池上，瑞霧藹群仙。素練金童鏘鳳版，青衣女子嘯鸞笙，身在大羅天。

沉醉處，縹渺玉京山。唱徹步虛清燕罷，不知今夕是何年，海水又桑田。

侍女拿來蜀箋^①，請呂祖將剛才口占的詞寫下來，呂祖就倒著從紙的後面寫起，寫到紙的頂端，正好全部寫完，沒有留下一點空地。婁道明更是吃驚，高興地向呂祖詢問修道的要領，呂祖說：「我是『口口相傳』的。」婁再次請求，呂祖還是說：「我是『口口相傳』的。」說完，就走出去，到了大門外一下子就登上了大柏樹的樹梢上去，然後就不見了。過了幾天，婁道明突然感到身體不舒服，從口中吐出有好幾碗像膏液一樣銀白色的東西，然後就死了。

原來，「口口相傳」這句話和石板上的兩個方形腳坑都

是代指「呂」字。

苗善時和詞並序曰：

婁公秉炁壯實，賦性慈仁。惜乎心術不正，如言送酒送果遺書，皆著邪魔境。然多有陰德，故祖師警救之。哀哉道明不明。

清高士，志道體真仙。養浩虛中吹玉笛，凝神真樂吸瓊笙，清淨瑩心天。

離慾海，放倒我人山。玄素採陰魔畜道，婁公邪術執長年，休效損丹田。

八六、青城鶴會

南宋紹興（1131—1162）末年，呂祖來到四川青城山參加一次道教法事活動，他住在一個賣油餅的人家裏，人們都不認識他，他喝醉了酒，把肚子裏的飯都嘔吐在盆子裏，賣餅主人並沒有對他發怒，這道人吐出的東西並沒有難聞氣味，反而聞到有一股奇特的香氣充滿整個屋子。店內的人都感到奇怪，道人臨走時拿出筆用濃墨在屋門的大木板上題寫了一首詩：

但患去針心，真銅水換金。

鬢邊無白髮，駛馬去難尋。

最後題著「呂洞賓來」四個字。那字跡筆勢遒勁，光彩異常，觀看的人越來越多，有的人用刀來削那字跡，見字已經深入到木頭的背後去了，而且背後的墨跡看上去比前面還鮮

^① 蜀箋：四川產的一種書信用紙。



明。當時的士人關雲祥曾經親眼見到過那位道人及其所題的詩，他憑藉回憶為呂祖畫了一張像，畫像上的呂祖是位清瘦的道人。從那件事後，賣油餅人的生意非常興旺。

苗善時和詩曰：

青城鶴會度金針，吐出肝腸遍地金。
肉眼凡夫何不悟？白雲飄杳莫能尋。

八七、度曹三香

安豐郡（今安徽壽縣）有個叫「曹三香」的娼妓，她開了一家館舍，以自己的名頭接待來往客人，已經得了傳染病。這天，呂祖裝扮成一個衣裳襤褛的窮書生，到她的館舍中投宿，館舍的僕人以他太骯髒寒酸而不留宿。曹三香得知後，對僕從說：「我既然以這樣的名頭混日子，骯髒與乾淨又何必太在意呢？」於是就將呂祖請進來，並以特殊的禮節款待他。兩人剛坐下不久，曹三香的病又發作了，她痛苦地呻吟著，呂祖見她痛苦，就用筷子當針點擊她的大腿說：「回心，回心」，她的病馬上就痊癒了。當時曹家館舍的大門外有一株皂角樹已經枯死多年了，呂祖將一粒藥塗在樹上，第二天這棵樹就活過來，變得枝繁葉茂了。

呂祖走後，曹三香才悟出：兩個「回心」原來是一個「呂」字！於是，她就將自己原來漂亮的眼睛毀成了醜陋難看的樣子，臉上也不再塗粉抹脂。她離家遠遊，後來成了呂祖廟香火最虔誠的奉祀者。

南宋紹興（1131－1162）末年，曹三香忽然回到家鄉，

她的面貌非常俊秀，但是家鄉已經沒有人認識她了，她自己對人們講述了自己以前的身世。此後，人們就不知她的去向了。

苗善時賦詩曰：

人人皆可證為仙，才肯回心便有緣。
為感三香善陰德，淤泥一舉上青天。

八八、寶輪現像

南宋紹興（1131－1162）年間，京城某縣官胡真喜歡道術，他在京城寶鑑宮中開設了一次聲勢頗為隆重的道教齋會。前來參加齋會的道士很多，他們紛紛表演自己的法術和各種技能。呂祖裝成普通道士，也混在眾人之間，他見大家都在演示各自的「絕活兒」，就上前自我介紹說：「我有與眾不同的本事！」說完，他取出一點藥粉放在手掌中，然後用口吹了幾次，那藥粉飛散到了空中，變成了一個紅色的寶輪狀光環，輪中現出了「洞賓」兩個字，眾人見狀，非常驚訝，再看那道人，已經沒有了蹤影。

苗善時賦詩曰：

天道能然匪技能，才云法術眼昏瞢。
寶輪中顯天真性，默得圓明證上乘。



八九、藥救傅某

江陵（今湖北荆州市）有個姓傅的道人，天性純厚善良，他平日供奉呂祖像非常虔誠。

原來，南宋乾道（1165—1173）年間，一天早晨，他一個人獨自坐在床上，忽然有一個客人頭帶方巾，身穿布袍，走進他的房中，此人與他交談了很長時間，然後起身問傅某：「我有一百個銅錢，你能跟我一起到酒肆上喝一杯嗎？」傅某就跟他去了。就這樣，這個人每隔十天就來到傅某家一次，二人互請喝酒。傅某當時患有眼病，經常看不清東西，還不時地流淚，那位客人就傳給傅某一個藥方：生、熟地黃切成片，用火焙乾；再取川椒，去掉小柄，要沒有開口的，微炒一下。然後將這三味藥分成等份，研成細末，煉蜜為丸。每天空腹時用米湯服下五十丸。傅某按照這一方法去做了，服藥一段時間後，他的眼病好轉了，能在夜間看清物體。後來他偶爾看到一幅畫像，見那畫像上的人非常像治好自己眼病的人，經問詢才知這人就是呂祖。於是他就當了道士。

苗善時賦詩曰：

共飲時來已見心，豁開道性便圓明。

傅公想你福緣淺，且救昏蒙肉眼睛。

九〇、長溪覓齋

福州（今福建福州市）長溪縣有一個老太婆開了一個飯館，經常用齋飯來招待過往的和尚、道士。南宋乾道（1165—1173）年間，有一個道士來到她的飯館中化齋，老太婆高興地將他迎進來，問他姓名，道士不答。吃完飯，道士用灶火中的柴炭在牆壁上寫下了「呂洞賓來」四個字。那字跡發光奇特。從此後，老太婆的飯店來吃飯的人特別多。福州太守聽說了這件事，就騎著馬前來觀看。他剛到，牆壁上的字跡就消失了，連一點痕跡也沒有了。太守自己歎息與神仙無緣，就回去了。他相信那一定是神仙留下的筆跡。

苗善時賦詩曰：

閑戲長溪化一齋，飯婆善待問元來。

壁書直指人明道，太守不知空自呆。

九一、警化都監

潭州（今湖南長沙市）兵馬都監趙不問在南宋淳熙九年（1183）四月十四日這天舉行了一次道眾大集會，其中有一個道士不知是從哪裏來的，他提著衣襟來到齋房中，不向任何人施禮，直接走進大堂中就不見了。人們只在茶几上見到一張紙，上面書寫著一首詩：

這回相見不無緣，滿院風光小洞天。



一劍當空又飛去，洞庭驚起老龍眠。

詩的後邊寫著「谷客書」。這是以「谷客」暗示「洞賓」二字。

苗善時和詩曰：

各職慈仁結道緣，仙真感得降人天。

攝衣不揖真消息，悟得身眠神不眠。

九二、邵州索飲

邵州（今湖南邵陽市）城外有一個老大婆開了個酒肆，每天早晨，老大婆都要供奉呂祖像三杯酒，非常虔誠。有一天，真的來了一位姓呂的道士向她要酒喝，可這時店中正好沒有酒了，老大婆就給他打了一升壇底剩下的濁酒，道士問酒價多少，老大婆回答說：「一升酒二十個銅錢。」道士就用手指蘸酒在門外的一塊大石頭上書寫了「二十」兩個字，並將兩枚銅錢放在石上，然後就忽然不見了身影。老大婆過來細看，見那字跡和兩枚銅錢陷進石頭裏面去有幾尺深！從那以後，每天都來老大婆店鋪前觀看奇跡的人非常多，老大婆的生意也因此興旺起來。老大婆後來活到九十歲坐化而亡，後人將她原來的酒店改建為「康仙堂」。

苗善時賦詩曰：

清晨酌酒供真仙，酒禮雖輕意不輕。

二十二文俄透石，化人心善樂長生。

九三、救劉氏病

越州（今浙江紹興市）有一個姓劉的窮人，他的腿腳跛瘸，走路很困難，已經快有二十年了。他每天對天神非常虔誠地燃香禱告，希望能醫好自己的瘸腿。這一天，有一個道士手裏拿著一隻鐵瓢來見劉某，對他說：「你的病是容易治好的，請跟著我走。」劉某就跟著這個道士走了二里多路，道士停下來對劉說：「這下面三尺多深的地方有五色石。」劉某就試著挖了挖，果然見到了像彈丸一樣大小的石頭，分五種顏色，與普通石頭不一樣。道士說：「你將這些石頭拿回去，暴露在陽光下九天，然後研成細末，用木瓜皮煎湯，把石末全部服下去，病腿就好了。病癒後，你可到城東駐雲庵東廊第三間左壁，我們便在那裏見面。」劉某按照道士說的去做了，他的病腿果然得到了痊癒。就按照道人留給自己的地址來到駐雲庵東廊下，左右尋找都沒有看到那位道士，只見牆壁上畫有呂祖像，手裏也拿著一隻鐵瓢。

苗善時賦詩曰：

身貧病楚正心堅，誠禱高穹二十年。

假像寓言慈憫救，脫然病癒步輕便。

九四、覺章太守

潭州益陽縣楚興寺東邊有一座來真堂，南宋乾道（1165



— 1173）年間，呂祖曾經遊覽這裏，並在牆壁上題下一首詩，後來，牆壁間有一個布包袱露出來。這年秋季九月，一個叫章驥的人得到了這個包袱，他敬重不已。南宋淳熙（1174 — 1189）年間，章驥任岳陽太守，他命人重修了呂祖塑像。這天夜裏，呂祖前來致謝，並對他說：「你珍藏《五金丹三成法書》已經有一年時間了，可以將此書傳播於世上，好讓眾多人得以閱覽。大道是不爲哪一個人所私有的。」章驥醒來，馬上就叫人在郡所中刊刻印行，廣泛傳播。呂祖見後，親自爲《三成法書》補作了一篇「序言」，其「序」曰：

岩幼習儒教，長好玄門，志慕清虛，心遊雲水。尋師訪友，往來不憚於驅馳；切問近思，終始不生於懈怠。陰陽升降，取法於二儀；性命根基，歸元於一炁。無瑚無相，來時只一婦一夫；有姓有名，去後存三男三女。九重台畔，金童采得黃芽；十二樓前，玉女收成白雪。水中起火，當分八卦之才；陰內煉陽，自別九州之炁。三花和會，化火光直上昏衢；千日功成，駭鸞鶴元遊海島。天機深遠，不敢輕言；道要玄微，難於直述。今以平日見功之法，尊師已驗之，符集成口訣一十八道，密示後學。

凡金丹小成七訣：天童不老一、聚火煮海二、匹配陰陽三、聚火還元四、散火煉形五、龍虎金丹六、周天火候七。金丹中成六訣：河車肘後一、肘後飛金精二、玉液還丹三、玉液煉形四、金液還丹五、金液煉形六。金丹大成五訣：集神朝元一、煉炁成形二、體同太虛三、出有入無四、形神超脫五。

這本書總共有三千字，每一口訣有四句話，每句有四個字，全是用明白易懂的語言說出來的，書中闡述了冥冥之中元精元炁和先天至神至妙的道理。依此而論，該書中所講的內容與《鍾呂傳道集》、《靈寶畢法》兩書中所闡述的理論，相差得太遠了。

苗善時賦詩曰：

頓漸三成非易難，高明虛己返心觀。
靈泉化質丹台瑩，慧火煉形欲海乾。
息念凝神全法像，煉精化炁駐童顏。
形神俱妙超生滅，游泳先天不等閒。

九五、度開先僧

廬山開先寺裏有個叫法珍的和尚，他已經坐禪二十年了，頗有戒行。有一天，他打坐入定後，看見一個道士來到自己面前，那道士向他施禮道：「禪師，你是否認爲『道』是只憑枯坐就能夠得到的？」法珍回答說：「是的。」道士說：「佛祖要求弟子們戒除貪、嗔、癡、淫、殺心，爲甚麼人只在打坐時這幾種心才會戒除呢？一旦打坐的人起身活動、遇事遇物，那麼這些心態豈非又要紛紛出現而無法控制了？難道說『道』只是一種叫人永遠打坐不動的東西嗎？」法珍不能辯解。

於是，道士就與法珍一起來到僧堂，見堂裏有一個和尚正在睡覺，道士就對法珍說：「我們在這裏坐一會兒，觀察一下他。」過了一會兒，兩人看到睡覺的和尚頭頂處有一條五寸多長的小紅蛇爬出來，那蛇沿著床邊爬行，順著左側的床腳爬到了地面上，再向前爬行時，見地面上有痰液，就吞吃起來，繼續前行，來到了放馬桶處，就爬到桶邊上喝了一些裏面的尿液，然後爬向室外，經過一個小溝，繞著花台不肯離去，有想留在這裏玩耍的樣子。接著，蛇要過一條小水溝，道士將



一桶水倒在小溝中，蛇見狀退回，尋找來路要回到僧堂去，道士攔住它的去路，將兩把小刀插在地上相迎，蛇見後嚇得不敢前行，就繞過小刀，從一邊的側路進入堂中，然後從右側的床腳爬到床上，來到和尚的頂門處，就鑽了進去。

睡覺的和尚立刻蘇醒過來，見到法珍與道士在旁，就對他倆說：「我剛才做了一個夢，對你倆敘述一下：開始時，我夢見自己是從左門出去的，遇到非常精致的齋供，就把它吃了。又遇到了美酒，就喝了一些。然後渡過門外一條小江，遇到一群美女，就欣賞了一會兒。又想渡過一條小江，卻見江水忽然暴漲，不能過去，於是就轉頭回來。路上遇到賊人要殺我，我就抄近路從右門逃進回來，到了屋中就醒了。」道士與法珍聽後，哈哈大笑著離開僧堂。

呂祖對法珍說：「這個和尚以床腳爲門，以痰液、尿水爲供品，以小溝爲江，以花木爲美女，以刀爲賊人。請看，他的夢幻妄想就是這樣的。」法珍問：「那麼，那條蛇是怎麼回事？」道士解釋說：「這個和尚心性狠毒多怒，因此使自己的本質變成了蛇的樣子。將來他死後，就會到蛇的群體中轉生成蛇了。你看，這是多麼可怕的事呀！我是呂岩，因見你精誠，可以學道，所以前來指導。」法珍聽後，就叩頭拜請呂祖度化，呂祖就傳道與他。後來，他跟隨呂祖而去，不知所終。

苗善時賦詩曰：

珍僧德行異常人，我祖垂慈救出塵。
道種昏蒙因愛慾，佛心迷昧爲貪嗔。
四端泯經明元主，一性圓純見本真。
警策睡僧方了悟，同師天外樂長春。

九六、遊沈家園

湖州（今浙江湖州市）有個叫沈惟心的人，他心地慈善做了許多陰德之事，他家的花園修建得非常漂亮。南宋慶元年間（1195—1200）有一個客人穿戴著用青布做成的袍子和頭巾，直接走進沈家的花園中遊玩，他的形象有些與眾不同。看守花園的人急忙向主人作了匯報，沈惟心就親自過來察看，但是卻沒有見到這個人。只是在後面的亭柱子上看到有一首剛剛題過的詩：

萬里來遊蜀道長，杖藜閑玩百花莊。
誰家雞犬千家市？中有神仙一島藏。
乳燕鳴鳩春自在，落花飛絮水微茫。
主人了卻明寧事，向此重開綠野堂。

詩後題寫「向道人作」。有人猜測：「向」字是從「回」字轉化來的，這個人一定是呂祖。

苗善時和詩曰：

誠信壺中日月長，水山景物隱仙莊。
比如世上險中顯，好向雲根深處藏。
厚實和同方士樂，虛華妝點俗夫茫。
沈園秀麗皆凡景，何若京山白玉堂？



九七、度楊太明

南康郡（今江西贛州市）有個楊太明，他對父母親非常孝敬，父母死後，他在墓旁建茅舍守孝三年，然後回到家中，這天正是七月七日。就在這天，呂祖來到他家對他說：「你八月份有災難，服用了我的藥就沒有事了。」就從腰間取出一隻小壺來，從壺中取出藥來叫楊太明服用。然後，呂祖把他晾衣竿上的布袍子扯下來說：「能把這件衣服送給我嗎？」楊太明說可以，呂祖將衣服塞進壺中，楊太明見了，感到疑惑不解。呂祖笑著說：「我怎麼會這樣呢？只是為了試一試你罷了。」就用手指把衣服從壺中摳出來還給楊太明。接著，呂祖取來一杯水，向杯裏灑了一點藥粉，然後用手搖動杯子，一會兒，那藥在杯中聚成一個光彩奪目的藥丸。呂祖問楊太明：「願意服下此藥嗎？」楊太明回答說：「等一會兒再說吧。」呂祖就自己將藥服下，然後語氣緩和地說：「猶豫就不行了，你在這裏生活很艱苦，也曾經想過怎樣才能保證每天早晚都有飯吃嗎？我有這個保證，現在就給你。」說完，拾起一個土塊，朝上面吹了一口氣，土塊立刻變成了紫色的金子。楊太明認為呂祖在以金錢來誘惑自己，所以推卻不受。呂祖就將金子扔到地上，用腳一踏變成了一塊石頭。楊太明說：「許多人都有詩詞贈給我，道人會寫詩嗎？」呂祖說可以，就用禿毛筆在地上劃了三四下，然後蘸著杯子裏的水在牆壁上用大字書寫到：

楊君真確士，孝行洞穹壤。
皇天憐其難，七夕遣追往。

逡巡樂頑石，遺子另饋享。

子既不我受，吾亦不知強。

風埃難少留，願子志勿爽。

會當首鼠紀，青雲看反掌。

落款題「回客贈」三字，然後就告辭走了。那字跡開始時看上去淡淡的，很不清晰，過了一會兒，顏色漸漸地變成了濃重的赭石色，不但字跡十分清楚，而且還透到了牆壁內部達幾分深處。

後來，到了子年^①正月份，呂祖再次來到楊家，把楊太明帶走了。

苗善時和詩曰：

明通道一源，迷昧中霄壤。

天地惟降升，鳥兔自來往。

清虛世鮮明，富貴人爭享。

仙祖苦提撕，太明誠勉強。

心空性眼明，息炁神清爽。

不悟若隔山，了明如視掌。

九八、度喬二郎

京城中有個喬二郎，他家中豪富，並且講究禮儀，本人既很英勇又較謙虛。經常出錢救助貧困人，他曾為死去的窮人買

^①子年：即鼠年。生肖中以子為鼠。按干支相排可分為甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。原文未具體言明某年。



棺木；曾經開設粥棚來接濟饑餓的災民。並且還經常用齋飯招待雲遊的道士們，對神仙特別敬重。他的善行感動了呂祖，呂祖就扮成普通道士來到他家，在他家吃住。自呂祖來到喬家後，就經常向喬二郎要錢，拿到錢後就轉手送給了別人；他又每天向喬要酒喝，直到喝得大醉後才停止。喬二郎並不在乎他的這些行為，每天照樣好好地款待他，一點吝嗇表情也沒有。呂祖還經常用語言衝撞喬，喬亦不在意。就這樣，呂祖在他家住了一年多時間，見喬確實不改初衷，就將道法傳授給了他。臨行還寫了一首長詩贈他：

與君相見皇都裏，陶陶動便經年醉。
醉中往往愛藏真，亦不為名並為利。
勸君休戀浮華榮，直須奔走煙霞程。
煙霞欲去如何去？先須肘後飛金晶。
金晶飛到上宮裏，上宮下宮通光明。
當時玉露涓涓生，奔到元海如雷聲。
從此夫妻相際會，歡娛踴躍情無外。
水火都來兩半間，卦復翻成地天泰。
一浮一沉陽煉陰，陰盡方知此理深。
到底根元是何物？分明只是水中金。
喬公喬公急下手，莫逐鳥飛兼兔走。
如何修煉作真人？塵世浮生終不久。
人道長生那得來？自古至今有有有。
苗善時和詩曰：
超出乾坤奚表裏，醺醺默默常如醉。
和光混世了神功，弘道度人多美利。
寵辱不驚誰顯榮？逍遙遊戲恣鵬程。

萬緣酒落清水室，一點圓明瑩水晶。
靜鼓瑤琴清浩炁，閑攜玉塵震希聲。
樞機圓活風雲會，撥轉玄關無極外。
清肅玄風萬籟澄，沖融元炁陽和泰。
坎內真陽離內陰，坎離既濟密幽深。
霎時妙合中宮混，純一乾陽體健金。
擊碎虛空不用手，沒腳童兒善飛走。
金童罔象撥玄珠，慧命壽同天地久。
有人或問此天機，向道真元中妙有。

九九、正君心非

宋徽宗政和二年（1112）徽宗皇帝到寶篆宮中敬香，上完香供後，徽宗問道士們有沒有異術，能否將水銀化成銀子，但沒有人應答。這時，排在最下邊的一個新來的道士，不顧禮節，越位上前說：「化汞為銀還有一定金屬的成份在內，不足為論，貧道專能用泥土來作銀子！」徽宗聽後，感到新奇，就命他做一個看看。於是，這個道士就用泥土作了一個銀錠子的模樣，放在爐子裏用火煅燒起來。一會兒工夫，大家看到爐子裏面霞光四射，那塊泥土模型竟變成了真正的銀錠子！道士指著銀錠子對徽宗說：「還欠少光澤，等貧道回住處取些藥來處理一下。」道士去後，半天也不回來，徽宗就派人去找，去的人回來說那道士已經不知去向了。徽宗命人將爐子打開，取出那錠銀子，見這是一錠帶花紋的銀錠子，銀子上面



刻有一首小詩，那字跡和鑄造上的一樣，詩是這樣寫的：

世上紛紛煉汞銀，大都宜假不宜真。

太平宰相張天覺，四海閒人呂洞賓^①。

徽宗和在場的眾人無不感到驚愕，大家都非常後悔：真的神仙出現了，可是竟沒有一人能認出他。

第二天，徽宗皇帝下令再設齋醮，對神仙的到來表示致謝。

苗善時和詩曰：

籲嗟嗜利問燒銀，邪見昏心喪本真。

深警太平無宰相，蒙塵宜住作朝賓。

一〇〇、度黃先生

呂祖到梧桐山遊玩，發現有個叫黃一中的人放棄儒學當了道士，且信仰虔誠，志向堅定，他自己修建了一座道庵，為過往雲遊的道士們提供居住之所，他這樣做已經有好幾年時間了，但是卻始終不改初衷。

這一天，呂祖化成普通道士前來掛衲，黃一中見他相貌不同尋常之人，就每天都對他特別敬重。呂祖卻故意挑他發怒，見他並不在意，而且還愈加敬重別人了，於是呂祖就向他傳授了修道秘訣。黃一中從此能夠洞察一切了。呂祖臨別時，黃向他乞求留下法語，呂祖就贈給他一首長詩：

吾有玄中極玄語，周遊八極無處吐。

雲輶飄從到宜陽，一見君子在玄浦。

知君本是孤雲客，擬話希夷生恍惚。

無為大道本根源，要君親見求真物。

其中有一分三五，本自無名號丹母。

寒泉歷歷炁綿綿，上透崑崙還紫府。

浮沉升降入中宮，四象五行齊見土。

驅青龍，擒白虎。起祥雲，下甘露。

鉛凝真汞結丹砂，一派火輪真為主。

既修真，須堅確。能轉乾坤泛海嶽。

運行天地莫能知，變化鬼神應不覺。

千朝煉就紫金身，乃致全真歸返樸。

黃秀才，黃秀才，

既修真，須早早。人間萬事何時了？

貪名貪利愛金多，為他財色身衰老。

我今勸子心悲切，君自思兮生猛烈。

莫教大限到身來，又是隨流入生滅。

最後寫到：「昌虛中留此片言，用表其意，他日相逢，必與汝訣。莫退初衷，善養善養。」過了三年，呂祖帶黃一中隱居去了。

苗善時和詩曰：

假像強名留妙語，慈雲法雨如龍吐。

道風鼓舞肅靈台，寶鑑圓明輝藥浦。

昌字虛中字谷客，無方神化恍兮惚。

教人養性了真心，直指虛空忘幻物。

精神魂魄意為五，五者為子中為母。

虛中五炁朝一靈，一靈密混潛玄府。

^① 此詩另與《呂祖志·捏土為香》條略同，參見後文。



性天朗朗即浮黎，靈地肅清真淨土。
雲從龍，風從虎。誠感合兮全體露。
豎指舒拳是識神，揚眉瞬目非真主。
造玄門，志誠確，我祖九年潛華嶽。
心無妄偽乃全真，性不偏邪惟正覺。
一念虛寂復本然，機心泯沒全純樸。
樂象先，須趁早。事休休，心了了。
紫金闕內禮三清，白玉堂中侍九老。
超萬法，離一切，慧劍光寒心決烈。
神凝空碧樂無生，性體玉虛常不滅。

一〇一、度王祖師

《重陽帝君本傳》中說，重陽祖師姓王，初名中孚，字允卿，是陝西咸陽大魏村（今陝西戶縣祖庵鎮）人，他的母親懷孕二年多才生下他。他生下來就聰明機敏，長大後，相貌魁偉，額頭寬廣，眼睛很大，鬚髯又長又美。他的志向和操守都非常清高，生活中不拘小節，既能文又能武。金朝天眷（1138—1140）初年，王重陽參加了武科考試，中了武舉人，於是他改名為王世雄，字德威。他喜歡做善事，幫助弱者，救濟貧困，積了許多陰德。他經常歎息說：「孔子四十不惑，孟子四十不動心，我已經過了這個年齡，卻還在世上碌碌無爲地活著，豈不是太愚昧了！」有一天，王重陽在甘河鎮的一家酒肆中飲酒，忽然看見兩個身材、相貌都相同的人，

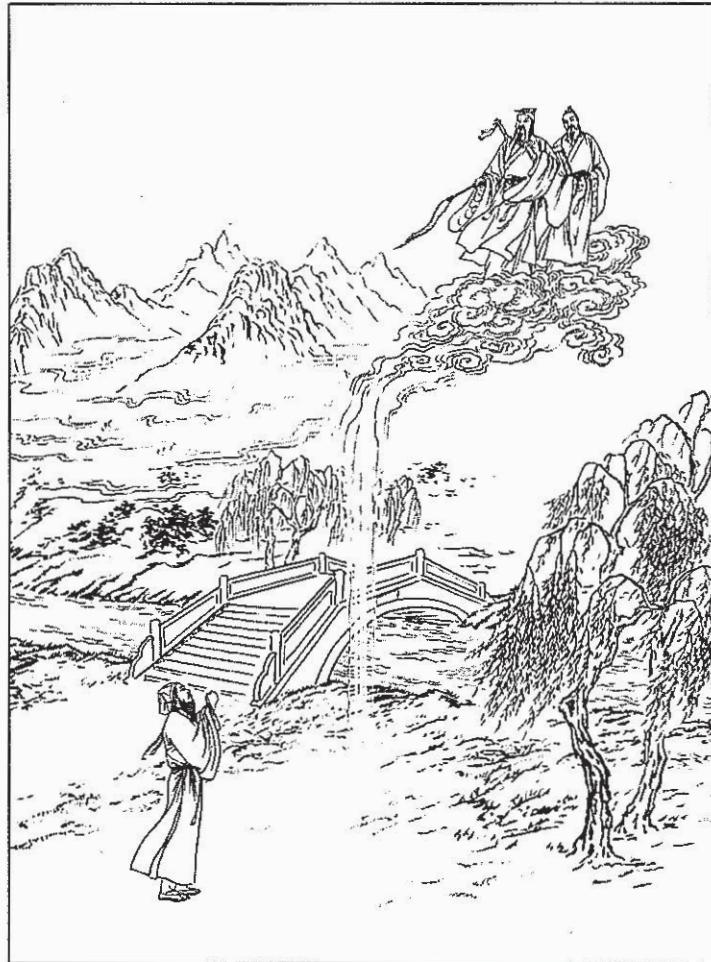
各自披著用氈子做成的衣衫，坐在那裏望著重陽祖師笑，王重陽感到這二人有些奇怪，認為這兩人定是神仙，兩人走時，他就在後面跟著，見二人停下來，王重陽就上前向他們行禮請求指點，那二人見狀，就說：「這個人是可以教導的。」就對王重陽講解了關於「性功」修煉方面的理論知識，王重陽豁然開悟，二仙再次囑咐說：「我傳給你的只是『心明性著』的理論，以後還有更重要的，需要等你將塵世中的緣分都了去時，我會教你未來的師父傳授給你的，你將來的師父是劉海蟾。」從此，王重陽便更名王嘉，字智明，變得瘋瘋癲癲，人們稱他「王害風」，王重陽接受這一稱呼，並以此為自己的名號。原來，「二仙」就是寓意「兩口」，是呂祖一人變化出來的。

雲槎賦詩曰：

萬化芸芸起一源，道根德本衍相傳。
當年夢覺黃梁客，此日緣結青酒官。
直教南山人入墓，迎來東海馬出潭。
全憑入聖超凡手，育放黃金七朵蓮。

一〇二、秘授重陽

王重陽自從在甘河鎮得到呂祖點化之後，便在人前裝瘋賣傻，自得其樂，萬事都從心中解除了。於是他與妻子、親朋們斷絕來往，離開塵世一年多。這天，忽然又來了兩位神仙，頭帶青巾，身穿布袍，每人腰中都掛著兩個袋子，袋中倒插著一把扇子，王重陽認出其中一位是上次曾經遇到過的披氈衫的先



(《呂祖顯化集·秘授重陽》圖)

生，便上前叩拜，口稱「師父」。二人就邀他一起到酒館中飲酒，喝完酒，王重陽問二人姓氏，二人不答，臨走時，那位上次相識的人指著同來的老翁說：「他叫劉海蟾，是你的師父。」王重陽就向海蟾祖師施了大禮，於是二人就傳授給他「密印真空慧命」的要旨，又授給他五篇修行秘訣。那人囑咐王重陽說：「請你多看幾遍，把秘訣熟記下來，然後將它燒掉。我是鍾離權師父的弟子——純陽子。」說完就柱著手杖與劉海蟾祖師一起乘風飛到雲空中，不見了。

雲槎賦詩曰：

甘水一源仙脈長，金蓮開後玉蓮芳。
當年君種全真樹，今日依然道果昌。

一〇三、警鍾仲山

長沙府的鍾仲山在南宋嘉定己巳年（1209），罷官從金陵（今南京市）乘船回來，經過巴陵（今岳陽市）南渡口，下午申時（相當於今15—17時）時分，忽然看見一艘船從這裏駛過，船上有一個穿黃色襖子的老翁，相貌奇特，非常有精神，他站立在船中，看了鍾仲山好長時間，鍾仲山看老翁的船艙內並沒有甚麼東西，只是船頭處有十個黑色的瓶罐，篷帆前有兩個穿青色衣服的童子不太規矩地站立著，鍾仲山認為這艘船一定直接向前行去的，可是僅向前行進了二丈左右就划轉回來，此時那位黃襖老翁已經坐在船篷的後面了，鍾仲山的船與老翁的船貼在一起並行了一二里遠，那老翁又盯著鍾仲山看了很長一段時間，然後突然不見了那艘船的蹤跡。鍾仲山開始



時還認為這老翁是個大商人，就不與他說話，當看到了這艘船突然消失，才知道他不是尋常之人。第二天，鍾仲山到呂仙亭朝拜，看到呂祖像也是穿著黃色的袍子，兩旁也各有一個青衣童子侍立著，相貌都與昨天所看到的人物極其相似！鍾仲山悔恨自己不認識神仙，感歎不已。周星作的一首《水調歌頭》詞中有「更南津港，再遇呂翁船」之句。

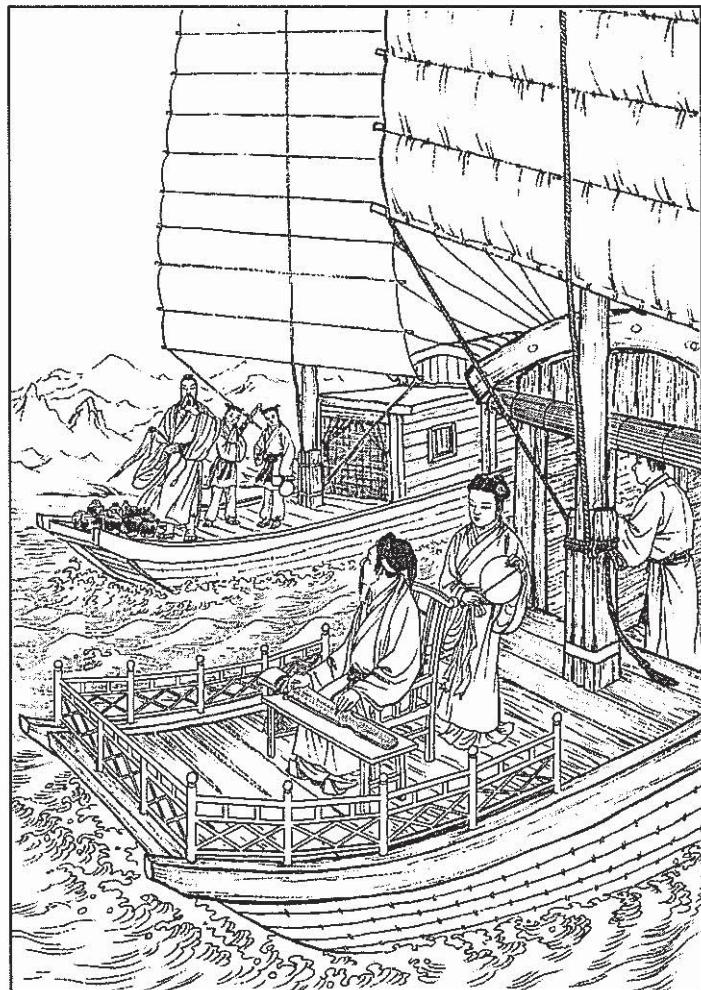
第二年，鍾仲山去世。鍾仲山的孫子鍾景瞻曾經拿出他爺爺當年憑藉回憶所畫的「黃襖翁」像給大家看，那是一位面龐清秀、身材瘦高，神情與風度都與眾不同的神仙。

一〇四、遊寒山寺

呂祖到寒山寺來遊玩，寒山寺在蘇州閶門外五里處。當晚呂祖在寺內住宿，夜間刮起大風，寒山寺內的塔鈴被風吹得「叮噹」亂響，噪音震耳朵，令人難以入睡。第二天早上，大風依舊不止，鈴聲也響個不停。寺內長老泡茶招待呂祖，問他姓氏，呂祖答「姓呂」。兩人就坐著談起話來。呂祖說：「昨夜，風吹塔鈴響個不停，真聒噪人。」長老開玩笑說：「你既然是『呂先生』，為甚麼不禁止鈴聲不響？」呂祖笑了，就對著塔鈴吹了一口氣，果然，鈴聲立刻不響了。老和尚非常驚訝，仰頭看塔，這時呂祖即隱身不見。老和尚省悟過來，驚歎道：「原來他真的是呂先生呀！」

後來，寒山寺的和尚們將塔上風鈴全部摘下，換上新的，可是，直至今日，該塔風鈴仍舊不響。

雲槎詩曰：



(《呂祖顯化集·警鍾仲山》圖)



仙氣吹暗塔上鈴，奈何夜半打禪鐘。

鈴聲不響鐘聲響，依舊愁眠江畔楓。

一〇五、儀真繪像

真州（今江蘇儀征市）天慶觀以前的知觀^①一直奉祀呂祖。他發心願要塑造一尊呂祖神像來供奉，並與工匠們商定好了開工日期。可是到了開工之日，那些為神像製作胎骨架子的人及泥水匠等人，竟一個都沒來。卻有一個秀才打扮的人來到觀內投宿，知觀此時正在因為工匠們不按期開工而發怒，秀才問明了原由，就對知觀說：「小生^②也會塑神像，請您不要動怒，來日我與本觀結個緣，把神像塑了。」知觀聽後很高興。等到了夜晚，那秀才喝得大醉後，便去客房內安歇。第二天一早，觀內方丈請秀才去用早齋，道士們來找，卻見秀才已經走了。知觀得知後，正在歎氣，忽然有兩三個道士跑來報告說：昨天夜裏不知是誰在廊下祠堂內塑了一尊呂祖像。知觀聞訊大驚，急忙前去察看，果然見堂內新增了一尊呂祖像，那神像塑得很清奇，看上去神采奕奕，呂祖的造型是翹著二郎腿端坐著。道眾們都興奮起來，大家設起齋供來表示慶賀，並向神靈虔誠致謝。人們對這尊神像作祈禱，感應非常靈驗。

後來，這座道觀曾三次遭到大毀壞，只有那尊呂祖像卻依然完好無損。該觀中有碑文記載著這一真實事件。

一〇六、度關真人

四明（今浙江寧波市）有個關真人，她本來是窮人家的女兒，從小就有修道的志向，她十六歲那年，父母想要把她許嫁出去，她不同意，就逃進了深山中不回家。餓極了，就揀橡子和栗子吃，忽然遇到一個老翁，那老翁的眉毛和鬍子都垂到了地上，兩隻眼睛發著碧綠色的光，用手指著關某的肚子，在上面畫了一下說：「我已經把你的生育能力解除了，從此你就可以修道了。」關某就向他叩拜詢問如何修道，老翁秘密地將修真玄旨傳授給她，關某就拜謝說：「雖然這樣，但是沒有飯吃是無法解決的大問題，道怎麼能代替飯呢？」老翁就拿出一粒橡子來，有彈丸那麼大，發著絢爛的光彩，老翁將橡子遞給關某說：「你把它吃了就不再饑餓了。」關某就吃起來，吃了半天才把它吃完，卻忽然不見了老翁的身影。她回到家中，從此不喜歡吃煙火之食，只是吃瓜果與喝水，再也沒有出現月經，走起路來輕捷神速，她的父母不再強迫她出嫁了。南宋淳祐（1241—1252）年間，皇帝將她召請到宮中，謝皇后很喜歡她，把她度為道士，賜號「真人」。後來她代表太后去龍虎山天師府壇場進香，一個道士看到了她，他對別人說：關真人長得肌膚細膩，非常漂亮，眉毛和眼睛就像刻畫出來一樣美麗，儼然天女下凡。她的神氣澹然清雅，不同於凡人。

關真人著作有《女仙傳》七卷，她自己說：當年所遇到的老翁就是神仙呂洞賓。

^① 知觀：即監院，道教全真派叢林宮觀中僅次於方丈的實際主管人。

^② 小生：古代讀書人自謙稱謂。



(《呂祖顯化集·度關真人》圖)

一〇七、丹度莫敵

揚州有一個叫莫敵的老軍人，他自願削除了軍中的名錄，回到家鄉信奉起道教來。他總是勸人積德行善，以此減輕自身罪過，還常常設齋飯招待道友、施錢財救濟窮苦人等。

一天，有個道士路過他家，問他：「你所學的是甚麼道呀？」莫敵回答說：「我懺悔自己平生殺人的罪過罷了，怎麼敢望學道呢？我從束髮時^①起就當了兵，經過了大小一百來場戰鬥，殺死了一千幾百人。今年已經七十三歲了，老來特別悔恨自己當年做錯的事，不時地看到周圍有冤魂出現。」道士說：「死與生本來是一樣的，罪與福本來也是空的。心中認為有罪，則罪惡的樣子就出現了；心中認為無罪，則罪惡的形相就一點也沒有。你所說的冤家形影，都是從自己心中產生出來的，並非是實際真有的。古人認為：在大惡、大善達到了極端的時候，只要一念轉變，命運也就有所轉機。這說明意念的力量是非常大的。」說完，道士帶領莫敵來到水邊，莫敵果然看到有一百多個渾身血淋淋的冤魂出現在他的左右，就嚇得大哭起來，他向那些冤魂哀求饒命。道士喊了一聲，那些冤魂立刻全部消散不見了。道士拿出了三粒仙丹送給莫敵說：「吃了三粒，成為天仙；吃兩粒，成地仙；吃一粒，就成地下主人了。」莫敵把仙丹放在手掌上，其中一粒騰空飛去，一粒滾到了地上，他只吃了一粒。道士說：「你的緣分就只能這樣了。」莫敵拜謝，詢問道士姓名，道士用手指在空中畫寫了一個「呂」字，就迅速地走遠了。

^① 古代男子從十五歲起束髮成髻，稱「弱冠」或「冠帶」。



莫敵從這天起，就不再吃煙火之食，他能夠預知人的吉凶禍福。一直活到一百零三歲，端坐著去世了。

一〇八、度張和尚

南嶽衡山有個智玄和尚，他本姓張。一天，智玄到衡山紫蓋峰下的修真院來遊玩，遇到了呂祖，兩人談話很投機，呂祖問智玄：「《華嚴經》中說：釋迦佛與多寶佛『入塔融會』，『紫金榻上，不分左右』一段，到底說的是甚麼意思呢？」智玄不能回答，他向呂祖施禮請教。呂祖說：「這就是佛祖『正法眼，藏真相，空實教，外心傳』的妙處所在：二佛融會，其實是『性』與『命』的雙融；『不分左右』，其實是說身體與太空融為一體，已無左右之分了。如果死抓住一方面不放，認為只要『見性』就能成佛了，這是多麼偏激的說法呀？」智玄聽後，再次向呂祖拜謝，求呂祖度化他，呂祖就向他傳授了修行秘旨，智玄感激地說：「如果不是遇到了真師父指點，將會誤了我這一生的！」呂祖向智玄傳授完道法，又贈詩曰：

得道純陽七百秋，五湖四海任風流。

此身已出三千界，一日須遊數十州。

醉倒清風明月夜，踏翻紅蓼白蘋洲。

禪門衲子休相笑，我在華嚴最上頭。

智玄和尚收下詩稿，施禮表示謝意，呂祖出門，騰空乘雲而去。

（以下出《呂祖志》）

一〇九、江南「同客」

北宋熙寧年間（1068—1077），江南有個李先生，自稱「同客人」，帶著蓑笠，拿著排簫，敲短板唱《漁家傲》詞，或以梆子聲伴唱，嗓音清亮悲切，聽起來就像在雲霄中一樣。他的歌詞是：

二月江南山水路，李花零落春無主。

一個魚兒無覓處，風和雨，玉龍生甲歸天去。

有人給他錢，他不要，給他酒，他就不推辭。後來，這個人在甲辰年^①二月份死去了。人們在埋葬他的時候，發現棺內沒有屍體，於是大家醒悟到：這個人可能就是呂祖，因為「同客」二字是「洞賓」兩字的減筆字和同義字。

一一〇、華亭附舟

南宋紹興二十八年（1158），華亭（今上海市松江區）有一個販賣蘆葦的商人，他用船載著一萬領蘆子到臨安（今浙江杭州市）城來銷售。船裝載得很滿，看上去巍巍峨峨，沒有餘地。這天晚上，貨船開出港口西邊的柵門，見岸邊一個道人呼叫著要乘船，商人說：「船已裝滿，沒有睡覺的地方

^① 甲辰年：宋熙寧中無「甲辰年」，下數至元符三年（1100）方為甲辰年，但因不知本文所指是否為此年，故不標明具體西元紀年。



了，連我自己都在外面露天站立著，怎麼能容納你呢？」道人說：「我給你一千個錢幣，只求給我一蓆之地就行了。」商人說：「如果遇到下大雨怎麼辦？」道人說：「我就再給你一百個錢，買你一領蓆子擋雨。」商人見錢眼開，就讓他上了船。讓他坐在蓆子上面，那地方只能容納下一個人盤坐，道人上船後，不吃飯、不喝水，也不大小便，而途中也沒有遇到雨。到了臨安城北門時，道人下船告辭說：「謝謝你載了我，這使你多收入兩萬錢，就以此作為對你的回報吧。」商人不明白他這話是甚麼意思。

這一年，正巧此時是朝廷舉行郊祀大禮的時候，青城山道場中用蘆蓆非常多，臨安府知府擔心蓆子缺乏不夠用，所以，凡是遇到有販賣這種蓆子的，就以每領蓆子比原價多二文的價錢全部買下來。這樣，這個商的蓆子剛剛運到臨安城中，立刻就被官府全部高價買去了。於是，這個商人就比原市價多收入了兩萬錢。當搬運工們將滿船蓆子全部卸下後，發現最後的一領蓆子上有用墨書寫的六個大字：「呂洞賓曾附舟」。字的筆畫遒勁有力。喜歡看熱鬧的人都爭相前來觀看，商人醒悟：當時搭乘他貨船的那位道人原來就是呂祖！

第二天，商人進城，經過眾安橋時，看到那位道人在市場中賣薑，於是上前作揖說：「原來你就是呂先生呀，想來你一定能變化出黃金的，就請你多給我變化出一些來吧。」道人笑著說：「好，你為我看守著這些薑，我現在就回店中給你取金子去。」商人耐心地守著，一直守到天黑，也不見道人回來，就把薑全部用車拉上，回去了。

這商人本是一個庸俗之輩，竟然對自己的行為絲毫都不感到懊悔，而得知此事的人們，則未免替他感到惋惜。

雲槎賦詩曰：

商人重利愛黃金，錯過仙緣無悔心。

恰似眾安橋下水，淙淙流去不干春。

一一一、醉繪仙像

峽州（今湖北宜昌市）遠安鎮有一戶人家，虔誠地信仰仙、佛，他曾經在自己家中舉辦了一次「呂祖法會」，當時前來參加法會的道士很多。齋飯過後，忽然有一個從外地來的老兵走進他家院內，他身上穿著青色的袍子，腳上穿著一雙麻鞋，挑了兩個竹筐子。那老兵進來後，放下了擔子坐在凳子上呼叫要吃飯。主人命他出去，他仍不走。當時主人家中只有剩下的飯菜了，就拿過來給他吃。可是，這老兵又要酒喝，主人就給他倒了一小杯酒，他端起來一口就喝光了，還要再喝，主人只好又給他倒了幾杯，可是這老兵一口一杯，喝起來沒完沒了。主人被他的酒量嚇壞了，問他：「還能喝嗎？」老兵肯定地說：「當然，這是我最高興的事了！只是你家的酒價太貴了，我已經喝很多了，不敢再要了。」主人又給他端來幾杯，剛一到手，立刻喝乾，一滴也不剩下。老兵放慢語氣問主人：「今天是甚麼齋會？」主人告訴他是「呂祖齋會」。老兵說：「如果呂真人自己前來，你們能認識他嗎？」主人指著牆壁上的呂祖畫像表示能認出來的，老兵笑著說：「我看呂真人不會是這樣的相貌，穿戴也不是這個樣子的。你給我五尺絹布，我來給你畫一幅呂真人像。」主人非常高興，就將絹布取來交給老兵，老兵拿過絹，也不使用顏色和筆墨，只是在手中來回摩擦著絹布，忽然，老兵嘔吐起來，並用手中的絹來擦拭吐出的髒物。主人見狀，開始動怒了，但考慮到他已



經喝醉了，也對他無可奈何。而此時在一旁觀看的人們見這老兵如此胡鬧，也都唾罵著走開了。過了好一會兒，老兵止住嘔吐，把那張已經弄髒的絹布塞進了一隻空瓶子裏，然後向主人作個揖，起身走了。

老兵走後，一個小孩子過來把瓶子中的絹布抽出來，展開一看，見絹布上的神像已經畫成了，所畫的呂祖長相、穿著都與剛才那位老兵一模一樣！主人忽然醒悟過來：那老兵原來就是呂祖，他親自降臨本會了！悔恨自己竟不能認識。他將這幅呂祖畫像裝裱後，就懸掛起來長年供奉。此事發生在南宋淳熙七年（1180），是新昌（即宜昌市）主簿鄒兼善講述的。

一一二、吉水詩牆

江西吉水縣贛江邊上有一座玄壇觀，這天，觀內道士們全部下山去做法事了，觀內只留下一個小道童看門，偶然來了一個道人，頭戴青巾，身穿白袍，緩步走進觀來，要求在觀中住宿，小道童以「師父不在，不能留人」為由拒絕他在觀中住宿。那道人就拿起筆來在牆壁上寫了一首詩：

褰裳攬步尋真宿，清景一宵吟不足。

月在寒潭風在松，何必洞天三十六？

落款寫「患無心書」四字，寫完，道人將筆一扔，轉身離去。

第二天，小道童的師父與道眾們回來了，小道童就將道人投宿、題詩的經過對大家講述了。道眾們來到那堵牆壁前觀看，見牆上的字跡氣勢飄逸不凡，再看房內，發現墨跡竟然穿

透了牆壁。於是大家醒悟出這原來是純陽祖師的親筆題詩！明嘉靖三十九年（1560），贛江洪水泛濫，玄壇觀被水沖毀，只有那堵呂祖題詩牆壁卻仍然挺立不倒，連牆上的泥灰也一點都不剝落。人們見到這一奇跡，都感到十分驚奇。當地一戶有權勢的人得知此事後，就帶著人過來強行將這堵牆壁截下來，裝上車子打算運到自己府中去。車子載著這堵牆壁走到半路，在翻過一道山嶺時，牆壁不慎從車上掉下來落在了路邊的石頭上，摔得粉碎。據說，直到今天，那段路旁還有牆壁碎裂後的泥土和呂祖題詩的墨跡呢。

一一三、謁王岳州

太常博士王綸任岳州（今湖南岳陽市）太守時，有個道士前來拜訪他，那道人相貌清秀，身材瘦高，穿著一件不過膝蓋的短布衣，講話的音調清亮圓潤。王綸問他的家世，道士回答說：「家世就不必問了，我今天來是向你請教下棋的。」王綸便與他對奕起來。王綸一向被人稱為「國手」，可是今天與道士下棋，竟然連下連輸。兩人一直對奕到天色傍晚時才停止，王綸設酒席來招待這位道士，王綸問道士是哪裏人，道士就寫了一首詩，以此來回答他：

仙籍班班有姓名，蓬萊倦客呂先生。

凡夫肉眼知多少，不及城南老樹精。

王綸見後，不禁有些驚惶失措，道人轉身不知去向，只見庭前煙雲繚繞，過了好長時間都不散。



一一四、謁石舍人

石舍人字叫玉休，因天熱到山中避暑，遇到一個砍柴的樵夫，他穿著破爛的衣服，手裏拿著一把斧子，長得眉清目秀，講話也乾脆利索。石玉休問他家在哪裏以及姓氏家族，樵夫回答說：「老夫生於河南，移居到終南山，是呂渭的後裔，我所學的是《莊子》和《老子》，除此之外沒有學過其他知識。」石問：「終南山有好玩的地方嗎？」樵夫答：「好玩的地方特別多。」於是就以當年陶弘景回答梁武帝的詩回答石玉休道：

終南何所有？所有惟白雲。

只可自怡悅，不堪持贈君。

石玉休感到這個人有點奇異，就留下他在自己的山房內住了兩天，樵夫總是對他講述一些關於「出有入無」、「超生離死」之類的話，臨別時，樵夫對石玉休說：「我將離開這裏，去岳陽。」然後拿出一粒丹藥給石玉休，石玉休服了這粒丹藥以後，活到九十多歲時，面貌仍然如同嬰兒一樣。

一一五、贈金樸野

袁州（今江西宜春市）開元寺的浴室中有一口大井，井水甘冽，呂祖非常喜歡此水，在這座寺中住了十天時間，因此便與寺中的一個和尚有了些交往，這個和尚名叫樸野，他很敬

重這位客人，但是他並不知道這個人就是呂祖。呂祖臨行時贈給了樸野兩塊墨，樸野將墨藏在箱子內，並不在意。

一天，有個叫李大臨的轉運使經過江西袁州，他來到開元寺，找到樸野就問：「呂先生曾經給過你金子嗎？」樸野茫然地說：「我不認識呂先生，不過前些天有個道士來過本寺，他贈給我的是墨塊而已，並沒有給過我金子呀。」並把兩塊墨拿給李大臨看，卻發現墨塊已然就是金子！李大臨用手摩娑著金子，感到這金子很奇特，想用其他金子來與樸野兌換，樸野不同意，他把其中的一塊轉贈給李大臨，然後問道：「轉運使大人是怎麼知道此事的？」李說：「昨天我路過零陵時，遇到了何仙姑，就問她呂公現在做甚麼，仙姑告訴我說：呂公近日來過她這裏，對她說自己長期住在宜春，和開元寺裏的一個和尚關係較好，呂公喜歡這和尚有仙風道骨，曾經贈給他金子。我聽到這個消息，就趕來驗證了。」

十天後，呂祖又來到了開元寺，他問樸野，自己給他的那兩塊墨在甚麼地方，樸野不敢隱瞞，就實話對呂祖講了，呂祖聽後笑著說：「這個女子太饒舌！」於是就拉著樸野的手出門去了，誰也不知他倆的去向。

一一六、平都訪友

忠州（今重慶忠縣）地區有座平都山，相傳，西漢時的王方平與東漢時的陰長生二人，都曾經隱居在這裏修道求仙。此山中有座平都觀，觀內有兩座亭子，一個叫丹鼎亭，一個叫下棋亭。呂祖曾經兩次來過這裏，並題過兩首詩，其中一首



曰：

孟蘭清曉過平都，天下名山所不如。

兩口單行人不識，王陰空使馬蹄虛。

另一首曰：

一鳴白鳥出青城，再謁王陰二友人。

口口惟思三島好，抬眸已過洞庭春。

一一七、平康告妓

平康（今江蘇蘇州市）城中有家妓院，一天夜裏，一名男子從妓院門前經過，被許多妓女拉扯住，這名男子大聲呼喊：「殺人了！」夜間巡邏的差官們過來將妓女們和這名男子一起帶到了衙門內，詢問事由，妓女們說自己不曾殺人，被押了下去，又把男子帶過來詢問，男子就把實情講述一遍，並且說自己是「呂仙」，他給官差們寫了兩首詩，其中一首曰：

二八佳人體似酥，腰間仗劍殺愚夫。

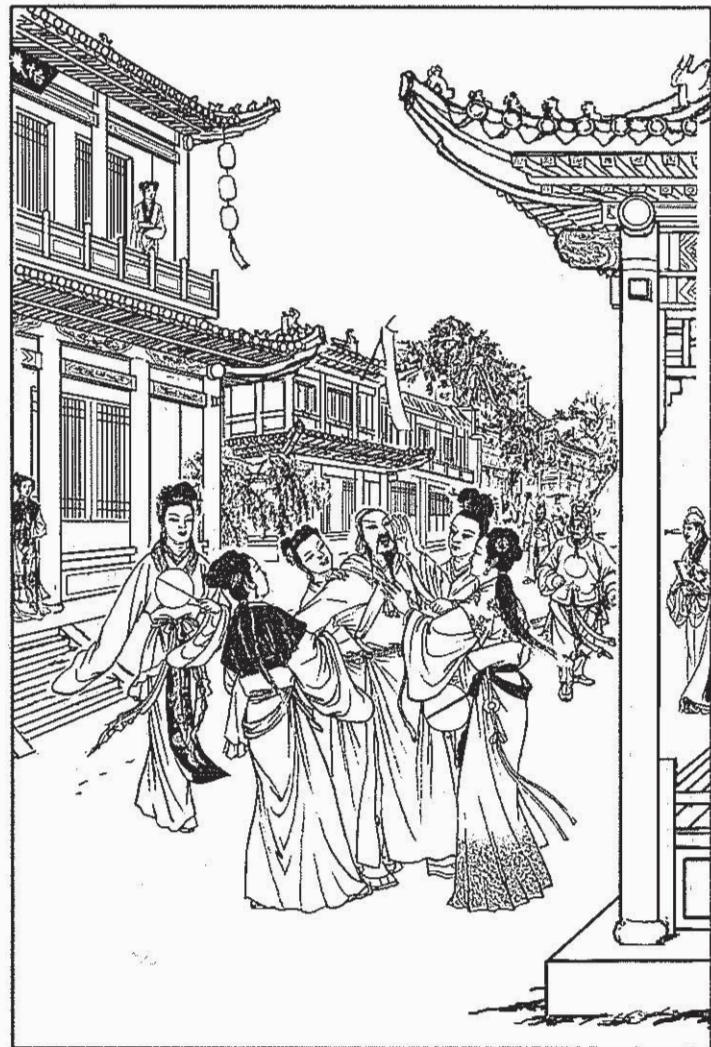
雖然不取人頭落，暗裏能教骨髓枯。

另一首曰：

六幅紅裙卓地棚，就中險設陷人坑。

王侯宰相渾遭陷，留得先生獨自醒。

寫完，大家傳看，轉頭再瞧這名男子時，已經不見了人影。大家這時才相信他原來真是呂祖。



（《呂祖顯化集·平康告妓》圖）



一一八、紹興道會

浙江會稽山道觀在南宋紹興癸丑年（1133）舉行了一場大法會，當時，有位道士帶著一頂斗笠趕來赴會。法會結束後，那位道士將斗笠掛在了牆壁上，令人感到不解的是：那堵牆壁上本來並沒有任何能夠掛住東西的橛釘，而那只斗笠居然如同掛住了一樣不掉下來！道士又在牆壁上題詩道：

偶乘青帝出蓬萊，劍戟崢嶸遍九垓。
我住目前人不識，為留一笠莫沉埋。

一一九、江州掛搭

江州瑞昌縣有個姓潘的安撫使建立的道教廟宇，這天有一個道人來到廟中要求掛搭居住，因為他並沒有帶包裹、雨傘之類物品，僅帶著一個斗笠，並且衣服破爛不堪，看上去就如同一介村夫，當時的值堂道士就輕蔑地問：「你無包無傘，憑甚麼掛搭？」道人說：「既然不許掛搭，請給我一杯茶喝就走。」值堂的就去給他取茶，讓他先在登記處坐等一會兒。當值堂的端著茶水出來時，卻見這個道人竟然不知禮節地坐在了當中主席人的位置上。值堂發怒地說：「你這人不知道賓主之禮，還做甚麼道士！」道人起身，連揖也不作就走了，卻把那只斗笠留在了堂內地上。值堂的過去想把斗笠拾起來，卻發現不能掀動它。於是他就帶領道眾們一起唸經謝罪，謝罪完畢，才將斗

笠拿起來，卻見斗笠下的地面上寫著一個「呂」字。當時有人得病，就把這裏的土撮起一些進行煎熬，當做藥來服用，竟然奇跡般地立即痊癒了。此事傳出後，數年之間，人們只要得病，就來挖這裏的土，致使這裏變成了一眼井，井水的水面上還經常出現形同「呂」字的水泡，如果用東西將水泡割開，它仍然能恢復成原來的形狀。至今這眼井還在。

一二〇、建祠傳方

孫應期的別墅左邊有一塊空地，四周有水和花木環繞著，環境清靜奇妙，他想在這裏修建一座呂祖廟。產生這個想法後沒過幾天，忽然有一個衣裳破舊的道士來到他家，向他作了個揖，就盤腿坐在了他曾經想要修建呂祖廟的那塊地方，坐下後，道士從袖中取出兩本破舊的藥方書，翻到一頁後，指著其中的一個藥方對孫應期說：「你可以常年服用這個藥方，這是古代的藥方，名叫『六味補陰丸』，效果非常好。」又傳授給孫應期《周易參同契》與《悟真篇》中的修煉口訣。孫問他姓名，他自稱「周姓野仙」，家住天長縣。孫應期留他喝酒，他喝醉後才離去，孫見他翻過了山梁，不知到底去哪裏了。

於是，孫應期就在那塊空地上建起了一幢房子，裏面按那個道士的形象塑上了呂祖神像，每天進行供奉。他認為那道士就是呂祖的化身。今將道士所傳藥方錄之於後：

固本補陰丸：

生地黃（薑汁炒）、熟地黃（酒浸焙）、天門冬（去心）、



麥門冬(去心)，各二兩；人參一兩、杏仁三錢，俱磨為膏汁。以上煉密為丸，如桐子大，每服七八十九，空心鹽白湯或酒送下。如服煎劑，合六味等分撮之。久服功效甚速、甚驗。

一二一、茅山度人

宋紹興二十年（1150）某日，江蘇茅山道院舉行齋醮法事，江東漕運使鄭清卿與王亦顏二人也一同前往參觀。到了中午休息時，二人在茅舍中遇到了一位身穿白麻衫，頭戴青布巾，眉毛很長，鬚髯很美，骨相清秀的道士，鄭、王兩人相互對視一下說：「這個人莫非就是呂仙翁？」於是便主動上前與道士搭話。二人請道士坐下，並拿出酒來請他喝酒，大家共同喝了好幾杯，鄭、王二人全有了一些醉意，而那位道士仍然不醉，二人問道士：「你還能喝嗎？」道士答：「能。」

「能喝多少？」

「無數。」

於是鄭、王二人就命侍衛將兩壺酒倒進銀盆中，讓道士自己隨意痛飲，道士就用杯子舀起盆中的酒，一杯接一杯地喝個不停。

鄭清卿說：「先生如果有丹藥的話，就請賜給我們幾粒吧。」

道士答：「有。」就將手伸進衣服內部，在左腋窩處揉搓多一會兒，從裏面取出一粒以汗垢搓成的青色小藥丸兒，遞給鄭說：「只可聞，不可吃。」

王亦顏也向道士索要，道士就又將手伸進衣內，在右腋窩

處揉搓了一會兒，然後也取出了一粒用汗泥搓成的紅色藥丸遞給他，並以囑咐鄭某的話囑咐王某。

道士把酒喝光後，就起身走了。

當時有一個跟隨鄭、王二人同來的漕運老兵在屋簷下躺著大睡。鄭、王二人就拿他來開玩笑，惡作劇般地將兩丸藥塞進了老兵的鼻孔中，兩丸藥立刻被老兵吸進了體內，但是老兵仍然沒有知覺。二人見狀，就把老兵喚醒，問他感覺身體如何，老兵說：「感覺特別輕鬆，就像要駕雲了一樣。」

第二天，這個老兵果然騰空飛走了。鄭清卿與王亦顏見了，相互對視，傻了眼，悔恨自己與神仙無緣。

雲槎道人感此，賦詩二首：

其一

神仙之事自神奇，丹藥原來是汗泥。

不是鄭王惡作劇，老兵安可步天梯？

其二

汗泥搓作大還丹，未必可聞不可餐。

無份求謀終是幻，有緣睡覺也成仙。

一二二、全州留詩

全州（今湖南全州市）有個叫蔣暉的道士，志向遠大，操守清高。呂祖前來拜訪他，正趕上蔣暉外出，於是，呂祖就在牆壁上題詩道：

醉舞高歌海上山，天瓢承露結金丹。

夜深鶴透秋光碧，萬里西風一劍寒。



最後落款是「無上宮主訪蔣暉作」幾個字。蔣暉歸來，見到牆上的詩，驚訝地說：「『宮』字無上，是『呂』字，這個人是呂祖呀！」再想追尋，已經不知祖師去向。

一二三、醫婦癱病

相傳，鄂州黃陽（今湖北武昌江夏區）有一個貧婦人，多年患有下肢癱瘓病，但是為生活所迫，每天仍然要膝蓋著地爬行到一座橋上，向過往的行人討錢。一天，有位道士從橋上路過，看見她就問為甚麼在這裏乞討，婦人答：「我丈夫死了，家中無兒，只留下了自己和八十多歲的老婆婆。為了養活婆婆，我只有每天來到這裏乞討一些錢。」道士聽後就把手中的棕櫚做的拂塵伸向婦人說：「你試著抓住它站起來。」婦人果然抓住拂塵站了起來，道士又說：「你再試著跟我走。」婦人又跟著道人向前走了幾步，漸漸地，婦人覺得自己的病消失了，走起路來竟然和沒有患病時一樣了！婦人感激地問：「先生住在甚麼地方？我好去登門拜謝。」道士說：「我住在某某家樓上。」婦人回家，婆婆見了吃驚地問她病是怎麼好的，婦人向她實說了。第二天，婆媳二人按照道士告訴的地址找到了那戶人家，來到樓上，見到他家樓上供奉著呂祖像，並沒有道士。當婦人將自己的奇遇對這家主人講述後，主人便將這婆媳二人就留在自己家中，讓她們作侍奉呂祖香火的傭人，直到二人先後去世。

有人評論說：這是那位婦人的孝順行為感動了呂祖，所以才顯化為她治病的，呂祖不但為她治癒了痼疾，還為她找到了

謀生之路。

一二四、遺釵商人

某地有一個富商，極其敬重呂祖，他每天早晚虔誠地對呂祖神像焚香禮拜，神龕非常潔淨。一天，呂祖化裝成一個貧困道士，拿著一件破舊的袍子來找商人換錢，商人在檢查袍子時，用手捏出袖子內有一隻釵子，他認為一定是道士遺忘在袖內的，於是，就把袍子買下了。道士走後，商人將袍子內的釵子取出來察看，見裏面還有一張紙，上面寫著一首詩：

今日憶，明日憶，憶得我來不相識。

釵子留得作香錢，從今與你不交易。

富商看到詩後，對自己的行為悔恨不已。

雲槎和曰：

拜何益？禮何益？利慾薰心神已識。

某要求神並不難，神仙度某談何易！

一二五、台州退漲

宋代的夏竦任台州（今浙江台州市）郡佐，某年夏天，當地山洪暴發，他帶領全體官僚們在山下祈禱，忽然看到一個穿黃袍的道士冒著大雨趕來，他的衣服不沾雨水，道士看著夏



竦說：「要想如意，就要修道，這樣可以仙籍登名。」夏竦沉默不答。道士又說：「也可以位極人臣。」說完就離去，雨立即停了，水也馬上退去。夏竦這時才醒悟：這個道人原來是呂祖！後來，夏竦果然做了丞相，位極人臣。

一二六、秦州貨墨

以前，呂祖經常在陝西一帶雲遊，他假扮作販賣墨塊的商人。有一天，呂祖來到鳳翔天慶觀中，在牆壁上題寫了一首詩：

得道年來四百秋，不曾飛劍取人頭。

玉皇未有天符至，且貨烏金混世流。

後來，呂祖離開陝西，又去四川雲遊了。

雲槎和詩曰：

顯化塵寰數百秋，幾人知過肯回頭？

不然豈少成仙例，空見韶光附水流。

一二七、謁陳處士

宋朝有個叫陳烈的隱士，年高有道。宋神宗曾經派使者召他進京做官，他推辭不赴。呂祖常來與他談玄論道。後來，陳烈死了，呂祖前來弔唁他，並賦詩道：

天網恢恢萬象疏，一身親到華山區。
寒雲去後留殘月，春雪來時問太虛。
六洞真人歸紫府，千年鸞鶴老蒼梧。
自從遺卻先生後，南北東西少丈夫。

當時，陳烈見王安石行《青苗法》，便作詩譏笑他，因此得罪了王安石，所以就辭官隱居起來。他死後，有人看見呂祖拉著他的手一起走了，他也算是個尸解成仙的人。

一二八、禪寺植樟

呂祖從華亭（今屬上海市松江區）北禪寺路過，親手在大殿的後面栽種了一株樟樹。過了幾年，樟樹死了，呂祖又來到寺內，將瓢內盛著丹藥取出一粒，埋在樟樹根下，樟樹竟然復活了，長出的葉子每片都像瓢的形狀。觀看的人們都感到驚奇，於是就管這株樟樹叫「呂公樹」。

一二九、泰山題石

宋徽宗宣和年間，呂祖到泰山遊玩，他在岱嶽觀旁邊的石壁上題了一聯：

昔年留字識曾來，事滿華夷遍九垓。

後來，因為天降大雷雨，附近的山石崩毀了，而呂祖題字



的那塊石壁卻安然挺立，字跡亦絲毫無損。又過了九十年，呂祖再次遊泰山，見到自己當年所題，就在後面又補入兩句：

無奈蛟龍知我意，故留蹤跡不沉埋。

又在旁邊另題了一首絕句道：

昔日曾遊此，經今九十春。

紅塵多少客，誰是識予人？

詩的後面寫下「回公作」三字，然後騰身飛去。遊人見狀驚愕不已。

一三〇、度饒廷直

宋朝末年，有個叫饒廷直的人，他的字叫亮公，是衡州（今湖南衡陽市）南城人，登進士第。一次他赴任路過武昌，聽到黃鶴樓內有吹笛聲，就尋聲找去，卻見到了呂祖。呂祖向他傳授了修煉靜功的秘訣，他從此不再留戀仕途官位，也不與妻子同床，每日在家中打坐煉功。呂祖得知後就來到他家，對他說：「你今生還得再到世上做事，下輩子才會得聞妙理。」又帶他一起遊南嶽衡山，二人登上絕頂，見上面有兩個道士在打坐，二道士給他倆讓座，並問道：「從前，有一個叫藍養素（藍采和）的道士，來到此山，相傳他已經得到『大還丹』，當時他就是在這裏進行『溫養』的，忽然有一天，他拍著手大笑起來，然後一聲霹靂，頂門開裂，他就這樣成了神仙。這是甚麼原因？請予指教。」呂祖說：

「九年火候直經過，忽爾天門頂中破。

真人出現大神通，從此天仙可相賀。」

到了這個時候，關於修煉金丹的大事也就完全結束了。」說完就走了。後來，饒廷直無病而終。

一三一、鶴樓飛昇

南宋末年，呂祖化成普通道士於武漢黃鶴樓內飲酒，店主人是個很有德行的人，他向呂祖詢問修行方法，呂祖一揮而就寫了篇《黃鶴賦》，將內丹修煉中的一些問題講得很明白，最後題「回道人作」，主人方知他就是呂洞賓，於是叩頭拜師。呂祖顯化的消息傳開，很快圍聚了成千上萬的人，當時是五月二十日正中午，呂祖縱身躍上黃鶴樓頂，向眾人揮了揮手，然後在眾目睽睽之下冉冉上升，漸漸隱於天穹深處。（此條為雲槎據《金蓮正宗記》改寫編入）

雲槎讚呂祖詩曰：

酒肆仙緣夙世修，黃梁警幻立回頭。

三千八百功行滿，白日飛昇黃鶴樓。

一三二、度唐廣真

嚴州（今廣西來賓市）有一個叫唐廣真的女子，已經出嫁，因得了經血病而離婚。一天夜裏，她夢見一個道士給她服了藥，醒後病就痊癒了，她因此出家當了道士。開始時她先去



蘇州拜訪「何蓑衣」真人，何真人稱她為「仙姑」，並為她取號「無思道人」。一天，她吃完早飯後，忽然感到昏迷睡去，像喝醉了酒一樣，過了兩個晚上才蘇醒過來。醒後說是被呂洞賓與曹混成兩位仙人叫去了，二位仙人帶她到了海邊，又一起到某洞府中遊玩，後來，呂祖又帶她到廬山「子虛真人」洞中學習書法，她寫了大字詩二百多篇。呂祖又問她：「你願意超凡入聖呢？還是願意身外有身呢？是願意留形住世呢？還是願意棄骨成仙呢？」她答：「因為有母親在世，我願意盡孝道。」呂祖說：「既然這樣，那就『留形住世』吧。」於是就拿出一粒丹藥，把藥往盤中一投，藥立刻就由一粒變成了四粒，她只吞服了其中的一粒就蘇醒了。從這以後，唐廣真就辟穀不食，常以符水為人治病，非常見效。後來，呂祖又來到嚴州，度她成為神仙。

雲槎賦詩曰：

騰雲駕鶴世間遊，為度群生忙不休。
變化三千救眾苦，仙名因此獲風流。

一三三、聞笛愈疾

元代，平章忽刺夫人禿蒲倫氏患有頭痛病，她日夜對呂祖神像祈禱，請求治療病患。忽然有一天她聽到附近有笛子的聲音，人們都說這是「仙笛」。平章說：「如果神仙有靈，笛聲應該再次響起。」到了夜間，笛聲果然再次在院牆外面響了起來。從這以後，夫人的頭痛病竟奇跡般地痊癒了。

雲槎賦詩曰：

玉清內相不貪榮，九教蒼生下九重。

有感必孚常顯化，無人不曉洞賓名。

一三四、拱極遇仙

明代，江北有個叫陸西星的正一道士，他在拱極台上遇到呂祖。後來呂祖常常到他家中，向他傳授《陰符經》與《道德經》中的妙理與修行秘訣。從此，陸西星參考黃帝、老子之書和《周易參同契》、《悟真篇》等書籍，寫了一部《方壺外史》。呂祖又命兩位仙童拜陸西星為師，一次，陸西星偶然與自己的童子玩起了遊戲，誰知童子竟然縱身飛到空中不見了。陸正驚疑不已時，呂祖來到陸西星面前，向他要了一張紙，然後以手指代筆，蘸著墨汁在紙上題寫了一首詩，詩的後面寫到：「每一下階，眾仙為之側目，自此仙跡杳然。」陸西星的子孫們直至今天還珍藏著這張呂祖手書，手書的末尾處字跡中還帶有指頭上的羅紋呢。

一三五、夢仙除瘤

江南某地一個姓左的官員給自己的住所取名「橘齋」，此人的眉眼中間曾經長著一個瘤子，已經很多年了。他剛住進這座齋樓時，夢見一位神仙擦拭他的臉面，把眉間的瘤子給擦



拭掉了，等他醒來後發現瘤子真的沒有了。後來，他到呂仙亭來朝拜，見亭中的呂祖像和夢中擦拭自己臉面的神仙相貌一模一樣，從此他成了一位虔誠的呂祖信徒。

一三六、醫萬磁病

金陵（今江蘇南京市）有個叫萬磁的老人，號叫「與石」，他性格醇厚，信仰道教，原以扶箕為業，每次扶箕，都是呂祖降壇。忽然有一天，萬磁夢見呂祖對他講解八卦知識，又夢見呂祖告訴他說：某天有客人到他家，客人的身上有一本手寫書，可以向他要此書來讀。

到了夢中約定的這天，果然有一位客人來到萬家，萬磁就向他要書，客人交給他一本書，原來是一本關於占卜的書籍。於是，萬磁就改行以占卜為業，一幹就是十多年。

明穆宗隆慶庚午年（1570），萬磁得了神經末梢麻痹症，他用布條纏著左臂，腿腳也患病了，只能拄著拐杖行走。十一月二十一日這天早上，萬磁乘車來到普德寺，下車後，他遇見一位道人管他叫「老兒」，萬磁聽後不高興地說：「我不幸得了這種偏枯病，才變得這樣，你怎麼可以欺侮我呢？」那道人大聲訓斥說：「甚麼叫『偏枯』？『偏枯』是指樹木一半枯死了一半還活著，這種現象必然是屬於樹木自身的『火』太旺了，人怎麼也會這樣呢？」又問：「你是從甚麼時候開始得這種病的？」萬磁告訴他：「今年七月二十一日。」道人說：「這是『密雲不雨』的徵兆啊。」萬磁聽了這話，就問：「你能用藥物為人治病嗎？」道人答：「不能。」又問：「你

會針灸？」道人答：「不會。」萬磁說：「既然你不懂醫術，那麼你是靠甚麼生活的呢？」道人答：「靠在街市上乞討。」萬磁見道人腰間繫著一隻瓢，就問：「乞討還要使用瓢嗎？」道人答：「是的。」萬磁又問道人姓甚麼，道人答：「姓乾。」又問名號，答：「思屯。」萬磁問：「『思屯』是甚麼意思？」道人解釋說：「屯於義很難，『思屯』二字就是因為難才經常自思的意思。我六歲就跟隨師父學道，所以不知道女色是怎麼回事，如果說酒與財、氣的話，還是明白的。不過，我能夠控制自己，不像你那樣：為了這些東西而自我跌倒了。」萬磁又與道人問答了很長時間，因為萬磁又問到「屯義」二字，道人就解釋說：「比如你現在是因為肝氣有問題才得了這種病，這就是『屯』造成的。」道人說完，又叫萬磁：「老兒，請到橋上走一走！」萬磁竟不知不覺地拄著拐杖跟他從寺院的東門走了出去。道人問：「還得再往前走一段！」萬磁推辭說自己已經不能再走了，道人就過來用手拉他，硬把他拽著過了橋，來到了雨花岩石的下面，兩人靠著大樹坐了下來。道人用手摸萬磁的腰部問：「酸不酸？」萬磁答：「不酸。」又摸萬磁的膝蓋，萬磁說：「酸了。」道人又把萬磁纏著繩帶的手臂摸了摸說：「幸虧瘦，還可以治癒。」又對萬磁說：「你的五臟全都是火，不必再用藥物治療了，這種病只有武夷茶能夠救治。不過，要選用從茶樹東南方枝條上採下的茶才效果最好，這種茶若是用潤泉水來煮泡，茶葉在水中是豎立著的；如果用井泉水來煮泡的話，茶葉在水中就是橫著的。」萬磁很感激，他問道人住在甚麼地方，道人回答說：「我就住在清元觀中，你要找我，就到觀中找『思屯乾道人』就是。」然後就和萬磁告別離去。

萬磁回到家中，他的疾病竟突然獲得痊癒，走路與從前一



樣了。他的一些道士朋友們見到他，驚訝地問他是如何痊癒的，萬磁就將遇到「思屯乾道人」的事對大家講了。大家分析說：「你一定是遇到神仙了，『思』與『絲』字同音，加『屯』字就是個『純』字；『乾』卦代表的是陽。你所遇到的人是呂祖呀！」於是大家就來到清元觀中尋找，卻不見那個叫「思屯乾」的道人，只有呂祖的神像在觀內而已。

一三七、遺金化石

明末，江夏（今湖北武漢江夏區）呂祖洞前邊，夜間有軍卒巡邏，發現三個穿著特別古怪的人丟下了許多黃金片片，軍卒們就把它拾起來帶回去，每片金子都光彩煥發，被軍官發覺了，全部予以沒收，軍官命令把這些金子放在軍資庫內，可是，金子全都變成了石頭。

雲槎賦詩曰：

黃金散地非無因，欲試爾曹執法人。

兵見爭拾官見索，仙財不助擾民軍。

一三八、石上桃痕

武昌西城外的黃鵠磯石上，有桃子的痕跡。相傳，這是呂

祖當年扮作賣桃人在此試驗眾人時留下的仙跡，當時，呂祖問人們買桃子給甚麼人吃時，大家都說給孩子吃，竟沒有一個人說給父母親吃。一連幾天，都是如此，於是，呂祖感慨地將剩餘的桃子摔到石頭上離去了。至今這塊石頭上的桃子痕跡仍然存在。

一三九、踐錢入石

明代宗景泰（1450－1456）年間，邵武軍（今福建邵武市）衙門的前面，有一個姓殷的人開了一家香紙店鋪，多年來，凡是過往雲遊的道士，只要從他店前經過而讓他看到，就每人施給三枚錢幣，從來都沒有怠慢過。

有一天，一個雲遊道士手裏拿著一把棕櫚扇，向他討錢，而此時殷某正好遇到一件不順心事，當時心中怒氣未消，他見道士來要錢，就滿臉怒氣地接連將三枚銅錢打在道士手中的扇子上，錢幣都紛紛掉落到青石鋪成的地面上。那道士見狀，用腳在地上踏了幾下，並不去理睬地上的錢幣，轉身就走了。殷某見道士已走，就自己過去想把錢幣拾起來，可是，卻發現那三枚錢幣已經固定在石面上了。路旁觀看的人都感到很驚奇，再找那道士，已不知去向。殷某用鋤頭將那塊石頭挖出來，見石的背後刻著一首詩：

平生大願度三千，直到於今不得圓。

特持此來應有意，可憐殷氏骨難仙。

今天，這塊石頭仍然鑲嵌在邵武市城隍廟的牆壁中。

雲槎和詩曰：



四魔^①難過氣之關，人到無嗔性自圓。

錢踐入石仙亦怒，凡夫於此怎學仙？

一四〇、鵠磯示現

武昌涵三宮的香會首領顧行恕、吳一恕等三人，一起對呂祖神像叩頭，請求呂祖顯聖，經占卜斷爲：明天在黃鶴樓下相見。第二天一早，三人來到黃鶴樓前靜靜地等候，因爲有很多遊人來來往往，無法分辨到底哪位元是呂祖，所以，三人等了好長時間，也未能看到呂祖蹤影。直到傍晚時分，三人發現一個人在太白亭前背著手緩慢地行走，三人認爲此人太年輕，不像，就忽略了他。過了一會兒，看到走來一位老翁，鬍子頭髮雪白，三人以爲這人一定是呂祖，就上前與他搭話，卻發現老人沒有甚麼奇特之處，只是個俗人而已，就放棄了。到了傍晚，三人只好悵然而歸，以爲占卜不準。忽見一詩題於室內：

三生石畔殷殷望，太白亭前款款行。

春色不知何處去，空餘皓首說幽情。

見了此詩，顧、吳等人才恍然大悟，原來在太白亭前獨自散步的那人就是呂祖！

雲槎和詩曰：

神仙不老總年輕，非若凡翁彳亍^②行。

今距顧吳蹤已遠，願聞吾祖近時情。

^① 四魔：指酒、色、財、氣。

^② 彇亍：彳（chì）亍(chù)小步行走，指行走緩慢。

一四一、古文墨跡

一天，顧行恕從涵三宮到會館去，路上遇到了一位道士，道士主動過來與他搭話，顧某當時赴館心切，沒有與他多交談，只是相互打了一下招呼就匆匆分手了。等他到了會館，各位會員都用驚訝的眼光看著他，有人問他：「先生今天來怎麼身上有全是香氣？」顧自己並沒有覺察到這點，他來到桌案前，抬頭發現案上的古文字畫前頭寫著：「莫兒戲，回道人過此！」幾個字。字的筆勢飛舞，墨跡是新鮮的，顯然剛寫下不久。顧醒悟：這是呂祖降臨留下的墨跡呀！可是，大家都未見到呂祖的身影。顧想起自己中途遇到的那位道士，原來他就是呂祖的化身！顧某第二天將此事對眾人講述，眾人既歎息他與呂祖失之交臂，又羨慕他親眼見到了呂祖。會館中一個叫傅敬恕的人如獲至寶般地將那張帶有呂祖題跡的字畫收藏了起來。

一四二、劍亭顯化

鄂州（今湖北鄂州）有個飛劍遺亭，是呂祖道場，這裏經常有靈異事發生。某日，呂祖假扮成乞丐來到亭子中，在神龕座位前面橫臥著睡覺，衆人認爲這人渾身污穢，太骯髒，就命令他走開，轉瞬間不見了乞丐蹤影，人們才知道他是呂祖顯化，都追悔莫及。又有一年冬天，下大雪，呂祖裝作城裏的賣貨郎，來到亭中像似避雪，用手拍打著衣服上的雪花，過了一



會兒，走出亭外，人們見此人突然消失了，再看雪地上竟沒有留下腳印，於是醒悟，這人原來就是呂祖。

雲槎賦詩曰：

飛劍亭中飛劍人，時來踏雪了無痕。
神仙行止尋常事，也令凡夫說到今。

一四三、入夢授訣

清代乾隆年間，一位貴州省的地方官員夜間打坐，忽覺自己遊歷於黃平山中，他在山中遇見了呂祖，呂祖向他傳授了如何請神的符法口訣，醒後，他將此事向貴州省承宣使陳德榮講述了，陳某一向不信神仙之事，就難為他說：「既然你說神仙傳你符法，就請你演示一下讓我看看！」於是，這位官員就焚香淨室，按照符法試行，果有神仙臨壇，凡陳所問之事，一一回答，皆準確無誤，陳又向神詢問未來之事，神靈亦給了預言，後來，這些事也紛紛應驗了。於是，陳德榮才真正相信世上果有神仙，並親自為劉柯臣所集的《呂祖全書》作了序言，他在《序》中講述了自己篤信神仙的經過。

雲槎賦詩曰：

漫雲浮世遇真難，呂祖化行信未闕。
佳話待傳千古後，人間遍是美神仙。

附：沁園春·白玉蟾祖師讚呂祖詞

渭水秋深，溢江春老，洞庭一湖。
問城南古樹，如今在否？
洛中狂客，還更來無？
獨上君山，渺觀岩石，八百里鯨波泛巨漚！
何曾錯？有茶中上灶，酒裏仙姑。
終須度了肩吾，稽首終南鍾大夫。
自太平寺裏，題詩去後，
東林沈宅，大醉歸歟？
天上筵多，人間到少，更不向廬山索鱖魚。
如何好？好借君黃鶴，上我清都。

普為出資及讀誦受持

輾轉流通者回向偈曰

* * *

佛曆二五五七年（西曆二〇一三）
歲次癸巳年敬印肆仟本

呂祖顯化集

訂本

願以此功德 消除宿現業
增長諸福慧 圓成勝善根
所有刀兵劫 及與飢餓等

悉皆盡滅除 人各習禮讓
讀誦受持人 輾轉流通者
現眷咸安樂 先亡獲超昇
風雨常調順 人民悉康寧
法界諸含識 同證無上道

▲此書免費贈閱

讀後如不保存，請轉送親友。
廣結善緣，或可再覆印弘揚，
讓此書輾轉流通，功德無量。

敬請珍惜



立德乃可格天心

積善莫如宏聖道



呂祖顯化集

Published by

宏泓道者【道法術】研究所—玄道合壹

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

Website : www.misterfengshui.com

E-mail : kerbykuek@gmail.com

金玉非寶。惟善至寶

鳴謝：紫柵觀——何生 何太

acknowledgement:Mr.&Mrs.Ho,
Tsz Nam Koon,Sheung Wan HK

Produced & Printing by

才藝館 Genius Corner

Flat L., Block 2., 14/FL., Goldfield Ind. Bldg.,
No.144 Tai Lin Pai Road., Kwai Chung., N.T.H.K
Website : www.wisdompub.com.hk
E-mail : info@wisdompub.com.hk

免費贈閱

wisdompub

才藝館文化



9 789881 212955



LU JU ON DAO 吕祖論道

道家的故事中教會我們處世道理

《呂祖全書》引【無我子】之言說：

『道家之有孚佑帝君，猶釋家之有觀音大士也。』

此言中肯，

呂祖的某些傳說故事是家喻戶曉、婦孺皆知的。

由於他在成仙前曾發誓『度盡天下衆生』，

所以經常顯化於民間救苦度人，

也因此獲得了老百姓的好評：

金玉非寶。惟善至寶

鳴謝：紫柏觀——何生 何太

acknowledgement: Mr. & Mrs. Ho,

Tsz Nam Koon, Sheung Wan HK

宏泓道者【道法術】研究所——玄道合臺

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

web : www.misterfengshui.com