

天眼地機

四

天下第一

宏泓道者
——
著



1 書序

呂祖仙師和九天玄女序

乞師評天機四目錄，估計明年春季可刊
呂祖仙師賜示



版圖甚豐碩
篇彙肯耗時
精心製作也
前無古人是

這卷四之版梓，內涵殊豐，圖文並茂。廣涉山河，騁馳玄理之鄉；圖文相妙，兼乎現代之航拍者，可真前無古人，本師嘉譽也甚甚！！

九天玄女師賜序

既探本尋原
明天地奧義
亦彰人間世
歷史長河是



既云「天眼看乎地機」者，三才之境，當存乎人。人歷於世，其蹟為史，史則有築有墓。其秘蘊然，鏘然可敬。今也《天眼地機》壹書版梓逢，其蹟煌然；其說也綽瑩豐綵，並茂圖文。讀者悅心養性，鑑古知今，博乎玄理，彰乎史實，其意宏哉！是《序》止此，以冀卷五之繼焉！

呂祖仙師賜序

雄文與偉圖
集彙成佳籍
前真無古人
概並科技藉

是書所見，繼乎前三集之
蹊徑而更益揚乎神州大地
之眾邑，盛都，廣備山河
之列勢。宏列觀樓寺閣之
綵蹤盛跡，探窟究墓及表
興裡。其說也豐，其錄幾
及備全，其文圖廣茂，
實堪雅鑑博賞！！使君
有緣過目，定讚乎焉，此
序！！！！



自序

《天眼地機三》聚焦於廣東省的龍穴匯聚之地，而《天眼地機四》則更進一步，去得更遠更深，引領讀者跨越廣東省的界限，走進中原大地。《呂氏春秋》有云：「古之王者，擇天下之中而立國，擇國之中而立宮，擇宮之中而立廟。」中國自古以來的「擇中」思想影響至今，形成了中軸線佈局的概念，成為了世界文化遺產；湖南省的長沙馬王堆、橘子洲、嶽麓山，以及永州蒼梧九嶷山天下第一陵的舜帝陵；還有堪輿界聞名遐邇的江西省贛州號稱天下第一風水村的三僚村。更有一篇從未公開過的乩文都收錄在此冊之中。

在研究神州堪輿風水是離不開研究地理這一科，古往今來，三位地理學家成為了愚之啟蒙老師，深受其著作的啟發。北魏時期的酈道元所著之《水經注》，明朝的徐霞客所撰之《徐霞客遊記》，以及近代之胡煥庸的《胡煥庸線》，這些經典之作如同明燈，令愚茅塞頓開，大開眼界，最終造就此書之成形。

此書之成，感恩九天玄女師，呂祖仙師以及太乙純陽派之眾弟子。感謝王雙香的版面設計，朱少橋、何鴻德、嚴欣恩、林月清及劉燕玲的校對，辛苦了！當然還有華玉講堂合伙人林孝華先生，沒有林先生，便沒有華玉講堂！

附註：

酈道元《水經注》

《水經注》成書年代為北魏晚期，記錄名山多達39處，其中包括泰山、黃山、武當山、峨嵋山、嵩山等，對於湖泊河流的記載更是數不勝數，包括聞名遐邇的西湖、洞庭湖、鄱陽湖、黃河、長江等等。書中除了關於水道形勢、方位、流向、流域等自然地理的記載外，還有大量的人文敘寫。他對當代特殊哲學、美感的吸收汲引，是《水經注》引人注目的特點之一。



徐霞客《徐霞客遊記》

徐霞客，南直隸江陰（今江蘇省江陰市）人，明代地理學家、旅行家、探險家、文學家。徐霞客遺作經好友季會明等整理成書，名為《徐霞客遊記》。徐霞客在地質學等方面取得了超越前人的成就，成為世界上對地質地貌進行科學考察的先驅。梁啟超將徐霞客與地質學家顧祖禹等人並舉為一代地理學成就者。





胡煥庸《胡煥庸線》

據人民網，胡煥庸是著名地理學家、地理教育家，中國現代人文地理學和自然地理學的主要奠基人。他以提出中國人口地理分界線——「胡煥庸線」而為世人所熟知和銘記。2009年，中國地理學會發起「中國地理百年大發現」評選，「胡煥庸線」名列其中，被稱為20世紀中國地理最重要發現之一，其影響已經超出了人文地理甚至地理學的範圍，成為廣為人知的中國國情分界線。「胡煥庸線」的提出奠定了中國人口地理研究的基礎，在世界百年未有之大變局和中華民族偉大復興的時代背景下，全面發掘、繼承與創新，胡煥庸的學術思想具有重要的時代價值。

一 書序	2
1.1 呂祖仙師和九天玄女序	2
1.2 自序	5
2 神州堪輿	14
2.1 神州之龍脈走勢	14
2.2 神州立極	16
2.3 胡煥庸線——中國人口地理分界線	18
2.4 首都的中軸線——北京	23
2.5 大城市的中軸線——鄭州	30
2.6 大城市的中軸線——西安	32
2.7 大城市的中軸線——廣州	34
2.8 大城市的中軸線——深圳	38
2.9 香港故宮博物館的中軸設計	43
2.10 古都建築——吳國都城	44
3 北京堪輿	46
3.1 古都建築——中國古代建築圍繞皇城中心佈局	46
3.2 古都建築——中國古代的天文觀與建築佈局	50
3.3 古都建築——故宮中陰陽五行學說的表徵	51
3.4 北京天壇	52

3.5 紫禁城鮮為人知之事	54
3.6 紫禁城風水疑問 (一)	55
3.7 紫禁城風水疑問 (二)	57
3.8 紫禁城風水疑問 (三)	58
3.9 北京最貴別墅之風水	59
3.10 北京新機場亮點	64
3.11 北京龍王廟	66
4 中華天下第一	68
4.1 天下第一中軸線——北京中軸線	68
4.2 天下第一國歌——義勇軍進行曲	69
4.3 天下第一大糧倉——盛世首庫，天下糧倉	71
4.4 天下第一天眼	73
5 湖南尋龍記	75
5.1 湖南省風水	76
5.2 湖南省博物館	87
5.3 尋龍記——馬王堆漢墓	89
5.4 馬王堆「T形」帛畫——非衣	94
5.5 馬王堆內沉睡兩千年？——辛追夫人	97
5.6 馬王堆帛書	99

5.7 馬王堆帛書《隸書陰陽五行》	106
5.8 馬王堆帛書《導引術》	109
5.9 馬王堆帛書《五星占》	112
5.10 馬王堆帛書《黃帝四經》	114
5.11 馬王堆其他出土帛書經文	116
5.12 尋龍記——長沙岳麓山	118
5.13 尋龍記——橘子洲——中國第一洲	122
5.14 禹王碑	124
6 湖南九嶷山、江西贛州市三僚村	126
6.1 乞師評十一月九嶷山三僚村之旅	126
6.2 天下第一陵——九嶷山舜帝陵	127
6.3 天下第一風水文化村——江西省贛州市三僚村	129
6.4 三僚楊公風水文化	133
6.5 三僚風水傳奇人物	138
7 十一月尋龍之旅筆記	143
7.1 天下第一陵……玄義子（江麗芳）	143
7.2 三僚風水傳奇人物天下第一陵……玄仁子（劉燕玲）	144
7.3 三僚風水村與孝道感悟……玄妙子（嚴欣恩）	145
7.4 江西三僚風水村……玄節子（黃淑珍）	146

目錄

7.5 三僚村——風水文化發祥地……玄微子（何鴻德）	147
7.6 天下第一陵——九嶷山舜帝陵……玄微子（何鴻德）	148
7.7 天下第一陵——舜帝陵……玄廉子（王雙香）	149
7.8 九嶷山舜帝陵……玄寧子（馬善容）	150
7.9 舜帝孝行天下……玄正子（朱少橋）	151
7.10 風水之玄與人心之融……玄正子（朱少橋）	152
7.11 三僚風水村……玄惠子（張妙玲）	153
7.12 十一月尋龍之旅的感悟……鍾昕橋	154
7.13 天下第一陵：四面環山有情……袁少珍	155
7.14 天下第一陵……潘鐵珊	156
7.15 三僚風水村……伍士衡	157
7.16 九嶷山舜帝陵……劉妙芬	158
7.17 三僚風水村……劉妙芬	159
7.18 九嶷山舜帝陵……蔡珍卿	160
7.19 九嶷山舜帝陵……林月清	161
7.20 風水第一村三僚村……曹詩宛	162
7.21 從文獻考據論九嶷山舜帝葬地的學術共識	163
8 帝王之向	166
9 炎帝陵確切位置在哪？	173

目錄

10 一份從未公開的乩文揭秘 玄正子（朱少橋）	180
10.1 扶鸞（扶乩）	180
10.2 華玉講堂巧遇機緣	181
10.3 夙世鸞生謝顯通	188
10.4 邂逅奇緣，皈依大道	189
10.5 顯通奇才速成真	190
10.6 呂祖師定策選鸞生	190
10.7 佛道同源	191
10.8 咽喉重鎮韶關曲江	192
10.9 國內艱難時期的堅守與奉獻	193
10.10 「宏道精社」的成立	194
10.11 同門道侶香江重聚	195
10.12 靈蛇顯聖址	196
10.13 圓玄學院的名稱來歷	198
10.14 圓玄學院的風水結脈	201
10.15 叩呂祖仙師懇求延壽	204
11 風水故事	208
11.1 朱元璋選陵墓	208
11.2 郭璞調理風水	210

11.3 賴布衣助人發達	212
11.4 祝評事看風水	213
11.5 文成公主為西藏調理風水	214
11.6 蔣中助蘇家改風水	218
11.7 臺灣風水軼聞	219
11.8 黃河清，聖人出？	222
11.9 楊筠松〈天書〉	223
12 雜談話說	225
12.1 中國五星紅旗	225
12.2 省區象形圖	228
12.3 二手屋傢俬	230
12.4 信息場（俗稱靈界）	231
12.5 AI 科技	232
12.6 鹽鴻拖神	233
12.7 孔子《子壽終錄》	236
12.8 太上道祖聖誕	238
12.9 九天玄女天尊聖誕	240
13 黃業雲老師多年來講座的自然秘方	242

2 神州堪輿

神州之龍脈走勢

乞師評神州之龍脈走勢

風水佳地認脈來龍由山中間出脈，因龍行才能結穴，兩旁呈保護穴之作用。來龍、山龍的龍脈顯而易見。



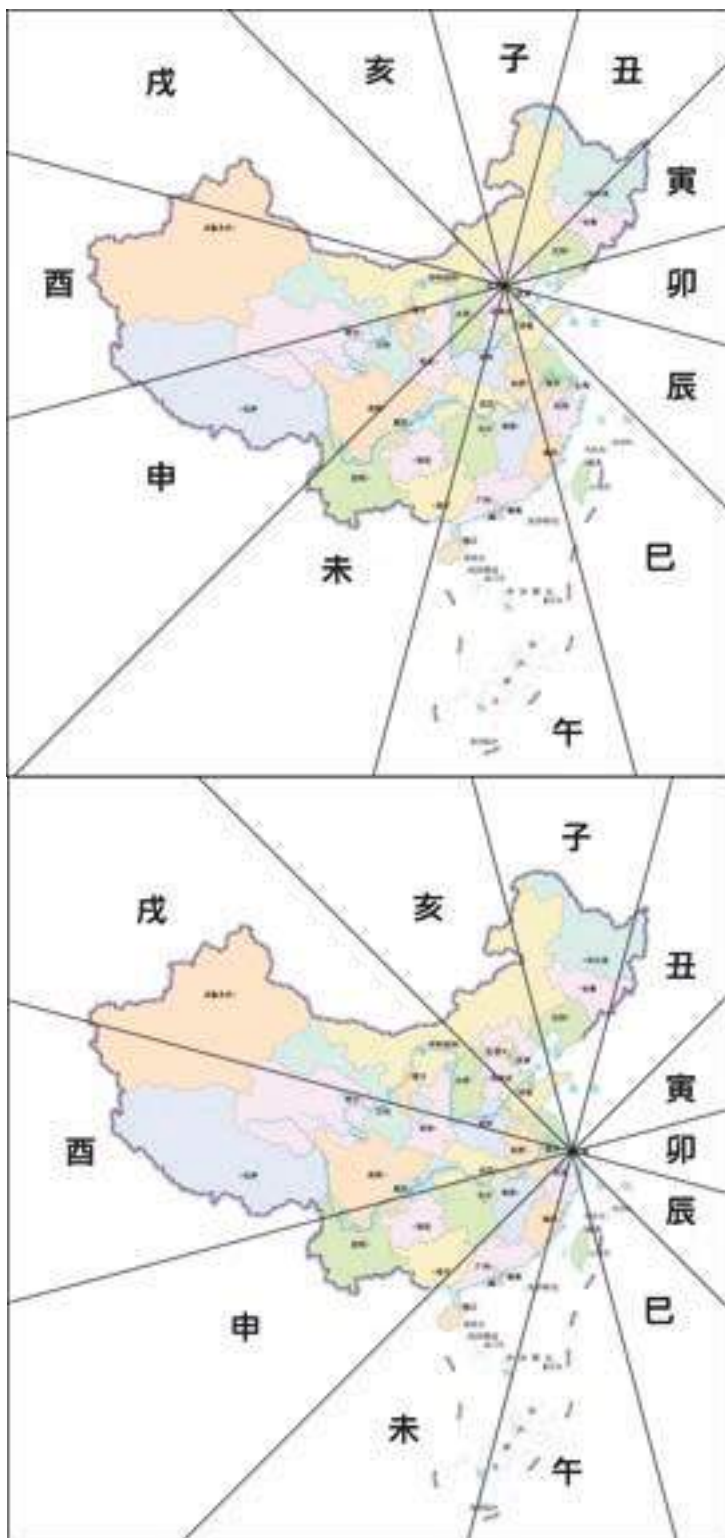
呂祖仙師賜示

中州龍脈源崑崙
更有北漠興安嶺
西域雄奇龍旺盛
麗明福普看巫興

論中華諸嶺及眾嶽之首沿。無過崑崙之極偉矣，而諸嶽峻巖各擅龍向。本仙選中華福脈之最勝連承無過湘潭之巫山七十二峰矣。湖南長沙為最結穴之處。最出王侯將相文星之筆觀乎近世之毛澤東家亦在此。

神州立極

神州立極以北京為體（政權）以上海為用（商業中心），時間與空間，應期與應地，乞師斧正。



呂祖仙師賜示

若昔之戰國
其備七雄多
興亡看立極
在秦殊勝多

當然此式埠之立極分判，體用分明其或【政】或【經】作十式地支辰之幅射展勢。卯東西酉斯其極合！東南西北春夏秋冬，其勢遑然概合。

胡煥庸線——中國人口地理分界線

地理環境是圍繞人類的自然界現象的總體。自然地理環境是由地質、地貌、氣候、水文、土壤、生物（植物、動物、微生物）等自然要素，有機結合而成的自然綜合體，也稱為自然景觀。換句話說，地理和堪輿風水是一致的。即風水因地理而發生變化，因此叫「風水地理」。根據地形模樣，對該地區作用的風和水的流動不同，在該地區生存的生態系統的棲息環境也不同。在這方面，我們不能不提神州一位科學家所研究的地理線——「胡煥庸線」！但在未談胡煥庸線前，在風水初班常提到梁啟超《飲冰室集》裡相關地理篇的資料！其中，形容河流對文化的分隔，神州河流由西至東，而美國之河則南北流！事實上也如此。現在就談談近代中國科學家胡煥庸。

「胡煥庸線」是我國重要的人口地理分界線，於1935年由中華民國「中央大學」地理系主任胡煥庸在論文《中國人口之分佈》中提出，也稱「瓊瑋（今黑河）——騰沖一線」。他發現此線以西，人口約為中國總人口的6%，此線以東，人口約為中國總人口的94%。

「胡煥庸線」也是中國一條重要的自然生態分界線。在地形結構上，分界線以東大部分地區，屬於我國地勢相對平坦的第三級階梯，和第二級階梯的東南部分，以丘陵和平原為主。分界線以西為地勢較高的第一級階梯，和第二級階梯的西北部分，多高山、高原。在氣候上，線以東絕大部分屬於亞熱帶和溫帶季風氣候，少部分屬於熱帶季風氣候，線以西大部分屬於溫帶大陸性氣候和高山高原氣候。「胡煥庸線」與我國年平均100毫米降水量線較為貼近，線以東降水充沛，線以西大部分地區降水稀少。正是由於地理、氣候等自然條件的差異，這也是一條重要的農業地理分界線，基本位於我國農牧交錯帶上。東南部以耕作業為主，西北部則以畜牧業生產為主。

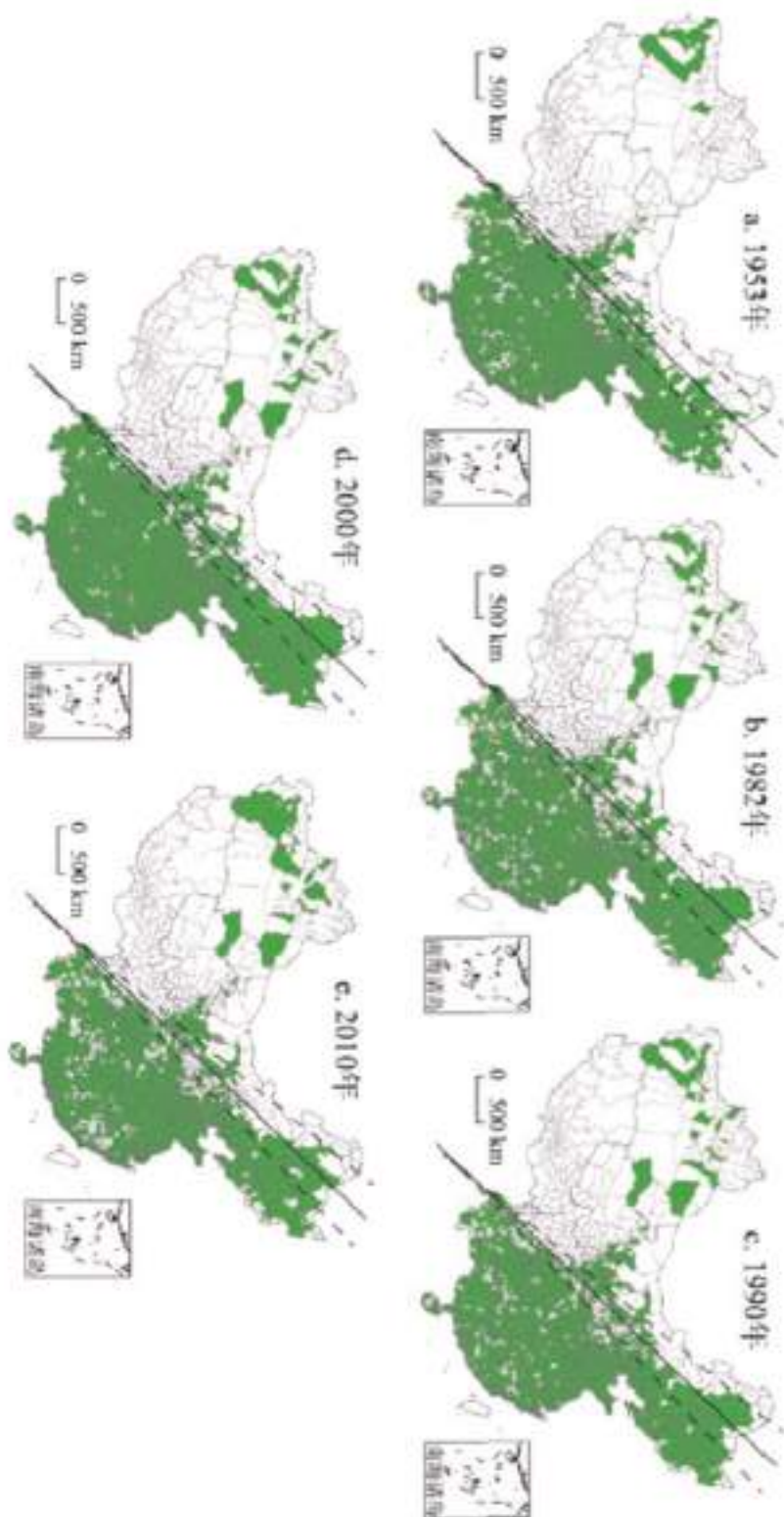
「胡煥庸線」不僅是一條人口地理分界線，也是中國地理環境空間分異的直觀寫照。中國自然、經濟和人口等資源分佈不均衡，是從古至今的鐵律，也使得區域經濟發展不平衡，成為當代中國國情的突出現象。「胡煥庸線」則深刻反映了這種不均衡的基本國情，成為準確認識中國東西差異和理解我國社會經濟發展不平衡、不充分的一把鑰匙。由於其兩側人口、經濟、社會發展和生態環境的巨大差異，特別是西側大部分地區人烟稀少，和東側人口過於密集的強烈落差，使得突破「胡煥庸線」的相關議題長期受到關注。

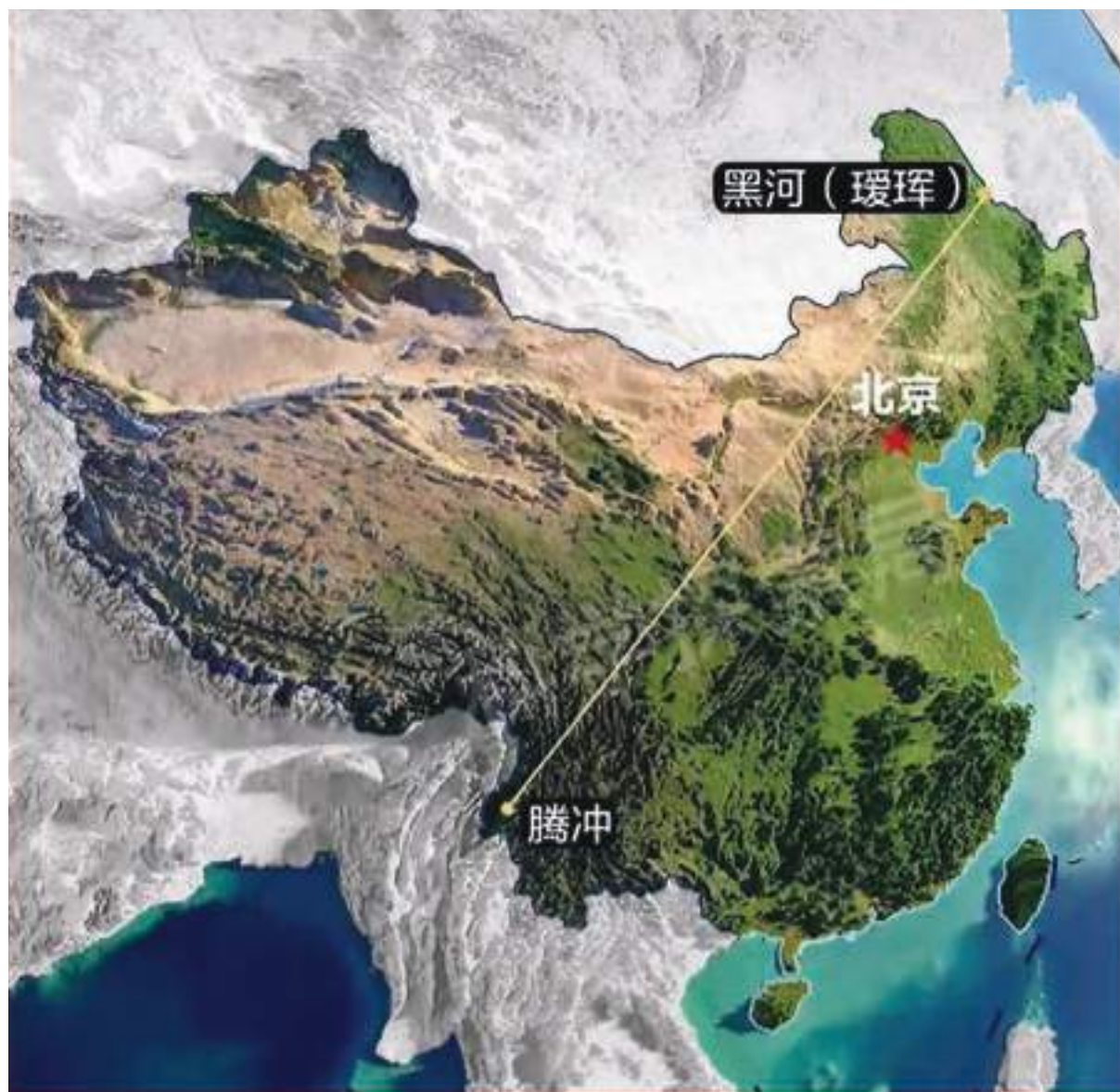
這一條無形的線，劃分出兩個截然不同的世界。一側是廣袤平原、高樓林立，一側是大漠孤烟、雪山高原，這便是著名的「胡煥庸線」。

從黑龍江黑河出發到雲南騰沖，這條大致傾斜45度的直線，不僅是我國人口密度、地貌區域的分割線，也將房地產劃分成冰與火的兩極。



2.3 胡煥庸線——中國人口地理分界線





胡煥庸是著名地理學家、地理教育家，中國現代人文地理學，和自然地理學的主要奠基人，他以提出中國人口地理分界線——「胡煥庸線」，而為世人所熟知和銘記。2009年，中國地理學會發起「中國地理百年大發現」評選，「胡煥庸線」名列其中，被稱為20世紀中國地理最重要發現之一，其影響已經超出了人文地理，甚至地理學的範圍，成為廣為人知的中國國情分界線。「胡煥庸線」的提出奠定了中國人口地理研究的基礎，在世界百年未有之大變局，和中華民族偉大復興的時代背景下，全面發掘、繼承與創新胡煥庸的學術思想，具有重要的時代價值。

1935年，胡煥庸在《地理學報》發表了「中國人口之分佈」一文，首次揭示了我國人口分佈的空間格局。當時，官方統計中國總人口約4.59億，胡煥庸以1個點表示2萬人，將2萬多個代表人口規模的點，逐一親手標在地圖上，再計算等值連線，創製出第一張中國人口密度圖，進而提出了一條可以標識中國東西部人口差異的分界線。該線是中國地理學家第一次通過手動，運用「大數據」作出的重大發現，被稱為「胡煥庸線」。



圖：胡煥庸先生
資料來源：地理學報——山河·尋路胡煥庸線上的中國

首都的中軸線——北京

中軸理論在風水學中的「中軸出脈」，或在人體上的「中軸位置」，都被認為是重要的觀點。道家煉丹注重上、中、下丹田，位置在人體的脊椎被稱為「中軸」。印度的阿育吠陀 (Ayurveda) 傳統療法和修身都強調有七個主要脈輪，分佈在人體的「中軸」位置。人與風水地理也有很多相同之處，中軸為關鍵！

每個城市，都有本身的中軸。在中國最著名的莫過於北京。《中國建築史》把中國古代大建築群平面中，統率全域的軸線稱為「中軸線」，並且指出「世界各國唯獨我國對此最強調，成就也最突出」。2011年，北京政府將「中軸線」申報在世界文化遺產，讓「中軸線」概念發揚光大。至今中軸線上的古建築群基本完整。這條中軸線被著名的建築師形容是「北京獨有的壯美秩序，都由這條中軸線的建立而產生」。

北京中軸線創建於元代1272年，明清兩代整體形成，是世界上現存最長的城市中軸線。北京中軸線全長約7.8公里，是指北京城的東、西對稱軸，北起鐘鼓樓，途經萬寧橋、景山、故宮、太廟、天安門、正陽門，南至永定門，故宮位於中軸線的中心。雖然幾經朝代更迭，一條縱貫南北的中軸線始終清晰可見。建築學家梁思成盛讚北京中軸線為「全世界最長、也最偉大的南北中軸線」。

位於中軸線的中心，北京故宮原稱為紫禁城，與法國的凡爾賽宮、英國的白金漢宮、俄羅斯的克里姆林宮和美國的白宮並稱為世界五大宮殿。早在元朝1272年，大汗忽必烈以大都（北京）為首都興建都城。明朝1406年（永樂四年），明成祖朱棣取得皇位，在北京興建紫禁城，1420年宮殿建成後將首都由南京遷往北京，從此紫禁城成為了明清兩代的國家政治中樞。1911年，辛亥革命爆發，清宣統帝溥儀退位，結束紫禁城作為國家統治中心的位置。

由明朝朱棣建造，直到清朝溥儀出宮，共有24位皇帝在此處理朝政和生活起居。1924年，溥儀及其眷屬被驅逐出宮，紫禁城改稱故宮，於次年成為故宮博物院。故宮至今已有了750餘年歷史，佔地面積72萬平方米，是全世界現存規模最大的木結構建築群。在1987年，「聯合國教科文組織」確定故宮為「世界文化遺產」。

今日在這中軸線上的古建築其實很多已經消失了，在舊的測繪圖中才可以見到一些古建築的原貌。因為城市建設發展，北京過去曾經大規模拆除牌樓、古建筑，老北京城共二十座城門幾乎全軍覆沒，絕大部分只是作為地名出現在北京地圖上。



古之王者，
擇天下之中而立國，
擇國之中而立宮，
擇宮之中而立廟。





紫禁城在京城的中軸線向南北延伸，在清朝串聯起四重城闕，依次是外城、內城、皇城、紫禁城（位處京城中心）。
網上資料來源

北京中軸線成功申遺

全長7.8公里的「北京中軸線」是世界上現存最長、且保存最完整的古代城市軸線，被譽為北京老城的「靈魂與脊梁」。2024年7月27日，聯合國教科文組織第46屆世界遺產大會通過決議，將「北京中軸線——中國理想都城秩序的傑作」列入《世界遺產名錄》。截至目前，中國在世界上申遺總數已經達到59項。

聯合國教科文組織世界遺產委員會認可「北京中軸線」符合世界遺產標準3和標準4。認可「北京中軸線」的完整性、真實性和保護管理狀況，認可保持其現有形式的必要性。

「北京中軸線」縱貫北京老城南北，這條城市軸線的起源可以追溯至700多年前，由古代皇家宮苑建築、古代皇家祭祀建築、古代城市管理設施、國家禮儀和公共建築以及居中道路遺存等五大類遺存共同組成。其選址、格局、城市形態和設計，體現了《周禮·考工記》所記載的理想都城範式，展現了中國古代王朝制度和城市規劃傳統，見證了北京城市的發展演變。

「北京中軸線」直到今天也依然是中國首都城市規劃的重要組成部分，專家們強調，必須將「北京中軸線」視為一個完整的建築羣組，因為它反映了中國古代建築和文化的哲學思想。而「北京中軸線」15個成功申遺的地點包括：鐘鼓樓、萬寧橋、景山、故宮、太廟、社稷壇、端門、天安門、外金水橋、天安門廣場及建築群（天安門廣場、毛主席紀念堂、人民英雄紀念碑、國家博物館和人民大會堂），南段道路遺存、正陽門、天壇、先農壇、永定門等，遺產區面積589公頃，緩衝區面積4542公頃。

中軸線申遺歷時12年北京

申遺啟動階段（2012年至2016年），2012年經北京市申請，國家文物局將「北京中軸線」列入《中國世界文化遺產預備名單》，並提交世界遺產中心備案；組織專家支援北京制定「百項文物保護修繕計畫」，實施中軸線重要文物建築保護修繕。

全面加速階段（2017年至2021年），對北京歷史文化遺產保護《北京城市總體規劃》，將「積極推進中軸線申遺工作」作為規劃重點；制定實施《北京中軸線申遺保護三年行動計畫》，列入標準等關鍵技術問題。

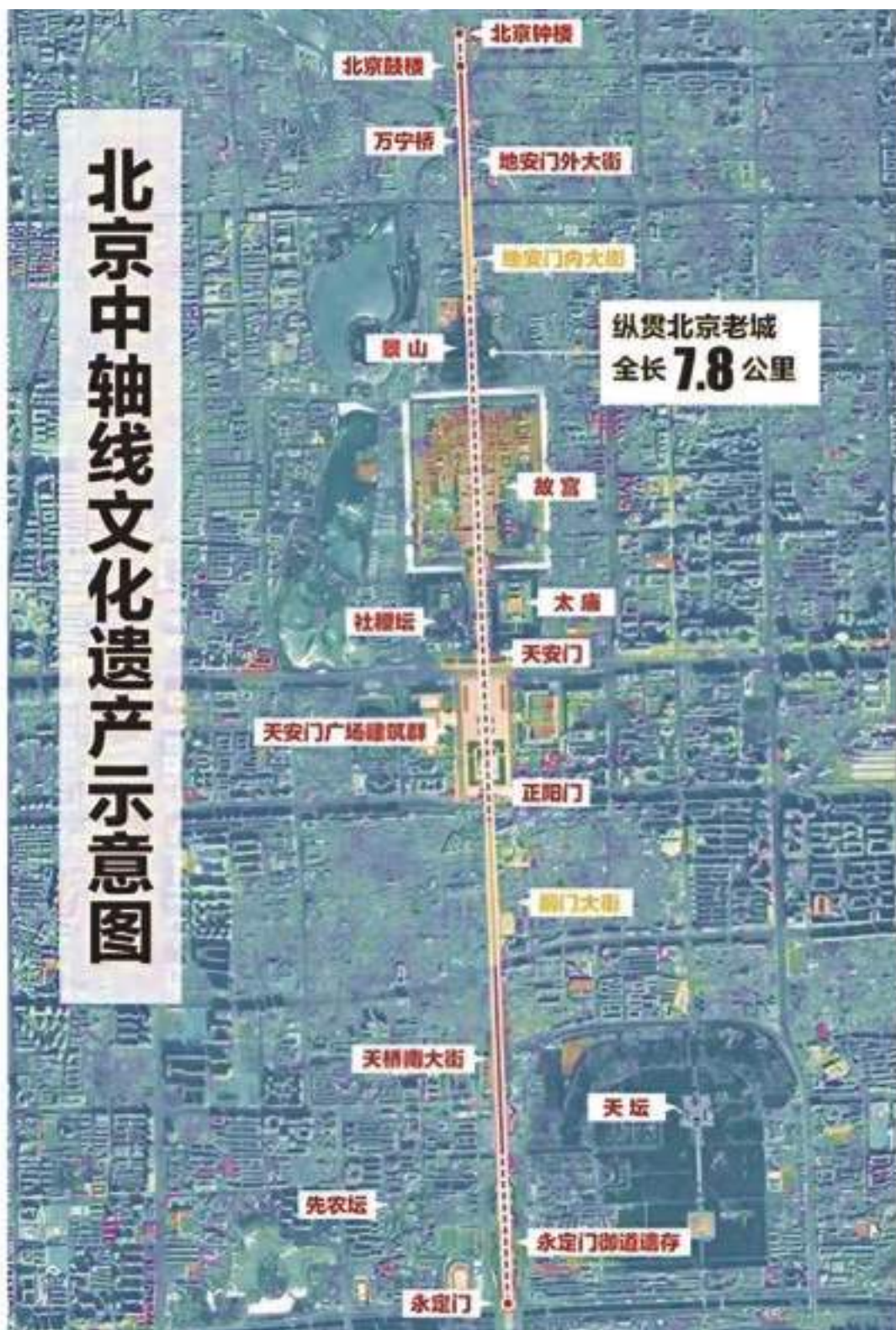
攻堅衝刺階段（2022年至2024年），2022年10月，「北京中軸線」確定為我國2024年世界遺產申報項目。國家文物局確定15個遺產構成要素整體申遺的工作路徑；解決申遺迎檢重大問題，出臺《北京中軸線文化遺產保護條例》和《北京中軸線保護管理規劃》。

國家文物局於2023年1月30日向聯合國教科文組織世界遺產中心正式提交申報文本；2023年8月完成國際古蹟遺址理事會現場技術評估；針對專業評估中提出的問題，國家文物局先後於2023年11月、2024年2月兩次提交補充說明材料，並派代表團赴巴黎參加專業答辯，向國際古蹟遺址理事會詳細說明北京中軸線的時空框架，清晰闡述中國傳統都城規劃理念的延續性和古代與近現代部分的整體性，深入闡釋「中」、「和」傳統哲學思



想在全球範圍的重要價值和意義。2024年5月30日，國際古蹟遺址理事會完成評估報告，作出將北京中軸線直接列入《世界遺產名錄》的最高評估結論。通過實施「北京中軸線」申遺保護，確保「北京中軸線」得到妥善保護傳承。

北京中轴线文化遗产示意图



呂祖仙師特別賜示北京市風水

呂祖仙師賜示

北京市風水
北闕列皇都
貴門貫中軸
五福合拱勢
天下之為福

此邑皇都，甚勢盛中華之最也。後鴨綠，前長江，皆朝徊而出東海，而背興安前中嶽西輔太行左弼東嶺，極盡藏風聚氣之宜。古之燕地奇雄背出。今為國是盛也，舉國諸郡，以此為翹！

大城市的中軸線——鄭州

在中國包括地級市及縣級市的城市有 691 個（於 2021 年國家統計局數據），每個城市似乎都有一個中軸線，城市都以這個中軸線為骨架生長！

鄭州，作為中國高速（京港澳、連霍）和高鐵（京廣、隴海）的雙十字中心交通樞紐之城，它的城市中軸，也很有意義。公元 2000 年以前的鄭州城市中軸，是二七路、文化路，沿線的地標有鄭州火車站、二七紀念塔、黃河迎賓館等。作為一個火車拉來的城市，鄭州火車站深深影響了這個城市超過百年之久。

千禧以後，這個中原大城，發生了一個奇妙的變化。隨著中國高鐵實力的發展，鄭州東站應運而生。同時，鄭東新區強勢發展，成為鄭州實力最強的新區，並一直向東迅速發展，直至與開封接壤，發展蒸蒸日上。

一條新的鄭州城市中軸，已經清晰形成：鄭州東站為中心的東三環。這條新中軸的厲害之處在於它向北與 107 國道無縫鏈接，直通北京；而向南轉為中華路，直連新鄭市中軸線。

新中軸西側是鄭州頂豪最為密集的北龍湖片區，而東側則是鄭州本科高校最為密集的龍子湖東大學城。神奇的是，新中軸與大鄭州主城區東邊界安羅高速距離約 32 公里，與西邊界西繞城高速距離約 29 公里，一座左右對稱的新大鄭州，正在逐步形成。



以鄭州東站為中心的新中軸線

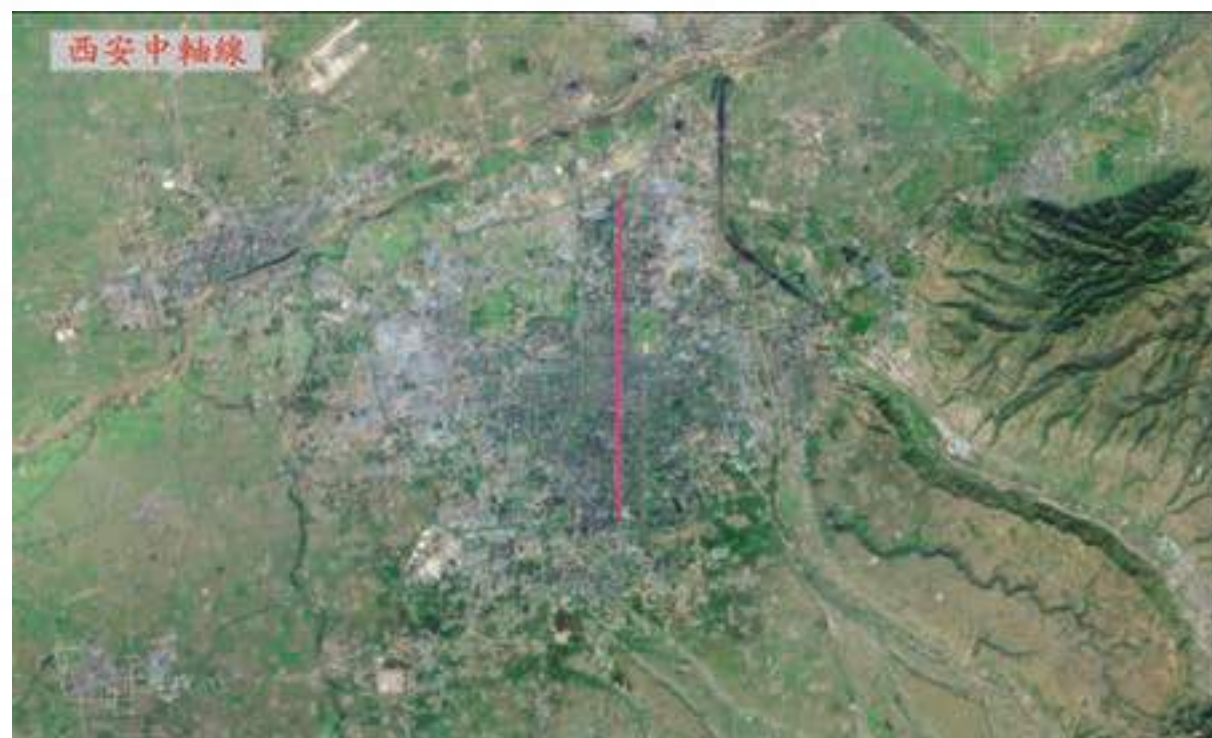


鄭州新中軸，東三環

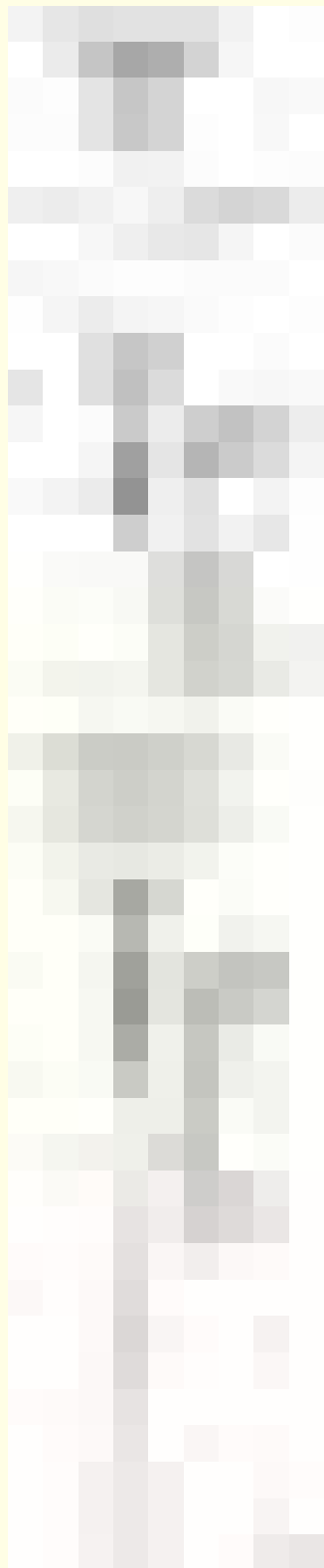
大城市的軸線——西安

西安南北中軸線北起西安繞城高速公路呂小寨立交，南至西安繞城高速公路長安立交，全長20公里。為西安主城區交通大動脈。廣義的西安南北中軸線北起渭河南岸，南至終南山關中環線（S107），全長40公里。



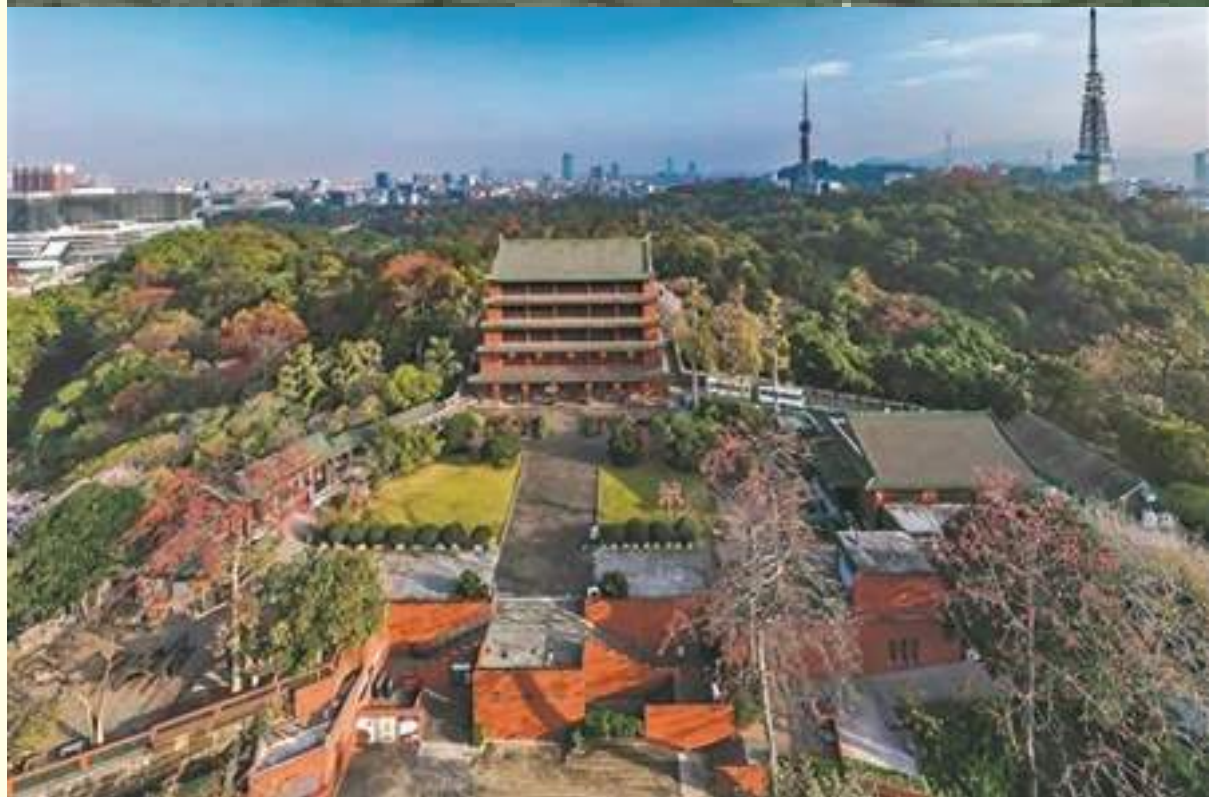


大城市的中軸線——廣州



傳統中軸線位於廣州中心城區，有鎮海樓、中山紀念碑、中山紀念堂、廣州市人民代表大會常務委員會辦公大樓、廣州市人民政府辦公大樓、人民公園、廣州城市原點標誌、廣州解放紀念碑、海珠橋等。以鎮海樓（五層樓）、越秀遠眺、珠海丹心和珠江秋月等，多次入選羊城八景。

中軸線是城市繁華和文化地標中心。中軸線於城市，如同靈魂之生命。二千二百多年來，廣州在雲山珠水間形成了三條南北向城市軸線，分別為「古代中軸線」、「近代中軸線」和「新中軸線」。從一〇公里到12公里，從兩千年到數十年，廣州中軸線越來越長，建設周期卻越來越快。三條中軸線並行於千年古城，折射出廣州的巨大變遷，正是廣州底蘊深厚又朝氣蓬勃的最佳印證。



古代中軸線：山水形勝重商尚文



「三山一水」軸線天成，廣州的行政中心兩千年來都不改變。廣州城「古代中軸線」，就相當於廣州的歷史軌跡，也是現代廣州連接越秀山和珠江的古蹟長廊。近代傳統中軸線上，海珠廣場是一個亮麗的城市會客廳，而越秀山與珠江水遙相呼應，承載著老一輩廣州人的集體記憶。



新中軸線·軸線東移新地標「七星拱月」

廣州中軸線東移，天河新城区迅速崛起，經濟蓬勃發展，形成廣州新的活力。民國時期，廣州曾規劃往南發展，跨江發展可謂是當時廣州官方的一個夢想。二十世紀初，今日的工業大道沿線仍是沼澤和農田，但依托便利的水運條件，海珠島的南石頭地區開始出現了工業企業。而城市跨江發展首先要解決的就是跨江橋樑的建設問題。1933年，廣州首座跨江大橋——海珠橋建成通車，為城市向南拓展延伸打通了珠江「天塹」。隨著海珠橋的開通，政府明確了將工業區放置在「河南」（珠江南面的區域，古稱「江南洲」，後稱「河南」）的策略。陳濟棠主政廣東期間，先後規劃建設了三個工業區，即西村第一省營工業區、河南第二省營工業區和南石頭第三工業區，後二者均在河南地區。此後，抗戰爆發，海珠橋被炸，城市南拓步伐不得不遺憾終止。

廣州新舊中軸線於《天眼地機三》已圖文並茂地詳盡論述。讀者可作參考！

2023年12月27日越秀區人民政府在區人大常委會上作出報告，關於落實辦理《關於以廣州傳統中軸線申報世界文化遺產為契機，進一步擦亮越秀、嶺南、海絲、紅色文化名片的議案》的方案，並積極加強歷史文化資源保護傳承、持續加強文物保護利用、聚力打通雲山珠水城脈、開展中軸線區域非遺資源普查等規劃，制定廣州傳統中軸線區域北至越秀山，南至珠江，西至海珠路，東至文德路《廣州傳統中軸線申報世界文化遺產工作方案》。

大城市的中軸線——深圳

90年代開始，由中國著名建築規劃大師吳良鏞、周幹峙設計，一道貫穿蓮花山公園的南北中軸線。這條中軸線上，由蓮花山公園及鄧小平雕像位置中心起點貫穿市民中心向南至深圳河，連接香港。北面延續到龍華。

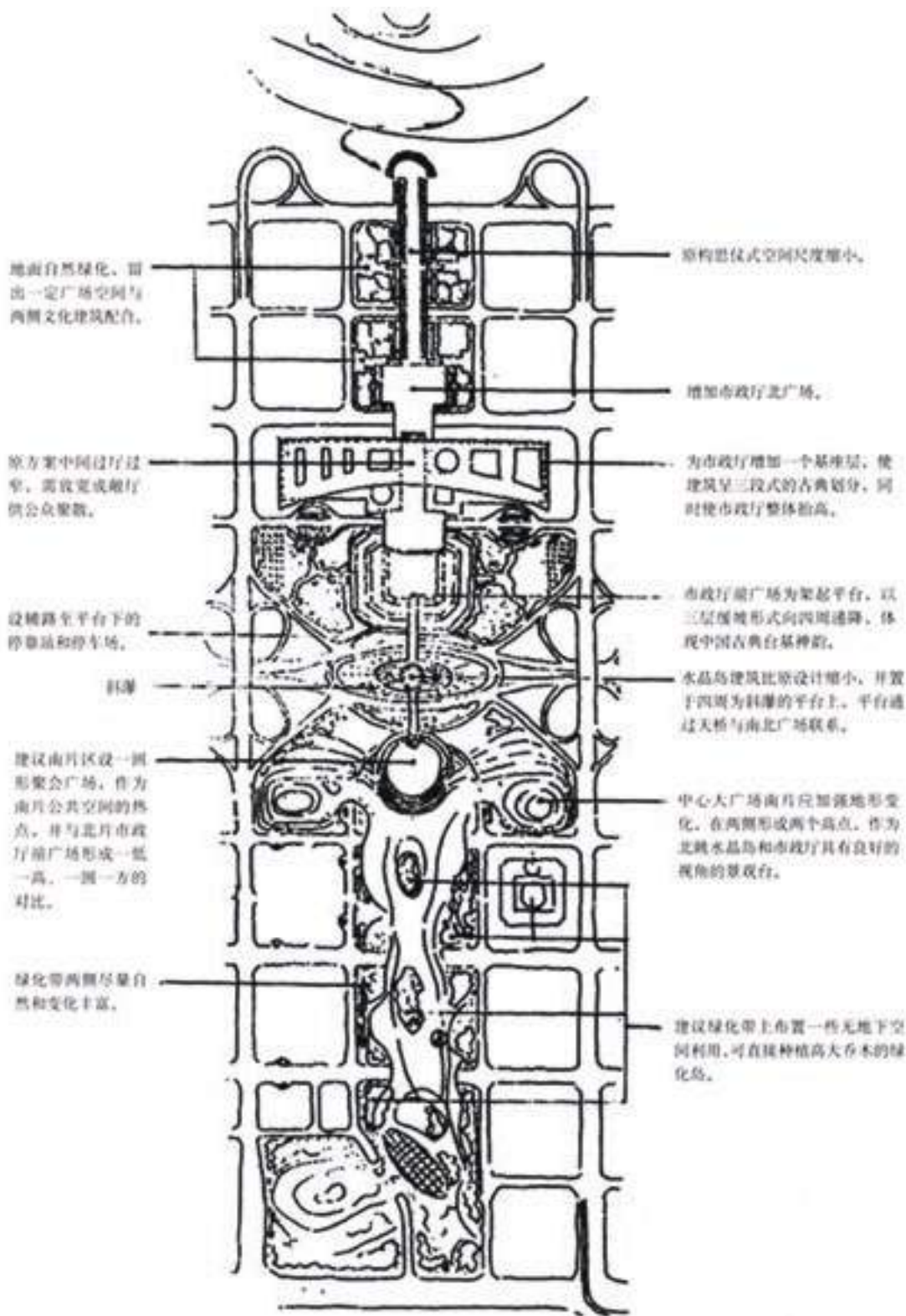
深圳市中心區中軸線與中心廣場是代表深圳市中心區的重要構成要素，因此，中軸線在設計上的考慮非常重要，要吸收人類城市建設優秀文化遺產的精華，在體量尺度和空間層次比例上要反覆推敲，形成符合環境尺度、有深圳特色的中軸線。

中軸線貫穿市民中心，對稱排列在南片區中央綠化帶兩側的商務中心區（CBD），商務辦公區與外側住宅之間起緩衝和過渡作用的社區購物公園，以及金田路、益田路CBD段的二層天橋系統等等。











城市尺度 / 人体尺度

本设计为深圳所提供的城市空间环境在尺度上可以跟其他国家著名的城市中心相比较,如法国巴黎的香榭里舍大街。本设计在功能和尺度上与其有同等规律,并根据不同的空间层分解成更小的人体尺度。

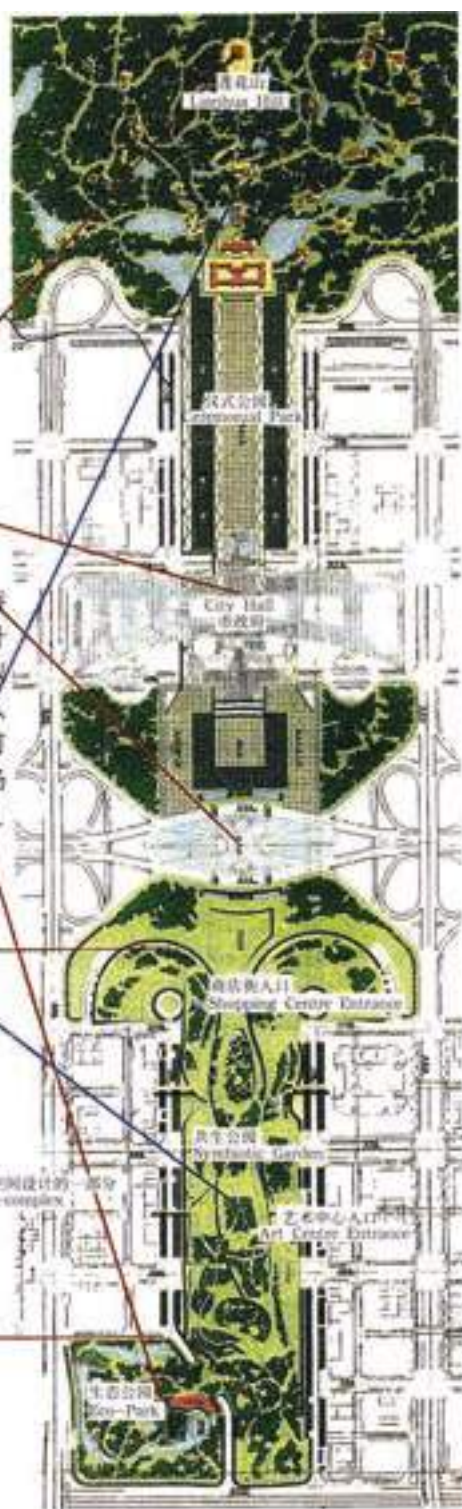
重要节点
Nodal Point

城市散步道

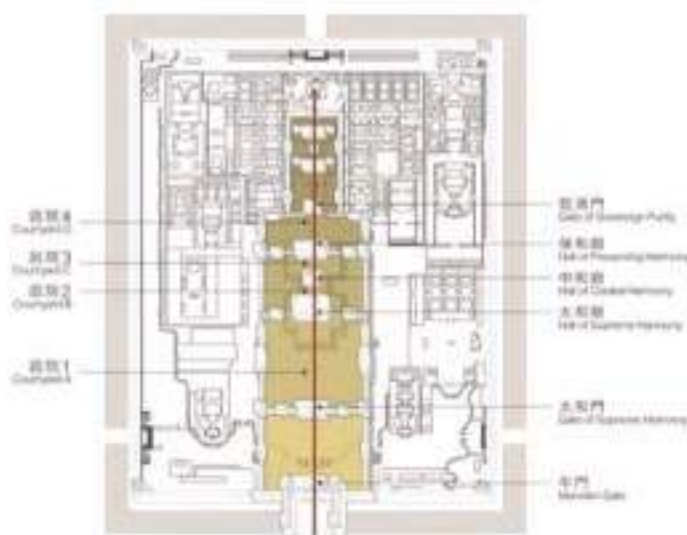
像在巴黎从卢浮宫到香榭里舍的散步大道,本设计中从莲花山到生态公园可以视为一条连续的散步道。人们在此道中散步的同时还可以经过各种不同的空间和场所,如艺术公园、购物公园、市政府、仪式公园等。

人行步道
Pedestrian Way

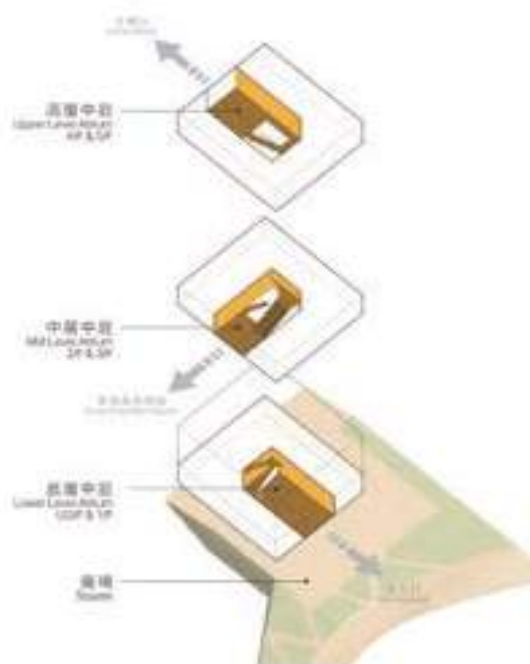
中心区中轴线的公共空间设计的一部分
Stratagem Mall-complex



設計概念 Design Concept



北京紫禁城·中軸空間平面遞進
Horizontal Spatial Sequence of Courtyards



香港故宮文化博物館·中庭空間垂直遞進
Vertical Spatial Sequence of Atria

香港故宮文化博物館有一個特別的設計：位於不同樓層的三個中庭空間，縱向層層遞進，構成一條「向上的中軸」，引領大家由下而上，探索、參觀。這個設計其實是呼應北京故宮的「中軸線」概念。

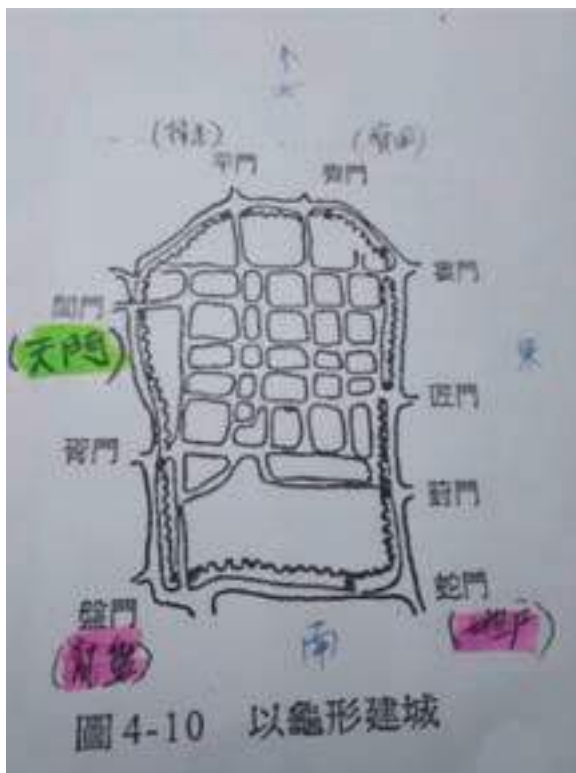
古都建築——吳國都城

乞師評吳國都城風水佈局

吳國國境位於今江蘇、安徽兩省長江以南部分以及環太湖浙江北部，太湖流域是吳國的核心。國都前期位於梅里（今無錫梅村），後期位於吳（今江蘇蘇州），是春秋中後期最強大的諸侯國之一。吳王壽夢時期，吳國開始聯晉反楚，國力日益強盛，至吳王闔閭、夫差時期，國力達到鼎盛。

吳國都城風水佈局

北面齊國以齊門開在北位，平門代表掃平齊國。



資料來源：百度百科

呂祖仙師賜示

古之建城者
例開定中軸
分四隅之門
宇楹平均局

古人有「吳楚望天低」之語句，而闔閭，勾踐更是叱吒風雲，吳城龜趾之佈而，未甚似「河」「洛」星分，星圖九野，與乎王莽之威斗建臺，奇趣另異。實風水與兵家之戰略上有違奇門，不遵遁甲者，城未必久與而霸亦瞬盛，鑑史可知！

3 北京堪輿

古都建築——中國古代建築圍繞皇城中心佈局

「左祖右社」、「前朝後市」是中國古代建築佈局模式。意思是王宮的左邊是太廟，右邊是社稷壇；王宮的路寢（大的宮室，也是聽政的地方）。前面是朝，北宮的後面是市。

左祖右社：皇城的中間是太廟，就是帝王們祭祀祖先之處；皇城的右邊是社稷壇，即帝王們祭祀土地和五穀之神的地方。

前朝後市：皇城的前部是朝廷，是帝王上朝聽政之處；皇城的後面是市場，是都城的商業交易之地。圍繞皇城中心所安排的「左祖右社」、「前朝後市」，用意在於體現至高無上的皇權尊嚴。

原句出自於戰國《周禮·考工記》：匠人營國，方九裏，旁三門。國中九經九緯，經塗九軌，左祖右社，面朝後市。白話譯文：匠人營建一座九平方里的都城，城的四方每邊三門。城中縱橫各設有九條南北大道、九條東西大道，每條大道寬可容九輛車並行。王宮的路門外左邊是太廟，右邊是社稷壇，社是指土地神，稷是指穀物之神。對土地和穀物神的祭祀，求風調雨順，五穀豐登。皇城的路寢前面是朝，皇城後面是市場民居。

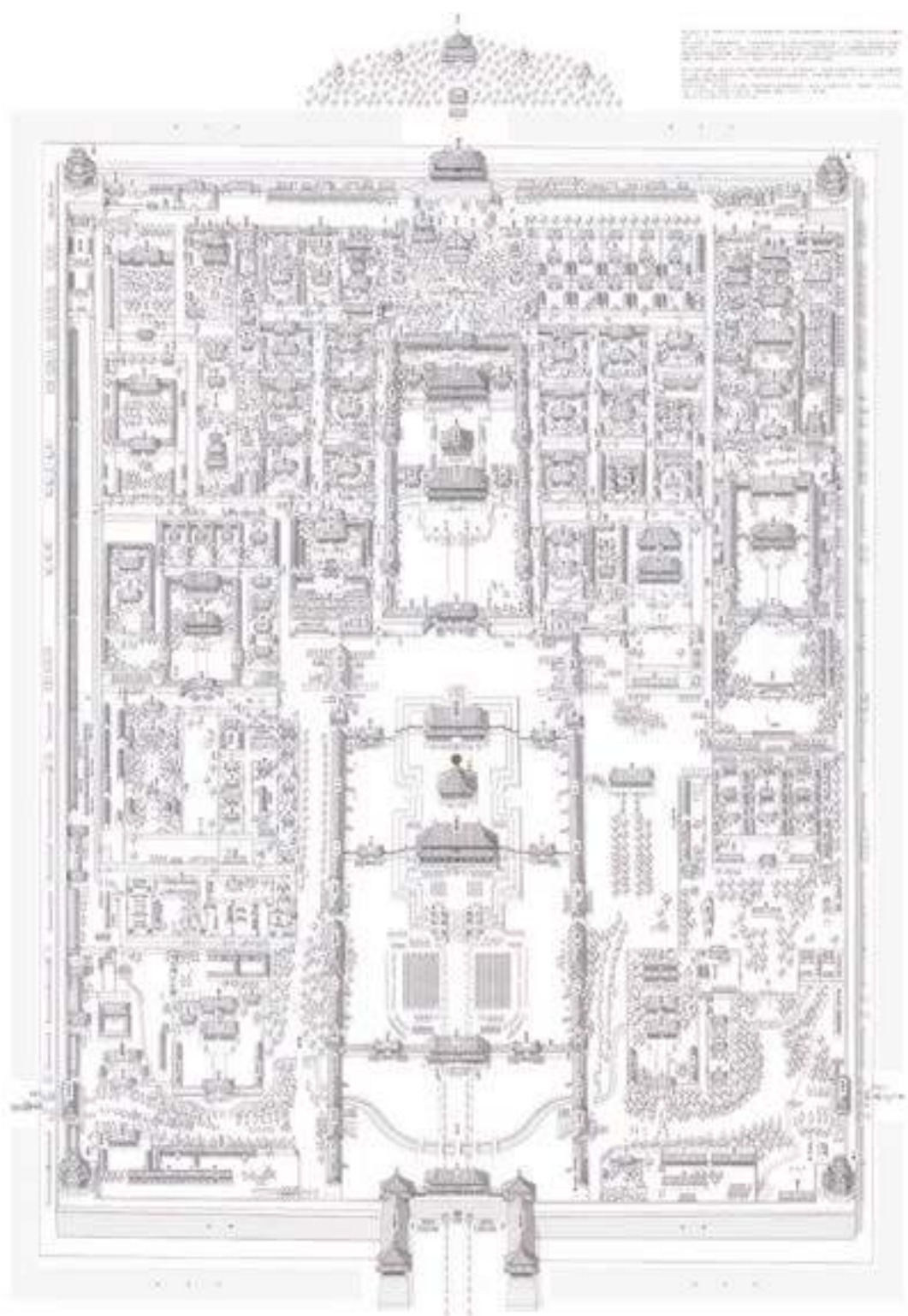


所謂「營國」，即是建城。通俗地解釋為：都城九里見方，每邊闢三門，縱橫各九條道路，南北道路寬九條車軌，東面為祖廟，西面為社稷壇，前面是朝廷宮室，後面是市場與居民區。這種「營國制度」由城邑建設體制、禮制營建制度和城邑規劃制度三個部分組成，城邑建設體制規定了王城、諸侯城、都城三級城邑，各級城邑建置數目及分佈等。禮制營建制度規定了各級城邑的規模以及城垣、城門道路的等級。

路寢，中國春秋時代指天子、諸侯所居宮殿的正殿。春秋時代稱「路寢」，漢代叫「正殿」，而宋代則稱為「正廳」。路寢也稱「正寢」。「路」，表示「大」；「寢」，指「宮室」。

皇帝居住的地方對應天上的紫微垣，所以明清兩朝的皇宮稱為紫禁城，唐朝的皇宮稱為紫微宮。唐朝的長安城，前面是皇帝上朝的地方，後面是市場：「東市和西市」。明清紫禁城也是如此，前面是皇帝上朝的地方：有太和殿，中和殿和保和殿，中間是皇帝起居的地方：乾清宮，坤寧宮，交泰殿，以及東西各六宮，後面是針織局等集貿市場。

3.1 古都建築——中國古代建築圍繞皇城中心佈局







呂祖仙師賜示

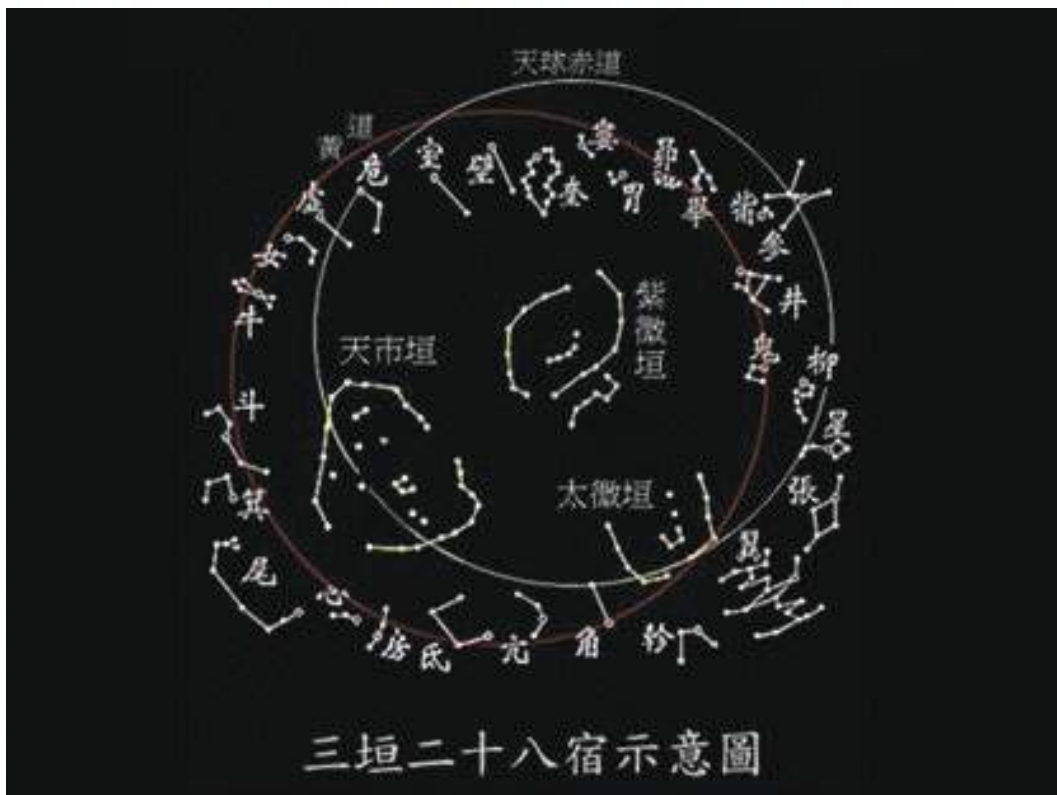
紫禁城間局
天下居偉宏
皇城列陣隆
中線軸通亨

故宮皇城為歷代北朝之都郡也，必具備天下至宏至偉之風水行龍焉，雖歷代興衰替迭而至今仍為行政之都府者，故宮乃皇族之居庭必取生旺之焦點也哉，近代入六運後中南海是京城龍氣點穴之處焉，其勢直可趨行一紀也！

古都建築——中國古代的天文觀與建築佈局

「紫微垣」、「太微垣」和「天市垣」是北天中央的三垣星宿。紫微垣位於中心，為天帝居所，故人們將皇宮也稱為紫微宮。故宮建築佈局也取象於紫微垣，將太和門比作紫微星垣的闔闔門，將太和殿與紫微星垣天皇大帝星座相對應。

內廷後三宮，連同東西六宮，亦合紫微垣十五星之數。太微垣相傳是天帝布政的地方，有明堂三星，與紫禁城前朝大殿之數相符。太微垣有逐級上計的三組星座，稱「三台」，酷似三大殿下的三台。天市垣傳說是天帝聚眾貿易之所。宮殿規制歷來有「前朝後市」之說，紫禁城的「後市」設在神武門外，謂之「內市」，以別於皇城以外各市。



天星三垣廿八宿示意圖

古都建築——故宮中陰陽五行學說的表徵

故宮建築運用了陰陽理論，在外朝、內廷、東西六宮、寧壽宮和慈寧宮區域以及其他建築群，形成對比錯落、強弱得當的效果，陰陽調和得十分和諧。五行思想也表現得十分突出。宮殿及牆垣以紅、黃色為同調，紅屬火，主光大，黃屬土，屬中央，象徵帝王之居至尊至大，為天下中心。文華殿等屬文化、文治方面的宮殿多建在東側，從木從春；武英殿等屬兵刑、武備的宮殿多建在西側，從金從秋。在外朝太和殿、中和殿、保和殿下的「土」字形台基，則是中央的象徵。故宮建築在深紅及黃色的基調下，根據不同的用途，按五行、五色作適當調整。如皇子居住的懋芳殿，俗稱南三所，覆綠色琉璃瓦，與所謂「青宮」一致。從木從春，以示青少年蓬勃向上的成長過程。

文華殿在明初為太子宫，亦用綠瓦，後改為皇帝便殿，換成了黃瓦。文淵閣為藏《四庫全書》之所，覆黑色琉璃瓦，因黑色代表水，水能剋火，以期所藏書籍免遭火災。中軸線北端御花園的天一門，取「天一生水」之意，牆用灰黑色，與所處北方水的方位相合，使整個紫禁城免受火侵。故宮北面玄武門兩側房屋也採用黑色琉璃瓦，以示水和冬的意境。午門位居南端，建築彩畫不採用其他各地青綠為主的色調，改用主火的紅色色調，充滿強烈的氣氛。



北京天壇



乞求師評天壇建築及風水

天壇是號稱「天子」的古代帝王在陰極陽生的冬至日祭天的場所，其目的是祈求來年風調雨順。

呂祖仙師賜示

亙古皇朝必祀天
四海八表俱同焉
海外亦同春秋分
中州天子冬至獻

皇者之古謂天之子也。遺降人間治四海諸黎民也。皇權奉天承運者則必有與天可通可鑑可祀之所矣。故建天壇以示皇承天命而治民是也。今之紫禁城有一中軸線也。風水之玄理極備，而天壇則地位昭然有照所謂宗廟之昭德是矣，可嘉！

紫禁城鮮為人知之事

乞師評紫禁城鮮為人知之事和是否劉伯溫所建的？

北京故宮，即紫禁城，是明清兩朝代共廿四帝的皇宮。早在1272年，元朝以北京為首都興建都城。1406年，明成祖朱棣（永樂四年）在北京興建紫禁城，1420年宮殿建成後將首都由南京遷往北京，紫禁城成為明清兩代的國家政治中樞。

故宮由元朝至今已有750餘年歷史，佔地面積72萬平方米，建築面積約15萬平方米，是全世界現存規模最大的宮殿型木結構建築群，是第一批全國重點文物保護單位。在1987年入選「世界文化遺產」名錄。現為故宮博物院，藏品主要以明清宮廷收藏為基礎，是國家一級博物館。

呂祖仙師賜示

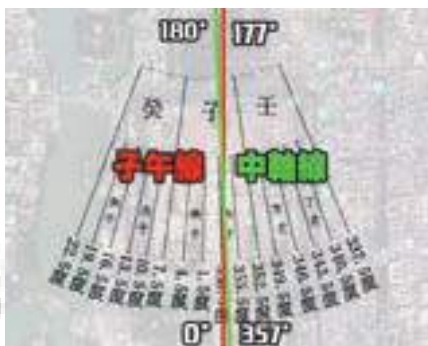
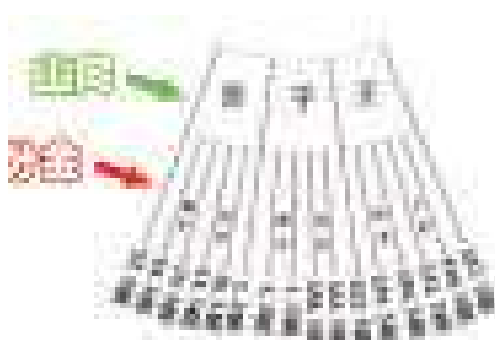
劉基為國師
建城有參予
設計始中軸
四隅並拱持

此帝城者，始建於元朝，舉世皆證其真無訛也是，當其時也，劉基為國師也焉。風水與主軸及乎殿堂之整體創設，俱為劉基之贊參是也，工匠之選則另論！

紫禁城風水疑問 (一)

乞師解愚之紫禁城的中軸線與正子午線偏移？

2004年，有人航拍紫禁城的中軸線，竟然與正子午線偏移了兩度十分，是有意而為否？再問，如是，是龍與分金線有關，下之圖為丙子之分金上。乞師賜教。



呂祖仙師賜示

明建紫禁城
劉公議定線
觀天星作準
磁度易偏差

明之國師重臣，建時定位是依日昃與星之觀度，當時地軸自轉信可還原，但若今用磁針分度則有此偏差矣，而向為中軸線，偏差兩度拾分之於今解釋是分金之用者理亦恰恰其無錯焉。

紫禁城風水疑問 (二)

乞師解愚之紫禁城之正穴位是否在交泰殿？

呂祖仙師賜示

當在交泰殿
不在金鑾兮
後有坤寧宮
陰煞卻稍偉

皇朝捨古者之外餘俱曆不逾叁佰年之世代，朝既慕延，人事條件是兒孫興泰，兒孫興泰則在夫婦之交，交務泰也，方得帝嗣溢隆代延百代，故正穴位務必在此，亦確實也。



交泰殿
乾坤交而天地泰
帝后交而夫妻泰

紫禁城風水疑問 (三)

乞師解愚之是否雙龍結穴之例子？

北京首都來龍在西北乾位或東北艮位。北京紫禁城，西北乾龍由大海沱山至八達嶺至妙峰山，落脈香山。東北艮龍由霧靈山至懷柔山至盤山落脈。乾龍和艮龍千里而來。

呂祖仙師賜示

皇為天子諭
天地表鍾靈
歷朝都址異
殿此實始明

乾艮俱相配也。歷朝之都者，建殿當以紫禁城為最
循風水龍氣之道，伯溫其功也邪？附頁之云雙龍結
穴，確有所據，但明迄乎今者，七百年後又址新都
於雄安？但亦信乎是現代化矣！



北京最貴別墅之風水

乞師評北京最貴別墅之風水——運河岸上的院子

北京運河岸上的院子——中國北京市通州區宋廊路胡各莊。毗鄰北京大運河，這個高級別墅項目包括四座豪華獨立式大宅，是北京東面近郊大型住宅發展計劃的瑰寶。四座建築物分別佔地1,500平方米，以現代設計手法來演繹出中國建築古典風格。

雙合苑

層層遞進的庭院是中國傳統建築的精髓，為了在有限的土地使用範圍內體現這一傳統精神，在雙合苑的平面規劃中創造性的將庭院做了豎向的劃分，不同高低、錯落的院子與室內功能空間在不同的維度上形成互動，既保證了各個院子的相對獨立，又在空間上將院落進行了串聯。回字形的四坡屋頂壓低了建築體量，減少了建築對於庭院的壓迫感。檐口的處理，以及窗間牆的細部都是對於中式元素的演繹，使得這些元素與現代的材料和構造做法有更好的融合。

四合院

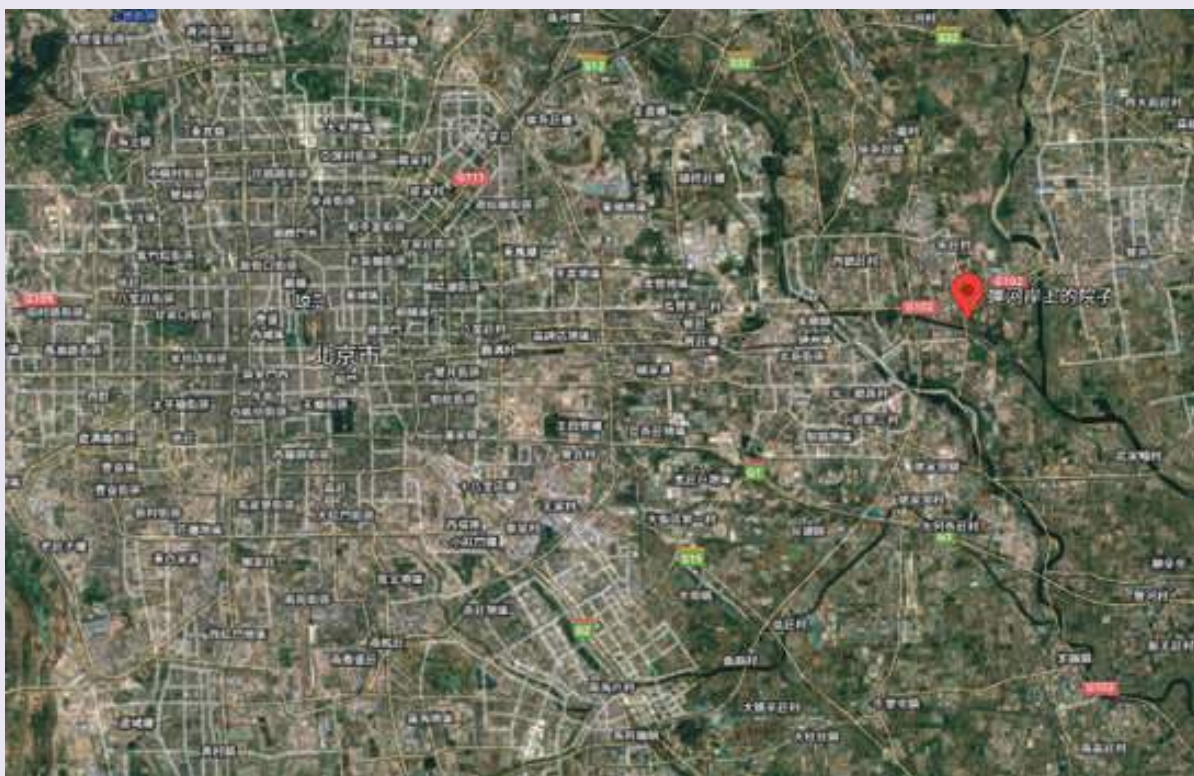
橫縱交叉的兩條軸線將平面劃分為四個區域，私密與公共空間沿兩個方向展開形成中式建築中特有的空間序列和層次感。在軸線的交匯處3層高的玻璃幕牆成為建築的核心，幕牆的分格演繹了中式窗櫺的語彙，屋頂檐口的細部處理使得建築立面形象更精緻化，並與窗櫺形成呼應。立面材料採用白色石灰石和紅色砂岩，兩種石材的穿插豐富了立面層次，而兩種石材質感上的對比更是在細節處，體現出建築的品質。

頤園

園區內最大的別墅，設計上借鑒了中國皇家園林建築的佈局特點，強調中軸對稱，會客廳及主要的家庭娛樂空間居於軸線上，以此向兩側均勻展開其他功能空間，正對著主要的室內空間在園林處理上以中國風水中「主山對主水」的理論設置山、水、戲台，將建築軸線延伸到室外。立面上的處理體現皇家建築的恢弘和大氣，同時在檐口及幕牆的節點上又利用抽象化的中式元素反應出精緻和高貴的建築品質。

近水庭

「智者樂水，仁者樂山」，水是中國傳統文化中不可或缺的精神元素，所以在這棟別墅的設計中以水為紐帶將各個室內外空間串聯起來，流暢開敞的室內空間組織既豐富了空間的觀感，又促進了室內空氣的流通，特別是在炎熱的夏季，這種佈局很好的改善了室內的自然通風。立面設計的靈感源於中國山水畫，將繪畫中的線條提煉為立面分格元素，南側幕牆上的遮陽系統，則演繹了中式建築中的重檐效果，中式傳統元素通過鐫射切割的處理手法轉移到現代材料之上。





呂祖仙師賜示

昔有通明殿
亦譽玉京山
金菊園拙政
曾笑傲人寰

若京華園莊之表表者，無過頤和，俱往矣，風水是氣豪千古，地理是雍華絕代，今之胡各莊園，市豪可價，院合之中，卻建式多近現代，市售雖豪，時代氣息是有，但總不能立幟於永年，價能獨驕於今日之論者，確實。本仙覺其風水無特，而池塘有夢應稱早者，祇譽雅居矣。

乞師評北京最貴別墅之一的風水——世茂西山龍胤

世茂西山龍胤屬西北方向的乾位，是歷代皇家貴族擇居之地，也是如今故宮北院的選址地，人文積澱深厚、風水格局俱佳。

令人印象深刻的獨院產品，C字形圍合形制。「外院圍合建築，建築圍合中庭」雙圍合+雙首層，呈現出獨有的「一宅五園」格局。

前院、中庭、側院、後院、主庭院等五重院落，將室內空間與室外空間完美交融，很好協調了不同庭院與每個家庭成員之間的關係，找到了親人之間最微妙、最恰當的距離感。

多院落佈局，也讓花園層體驗等同於首層，居住感更加均衡。同時中庭設計也讓所有臥室，客廳均做到了南北通透，舒適升級。

在建造上，世茂西山龍胤不拘泥於規制，在傳統中溯源，以「五法九造」高度提煉紫禁城建築手法，和圓明園的園林技藝，用現代審美加以演繹，打造出三山五園又一園的境界。





呂祖仙師賜示

是院勝前者（運河岸上院子）
風水隆加譽
知所用是乾
三山五落院

斯其豪也是氣奪古彪而築建新型，鑑古而變今有變，但溯古理而臻近源者，美是美矣，總感有些不倫不類，而地理風水無疑是好。

北京新機場亮點

乞師評北京新機場，海星形？

北京大興國際機場，也稱北京新機場，是繼北京首都國際機場之後的北京第二大國際機場。大興機場的設計有「海星」的昵稱。投資超過180億美元。

大興機場可以為中國首都以及河北和天津及其周邊地區提供航空服務。預計這座嶄新的大型航空樞紐的旅客輸送量可超越4500萬人次，且將在未來達到1億。

大興機場距天安門廣場46公里，距北京首都國際機場67公里，距廊坊市中心26公里，旨在成為該地區的主要航空樞紐。佔地面積為70萬平方米的巨型航站樓，地面交通中心擴大到了8萬平方米。到目前為止，大興機場有「三縱一橫」4條跑道和79座登機空橋，最終將有7條跑道。飛機起降量將達到約每年62萬架次。



資料來源：北京大興機場網站



呂祖仙師賜示

美觀實用時兩兼
盛國崛起自當然
風水並無剋剝象
發展再及魚骨瓣

風水之象非一幢主體建築，但其曠曠平原，
萬里往來無阻者，機其上落有鳳舞松池之象也，
恒安，景泰吉祥，客能安於出入。

北京龍王廟

乞師評以下文章

北京房山洪災後龍王廟安然無恙

龍王庇佑？北京房山區在2023年8月暴雨洪災下受到不少的侵襲。不過，當地的知名景點蒲窪鄉「龍王廟」卻奇蹟似地完好屹立，並未如同周邊的部分房屋一般被沖垮毀損，讓避災回鄉的當地居民嘖嘖稱奇。話題也隨

之成為熱議焦點，引起了人們的困惑和疑問。附近的建築物遭受了嚴重的損毀，而龍王廟地處河道竟然完好無損，這一情況看似不合理。

這座龍王廟位於當地一條溪水中的巨石上。龍王廟整體建築面積不大，僅有20多平方米（約215平方英尺），經過民國時期的重修，清代風格建築的外觀下，仍保有宏偉的氣勢。

分析認為，這座龍王廟建於石座上，地勢較高，再加上建築結構鞏固、使用堅固耐用的材料，厚實的牆體和樑柱使廟宇能夠承受來自外部的壓力，同時，龍王廟的屋瓦及周邊也有排水構造，免被洪水持續侵襲。

資料來源：星島日報



呂祖仙師賜示

稱名其為廟
實房屋壹間
雨災屋有塌
看結構而談

本仙總不覺得此是一項奇蹟或乎龍王顯靈！！！因廟實單層不高
基座為石。青紅磚批灰砂建者，於此壹雨總非奇蹟！！！！

4 中華天下第一

天下第一中軸線——北京中軸線

2024年7月27日，聯合國教科文組織第46屆世界遺產大會通過決議，將「北京中軸線——中國理想都城秩序的傑作」列入《世界遺產名錄》。

「北京中軸線」縱貫北京老城南北，始建於13世紀，形成於16世紀，此後經不斷演進發展，形成今天全長7.8公里世界上最長的城市軸線。「北京中軸線」由古代皇家宮苑建築、古代皇家祭祀建築、古代城市管理設施、國家禮儀和公共建築以及居中道路遺存等五大類遺存共同組成，其選址、格局、城市形態和設計體現了《周禮·考工記》所記載的理想都城範式，展現了中國古代王朝制度和城市規劃傳統，見証了北京城市的發展演變。「北京中軸線」15個遺產構成要素為：鐘鼓樓、萬寧橋、景山、故宮、端門、天安門、外金水橋、太廟、社稷壇、天安門廣場及建築群（天安門廣場、人民英雄紀念碑、毛主席紀念堂、國家博物館和人民大會堂）、正陽門、南段道路遺存、天壇、先農壇、永定門，遺產區面積589公頃，緩衝區面積4542公頃。「北京中軸線」是體現中華文明突出特性的重要標識。



資料來源：人民日報

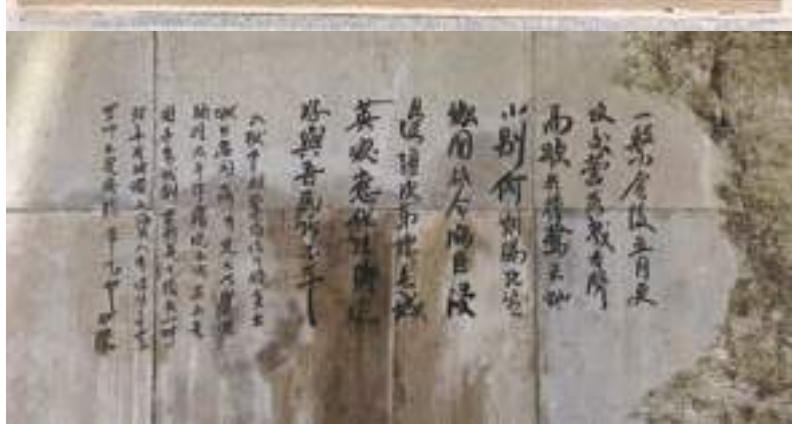
天下第一國歌——義勇軍進行曲

《義勇軍進行曲》原本是抗日主題電影《風雲兒女》的插曲，電影講述在1930年代初期，以詩人辛白華為代表的中國知識分子，為拯救祖國投筆從戎，奔赴前線，英勇殺敵。

《義勇軍進行曲》的作曲者聶耳（1912-1935），雲南玉溪人，生於昆明，原名聶守信，字子義（亦作紫藝）。聶耳年少的時候已對音樂表現出濃厚興趣，創作的歌曲大多都是與抗日戰爭有關，在當時的大環境下容易惹禍上身。為免被捕，1935年時聶耳按照中共的要求離開上海，取道日本赴蘇聯。

聶耳在其短暫的一生中，共創作30多首歌曲。2009年9月10日，聶耳被評為「100位為新中國成立作出突出貢獻的英雄模範人物和100位新中國成立以來感動中國人物」之一。

聶耳故居



聶耳之墓位於中國雲南省昆明市西山區西山森林公園內太華寺與三清閣之間



呂祖仙師賜示

六藝之表表
亂世出英才
若古宋詞人
胸懷藝抒哉

此曲浩瀚澎湃，氣勢無邊，義勇軍進行曲實驚世駭俗非常，亂世出豪才，斯其正是。本仙亦嘉許其藝與德，曠世之才！！！！

天下第一大糧倉——盛世首庫，天下糧倉

1971年，當考古人員打開沉睡1300多年的「天下第一大糧倉」時，裏面竟是滿滿一整窖60多萬斤的糧食。專家將穀粒帶回去種植，三天之後，他們驚呆了：種子竟然發芽了！

「含嘉倉」位於隋唐時的東都洛陽，是大運河的配套措施，聚集了江蘇、安徽等各地的糧食，溝通的南北的糧食漕運，從某種角度來說，這座糧倉就是帝國生命線上不可或缺的一個節點，因此也有一些歷史學家把它稱為「盛世首庫」。含嘉倉始建於隋朝，佔地龐大，總面積有43萬平方米，其中圓形倉窖的數量在400以上。此外，還有許多小窖，因此，含嘉倉的儲糧量十分驚人，根據史書記載，僅在唐玄宗天寶八年，含嘉倉就儲存了588萬糧食，佔當時整個大唐帝國主要大型糧倉儲糧總數的一半，因此含嘉倉被稱為「盛世首庫」，可謂是實至名歸。

《隋書》記載隋煬帝一上臺，就命人在洛陽營建新城，以洛陽為中心開鑿南北大運河，並在洛河旁建造含嘉倉、回洛倉等國家糧倉，號令全國各地往洛陽「交公糧」。含嘉倉始建於公元605年，其遺址位於今洛陽市老城區北，乃全國重點文物保護單位。洛陽市以原址保護展示的方式，在含嘉倉、回洛倉遺址的基礎上建成了洛陽倉窖博物館。回洛倉和含嘉倉瀕臨隋唐大運河河道，漕運方便；倉城位於邙山南麓，土層厚，地勢高，坡度緩，不易積水，適宜築窖儲糧。回洛倉在隋唐洛陽城外，含嘉倉在隋唐洛陽城內。隋代滅亡後，唐朝統治者考慮到糧倉在城外不安全，就把城內的含嘉倉當成了首要糧倉。洛陽人口密集，糧食是大問題。為了方便運輸糧草，皇帝下旨在洛河修建新潭碼頭，助力大運河漕運。全國各地的官糧被源源不斷地運進神都洛陽，存進含嘉倉。含嘉倉由此成了當時全國規模最大的糧倉，被稱為「天下第一大糧倉」。盛唐時期，含嘉倉儲糧約佔全國儲糧的一半。唐天寶八年，全國官倉儲糧約1200萬石，其中含嘉倉的儲糧大概就有580萬石。



河南洛陽發現「千年糧倉」，糧倉內部儲糧豐富，糧食保存千年不腐

天下第一糧倉

榆樹市，隸屬長春市轄區為長春市的外飛地，地處吉林省中北部，位於長春、吉林、哈爾濱三市圍成的「品」字形經濟區域中心，松花江、拉林河、卡岔河都從榆樹市穿過，松嫩平原腹地特有的黑鈣土質賦予了它「天下第一糧倉」的美譽。

榆樹農業資源富足，是全國重點商品糧基地縣（市）之一，處於世界著名的黃金玉米帶上，盛產玉米、大豆、水稻、高粱，素有「糧豆之鄉」、「松遼平原第一倉」的美譽。全市糧食總產量達到48億斤，被評為全國十大產糧標兵縣市。畜牧業發展迅速，全市生豬發展到310萬頭、黃牛103萬頭、禽3600萬隻、奶牛2萬頭。糧食產量長期處於前列，自2004年起，連續四年糧食產量全國縣市第一，2008年創歷史新高達到282萬噸，榆樹市的糧食產量佔全國的1/200，吉林省的1/10，長春市的1/3，被稱為「天下第一糧倉」。

呂祖仙師賜示

糧豐民不饑
但需吏賑濟
這個是屯積
祇嘆工程偉

這個唐代而言，農業，輸送運載之科技，與乎保存之妙巧者，其真乎驚訝眾生群士。本仙知今世亦有防末日之種子保存庫，但在今科技而言，唐糧厚貯，確是奇跡！！



天下第一天眼

天下第一天眼

「中國天眼」在貴州，全名為500米口徑球面射電望遠鏡（FAST，Five-hundred-meter Aperture Spherical radio Telescope）。是目前世界上最大的單一填充口徑射電望遠鏡。建造FAST的想法是由有「中國天眼」之父稱的中國已故科學家南仁東教授在1994年7月提出，在之後的22年南教授一直帶領工程團隊為FAST選址、設計及進行各種研究。FAST於2016年在中國貴州省落成，並於2020年1月通過了驗收，正式運作。

「世界上最大的接收面」

FAST的接收面積達25萬平方米，相等於30個標準足球場，靈敏度更比美國的「阿雷西博」300米射電望遠鏡高出2.25倍，比德國的「波恩」100米射電望遠鏡高約10倍。當太空無線電波在宇宙中遠距離航行後，訊號會變得十分微弱；當望遠鏡的口徑越大時，便可以接收到越多的宇宙訊號。FAST亦可探測宇宙中的中性氫，宇宙誕生大爆炸時會產生中性氫，科學家可以從觀測中性氫了解更多有關宇宙誕生的謎團。此外，為了確保FAST不受其他訊號干擾，FAST方圓5公里範圍被列為靜默區。

「探測脈衝星」

因為脈衝星會發出穩定的脈衝訊號，我們能夠探測到在宇宙中不同脈衝星的位置。早於2017年，FAST在調試階段時已發現多顆新的脈衝星。2018年，在FAST、美國太空總署及香港大學太空研究實驗室三方合作研究下，亦發現一顆距離地球約4,000光年、年齡約50億年的脈衝星。截至2019年，FAST已發現了132顆脈衝星候選體，當中93顆已確認是新發現的脈衝星。當我們在宇宙中探測到足夠數量的脈衝星位置，就能夠在將來為太空船在宇宙中定位及導航，像在地球上使用GPS。



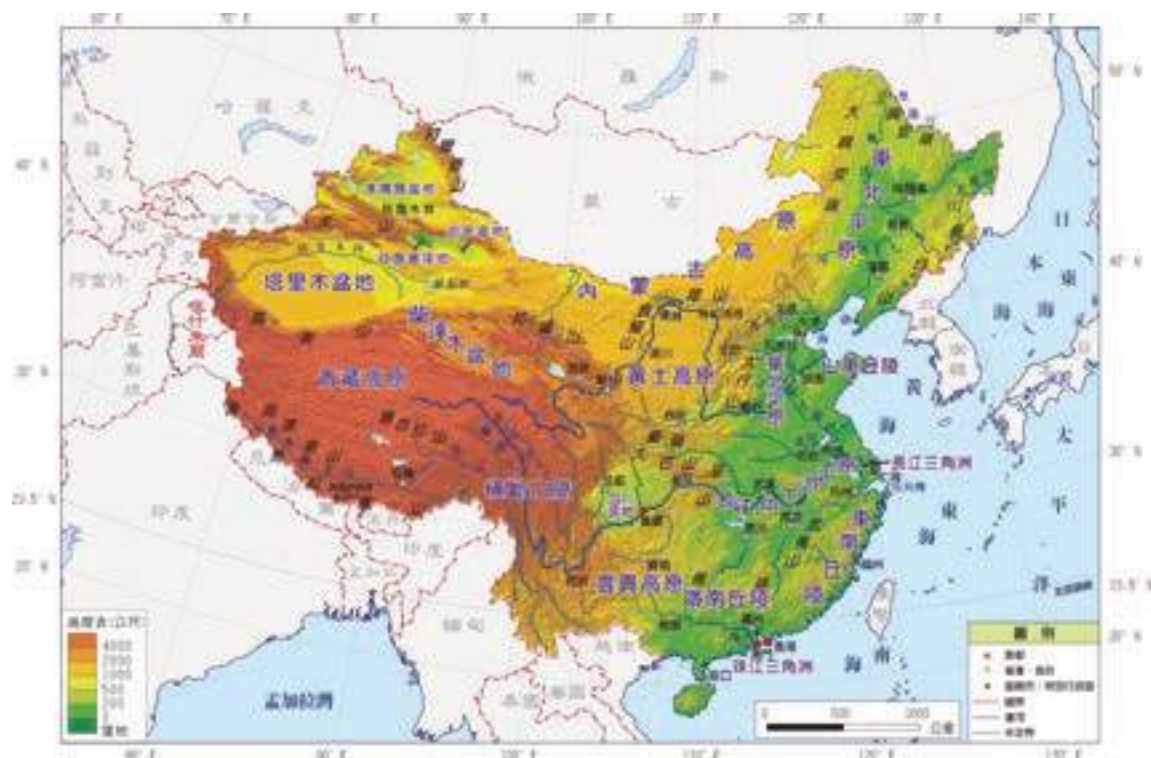
「未來任務」

中國科學院國家天文台在 2020 年 9 月開展地外文明搜索計劃。目前 FAST 正在對後端設備進行升級，在完成改進後 FAST 就能從大量電磁訊號中，篩選出對研究外星生命有用的窄帶候選訊號，這能讓 FAST 在地外文明的搜尋上如虎添翼。

呂祖仙師賜示

國之必有寶
時亦興替逢
天眼論風水
和祥善不凶

天眼雖大，但於谷觀之其不迥異崢嶸，若乎明珠之入目可珍，今者科研利益。旨務探索以深空，但也宇宙無垠，複式多重，外星人有，但亦如滄海之一粟恐真未易發現！



5.1 湖南省風水

湖南省風水

記得呂祖仙師曾經講過湖南的風水極佳，因為南岳七十二峰分布於衡陽、長沙及湘潭等地；方圓八百里，南以衡陽回雁峰為首，北以長沙嶽麓山為足，故必需到此一遊！長沙的岳麓峰歷史悠久，亦出過多名歷史名人，更是道教福地。今次與家人從香港坐高鐵到長沙共住了四日三夜。

宏泓道者 2023

將與家人之湖南長沙行程，主要參觀湖南博物館及馬王堆漢古墓墓坑，乞師佑
2023年7月29日至8月1日

呂祖仙師賜示

巫山十式峰
勝境在湖南
博物館坑墓
夏遊適暢好

君本歲旅足之頻頻，興遊神州系列，或許拍誌壹些山川之銘記，好集為書，是旅本師加庇往還鈞安！



SQUARES AND CIRCLES
方圓之境

湖南博物院藏銅鏡展

Bronze Mirrors
in the Collection of the
Hunan Museum

湖南的名山名水

國家級歷史文化名城長沙、岳陽、鳳凰；省歷史文化名城永州、衡陽、郴州等6處。

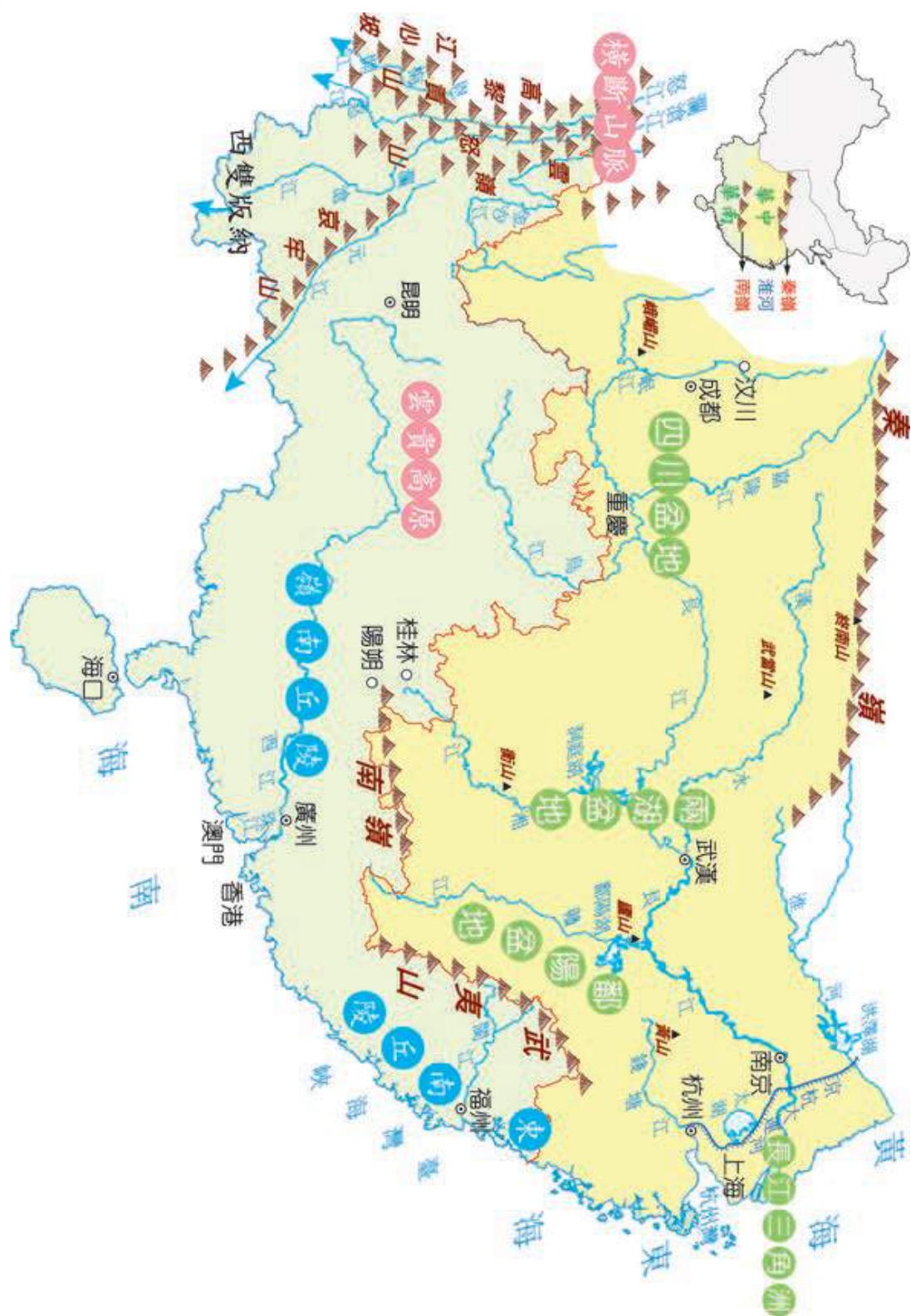
國家級風景名勝區南岳衡山、武陵源、岳陽——洞庭湖、韶山、岳麓山、崀山6處；省風景名勝區桃花源、蘇仙嶺、猛洞河、吉首德夯等22處。

國家森林公園莽山、雲山、九疑嶺山等22處；國家自然保護區東洞庭湖（濕地）、壺瓶山、八大公山等6處；省自然保護區洛塔、大圍山、八面山等17處。

炎帝陵、舜帝陵、蔡侯祠、屈子祠、三絕碑、浯溪石刻、杜甫墓、銅官窑。

南嶽衡山山脈

「南嶽」衡山是五嶽之一，南嶽始封於唐虞，是古代中國帝王巡狩祭祀的地方，也是道教和漢傳佛教的聖地之一。衡山是南中國的宗教文化中心，中國南禪、天臺宗、曹洞宗和禪宗南嶽、青原兩系之發源地；南方最著名的道教聖地，有道教三十六洞天之第三洞天——朱陵洞天，道教七十二福地之青玉壇福地、天壇福地、洞天福地。衡山像一條巨龍，橫臥在湖南中南部。南以衡陽回雁峰為首，北以長沙嶽麓山為足，巍峨七十二峰綿延橫亙八百里。主峰祝融峰海拔1300.2米。衡山屬於崑崙山乾龍的南幹脈絡，它的具體走向為南起衡陽回雁峰，縱越衡陽、衡山、衡東、湘鄉、湘潭、長沙等六縣市，逶迤盤亙800餘里，結穴長沙西郊的嶽麓山，有大小山峰72座，以祝融、天柱、芙蓉、紫蓋、石稟五峰最著名。主峰祝融峰海拔1300.2米，為南嶽絕頂。衡山龍脈可謂發脈悠遠，生氣連貫，乃名副其實的上佳龍脈。在其結穴地誕生出像長沙這樣的多面之城。它是長沙這座七面星城的靈氣來源，以其充沛的靈氣哺育了長沙城，使它靈氣盎然。地處龍穴之地，南攝衡山靈氣，北納洞庭福氣，以嶽麓山為文昌位，長沙自然人傑地靈，人才輩出。



《七十二峰歌》清代李祀柳

天台天柱聳天堂，回雁雲居最喜陽。
 雙石白雲蒸碧岫，瑰霄惠日放祥光。
 煙霞安上香爐表，屏障永參石稟旁。
 嶽麓日華亭秀麗，石罔雲密歲豐穰。
 蓮花一朵觀音坐，金簡雙持赤帝莊。
 會善好游靈藥徑，降真酣醉曉霞漿。
 仙岩削劣文殊刹，朝日芙蓉九女妝。
 軫宿永和明月皎，紅花瑞應碧蘿香。
 快馳白馬追獅子，須識靈禽即鳳凰。
 雷祖采霞白石罅，耆闍擲鉢碧雲鄉。
 朱明華蓋遮巾紫，靈應彌陀駕鶴黃。
 嶷嶺碑邊潛聖跡，紫雲院裡集賢良。
 雲龍吐霧青岑失，翠鷺棲真紫蓋張。
 絕妙高峰雲隱隱，會仙捷步祝融岡。



南嶽七十二峰

中國有五嶽：東嶽泰山，西嶽華山，北嶽恒山，中嶽嵩山，南嶽衡山。南嶽衡山有七十二峰，最高的是祝融峰，海拔1300.2米。韶山的韶峰，518.9米，是第七十一峰。最後一峰則名嶽麓，在長沙河西，比韶峰還矮一點點。依這些數字言，祝融峰應該就是第一高峰。只說第一高峰是沒錯的，偏偏第一峰卻是衡陽市區的高度只有96.8米的回雁峰。不足100米的回雁峰，為何會是南嶽第一峰？

其實南嶽七十二峰，分佈於方圓八百里內，屬地遍及衡陽、湘潭、長沙三地區。這麼大的區域，山峰又何止七十二！但前人觀察認為，其中七十二座，以頂連線，正似大雁之形。大雁飛行時，雙腳後收，與尾平齊，比尾巴顯得還長一些。

七十二峰，最北的嶽麓為足，祝融為心，兩側有翼，而最南的回雁峰，就是大雁的小腦袋了。這便是回雁96.8米以極矮之山，成了第一峰的主因。

為何此山要叫回雁呢？據說越冬的大雁，到了這裡，就不再南飛，棲息於這裡一帶，等待冬去春來，回歸南方。

主要山峰

祝融峰

祝融峰是衡山的最高峰，是為紀念人文祖先祝融氏的山峰。「祝融峰之高」為南嶽風光「四絕」之首，矗立於地勢相對低窪的湘南盆地之中，顯得峻極天穹。在古語中「祝」是持久永遠之意，「融」是光明之意，「祝融」是永遠光明。

登上「天階」可直達祝融峰頂祝融殿，是為紀念祝融火神的功德而建。隋以前為司天霍王廟，後遷廟到山下，（即南嶽廟前身），又更名天尺庵，明代為開雲祠，至清乾隆年間才改名為祝融殿。整個殿宇分為兩進，全部是用花崗岩石建成，殿頂上蓋著的加錫鐵瓦，還保存有數十塊宋朝鑄造歷經千年光潔而不鏽。

天柱峰

南嶽天柱峰，海拔1061米，位於南嶽鎮延壽村境內。從山下仰望群峰，有高峰撲入眼簾，其上又有兩個峰頂，如雙柱插天。因奇峰挺拔，形似一柱，有撐天立地之感，故名天柱峰。《九域志》載：「名山三百六十有八柱，此為第六柱也。」

回雁峰

回雁峰居衡山72峰之首，故稱南嶽第一峰。回雁峰山形似一隻鴻雁伸頸昂頭，舒足展翅欲騰空飛翔；古城衡陽也因此峰冠以「雁城」之雅稱。南嶽第一峰含義有二，其一就地理位置，是南嶽72峰從南到北的首峰，與祝融、天柱、岳麓諸峰同負盛名；其二南嶽「香文化」歷史悠久，歷來有南嶽進香自第一峰開始之說。千年古剎雁峰寺坐落於回雁峰上，迄今已有1500年的歷史。

石廩峰

石廩峰俗稱「雷鉢底」，或叫「大嶺」。其東側的石壁上，有兩個斜突的峰尖，從下往上望，像高聳雲天的大米倉。有說米倉還有兩扇門，門邊立著石像，關著的一扇清清楚楚地掛著鎖。每到暴風雷雨之夜，山下人會聽到關門閉戶的聲音。這兩扇門，平常一扇打開，一扇閉合。每當倉門全部關閉，就預示著大地的豐收；而當全部打開，就會帶來饑荒。有的說，石倉裡有的不只是糧食，而且還有蜜。古籍記載，峰上名勝古蹟很多，如玉清觀、陳真人煉丹台、鬼栽石、雷泓、風穴、誦經壇、浴丹泉等。現在還存留著的，只有雷公井（雷泓）了。《輿地紀勝》卷55衡州：石廩峰「在南嶽，其峰聳峙如倉廩」。《清一統志·衡陽府一》：石廩峰「形如倉廩，有二戶，一開一闔」。



紫蓋峰

紫蓋峰為衡山七十二峰之一。《荊州記》曰：「衡山有三峰，其一名紫蓋，每見有雙白鶴徊翔其上。」南嶽諸峰皆朝於祝融，如拱揖之狀，獨紫蓋一峰，面南挺立。杜甫《望嶽》詩：「祝融五峯尊，峯峯次低昂。紫蓋獨不朝，爭長嶻相望。」

嶽麓山

嶽麓山因南北朝劉宋時《南嶽記》「南嶽周圍八百里，回雁為首，嶽麓為足」而得名。嶽麓山是南嶽72峰之尾峰，融中國古文化精華的儒、佛、道為一體，包涵了騷人墨客共同開拓的岳麓山文化內涵。西晉時期，嶽麓山是道教福地，曾有萬壽宮、崇真觀等道教建築。山下有被列入中國古代四大書院之首的嶽麓書院。山腰有被稱為「漢魏最初名勝，湖湘第一道場」的古麓山寺。古麓山寺距今已有二〇〇多年的歷史，是湖南省佛教的發源地和中心。



呂祖仙師賜示

古國朝連換
勝氣霸江南
水月涵波影
谷陽發盛絨

是地居者各國多歷朝之交換，為近中原之漁米鄉富焉。文化具列，雀盛將卿之屢出焉。山好水慈，波帆無凶，祥和之龍地。中嶽諸山雖有險要而行龍發穴潤明祥顯。勝迹易尋。龍無氣阻是盛邑多貴之地穴多者省為最也。以水畔平原穴多者省為最也。

湖南歷史上的偉人

在中國近代史上，湖南籍歷史名人數不勝數，光省部級以上（滿清巡撫以上、民國督軍省長以上）政治軍事人物就有數百人。在這些對中國近代史有重大影響力的偉人，包括曾國藩／左宗棠／蔡鄂／任弼時／彭德懷／賀龍／羅榮桓／劉少奇／毛澤東。中國近代史上湖南籍的著名歷史人物還有——蔡和森（湖南雙峰縣人）、蔡暢（湖南雙峰縣人）、李立三（湖南人）、李富春（湖南長沙人）、粟裕（湖南會同人，大將）、陳賡（湖南湘鄉人，大將）、許光達（湖南長沙人，大將）、肖勁光（湖南長沙人，大將）、黃克誠（湖南永興人，大將）、譚政（湖南湘鄉人，大將）、毛澤譚（湖南湘潭人）、李維漢（湖南長沙人）、何叔衡（湖南寧鄉人）、譚嗣同（湖南瀏陽人）、陳天華（湖南新化人）、宋教仁（湖南常德桃源人）等人。

湖南省博物館

「湖南省博物館」位於湖南長沙，佔地5萬多平方米，是湖南省最大的歷史文化博物館。初館建於1951年，1956年正式建館，1974年長沙馬王堆漢墓出土文物陳列館建成開放。2003年新陳列大樓建成開放。2008年5月18日被中國文物局列為首批「國家一級博物館」。

湖南博物館現有館藏文物18萬餘件。院內收藏了為數不少的馬王堆漢墓出土文物，包括兩千年不腐的馬王堆女屍、馬王堆一號漢墓帛畫、直裾素紗襌衣，載有政治、經濟、哲學、歷史、天文、地理、醫學等等內容的帛書。湖南出土的眾多青銅器也在館內陳列。



湖南省十大考古新發現

拾餘年來湖南地區的「十大考古成就」，其中7項被評為全國10大考古新發現，3項被評為20世紀100項考古大發現，而龍山縣里耶鎮，戰國秦漢城址及秦簡的發掘，已被譽為21世紀中國最重大考古發現之一，進一步揭示了湖南光輝燦爛的史前文明，證明湖南是華夏多元文化的重要組成。



2020年湖南省文物局評選出湖南省十大考古新發現項目為：

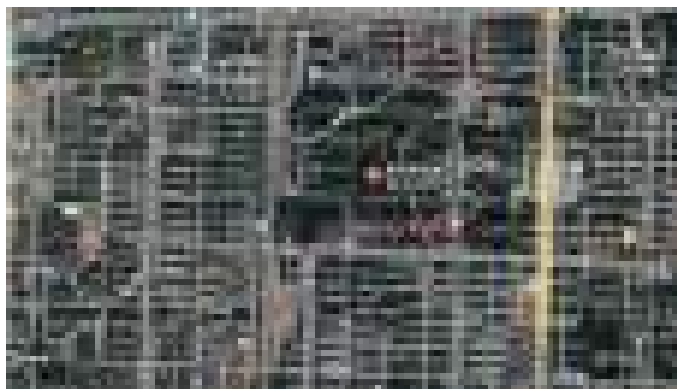
臨澧傘頂蓋舊石器遺址
瀘溪下灣遺址
華容七星墩遺址
澧縣孫家崗遺址
寧鄉羅家沖遺址
常德南坪墓群
臨武渡頭古城遺址
藍山五里坪古墓群
衡東大浦洋塘山窯址與墓群
平江福壽山大湖坪遺址

尋龍記——馬王堆漢墓

1971年12月，湖南省博物館開始對該墓葬的一號墓進行發掘，並於1973年至1974年對二號墓和三號墓進行發掘。在這幾次發掘中，出土了長沙國丞相利倉之妻，和頗多陪葬品。這些出土文物使這次發掘成為世界上一次重要的考古發現，同時也於2009年被列為「近年來長沙市十大考古發現」。其出土文物現已全部移入湖南省博物館，博物館內辟有馬王堆漢墓陳列館，分為墓葬出土文物陳列和墓坑遺址陳列二大部分。2013年5月3日，中華人民共和國國家文物局將馬王堆漢墓列入第七批全國重點文物保護單位名單中。

馬王堆漢墓位置

馬王堆漢墓位於中國湖南省長沙市芙蓉區，臨瀏陽河，墓主為西漢時期長沙國丞相利蒼、利蒼妻子辛追夫人及其子利豨或兄弟三座墓葬。



紅色屋是馬王堆漢墓位置

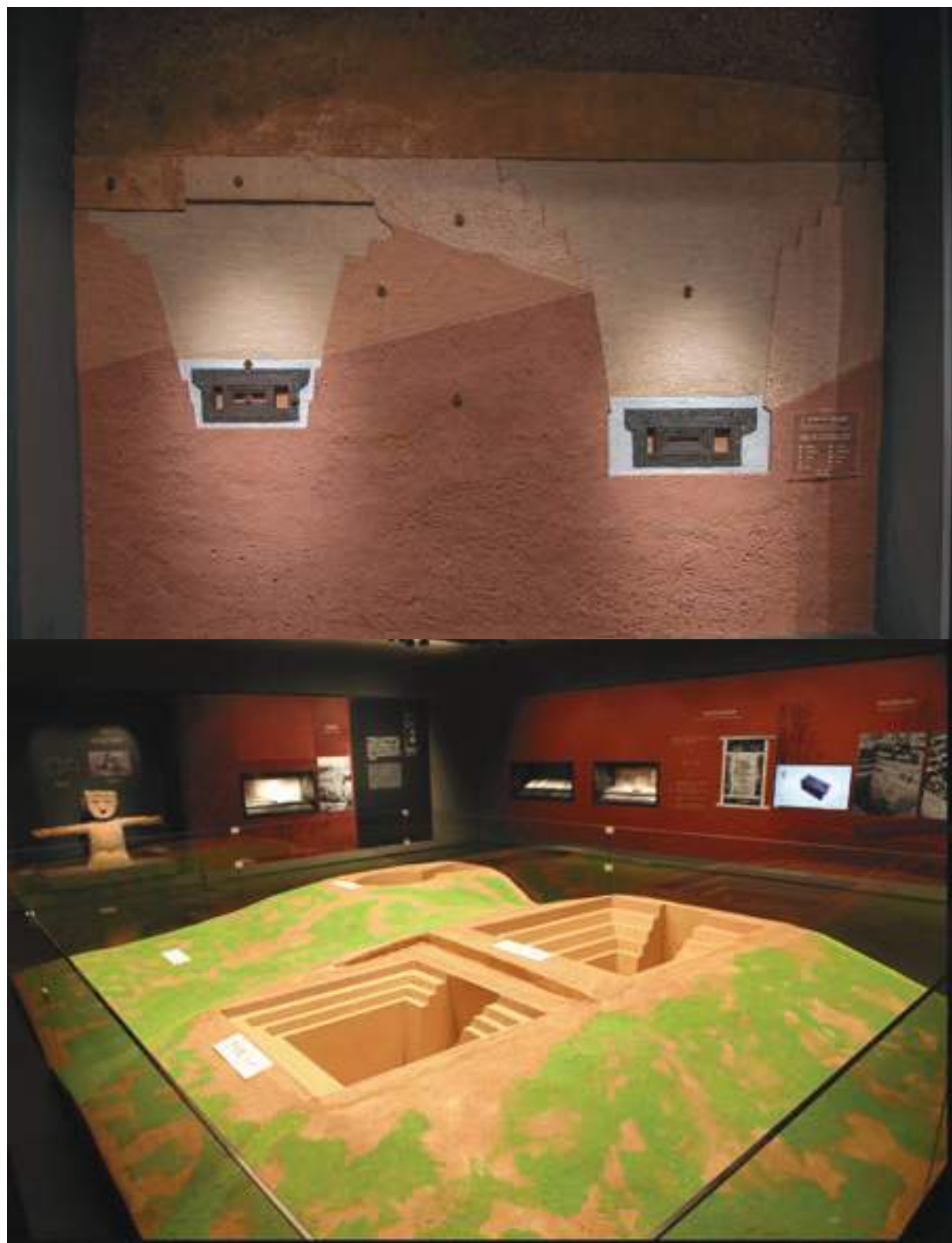
這個「地下宮殿」稱為槨，是專門用來裝棺木和隨葬品的。槨的結構十分複雜，它由枕木、槨室、蓋板三部分組成。龐大的槨室放置於三根巨大的方形枕木上，槨室由內、外壁構成四個邊廂和正中的棺室，棺室中放置四重相套的木棺，邊廂則用來放置隨葬品。由於這種槨室的形制很像「井」字，所以也被稱作「井槨」。

當專家們掀開木槨頂部的蓋板、頂板後，一個豐富奢華的地下世界立刻展現在人們眼前。槨室四周是四個邊廂，放置了各類隨葬品1000餘件。北廂四周掛帷幔，底鋪竹席，陳設各類飲食器、家具、歌舞俑、奏樂俑、侍女俑、梳妝用具等，類比墓主辛追夫人生前的生活。東邊廂器物分為三層，有各類身份不同的木俑和盛放食物的漆器、陶器等，象徵家丞和奴僕工作的地方。西邊廂器物分為四層，有盛放各類物品的竹筥、竹簍等，象徵儲藏室。南廂與東邊廂相似，有大量木俑和陶器。

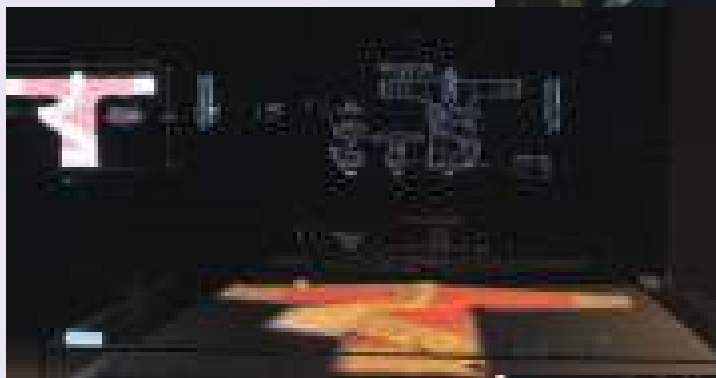
讓人瞠目的還有這如此龐大的槨室，竟沒有用一顆金屬嵌釘，全部採用扣接、套榫與栓釘的結構，彼此間嚴絲合縫，令人歎為觀止。這座巨型木槨是我國現今出土的最大、最完整的漢代井槨實物。

資料來源：湖南省博物館









西漢
《褐色朱色菱紋羅絲綿袍》

馬王堆「T形」帛畫——非衣

出土於馬王堆一號墓的著名帛畫來自辛追墓和利豨墓，大體呈「T形」，是葬禮過程中使用的「銘旌」。比起同出長沙的戰國銘旌，「T形」帛畫顯然在用色和構圖上更複雜，反映的觀念也更豐富。

「T形」帛畫——非衣，即「飛衣」寓意死者靈魂升天，非衣長丈二尺。

辛追墓帛畫大致分為四部分——天界景象、墓主升天、葬禮場景和冥府景象。其中天界部分在帛畫的最上端，描繪有人身蛇尾的神祇、日月和種種瑞獸。

在天界之下的部分繪製墓主辛追夫人的形象，這位衣著華麗的貴夫人在僕從的簇擁下，正欲穿過侍衛把守的天門進入天界。在辛追站立的平臺下，是葬禮或祭祀亡者的場景。帛畫的最下端，一個裸身的力士腳踏兩條巨大的黿魚，通常認為這部分表現的是地下幽冥世界。

在帛畫對天界的想像和描繪中，我們可以看到月亮上有蟾蜍、白兔（玉兔）和仙女（嫦娥），而太陽中有一隻烏鴉（金烏）。這些符號化的意象對今天的中國人而言仍有一定意義，因為來自遠古的記憶，通過口口相傳，被世代傳承下來。



引魂升天圖——「T形」帛畫

辛追夫人墓「T形」帛畫——非衣

天上

人間

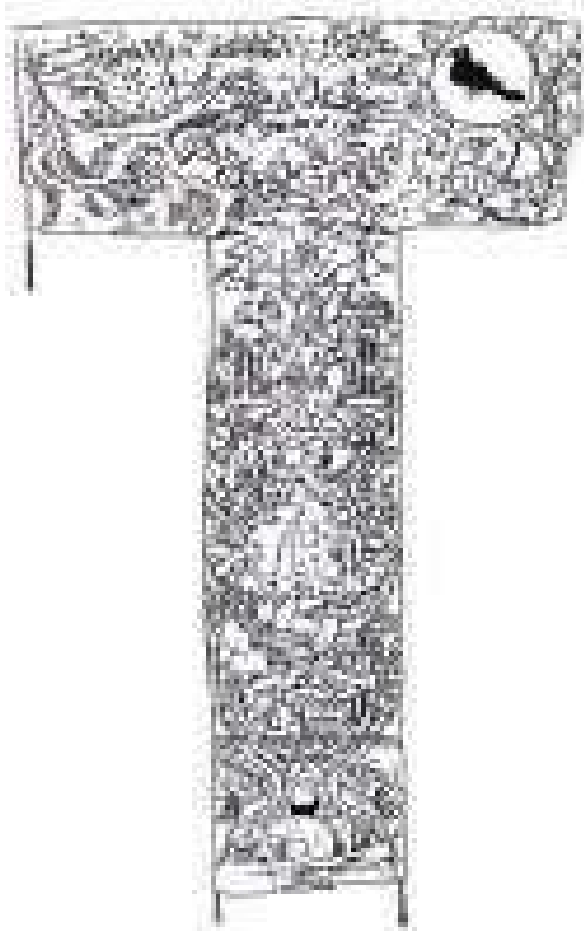
地下



與辛追墓帛畫中的一輪彎月和九個太陽的天上世界不同，利獠墓帛畫的天上世界是一個太陽和滿天的星斗。象徵天國入口的天門下移到了帛畫的中部，守衛天門的仙人穿著清秀的黑色長袍相向對坐。畫面正中的墓主人利獠身穿紅袍，頭戴長冠，腰佩長劍，在侍從護衛下緩緩升天，他的家人正在旁邊進行著祭祀。

利獠地下世界的左右兩側是兩條相互纏繞的巨龍，它們一首向上，一首向下，張口吐舌，交互穿過畫面中間的巨型谷紋壁向上盤繞。畫面中的巨人雙手擎龍，控制著巨龍，保護著大地，使人間不受侵擾。

利豨墓「T形」帛畫——非衣



馬王堆內沉睡兩千年？——辛追夫人

1972年4月26日，中國考古學家在湖南長沙東郊的馬王堆，發掘了有2100多年歷史的古墓，除了出土大量紡織、冶金、工藝、食品等古文物，最令世人震驚的就是一具宛如剛死去不久的濕屍，遺體能夠被保存得如此良好，可謂防腐史上的奇蹟！

辛追夫人屍體在出土的時候，專家們就發現辛追夫人的屍體就像是剛死去的時候一樣，甚至皮膚還有彈性，關節也都可以自由的活動，難以想象這是超越2000年前的屍體。這時候的辛追夫人屍體看上去的確很美麗，復原出來的辛追夫人也讓人感覺很美麗，但是屍體被挖掘之後卻長時間沒有得到有效的保護，導致現在的屍體面目全非了。



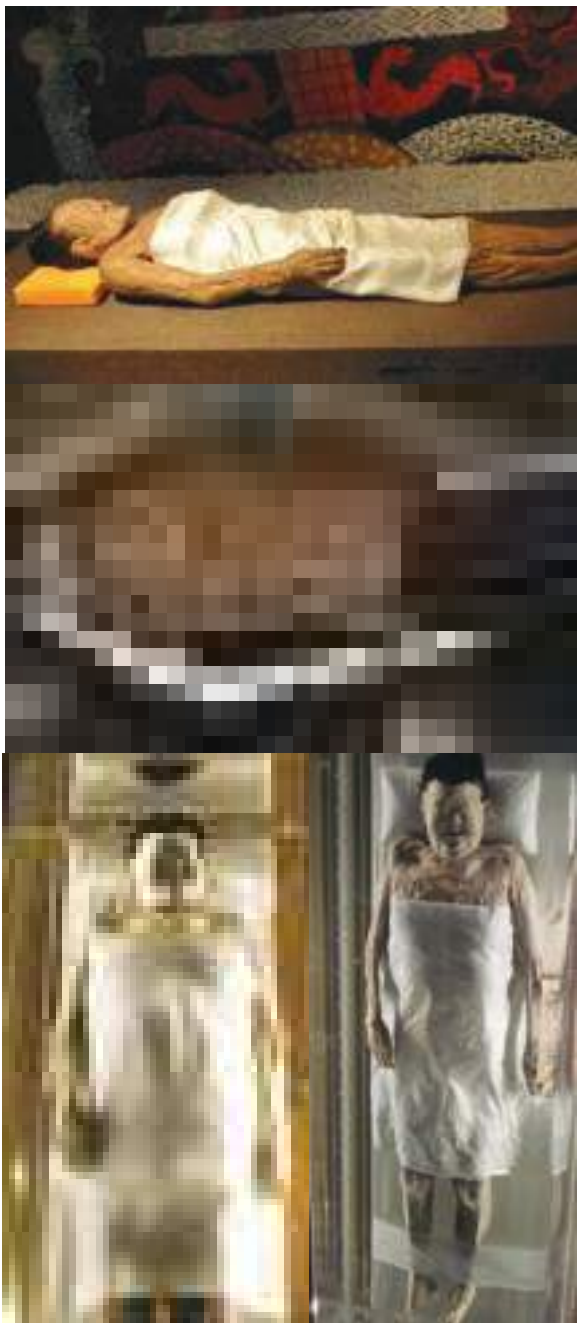
湖南博物館發布AI還原的「辛追夫人」（35歲左右）3D虛擬圖像

自商周開始，中國就產生了希望屍體不腐的概念，到了秦漢時期喪葬制度漸漸成熟，對屍體的處理亦有一套程序。古人喪葬重視人死後的沐浴，他們以酒及香湯清潔遺體，這個過程達到了消毒的作用，有助防止屍體自溶。遺體沐浴後為了供人瞻仰，會在停屍床下放置冰塊或水降溫，這對防腐亦起了作用。在衣服方面，自古到今都會為死者穿上新衣，辛追夫人就穿了二十層之多，臉部還要覆蓋臉罩，據說能隔絕了空氣，防止昆蟲入侵、皮膚腐爛。另外，古人會用香料陪葬，這些香料亦起了抑菌、殺菌和防蟲效果。除了香料，古人亦會用汞（水銀）防止屍體腐爛。由此看來，中國古代對屍體的處理有助於防腐，是否有意還是無意造成千年不腐的馬王堆女屍仍有待查考。

馬王堆漢墓女屍除了對屍體防腐處理技術有重要意義外，對於研究中國古代醫學亦有很高的參考價值。因為女屍的內臟大多保存完好，可以使用現代科技得知某些內臟的病變，同時隨著女屍出土的還有一些作陪葬用途的中藥材亦對古代醫學研究有很大幫助。從研究中得知辛追夫人生前患有冠心病、膽結石等等，這些資料有助於古代疾病史的研究，同時亦能證明中國醫藥學的悠久及醫學文件的可信性。

辛追夫人

辛追或名「避」，生於公元前213年，逝於公元前169年，西漢吳氏長沙國丞相利倉的妻子，得一子利豨。出土時間：一九七二年



馬王堆帛書

馬王堆帛書為1973年在馬王堆漢墓三號墓中出土的帛書，其中包括《周易》、《老子》、《黃帝四經》、《戰國縱橫家書》、《養生方》等秦末漢初學術與方術文獻，其中《易傳》與《老子》都與今本有較大的區別，被認為是這些書正式定本之前流行的傳抄版本之一，大量的方術文獻有助於瞭解漢初的占卜、星相、醫術、房中術等內容。帛書的字體接近於漢隸，而別具一格，被書界稱為「馬王堆體」。

馬王堆古墓出土帛書總目

周易經傳（六十四卦二三子繫辭易之義要繆和昭力）	陰陽十一脈灸經甲本
喪服圖	脈法
春秋事語	陰陽脈死候
戰國縱橫家書	五十二病方
老子甲本	去穀食氣
老子甲本卷後古佚書（五行、九主、九主圖、明君、德聖）	陰陽十一脈灸經乙本
老子乙本卷前古佚書（黃帝四經）	導引圖
物則有形圖	養生方
五星占	房內記
天文氣象雜占	療射工毒方
刑德甲篇	胎產書
刑德乙篇	太一祝圖《社神圖》
刑德丙篇	卦象圖
陰陽五行甲篇	地形圖
陰陽五行乙篇	箭道封域圖
出行占	府宅圖
木人占	居葬圖
相馬經	宅位草圖
宅位宅形吉凶圖	十問（竹簡醫書）
足臂十一脈灸經	合陰陽（竹簡醫書）
	天下至道談（竹簡醫書）
	雜禁方（竹簡醫書）

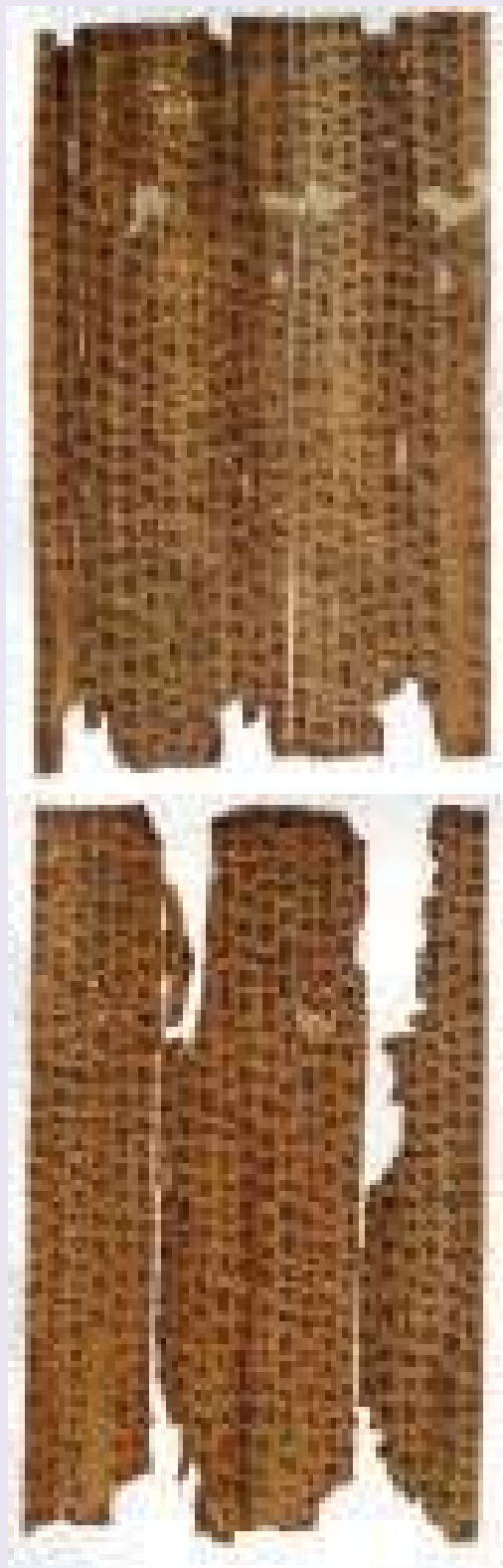




西漢《社神圖－太一祝圖》

馬王堆帛書《老子》道德經

利豨墓出土馬王堆帛書《老子》有兩個版本，甲本用古隸抄寫，文中不避漢高祖劉邦諱，其抄寫年代當在漢高祖卒年之前；帛書《老子》乙本為早期隸書，書中避劉邦諱，而不避惠帝劉盈諱，故抄寫年代應在惠帝或呂后時期。帛書《老子》均為「德經」在前，「道經」在後，有助於認識《老子》在漢初的真實面目，不僅對校勘傳世諸本《老子》具有重要價值，而且為進一步研究《老子》思想提供了最早的、也是最可靠的根據。



三號墓出土道德經《老子》甲本節選

《老子》帛書乙本出土於馬王堆三號墓東邊廂一個長方形漆奩盒下層，與卷前4篇古佚書合抄在一幅寬帛上，出土時摺疊殘斷，分成32片。原高48釐米（現已斷成上下兩截），共252行。全卷也是「德經」在前，「道經」在後，上下篇卷尾分別注有德「三千四十一」、道「二千四百二十六」。書中避劉邦諱，而不避惠帝劉盈諱。字體為隸書，字形非常工整。



「老子」乙本節選

《老子》乙本節選

《老子》乙本節選

「道」字

「道」字在《老子》中出現多次，其意義不一，茲將其中一些用法，分述如下：

一、指宇宙萬物之根源，即「道」字之第一義。如：「道者，萬物之始，天地之母也。」

二、指宇宙萬物之運行規律，即「道」字之第二義。如：「道者，萬物之歸，天地之德也。」

三、指宇宙萬物之終極境界，即「道」字之第三義。如：「道者，萬物之終，天地之德也。」

四、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第四義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

五、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第五義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

六、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第六義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

七、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第七義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

八、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第八義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

九、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第九義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

十、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第十義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

十一、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第十一義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

十二、指宇宙萬物之具體存在，即「道」字之第十二義。如：「道者，萬物之存，天地之德也。」

「德」字

「德」字在《老子》中出現多次，其意義不一，茲將其中一些用法，分述如下：

一、指宇宙萬物之根源，即「德」字之第一義。如：「德者，萬物之始，天地之母也。」

二、指宇宙萬物之運行規律，即「德」字之第二義。如：「德者，萬物之歸，天地之德也。」

三、指宇宙萬物之終極境界，即「德」字之第三義。如：「德者，萬物之終，天地之德也。」

四、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第四義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

五、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第五義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

六、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第六義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

七、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第七義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

八、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第八義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

九、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第九義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

十、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第十義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

十一、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第十一義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

十二、指宇宙萬物之具體存在，即「德」字之第十二義。如：「德者，萬物之存，天地之德也。」

三號墓出土帛書《周易·系辭》節選

「周易·系辞」节选

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

一六三三 陽明先生遺集卷之四

共四十七行，约三千字。开篇处有长条附联了，其内容与普通本「系辞」基本相同，但不分上下篇，为「周易·系辞」最早的抄本之一。

【譯文】

四乙類以實(杜)□□商(上)六城莫于度(控)□□國師自邑香(香)命貞陶(吝)

四子有得卦六三(謙) 四子問涉大川吉六二鳴嗟(謙) 自古九三發嗟(謙) 君子有得吉六三

利貞定于八月有□初九禁(成)林(臨)貞吉九二禁(成)林(臨)吉无不利六三甘林(臨)无攸利既悅既

□□□人古无髻初六降□□律不(否)咸池九二在师中古无髻王三降(惕)命六三降或与(典)(尸)克(凶)六四

三 明(晴)是利根(草)貞柳丸明(晴)□□古言(其)虎異君子子行三日不食有快狂主人有言六二明(晴)是夷子虎異

門庭（庭）——西王母之明（明）——義（義）——高（上）——六不（明）（明）——時（時）——初登于天（人）（人）——于地（地）

復亨出人（入）无攸恤（頤）康无攸恤（其）遇七日來復利有攸恤（初九）不遇復无攸恤（頤）悔无咎（六四）

大敵以升（其）國君山至十年而克五（註）

登（升）元亨利贞大人勿恤（恤）南亩（紐）吉利贞登（升）大吉九二见（孚）乃利用恒（恒）无咎登（升）康邑六田

帝(見)曹小利(九)帝(見)吉九二(三)吉九七(六)三來帝(見)地(山)九四章(商)帝(見)來(山)帝有喜(四)

夫阳（惕）于王庭（庭）复（孚）于有孚（即）戎利有攸往初九（按）于前止（趾）往不胜为吝九二（按）

鄒(次)晉(旦)桑(喪)羊(亡)國(言)不信九玉見陸(喪)一(喪)一(喪)中行无咎(上)六无咎(時)有見(凶)

學(萃)主段(恆)于朝刺見大人亨利貞國大生(壯)吉刺有攸往御六有爻(丰)不終乃乳(夬)乃學(萃)若金(其)号一發

吉光陸光五平（平）有五（位）光勝罪復（手）光永貞悔亡而（上）六爻喜承而（遠）光勝

飲(成)亨利貞取女吉婦六飲(成)其拇(拇)六二飲(成)升(異)股(股)西屬吉九三飲(成)升(異)股挾升(異)隨聞(吉)九四貞吉隨

國市員大人古見啓有言不信翻六夜（臂）國千株木入手委（曲）路（若）五罗不積（觀）克（西）九二因千通の

四四四(吝)有終九五戒(制)條(制)困于赤地(條)乃陰有說利朋等(事)紀商(上)六困于綢(葛)臺(葛)于武(魏)條(魏)困

資料來源：
湖南省博物館



評論出土文物楚帛書無人知的一面。

呂祖仙師賜示

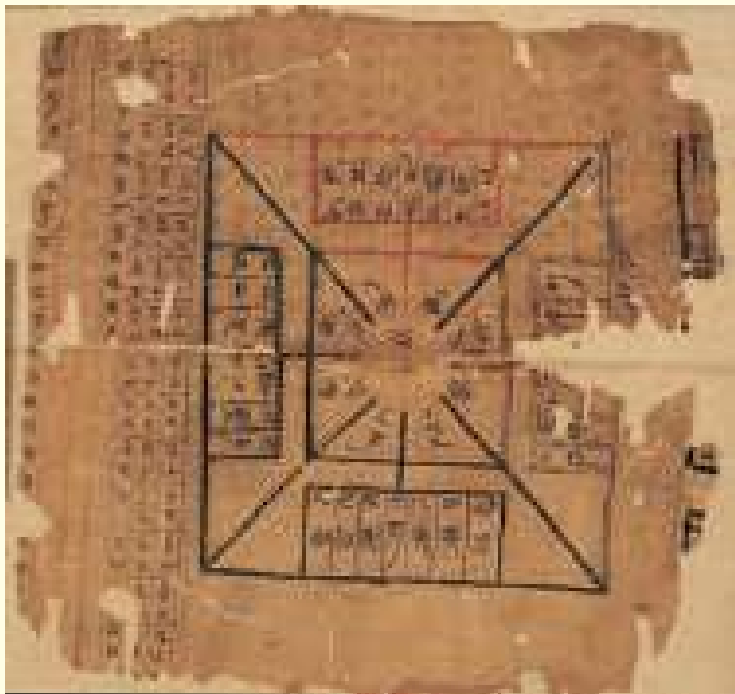
楚 帛 其 為 書
做 藝 勝 竹 簡
同 論 馬 王 堆
帛 書 有 周 易

楚帛之殊勝者，媲美帛書周易與道德經矣，其有一黃絹而絹中有本師之畫像焉，世人供奉之甚少也，漢唐之史歷距數百年焉，師未歷人間煙火也哉，其稽蹟勝劉伯溫之推算燒餅歌之更妙勝焉！

馬王堆帛書《隸書陰陽五行》

乞求師評 1973 年長沙馬王堆三號漢墓出土——隸書陰陽五行之內容與今之見解要異否？

現藏湖南省博物館。《隸書陰陽五行》，又叫《陰陽五行》乙本，字體為隸書，較《式法》易讀，其內容大致可以分為十個單元，比《式法》相對完整，有些圖表相當完好，內容記有刑德運行的規律和選擇順逆災祥的占語，所占對象有出行、嫁娶、選日、攻戰、祭祀、禁忌、舉事等；此外還記有對「文日」、「武丑」、「陰鐵」、「不足」等陰陽五行的特有名稱和解釋，確是研究陰陽五行學說在漢初本來面目的極好資料。





「隸文」題

□□□□□□□□

- ① 步徒殿（也）必以日至之□七日之子午節
 ② 也子若午刑之徒也卯弟酉
 ③ 也步徒所不勝而刑不入中宮□□
 ④ 舍始東南以制（順）行廿步而壹壹利德
 ⑤ 步而周子癸寅而復從甲子始
 ⑥ 初行六步而并子未四步而萬萬□六步而
 ⑦ 大（太）開十六步而與德并子未
 ⑧ 并時（游）也亦各徒所不勝則以子時（游）
 ⑨ 德合子丑故午而合子而萬
 ⑩ 不入中宮徒從宮戊午德入刑不入
 ⑪ 南宮其初戊也則起甲子德起甲午
 ⑫ 午居庚午各六日則徒丙子德從丙午
 ⑬ 日皆并壬午各六日則德不入徒從甲午
 ⑭ 則徒庚子德從庚午各六日皆徒丙
 ⑮ 日則徒壬子德從壬午各六日德
 ⑯ 則不入中宮徒從甲子德居申六日
 ⑰ 則從甲子十二日德居甲子六日則
 ⑱ 庚午徒從（背）之右之勿逆勿左
 ⑲ 所逆者大將死閉四合利德
 ⑳ 德戰戰取勝受花左德右利德取地
 ㉑ 刑德取地左德勝（背）刑德取地勝（背）
 ㉒ 信（背）德左利德右利德勝□
 ㉓ 手戰勝（背）利□□得不入邑若
 ㉔ 不出□□德左利德不
 ㉕ 年右□死逆利德
 ㉖ 眾戰□□
 ㉗ 逆德右利德不入□□庚辰
 ㉘ 為冲未除寅火火午小文
 ㉙ 其□子為冲丑為

呂祖仙師賜示

神秘未及三星堆
卻是中原好文化
漆器古妙見秦俑
顏料精心獨自家

此俱祭器也，羽人是葬者能昇天之象，學者許地山所著之乩書，有萼綠華其降者，恐亦是羽人之為徵兆此類文化古遠，工藝器精，鎮國之寶焉。



馬王堆帛書《導引術》

乞求師評下圖是否稱馬王堆導引術，如是，創始人屬誰？

馬王堆導引術是依據湖南長沙出土的西漢（公元前202-208年）帛畫《導引圖》所創的健身方法。

健身氣功：馬王堆導引術注重循經導引、形意相隨，強調肢體動作的開合提落、旋轉屈伸、抽筋拔骨，在疏通經絡、調和氣血、平衡陰陽的過程中達到健身養心的效果。馬王堆導引術以其動作柔和緩慢，舒展大方，鬆緊交替，善於變化，適應於不同人群習練。長期習練可改善心境狀態、身體形態、身體機能和身體素質，特別對改善人體肥胖程度等作用明顯。





仰呼

直立，兩臂由下垂至前平舉，含胸鼓腹吸氣，兩臂上舉伸展，收腹呼氣。



沐猴呼

兩手握固（即拇指先向掌心彎曲，再以四指蓋住拇指），撮口吐氣。



引溫病

直立，雙臂在腹前交錯，徐向頭頂高舉，然後向兩側分手還原。



坐引八維

跪坐，兩臂隨轉腰之勢向四面八方揮動，並始終與人體縱軸保持45度角。

仰呼：直立，兩臂由下垂至前平舉，含胸鼓腹吸氣，兩臂上舉伸展，收腹呼氣。

沐猴呼：兩手握固（即拇指先向掌心彎曲，再以四指蓋住拇指），撮口吐氣。

引溫病：直立，雙臂在腹前交錯，徐向頭頂高舉，然後向兩側分手還原。

坐引八維：跪坐，兩臂隨轉腰之勢向四面八方揮動，並始終與人體縱軸保持45度角。

健身氣功·馬王堆導引術動作名稱對照表

動作順序	原圖名稱	功法名稱	對應圖譜
起勢	(燕息)	預備勢	第3行第11圖
第一式	(振手)、(挽弓)	挽弓	第1行第4、5圖
第二式	(引背痛)、(痛明)	引背	第2行第2、3圖
第三式	(兔浴)、(堂獵)	兔浴	第1行第7、8圖
第四式	龍登	龍登	第3行第5圖
第五式	(鳥)伸	鳥伸	第3行第10圖
第六式	(引)腹中(燕飛)	引腹	第1行第11圖 第2行第7圖
第七式	(鵲視)	鵲視	第2行第1圖
第八式	(引腰痛)	引腰	第1行第1圖
第九式	(引頭風)	雁飛	第3行第4圖
第十式	鵲(譚)	鵲舞	第3行第3圖
第十一式	仰呼	仰呼	第4行第1圖
第十二式	折剛	折剛	第1行第6圖

(注“原圖名稱”中帶括號者為後人補缺；圖的順序按原圖由左至右數)

呂祖仙師賜示

導引壹術始先秦
辛追夫人亦曾煉
不腐形質則不死
豈真葬物顯特喧

此導引者，先秦之品矣，其成創非始乎壹家，實始基於舞蹈，舞者觀鶴鳥形依其翹展頸伸引足而創之體操術也。後東晉初者有道士參其意而兼乎呼吸者引為圖象而乎道士姓胡因非沿道籍之出者，未敢冠名立號，今世自不傳知！！

馬王堆帛書《五星占》

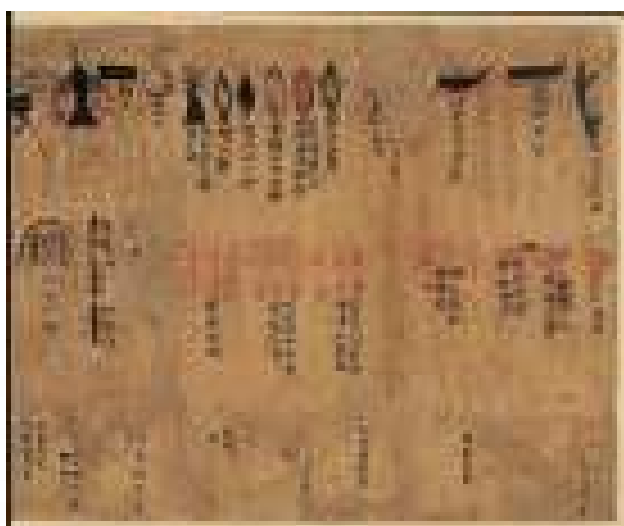
乞求師評馬王堆帛書《五星占》

馬王堆帛書《五星占》是世界上最現存最早的天文專著。全書共約800字，內容分為兩大部分。第一部分主要是對五大星體的運行規律和天體占卜吉凶。第二部分是用圖表的形式記錄了從秦始皇元年至漢文帝三年木星、土星、金星的運行位置和會合周期。



帛書《五星占》

帛書《天文雲氣雜佔》



呂祖仙師賜示

古之三聖已占星
書不可謂世最古
埃及等五大文明
觀星占星蘇美爾

實蘇美人觀星占星文紀與埃及草紙所製之星圖猶淵古也而為謂乎書之國之最古者當是中國占星學之稽古者甘氏，巫咸是矣，本仙不諱乎此籍之淵古而星理也。且為理先事弼於古今之星占學也焉！

馬王堆帛書《黃帝四經》

乞求師評《黃帝四經》

《黃帝四經》是馬王堆漢墓出土帛書，初付於帛書老子乙本前，當時稱《老子乙本卷前古佚書》，後經專家鑒定，認為此書是失傳已久的《黃帝四經》。《漢書·藝文志》曾經著錄此書，但漢以後就失傳了，學者根據書的內容、文字、篇章數目等研究，認為此書成書時期當晚於《老子》，早於《管子》、《孟子》、《莊子》。最晚不晚於戰國中期。

四經：1973年轟動世界華人一件驚天動地的大事，就是在湖南長沙馬王堆三號漢墓內出土了《黃帝四經》，包含四部經典：《經法》、《十大經》、《稱經》、《道原經》。黃帝四經部分節錄：

《黃帝四經·十六經·正亂》

上帝以禁。

帝曰：毋乏吾禁，毋留吾醢，毋亂吾民，毋絕吾道。

乏禁，留醢，亂民，絕道，反義逆時，非而行之，過極失當，擅制更爽，心欲是行，其上帝未先而擅興兵，視蚩尤共工。

《黃帝四經·十六經·正亂》

力黑問於太山之稽曰……

黃帝身遇蚩尤，因而擒之。

剝其皮革以為干侯，使人射之，多中者賞。

其發而建之天，名約蚩尤之旌。

充其胃以為鞠，使人執之，多中者賞。

腐其骨肉，投之若醢，使天下口之。

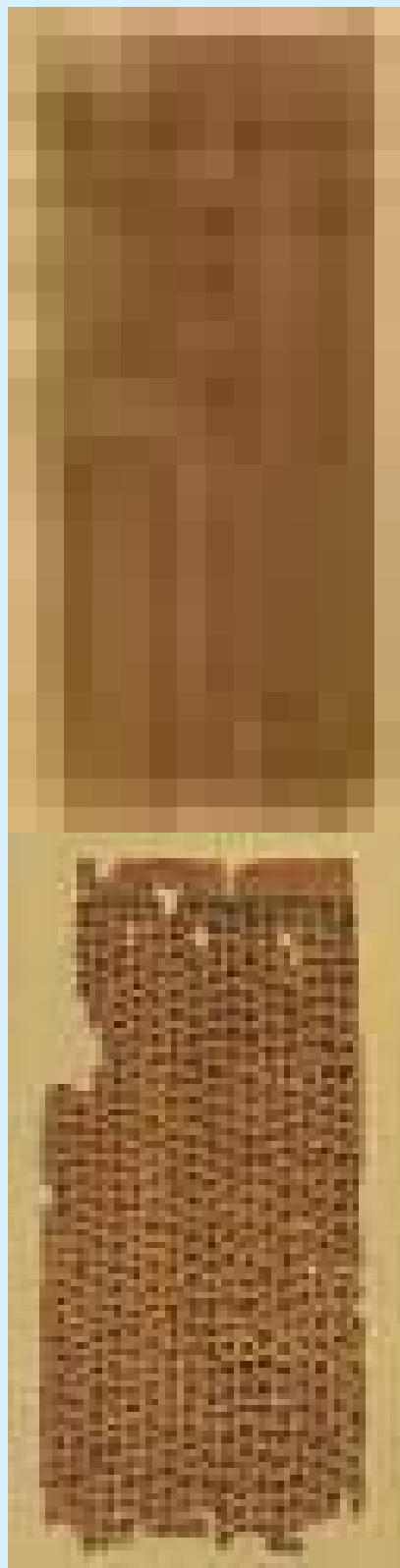
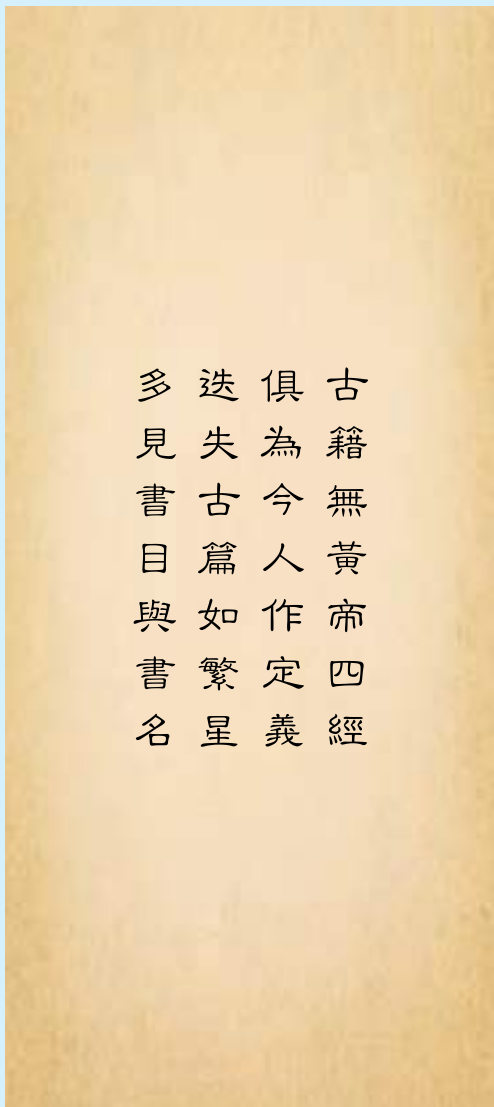


帛書《黃帝四經》

呂祖仙師賜示

古籍無黃帝四經
俱為今人作定義
迭失古篇如繁星
多見書目與書名

今人以為其所以然矣，黃帝實無所著，古人皆托其名而混混焉，學術價值則一定有也，今人未彰其義！



馬王堆其他出土帛書經文

據書記載馬王堆裏黃絹有十二個，但大多看不清，師父之畫，還可找到嗎？是哪一幅？呈上之帛畫又是嗎？

西漢黃棕絹 灰麻布殘片



西漢黃棕絹 灰麻布殘片



呂祖仙師賜示

此圖涵諸性
確為古物真
焉知吾像者
圓玄已奉謹

前曾云黃絹之吾畫像者，於六十年代後已奉祀於玄圓之三教殿，樓中最右邊之案臺上矣，但此像為黃絹像之放大及修筆如潤者，未必確見傳真之準也，亦算得論而顯廓矣！

尋龍記——長沙岳麓山

嶽麓山因南北朝劉宋時《南嶽記》「南嶽周圍八百里，回雁為首，嶽麓為足」而得名。



嶽麓山懷古惜今

嶽麓書院、雲麓宮、愛晚亭、禹王碑、麓山寺、舍利塔、麓山寺碑、半山亭、望江閣、文廟、張谷英村、毛澤東故居、劉少奇故居、彭德懷故居……



嶽麓山方尖碑形製的紀念建築主要有黃興墓、蔡鍔墓、蔣翊武墓、77師烈士墓、中山紀念林碑等。黃興與蔡鍔是1916年民國實施國葬的第一批人。黃興墓可以算是最標準的方尖碑造型。

湖南大學／嶽麓山東麓有座嶽麓書院，早在宋代就是全國有名的四大學府之一。



愛晚亭原名紅葉亭，又名愛楓亭。始建於清乾隆五十七年（1792年），由嶽麓書院院長羅典創建。與安徽的醉翁亭（1046）、杭州西湖的湖心亭（1552）、北京的陶然亭（1695）並稱中國四大名亭。



麓山寺亦稱「嶽麓寺」、「慧光寺」、「鹿苑」、「萬壽寺」，位於湖南省長沙市湘江西岸的嶽麓山碧虛山中。黃仙鶴刻石。麓山寺在嶽麓峰頂，是道家第二十三洞天福地。麓山寺碑高近3米，寬1米多，由唐代著名文學家、書法家李邕撰文和書寫，舍利塔原來所建的早已坍塌了，民國初年有信佛教的子弟尋塔原址再建石塔。

尋龍記——橘子洲——中國第一洲

橘子洲又名桔子洲、桔洲、橘洲、水陸洲，坐落在湘江中央，是宋代瀟湘八景之一「江天暮雪」的所在地，被譽為「中國第一洲」。南北全長約5公里；東西最寬處約320米，最窄約170米。

「長沙」的名稱來歷中的一種說法就是因為橘子洲形成之前是江中一道長長的沙灘。橘子洲形成於晉惠帝永興二年（公元305年）。唐朝時洲上盛產南橘。瀟湘八景中「江天暮雪」就是描繪橘子洲。洲上原有水陸寺、拱極樓、江心樓，現已不復存在。《荊州記》：「乃至夏水懷山，諸州皆沒，橘州獨在。」據清《長沙縣志》記載，橘子洲分上洲、中洲、下洲，即牛頭洲、水陸洲、傅家洲。歷史上三洲只有在水位極低的情況下才出現首尾相連的情形，所以長沙古諺有云：「三洲連，出狀元。」但近代以來，由於泥沙淤積，現除了傅家洲在水位高時隔斷外，三洲基本一體。

毛澤東年青雕像

橘子洲頭位於橘子洲的最南端，毛澤東從年輕時到建國後多次來這裡觀景、游泳。1925年他在此寫下《沁園春·長沙》，發出「問蒼茫大地，誰主沉浮」的感慨。建國後他七次到橘子洲頭附近的湘江游泳。1974年，81歲的毛澤東最後一次回到湖南長沙，仍然來到橘子洲頭追思。1982年橘洲公園建成，公園裡有毛澤東的「橘子洲頭」的題字和《沁園春·長沙》兩詞一體的碑，亭榭和橘林。





禹王碑

乞師評，請問禹王碑是不是修煉密文？還是歌頌禹王治水？或是其他古老文字？

嶽麓山雲麓峰左側峰巒上著名的「禹王碑」是嶽麓山古老文化的象徵，是宋代摹刻至此的。碑高一、二米，碑文分9行，每行9字，計77字，末行空四字。字形如蝌蚪，既不同於甲骨鐘鼎，也不同於籀文蝌蚪，很難辨認，很可能是道家的一種符錄。

禹王碑字體奇古，難以破譯，甲骨文專家郭沫若鑽研禹王碑3年，僅只識得3字！傳說碑文記述和歌頌了大禹治水的豐功偉績，是一塊功德碑，其實此碑是宋代時，人們從衡山拓來的複製品。真正的禹王碑唐代還在衡山。禹王碑與黃帝陵、炎帝陵同為中華民族的三大瑰寶。現在全國各地有十餘處禹碑，據說都是由嶽麓山禹碑復刻的，由此也可見它的珍貴。

韓愈曾遊覽衡山，卻沒有親眼看到禹王碑。他在《岫嶁峰》一詩中寫道：「千搜萬索竟何有？森森綠樹猿猶悲。」傳說南宋寧宗嘉定五年（1212年），有一個名叫何致的人遊覽衡山，在樵夫的指引下終於找到了這塊禹王碑。他照原樣拓描下來，回到長沙，摹刻了一塊碑豎立於嶽麓山。從此，岫嶁峰的禹王碑名揚四海。

明代學者楊慎曾對禹王碑進行過考譯，他認為碑文有兩層意思，一是舜命禹去治水，二是禹治水歷盡千辛萬苦，



最後治平了九州島洪水。但楊慎釋文也只是說法之一，難做定論。另外，在上古傳說中，大禹為了尋求治水方法，日夜奔波於三山五嶽，三過家門而不入。後來在南嶽衡山夢見蒼水使者，在仙翁的指點下，獲得治水方略和金簡玉書，終於制服了洪水。有人據此猜測，禹王碑正面所刻77個奇字就是大禹記述有關治水方略的內容。然而畢竟是傳說，因涉及遠古歷史及古文字發展問題，要揭開石碑的真正面目還要依靠科學。只有等待有一天像甲骨文一樣被大量發現，才有可能通過相互對照來解讀。

呂祖仙師賜示

碑為誌功石
非禹代人鑿
文為誌古者
擬紀史類作

列斯文者，實其出於禹代之同僚為誌其功事。何以碑石衡山之茂麓者，是今日欲知其底蘊之第壹個考慮之範疇。碑其無假，但廢解是其文字，恐真是古史之國度，史誌確有有遺？猶乎夏朝之前後是也！

湖南九嶷山、江西贛州市三僚村

九嶷山

乞師評十一月九嶷山三僚村之旅

計劃今年11月去下之聖地：

天下第一陵九嶷山舜帝陵

天下第一風水文化村——三僚村

呂祖仙師賜示

九嶷山也者
九峯幾同樣
真名是九嶷
霧繞多嵐瘴

山既疑者，必奇必異是也，焉其無穴。古之遊旅名謂蒼梧，詩云朝遊北海暮蒼梧。斯其境勝，使君有暇亦宜可得從遊唯鼎嚮導是矣。

天下第一陵——九嶷山舜帝陵

九嶷山，又名九疑山、蒼梧山，是位於中國湖南省永州市寧遠縣與藍山縣一帶，屬南嶺之萌渚嶺，縱橫2000餘里，南接羅浮山，北連衡岳。這裏峰巒疊峙，深邃幽奇，千米以上高峰有90多處，多為砂頁岩、花崗岩、變質岩組成。九嶷山主峰為舂箕窩，其海拔1959米。九嶷山相傳為舜帝安葬之地。陵墓前建廟，後設碑亭一座，亭內豎隸書「帝舜有虞氏之陵」石碑一座。附近有石雕像群。

《史記·五帝本紀》：舜「南巡狩，崩於蒼梧之野，葬於江南九疑，是為零陵」。所謂「是為零陵」，意思是舜帝的陵墓叫「零陵」。《中國古代史教學參考地圖集》將「零陵」歸於夏以前出現的重要古地名，注明其地在湖南寧遠。



舜，中國上古時代的五帝之一，東夷人。亦是道教與民間信仰的地官大帝。名重華；生於姚墟，為姚姓，後居於媯水之邊，後人將姚姓改為媯姓，有虞氏。冀州人，都城在蒲阪。舜為四部落聯盟首領，以受堯的「禪讓」而稱帝於天下，其國號為「有虞」。帝舜、大舜、虞帝舜、舜帝皆虞舜之帝王號，故後世以舜簡稱之。

舜帝是中華道德文化的鼻祖。《史記》所載：「天下明德，皆自虞舜始」。舜帝文化精神之魂，可稱為「德為先，重教化」，成為推動由野蠻走向文明的歷史轉捩時期的重要推手，成為中華文化三座里程碑之一。



天下第一風水文化村——江西省贛州市三僚村

在江西贛州，被譽為「風水第一村」的三僚村，藏匿著是一個古老而神秘的村莊，卻被時間的紗幕所籠罩，彷彿是被遺忘的寶藏。這個村莊，以其濃郁的風水文化而自豪，似乎每一寸土地都承載著千年的智慧。人們相信，這裏是神明眷顧的地方，注定了生活在這裏的人們都會有與眾不同的命運，村中有300多位風水師，據說有人年收入達200萬。

唐代末年，掌管瓊林御庫的金紫光祿大夫楊筠松（即風水地理先祖楊公），因避黃巢之亂從西北長安來到南方江西，經歷千山萬水，雲遊四方，發現人跡罕至的三僚神秘寶地，慧眼獨具相中其地的天機玄妙，斷定能永遠繼承和弘揚他的風水文化的衣鉢，隱居在此，授徒曾文迪（字縫輿，號逸真）、廖金精（字伯禹，自號金晶山人）、劉江東（又名七碗、添碗，字淵則，晚年號劉白頭）等人，並共同傳經佈道，將贛派風水發揚光大。

據統計，三僚村自五代十國起，先後出了24位堪輿國師，明師72位。明永樂江西省贛州府三僚村的風水師在全國獨佔鰲頭，先後有數十人奉詔供職於欽天監衙門，專司皇家風水職事，並勘定了明十三陵、故宮紫禁城、長城等建築傑作，被後人譽為「中國風水文化第一村」。三僚村也因此被稱為「皇家風水師的搖籃」。至今，三僚仍是海內外地理術數學者所崇拜敬仰的堪輿學術聖地。

看風水是三僚人世代謀生的職業，他們的足跡遍佈大江南北。即使是現在，廣東潮汕、閩南及東南亞一帶，人們還將三僚風水師奉若神明。在海外客家人心中，三僚是中國風水師的祖庭，福佑他們順風順水、子興業旺的福地。許多在外發了達的三僚村後裔又紛紛回鄉創業，回報桑梓。

資料來源：中新社



乞師評天下第一風水文化村——三僚村

呂祖仙師賜示

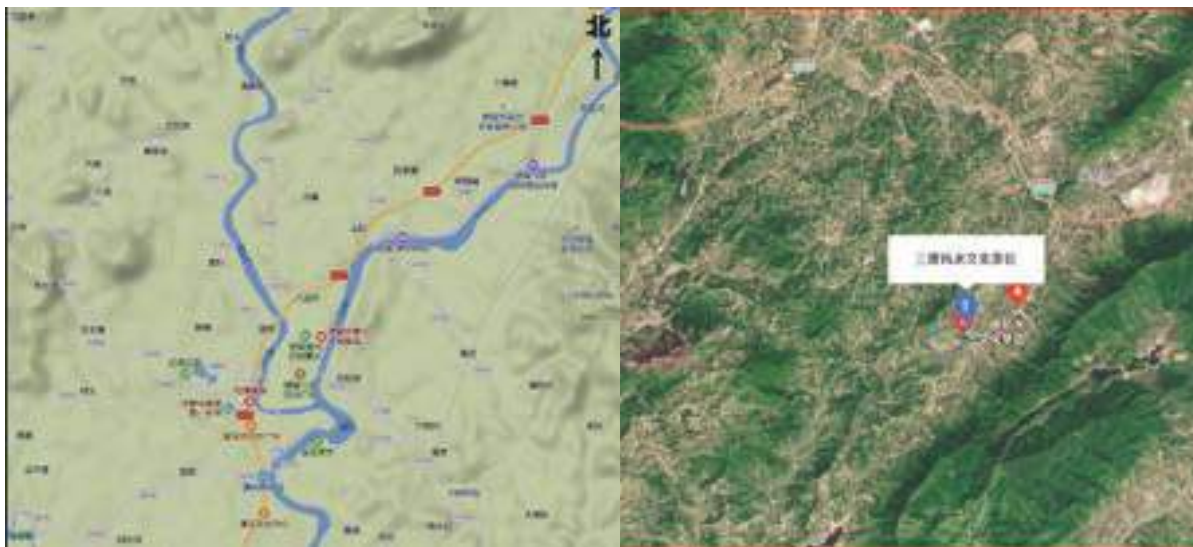
天地之踵靈
人物之睿秀
說巧合是巧
謂必然亦然

僚之地秀踵靈堪師輩出，代有其精者，確是國之瑰寶
非在乎物，而在乎民，斯也亦有文化接引之承傳，按
衍風氣之所在者，但歷代廖氏之精賢，非其人傑地靈，
何如世代之輩出，思之自知，確非訛傳或乎語謬。





戰國時期風水學已初露鋒芒，作為一門神秘的玄學，起源無人可考。然而，時至今日，有人將玄學視為一種封建迷信，一種古老的信仰，被世俗所遺棄——《贛州風水秘傳》。





三僚楊公風水文化

三僚村分佈著4座寺廟，42座祠堂，且很多建築都有風水學上的講究。但最富傳奇的還是山腰上一棵十幾里外就能看見的形似傘蓋的大杉樹和樹底下的形似包裹的兩塊巨石。傳說楊筠松的弟子曾文迪當年也發現了三僚這塊山環水繞的寶地，在曾文迪眼中這杉樹如傘蓋巨石如印章，他說：「這是一個好地方，前有金盤玉印，後有華蓋遮蔭，代代能文武，世世好為官。」師傅楊筠松卻當即斷言為：「前有羅經吸石，後有包裹隨身，住在這裏，子孫世世代代端著羅盤，背著包裹出門。」傳說，楊公忍不住泄露了天機，所以他才沒有後代，但他的兩個徒弟卻從此在這大山深處繁衍不息。替人看風水成了世世代代三僚人謀生的祖傳技藝，因而三僚人和許多多的人都把楊公視為祖先供奉著。



三僚風水——七星池

三僚村就像一個古代風水建築博物館，處處都有古代風水建築。在廖氏宗祠周圍，有許多人工開挖的池塘，其中「七星池」和「百口塘」名傳海外。

在三僚村還有一個很怪的現象，就是看上去每家每戶都有一口池塘，並有古人留下的水溝連接。挖「七星池」的同時，廖厚公還在村中開挖了108口水塘，如人體的108個穴位，這樣，「七星池」和「百口塘」全部用小溪貫通，象徵血脈暢通，起到蓄氣聚財、藏風得水、人丁興旺的作用。在三僚村，七星池雖然名揚海外，但已蹤跡模糊，只有貫通魚塘的水渠仍在，但渠底已經乾枯不見水，倒是一些殘留的水塘被村人用來浸泡石灰，水質渾濁。即使有學者按圖索驥，發現昔日的七星池和那108口魚塘早已面目全非了。

三僚風水——九尾杉

在三僚村後龍山上有棵九尾杉，距離至今已有一百多年的樹齡，據說是楊筠松親手種植的古樹。樹身圍約4米，高達9米，歷經千年風雨無數次劫難，雖然至今仍顯勃勃生機，但樹身已經被掏空，其軀體雖已薄如一張瓦片。

祖師栽種的九尾杉緣何變成「空」樹？一種說法是，相傳三僚村曾氏興旺發達，其他姓氏村民剝下杉樹皮泡茶喝，就可制約曾氏人丁發展，只要曾氏有小孩新生，其他村民就剝一次樹皮，加上九尾杉曾遭遇火災，所以千年九尾杉才會變成如此模樣。這種做法今天在三僚村已經無法找到，村裏年輕人之間的宗族意識不再像以往那麼明顯了，這種說法也不知道是從什麼時候開始流傳的！鎮裏的教師曾慶弘告訴記者，「倒是許多外地人聞說九尾杉的靈氣，不遠萬里從外地趕來剝皮泡茶喝。」



楊筠松親手種植的九尾杉

三僚風水虎形墓——曾從政

在三僚人的眼中，虎形墓更具靈氣，能庇護後人。虎形墓依山形而建，給記者的感覺猶如一隻老虎臥在山頭，兩尊副碑高約一米，寬約50公分，如同兩隻睜大的眼睛，虎視眈眈，墓碑如張開的大嘴俯視著山下的村落，墳墓保存完好，極為雄壯。這也是風水師的傑作，虎形墓剛建好之後，除了長房子孫人丁興旺外，二、三房子孫都不是很順暢，後來就在虎頭左右兩邊加建了兩座副碑，意為「開虎眼」，果然此後子子孫孫們都開始興旺。在墓頂山坡上，還有一座半人高的石雕塑碑。望碑除了用來象徵老虎頭頂的「王」字外，還有更深的含義——原本虎形墓地勢極好，墓前一片開闊，但後來墓前的樹木，建築越來越高，擋住了虎形墓的氣運，為了能更好地聚氣，後人在虎頭上方加建了這座望碑，意為高高在上，又可望盡山水，收在眼底。

其實，在三僚處處都有風水建築，如章罡土、龜蛇會、石拱橋、狗形祠、蛇形貓眼祠、靠壁天井側面祠、石仙宮等，以及大量宋、元、明、清古墓如人形山、海螺形古墓群。

三僚風水鯉魚墓——曾羅山（羅三）

「羅山公墓」位於三僚墟前，公路左側的大松樹下。三僚村人習慣稱鯉魚形墓為「羅山公墓」，海外堪輿考察團來三僚拜謁楊公時，一般是先從這個墓開始活動的，可以說「羅山公墓」是三僚村對外開放的第一個地點。

「羅山公墓」在明朝萬曆年間建墓，清代四次重修。碑載：【皇明萬曆祖父母記載家譜葬三僚魚土嶼，寅山申向兼甲庚地肖魚形。皇明23世祖妣考公邦旻字羅山太公母鍾、溫氏太婆老府君之墳墓】。

墓前附有兩個小墓，相傳即是皇帝賜給羅山公的二個宮女鍾氏、溫氏。前面的水塘是人工開築的，目的是避坑煞、劫煞。這個墓前後各建了一個環形，開的是八字水，墓尾（龜擺）拖得很長，從墳頂向後拉。相傳古代墓旁曾有一個碑，刻著「文官要下轎，武官要下馬。」

三僚村有個故事，說「曾羅山」可以自由出入宮庭。有一年，他入宮奏明皇帝，要告老還鄉。皇帝恩准，並差派太監護送。曾羅三離開皇宮時，皇后娘娘站在樓上。曾羅山不禁抬頭看了皇后娘娘幾眼。太監不願意送曾羅山，趁機回頭報告皇帝說：「皇上，剛才羅山有虧心之舉，他膽敢偷看皇后娘娘。」皇帝說：「好啊！替朕看看皇后何時有太子生？」曾羅山說：「明年八月十五日子時生太子。」皇帝說：「若明年八月十五皇后不生太子，你就犯了欺君之罪，罪當處斬。」於是曾羅山在北京又住了一年。第二年八月十五皇后果生太子，曾羅山前去討賞。皇帝很高興，竟牽著曾羅山的手說：「同喜！同喜！」不料皇帝話一出口，曾羅山兩手就不能動彈了，手癱了。於是皇帝在賞賜曾羅山金銀財寶的同時，還賞給他二個宮女，隨他回家服侍。後來二個宮女也安葬在「羅山公墓」前的兩邊。

【三僚之說】

三僚村是中國風水文化第一村，自唐代以來，楊筠松率弟子曾文辿、廖瑀等人在三僚著書立說，聚徒傳藝，創立了中國影響力最大的風水流派——「形式派」。因而三僚成為中國風水文化的發源地之一。



楊筠松

楊公名益，字叔茂，号筠松，世称“杨救贫”
杨公风水开山之祖



曾文辿

曾文辿，字继和，号造真
三僚曾氏风水祖师



廖金通

廖通，字克纯，号金通山人
三僚廖氏风水祖师



廖布衣

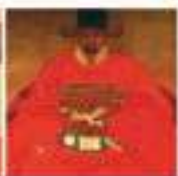
廖风冈，字文俊，号布衣
形势派风水宗师

历代堪輿风水国师



廖金通

明十三陵风水大师



曾文辿

号少溪，曾文辿之后



廖文辿

字平山，风水状元



廖金通

字美庵，号平山公



廖金通

字美庵，号平山公



廖金通

名性理，字景庵



廖金通

字美庵，号平山公



廖金通

字西庵，廖金通之子



廖金通

字美庵，号平山公



廖金通

字正庵，号德静



廖金通

字美庵，号平山公



廖金通

名性理，字景庵

奉旨欽天監國師

三僚村72名師名單



廖大有
三僚廖氏二房



廖安伯
有待考証



廖予吉
有待考証



廖邦明
字維璧，益生



廖鴻
(洪和輝) 字西金



廖勉齋
有待考証



曾世英
字省庵，太學生



曾豐
字魯村



曾汝卿
宋代三僚名師



曾勉國
有待考証



曾尚炳
曾尚炳，字鼎如



曾家瑞
字民順



曾勉齋
字載揚



曾勉國
有待考証



曾惟康
有待考証



曾鶴皋
字西河



曾吳庭
有待考証



曾奇才
有待考証

三僚風水傳奇人物

三僚風水傳奇人物——楊筠松（楊公救貧仙師）

楊筠松（公元834-906年），名益，號救貧，贛州人。中國四大堪輿名師之一。（有說是贛州人，實為清乾隆四十三年（公元1778年）贛州知府寶忻修《贛州府志》，各地諸《地方志》稱《贛州府志》為《寶志》，寶州為《寶志》所誤）。唐僖宗（公元874-888年）朝，掌靈台地理，官至金紫光祿大夫。

乾符六年（公元874年）王仙芝起義，黃巢應之。廣明庚子（公元880年）黃巢入長安（今西安），楊筠松乘亂帶《禁中玉函秘術》（即郭璞《葬書》）逃避戰亂。

楊筠松經歷千山萬水，在崑崙山遇九天玄女，傳授其天文地理之術，後離山雲遊，寄情山水，印證所學。最後回到贛州，在今楊仙嶺授徒傳術。因楊筠松一生用堪輿之術為無數貧人造葬作福，深得民心，人們尊稱他為楊救貧、救貧仙人或救貧先生。後世尊其為堪輿（風水）祖師、楊公救貧先師。

楊筠松著作有《疑龍經》、《撼龍經》、《畫夾圖》、《四大穴法》、《立錐賦》、《撥砂圖》、《胎腹經》、《望龍經》、《十二倒杖法》、《葬法倒杖》、《青囊奧語》、《天玉經》、《玉尺經》等等。

相傳楊筠松創造了72種陰宅墓葬法，多座古墓造型各異，每一種都有不同的造型，諸如「鳳形」、「龜形」、「蛇形」、「蛤蟆形」。

「虎形」的墓穴就猶如一隻老虎臥在山頭，兩尊副碑如兩隻睜大的眼睛，墓碑誠如張開的大嘴俯視著山下的村落。位於村口的「鯉魚形」墓穴是給明萬曆皇帝選了陰宅風水的曾邦旻（曾羅山）的墓地，墓前的參天古樹猶如鯉魚的兩根鬚鬚，可惜的是，左邊的那棵樹在大練鋼鐵的年代給毀了。



三僚風水傳奇人物——廖均卿

三僚廖姓人引以自豪的是受明成祖朱棣召進京為皇帝陵墓選址的廖均卿。他選定的昌平縣黃土山上一共安葬了明代十三位皇帝，那兒已被後人稱之為「十三陵」，此之後北京故宮大皇城的勘測也出自於廖均卿之手。廖均卿因此被皇帝以四品職銜供養至老死，他的墓地至今還在三僚村的半山腰上，這形如猛虎下山，蘊藏著很多奧秘的古代墓穴。1984年廖均卿墓被確定為興國縣文物保護單位。

三僚風水傳奇人物——曾從政

曾從政，號少潭，明代三僚人，為楊筠松弟子曾文迪之後。曾與廖鈞卿一起堪輿了明十三陵和北京故宮而有功，被授予欽天監博士，進至五品靈台郎，給假還鄉，額匾「開國名師」，後御賜「精明地理」碑額金榜。

曾從政為萬里長城修建九鎮軍事要塞和北京天壇祈年殿而堪址，因為長城擇址有功被皇帝一直供養在北京，老死後永樂皇帝還派遣了兩名太監護送其靈樞還鄉榮葬，只可惜我們沒有發現曾從政的墓地，倒看見了護送其靈樞回鄉的太監黃榜的墓址。三僚的開基祖先是曾文迪，這位楊筠松的首席弟子為了卻師父心願而制煞了贛州府督盧光稠的歷史掌故不但廣為流傳，還被載入了《贛州府志》。

楊筠松法脈的成就

自唐以後，歷經宋、元、明、清，先後出了24位「國師」、72位「明師」，被授予欽天監靈台博士的就達36人，其中最著名的有勘擇明十三陵皇家陵園並督建長陵的廖均卿，為明永樂皇帝修建十三陵並重修萬里長城擇地選址的曾從政，擇址建獻陵、昭陵的廖文政，為嘉靖帝相造壽宮（定陵）的曾羅山，為清順治帝擇昌平州皇陵的曾永章等等。三僚也因之而成為中國風水地理的發祥地，聲名遠播，影響遍及贛閩粵、港澳台乃至南洋各地，每年來「朝聖」和拜謁「楊公祠」的風水弟子、易經研究專家、學者絡繹不絕。三僚村曾、廖兩姓更是父而子，子而孫，代代相傳。

有學者說，風水術裏有相當一部分跟巫術和神話有關，比如楊筠松的功夫來自九天玄女，比如廖均卿勘皇陵時「喝山山應，呼水水止」的絕活。三僚風水師的一些後裔們仍然因保守讓風水學繼續神秘。

在海外客家人的心目中，興國三僚村的名氣遠比在贛南大得多，他們把三僚譽為「聲名遠播的三僚村」，近幾年來吸引了紛至沓來的海外客家人千里迢迢走進三僚。甚至包括海外的一些媒體單位，他們都是去探索那塊土地上的神奇和奧秘，去尋覓已長眠在地下先人們的蹤履痕跡。

法脈的傳承

曾文迪：字繼輿，號逸真，興國縣三僚曾氏的開基祖，原居於都縣曲洋，因為戰亂隱居於都黃檀寺讀書，偶遇楊公，晤談之後，為楊公學問傾倒，追隨楊公學習風水術，成為楊公的首位衣鉢弟子。楊公雲遊天下，無意在某地駐足，曾公卻要為子孫選擇一塊世居之地，把師傅引到了三僚村定居。曾公追隨楊公二十餘年，著有《陰陽問答》、《尋龍記》、《八分歌》等書傳世，後世尊其為「地仙」，列為中國風水學的第二祖師。楊公仙逝後，曾公隨後返回贛州，按師父遺言，說服盧光稠在贛州十字街頭開井，磨車灣安水臼，制煞盧王。曾公為防盧氏報復，攜弟子遠走他鄉，後隱居於萬載縣西山。

廖瑀：字伯禹，號「金精山人」，原居寧都東山壩，追隨楊公學習風水術，隨楊公遷居三僚，成為興國縣三僚村廖氏開基祖。著有《懷玉經》、《一盞燈》等書，後世尊為風水第三祖師。

廖均卿：字兆保，號玉峰，廖瑀後裔。明成祖朱棣登基後，欲卜壽陵，久不得吉壤。永樂七年（1409年），仁孝皇后未葬，禮部尚書趙瑄引均卿至昌平，尋縣東黃土山最吉，立癸山丁向。成祖車駕即日臨視，封為天壽山，授均卿為欽天監靈台博士。自成祖起，以後諸帝除景帝外，均陵於天壽山系。明成祖賜給廖均卿一把扇子，親題御詩：

江西一老叟，腹內藏星斗；
斷下金石鯉，果中神仙口；
賜官官不要，賜金金不受；
賜爾一清風，任卿天下走。

因廖均卿喜吃糯米飯，在三僚村廖氏稱之為「糯飯公」，至今每年清明節後有一個糯飯公節祭祀他。

文天祥：字宋瑞，號文山，西元1236年生於江西廬陵（今江西吉安南）淳化鄉富田村。科舉狀元。文天祥與三僚村淵源甚深，曾為三僚廖氏家譜作序，相傳三僚廖氏楊公祠的簽文為其親書。文天祥起兵抗元時，曾回三僚村招兵，並在廖氏祠堂「無蚊祠」內留下親書墨蹟。

海瑞：字剛峰，明代海南瓊州人，中國歷史上著名清官。海瑞於明嘉靖四十一年（1562）十二月至四十三年十月出任興國縣令。海瑞治興期間，與三僚風水國師廖景庵（號菊泉）過從甚密，結為方外之交。廖景庵刻印祖父相造皇陵經過的《文政公太實錄》一書時，海瑞親為廖文政像題寫了像贊。海瑞離興時，留下贈別廖菊泉詩曰：「此夜殷勤話知己，明朝帆影帶雲流」。

廖文政：廖均卿之孫，明代嘉靖十五年，在朝廷舉行的一次全國風水術士的考試中，榮獲第一名脫穎而出，奉詔遷造仁宗朱高熾墓——獻陵有功，先後授欽天監博士、欽天監員外郎中主事、登士佐郎等職。嘉靖18年，廖文政奉旨治理黃河，任治河欽差，駐鳳陽府，徵發安徽、河南民工三萬人，操勞三年，根治了二省水患，功成榮故故里，著《文政公實錄》一書行世。

廖勝概：廖文政從孫，字景庵，號菊泉。學識淵博，嘉靖間，同祖文政奉詔遷造獻陵有功，授欽天監博士。返鄉後海內巨公多不遠千里來聘，成為一代名師，與時任興國縣令的海瑞過從甚密，有詩文往來。

曾邦旻：字寅甫，號羅三，三僚村曾屋人。明代嘉靖丙申年（1536年），詔入京，相造壽宮，授欽天監博士，九年功成，進階正七品。皇帝贈邦旻南歸聖旨匾文：「江西曾氏子，學識誰能比，腹隱，眼明雌右禮，呼山山即應，喝水水旋止，事成偉矣哉，功亦在乎耳，別無贈南歸，斯言作表記。」其墓為鯉魚形，位於三僚圩口魚形嶺。

曾永章：號煥卿，奉詔赴北京昌平州相度皇陵，明景福己亥敕授欽天監漏刻博士兼掌天文科。其侄曾國瑞隨同前往，敕授欽天監博士候用，後授欽天監漏刻博士，未任而卒。

賴文俊（賴布衣）是曾文瑞女婿。

孫世南是廖金精女婿。

曾文瑞著有「尋龍記」。

範越鳳著有「入式歌」。

劉淼著有「倒杖法」。

丘延翰著有「海角經」。

濮都監著有「雪心賦」。

廖金精著有「作穴法」。

胡矮仙著有「三十六穴」。



7 十一月尋龍之旅筆記

天下第一陵 玄義子（江麗芳）

舜帝是一位以孝為道，縱使至親多番欺負凌辱，但他仍能忍辱負重以孝感動至親。舜帝更一生鞠躬盡瘁，全心全意為社稷人民，為後世帝王國君所敬仰，後世諸帝君凡有大事都以碑銘向舜帝告示，可見後世帝君對舜帝的尊重敬仰。

今次郭師父特意重點我們要去九嶷山舜帝陵，正好呼應上月山西我們去參拜黃帝遺址，今次參拜舜帝陵。五帝中兩位頭尾重點帝君，大中華文化5000年之承傳，實為我們所景仰尊重。

九嶷山下的舜帝陵在高峻的九峯守護下，有種安穩而寧靜的感覺。四處青山綠水，風景優美藍天白雲，氣溫宜人舒適。我們一眾18人踏入舜帝陵，無不被當前的環境氣氛所感染，感受到被舜帝祝福和庇佑。

在郭師父帶領下，我們分別在舜帝像前及舜帝墓碑前，作三跪九叩的敬拜之禮。是巧合？還是其他微妙的因素？這兩次三跪九叩敬拜禮完成時，我背包旁側袋的金屬水樽，都在完成最後一次叩頭禮時跌在地上，發出清脆響亮的聲音，把大家都嚇了一跳。我之後有感動地笑說舜帝收到了！



天下第一陵 玄仁子（劉燕玲）

天下第一陵
開心嘅旅程
祖師加底勁
天朗又氣清
溫度有提升
增加了熱情
難望嘅情境
處處留足影
得意又忘形
笑聲未見停
美妙嘅歌聲
解決悶車程
師父也共鳴
歌星咁動聽

增加了友情
談笑不結冰
個個都變醒
攬笑是精英
寶貴嘅課程
充實了心靈
回憶已形成
人生變豐盛
大家心水清
回來未安定
後續寫心情
準時交老頂
字數早已定
文體隨你形

寫下你心情
描述下情景
文筆不需勁
情境與笑聲
相片助提醒
句子多類型
剛柔可兼並
頭尾有呼應
文章見工整
只要有感應
落筆不願停
困難便戰勝



三僚風水村與孝道感悟 玄妙子（嚴欣恩）

甲辰年冬季，有幸與師父及一眾師兄師姐們前往聞名遐邇的三僚風水村及九嶷山。在此感謝師父及師兄師姐的行程策劃及協助，亦感恩呂祖仙師保佑行程順利，日暖風和。此程除了能親身感受好山好水，尤其對「風水與孝道」感受最為深刻。

三僚風水村曾氏「承志堂」祠堂，又稱蛇形祠，由明朝三僚風水師廖炳設計。因應妹妹曾母指其兒子老四十分孝順，老一則特別不孝兼奸刁狂妄的意見。重新設計祠堂為「好四房、虧二房」格局，讓孝順的四房得福，不孝的二房衰敗。本來享有最優朝山砂水的二房，得不到絲毫助旺，並開始衰敗。四房行孝得風水幫助而改變絕後之命。孝順是美德，所以不懂孝順，沒有德行的人，其福氣也肯定是較薄，得到風水寶地亦不能受用。

無獨有偶，九嶷山舜帝陵遺址的風水格局同樣印證了德行與福地的關係。遺址的環境尤如置身仙境，環山擁抱的地理形勢，風光明媚，讓人樂而忘返，是我至今所到過最好風水之地。舜帝南下駕崩，葬於九嶷山，這印證了「仁德之人自得天賜福地」的道理。

孝道是天地運行的法則，百行以孝為先，修持人道必先從孝道做起。這次考察之旅，不僅讓我領略了精妙的風水智慧，更深刻體會到中華傳統文化中孝道的核心價值。



江西三僚風水村 玄節子（黃淑珍）

華玉講堂繼上月山西尋龍之旅後，今次的湖南九嶷山舜帝陵及江西三僚風水村之行，我們又能親身感受體會到重重疊疊、蒼翠山巒、環抱有情之天地靈氣及古代聖人的智慧與大德！在舜帝陵，我們了解到舜帝孝行德政、無私澤民，因此得到堯帝禪讓帝位。舜帝在位選賢任能，其後亦禪位予治水有功的大禹，三位聖帝大德，萬世流芳，令人崇敬！

而身為學習風水者，我有幸能親身跟隨郭師父及一眾師兄師姐，親臨走訪了解三僚風水村的玄妙，獲益良多！進村前，因應峰巒重疊，蜿蜒曲折，車道九曲十三彎，惟環抱有情，呼形喝象，入形入局！到埗時，藍天白雲，深秋初冬溫暖太陽下，仍覺神清氣爽。在當地導賞蘭師父沿路的指引下，最後來到重門深鎖的風水祖師楊公祠（楊筠松號救貧）前，精誠所至，有緣我能直接尋得持匙人，開鎖讓大家能一起進入祖師楊公祠內，敬奉上清香，使此行達到臻善完美！感恩感謝九天玄女及呂祖仙師的庇佑加持！！



三僚村——風水文化發祥地 玄微子（何鴻德）

劉禹錫《陋室銘》中的「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」恰好說盡了三僚村風水寶地的山勢。

正在進入三僚村風水寶地，公路兩旁龍脈砂手延綿不斷，山巒蒼翠，穴位仰首盡見。師父很興奮，沿路實地授課。

兩旁山下都是村莊，以太陽方位估計，房屋大概是東及西座向。未入三僚村，望住車窗外龍砂穴的，已情緒澎湃。

三僚村是中國堪輿發祥地，山中村落，被群山環抱，房屋座向很不一致，但又厝落有序，比平常風水格局大有分別。

沿途陽光燦爛，仙人指路，在楊公雕像前，天上有雲龍飛躍，龍首有圓圓的太陽寶珠，懸掛在天上，正是龍戲寶珠的妙境！因為忙着其他事，我來到「楊公祠」時，門已關上，只好偷偷地閃進去。祠內分有前殿和後殿，都已空空無人，陽光透過天窗，襯托着香火繚繞，灑滿了幽暗的殿堂，帶着神秘。

我開始有點緊張，恐怕管理員會發現，趕我出去，便匆匆的三跪九叩，向三位師尊稟明，拍攝是為了出版天眼地機四的需要，請求師尊照應。

在三僚重點參觀祠堂，看那些山巒跌宕，看那陰陽河水流向，「看山是山，看水是水；看山不是山，看水也不是水！」

已經沒有時間去參究安葬諸位堪輿祖師的古墓群！風水文化必須永久學習，這次看漏了，下次再來，卻不知道何時才有機緣再來！



天下第一陵——九嶷山舜帝陵 玄微子（何鴻德）

舜帝：崩於蒼梧，葬於九嶷。

從現代城市走進上古文明，舜帝陵區可以說是最原始的風水文化森林，溪澗深潭點綴其中。我們18人，來到舜帝陵區追尋一位開啟華夏文明的舜帝遺傳。

舜帝陵被公認是我國最古老的帝陵所在地，歷經數次遷移，至今一直未能找到正確的陵寢，今次被師父點出正穴所在，也得到呂祖仙師肯定。

仿古重建的舜帝廟，只有框架棟樑，卻與帝陵真穴，南北座向遙遙相對，真穴來龍，霸氣十足，山勢奇偉，引人入勝，至此穴「回龍顧祖」，這正是帝陵大地的重點中的重點。

多得師父的航拍，九嶷山區飽覽無遺，師父並詳細解釋這裡的風水大地的方位座向，實在獲益不淺。

紫霞二字，也是呂祖仙師的其中一個「聖名註」，今日有幸到來，我相信就是呂祖仙師的指引。

紫霞岩洞內，各人試探着充滿著能量的大大小小的鐘乳石，足下感受到強烈溫熱的地氣，透過腳掌向上遊動，身在地下深處，也有大地在我腳下的感應。

百行孝為先，依循舜帝以孝行感化家人的事故，在九嶷山間傳頌着「德孝之源，福地九嶷。」的美譽。

九嶷山舜帝陵還有着很多山川事蹟，等待着後繼者探索！

學習風水必須要不斷實地考察和欣賞，神仙的指引和師承的導引至為重要。

下次山西運城關聖恩師之行，朝聖加探巒，也是至為重要！

註：紫霞大仙——金蘭觀每年六月十四的紫霞施澤法會，就是用呂祖仙師此名號為忘魂施恩佈澤。金蘭觀乩文有示，如世上離世的人，有福德或修道的，都有機會去到呂祖仙師的『紫霞修堂』繼續進修，或一紀或三紀不定，然後晉升或返回人間。



天下第一陵——舜帝陵 玄廉子（王雙香）

郭師父帶領我們各師兄師姐，繼10月山西風水實習之旅後再下一城——此次目的地是地處湘粵桂三省交界的絕佳福地九嶷山之舜帝陵。舜帝陵是一處歷史悠久、文化底蘊深厚的旅遊勝地。這次遊覽九嶷山舜帝陵，我深刻體會到了古代帝王的英靈與山川美景的奇特融合。

當日到達郴州下車後，接待我們的導遊對我們笑道，早幾日郴州還在下雨，而今天我們到訪時卻陽光普照，這證明了呂祖仙師的保佑及顯化有多麼厲害。

第二天清早，我們便出發前往九嶷山，沿途風景如畫，群山環抱，山路蜿蜒曲折。到達舜帝陵入口處，眼前的雄偉壯麗景象讓人瞬間震撼。廟宇、陵墓、石碑等古建築在青山綠水之間形成了一幅天然畫卷。



進入舜帝陵，我們首先參觀了舜帝廟。廟宇內部香火繚繞，雕梁畫棟，充滿了濃郁的歷史氛圍。據說舜帝是中國上古時期的傳奇帝王，以其仁愛、智慧和勤勞而聞名，深受百姓愛戴。廟宇內的各種石碑、匾額和壁畫都記載了舜帝的偉大事跡和高尚品德。

在陵墓前，我們聆聽了導遊講述舜帝的生平 and 事跡。據說舜帝不僅是位英明的帝王，還是一位孝順的兒子，他用自己的行動詮釋了孝道的重要性。這些故事讓我們對舜帝的崇敬之情油然而生。

沿途，師父感嘆道，自2010年開始航拍多個山脈地脈以來，終於看到了他眼中最好的風水——真正正正的四面環山。回程車上，沿途師父見到好風水的位置，肉眼都能看到開帳後左右包抄，各同學都嘩然驚歎，笑言我們已找到「靚穴」，甚至打趣說可以種生基。師父強調，這裡的風水地貌之多，不像桂林那般只有風景而少風水。此次九嶷山舜帝陵之行，不僅讓我領略了大自然的壯麗，也使我更加深刻地了解了中國古代文化和歷史。這是一段難忘的旅程，我會將這裡的美景和故事銘記在心，並將這份感動傳遞給更多的人。希望有更多人能夠來到這裡，親身體驗這片神奇的土地，感受舜帝的偉大精神。

九嶷山舜帝陵 玄寧子（馬善容）

「德孝之源 福地九嶷」

九嶷山上白雲飛，麗日藍天，晴空萬里，我們在舜帝陵外的廣場起跳騰空，笑聲滿溢，大家拍照留念後，便走進這歷朝歷代祭祖朝聖之所了。

舜帝是上古時代五帝之一，就是黃帝、顓頊、嚳、堯、舜。看過舜帝的生平故事，舜帝真是孝的化身，也是德的化身，故被推崇「孝感動天，德播人間」，對後人於孝道教育有著重要的啟示作用。

被譽為「天下第一陵」的舜帝陵坐南朝北，地理位置選擇非常講究，沿途郭師父教導我們看山形地勢。此處四面山形環抱，壯麗巍峨，遮風聚氣，溪流深潭點綴其間，是天生地成的風水寶地。加上後期看過師父精心製作的航拍影片，我們才能鳥瞰全景，加深了對這片風水寶地的記憶，也鞏固了我們對學習玄道風水之領悟。

靜靜地站在那里，滿山的綠意盎然，我也在晨光中傲然挺立着欣賞大地的美景。能站在這些自然景觀下，體會「無名天地之始，有名萬物之母」之意。



舜帝孝行天下 玄正子（朱少橋）

九嶷山位於南嶺山脈北麓，巍峨聳立於湘南之地，四周山巒起伏，山勢崢嶸，層巒疊嶂，宛如九條巨龍盤踞，氣勢恢宏。又如龍躍駿馬，奔騰不息。在這片群山環抱之中，靈氣匯聚，宛若仙境。舜帝陵靜臥其間，莊嚴古樸，訴說著千年滄桑。舜，上古聖王，孝行天下，其事蹟傳頌千古。今踏足此地，欲以一腔古雅之情，抒懷心中所感，描繪此番心緒。

昔日，舜生於亂世，父頑母嚚，弟傲不馴，皆視其為眼中釘，欲除之而後快。然舜心懷大愛，孝行無疆，以德報怨。對父恭敬，侍母至孝，友愛兄弟，竭盡心力，欲使家庭和睦，共享天倫。

舜之心，溫潤如玉，雖歷經風雨，仍不失其色。面對家人之惡，他未嘗有過絲毫怨恨，反以更加堅定了孝心，以德行溫暖家人。每一次的磨難，都彷彿是對他孝行的考驗。

舜帝的德行，堅韌不拔，如九嶷山之石，歷經風雨而愈發堅固。他深知，孝之真諦，在於以德報怨，以愛化恨。於是，他更加努力地工作，以換取家庭的和諧與安寧。每一次的危難，都彷彿在訴說著他內心的堅韌與執著；每一次的寬容，都彷彿在彰顯著他孝行的偉大與無私。九嶷山舜帝陵，見證了舜帝一生的孝行與堅韌，讓後人銘記於心。今我立於陵前，心懷崇敬，願吾輩之人，亦能如舜帝般，以孝為先，以德為本，讓孝之光輝照耀人間，願家庭與社會更加和諧美好。



風水之玄與人心之融 玄正子（朱少橋）

江西贛州之境，藏龍臥虎，而三僚村，猶如璀璨星辰，熠熠生輝，被譽為「華夏風水第一村」。觀其地形，宛若羅盤鋪展，山川為指，河流分陰陽，太極之韻，渾然天成。三僚村，倚山而築，沃野在前，自古乃風水研習之聖地，贛派風水之精髓，盡匯於此。

唐末，贛派風水之祖楊筠松，偕高足曾文迪、廖金精至此，覽其地龍脈逶迤，靈氣充盈，遂擇此而居，傳道授業。三間茅廬，簡陋卻蘊深意，後世稱之為「三僚」，村名由此而來。三僚村因祖師而興，風水之術，流傳百世。

楊筠松於此，不僅為風水之精髓，更為曾文迪勘定祖祠。今村中，楊公祠巍然，供奉祖師及其高足之像，香火綿延，敬仰之情，溢於言表。賴布衣，曾文迪之再傳弟子風水之術，更上層樓，足跡遍佈南北。敬仰之情油然而生！

步入三僚，蘭溪堂以其獨特之姿，精妙之局，引風水愛好者紛至沓來。堂始建於明，形如猛虎下山，氣勢恢宏，又名虎形祠。祠前水池，形如反弓之刀，制衡猛虎下山之煞。堂內佈局嚴謹，磚木結構，盡顯客家建築之妙。

村中雙楊公廟，風水與人文之結晶。曾氏廟前，溪流潺潺，廟宇明亮，朝山含情，寧靜祥和。廖氏廟則建築精美，一絲不苟。文天祥遊歷至此，曾賦詩讚譽，足見三僚風水之奇。

風水雖妙，人心更重。村中蛇形祠，藏家庭紛爭與和解之故事。祠建於明中，廖炳選址定位，以應龍脈。因家族紛爭，二房不孝，運勢衰敗。廖炳設計祠堂，降其高度，收窄天井，令其不見天日，以示懲戒。後二房悔悟，廖炳增香爐於主壇前，寓意家族和諧，二房復興。

此事流傳，寓意深遠。風水助人趨吉避凶，人心善惡，方定家族興衰。三僚風水，非獨利用改造風水佈局，更有引導教化人心。



三僚風水村 玄惠子（張妙玲）

今次11月之旅負責做三僚風水村的筆記，感受良多，看到朱師兄和燕玲師姐的安排，和師父無私的教導，現在回想當日行山經歷，隨時都會感動落淚，我曾經不小心，原因是趕時間上車，不慎差錯腳跌落地下，多謝蔡師姐一手把我從地上拉上，當時我想如果可以站起來，一定可以完成這個旅程，我有信念，呂祖師公既然安排我陪同師父和師兄師姐行山，一定不會令我有事，我要感謝江師姐晚上幫我做的理療，令我第二日可以照常行路，更要多謝各位師兄師姐對我的關懷和照顧，感受如親人，我承諾在2025年2月份退休後做華玉講堂的義工，非常之感恩師父從來都無放棄我這個老年人。

「天下第一風水村」三僚村曾先後走出24位國師，72位明師，風水祖師：楊筠松，曾文辿和廖瑀，三僚村是一個有一千多年歷史的古村，位於江西省，風水祖師楊筠松攜弟子曾文辿，廖瑀雲遊致此地，楊筠松發現這裡有羅翁石，後有包裹隨身，子孫代代為仙客，遂和弟子搭山棚定居，並作了一份鈐記流傳至今，這裡就得名「三僚」，這個古老的山村裡，還有大大小小的42座祠堂，楊筠松生於唐太和八年（公元834年）三月初八日，是廣東茂名人，17歲登科及第，官科金紫光祿大夫之職，負責全家堪輿，我們在高處看，三僚地形是天成的一個太極圖，曾、廖兩姓分別居住太極的兩儀，這個古老的山村裡，還有大大小小的42座祠堂，每座祠堂都含有玄機，狗形祠，無蚊祠，掛壁天井，龜蛇會，月洲祠，唐天祐三年、楊遭人暗算，中毒去世，享年72歲，葬於江西于都縣寬田鄉，楊公村附近的梅江之岸，在堪輿學理論上，楊筠松主力巒頭形勢為上，強調因地制宜，固龍擇穴，相傳著有《撼龍經》，《疑龍經》，《青囊奧語》，《天玉經》，《玉尺經》等著作傳世，今次11月之旅完成，真係獲益良多，期待2025年2月份，能夠再和師父、師兄和師姐一齊尋龍之旅，共同學習，感謝師父，妙玲敬上



十一月尋龍之旅的感悟 鍾昕橋

師父，多謝能參加這次天下第一陵旅程，緣份關係能一起十八人尋龍之旅。喜悅能踏足天下第一風水村。也能認識十二生肖和神獸化煞催吉，而慶幸認識蘭師父和講解風水格局、化煞和隨機應格局。而感悟（孝）而其心道理，也感受到中國國寶風水玄學偉大！

也感受到人心慈悲無謂住在那裏都是好風水，也相信每人都帶着不同劇本來人世，好好享受飾演每個人人生旅程就已足夠，而感悟「道」旅程。

「道」說常清靜的核心是「清靜」二字，「清靜」二字直指人心。人心不死，道心不活。人心被後天的貪、嗔、痴等障迷，使心生煩惱，情隨事遷。

道心亦無情無欲，無形無象，只要除凡心，存道心，自然七情摒除，六慾不生。凡心即貪欲妄念之心，但人為萬物之靈，道心是生來就在的，所以凡心與道心是同時存在的，就看我們如何用智慧除貪、嗔、痴等貪欲的心魔，種種無名是苦根，苦根除盡善根存，但憑慧劍威神力，跳出輪回五苦門。

這就是告誡我們慧劍常佩，除去心魔。這樣才能在道的路上走得更深更遠，故曰：「人心不死，道心不活。」

「人心好靜，而欲牽之。」人心本靜，然時常被外物干擾牽纏，心猿意馬。心像頑劣的猿猴一樣，一下飛出十萬八千里，無邊無際；意又像脫韁的野馬，奔騰馳騁不受控制。

莊子有曰：「至人無己，神人無功，聖人無名。」破執之路，即向此境趨近。放下對自我功名利祿的執著，以達齊物我、忘是非之逍遙。猶如大鵬，水擊三千里，搏扶搖而上九萬里，不為世俗樊籬所困，心游萬仞，與天地精神相往來。

生人破執，恰似在混沌中尋那一點靈明。不被執念左右，方能在道家所言之「道」中，順自然之理，行無為而治，於天地間覓得真自在，使性靈歸真，如嬰兒之未孩，質樸純粹。

大道無為心亦空，不著執念氣相融。

清靜忘我得自在，逍遙脫俗妙無窮。

師父我悟了，跳出五行中「道」

「道」清、靜、孝、無謂、善。

才是我真真正追求緣起、師父感恩認識你！



天下第一陵：四面環山有情 袁少珍

九嶷山位於湖南省，我們乘坐旅遊巴士，沿途欣賞各式各樣的山峰，壯麗的自然風光令人驚嘆不已。更令我興奮的是，師父在路上為我們介紹不同的山脈，讓我們能夠實地學習，體會到走出課室的樂趣，這真是一個「讀萬卷書不如行萬里路」的美好經歷。

當我們到達被稱為「天下第一陵」的舜帝陵時，四周都是壯觀的山脈，層層疊疊，這樣的地形不僅美得讓人讚歎，還帶來一種特別的寧靜感。隨後，我們來到舜帝陵遺址，雖然這裡是平地，但我卻能欣賞到「四面環山」的壯麗景象，這些綿延的山脈讓我體會到什麼是「環山有情」，它們不僅是自然的奇觀，還蘊含著風水的深意，讓我感受到天地之間的靈氣。

在這一刻，我心中充滿了對大自然的敬畏與讚美。這次的體驗不僅拓寬了我的視野，還讓我對山脈有了更多的認識。我期望在這裡所學的能在我未來的風水學習中發揮作用。



天下第一陵 潘鐵珊

早上去到舜帝陵，終於明白為什麼會到這裡，原來是追根尋源，我是舜帝的主脈後人潘氏。去到舜帝陵的原址，感覺那處環境廣闊偉大，令人胸懷不期然開朗舒暢！那處四面環山，大山大脈真是充滿能量與活力！感覺氣場亦非一般香港行山所遇到的那樣。雖然當日陽光普照，但亦不覺得特別的熾熱，只是一種特別溫暖安舒與穩實的感覺，彷彿像是大地在我腳下，羣臣來朝的那種運籌帷幄之中，決勝千里之外的那種帝王感覺！



三僚風水村 伍士衡

11月30日，這是尋龍之旅的最後一天。我們一早抵達被譽為「風水第一村」的三僚村。接待我們的是自稱楊公風水傳承人的蘭大師。在蘭大師的引領下，我們專業地了解了三僚村的風水傳統特色以及背後深厚的文化理念。從宏觀的角度看，三僚村四面環山，村中有兩條溪流匯聚成一條貫穿整個村莊的河流。一清一濁，一冷一熱，形成了一條陰陽河，成為水流陰陽交匯之地。這樣的地勢使整個村莊成為山水和諧無縫結合的風水寶地。三僚村歷代以來出了36位欽天監博士、24位國師和72位風水名師，足見其地靈人傑。



蘭大師沿途介紹了蛇形祠以及其他一些重要建築的設計特色和相關典故。談到蛇形祠，蘭大師提到，這是明代大師廖炳的傑作。他根據後山蜿蜒的地勢，將其設計成一條靈蛇的形象。祠堂建在靈蛇的「七寸」位置，象徵著掌握生機的關鍵。祠前有一個半圓形池塘，池塘前建有一面照壁。祠堂前左右兩側設有窗戶，恰似蛇的雙眼。這座祠堂為曾氏家族帶來了丁財兩旺的風水福地。

這次三僚村之行，讓我深刻體會到風水學中巒頭應用的實例，並領悟了山水在風水中的重要性。風水對家族的深遠影響，以及風水師對地形、山勢和水流的靈活運用，無不令我對風水學的博大精深感到讚嘆不已。

九嶷山舜帝陵 劉妙芬

九嶷山舜帝陵坐南（舜源峰）向北（娥皇峰），前後左右均被略圓、鬱鬱蔥蔥的山峰延綿不斷地圍繞著，而且層層疊疊，山外有山。這樣的外圍環境，給人一種舒服且安全的感覺。

從外進內，我們經過午門、拜殿，走向正殿。正殿是安放舜帝神位的地方。一到正殿的地堂，我每一根毛管都豎起來，眼眶濕潤，內心感覺複雜，既有些熟悉，又有點感動、還有點兒寒心。我閉上眼睛，雙手合十，心裡決定要向舜帝行三跪九叩禮拜。

我拾級而上走到舜帝像前，凝視著他的眼睛入神（後知舜帝是雙瞳孔的），彷彿它們像在跟我說話。我有點傻，石像自然是沒有動作的啊！但我還是拿出手機，拍下了舜帝像的視頻。與此同時，我的牙關不自覺地慢慢地開合，似乎想要說話，但想說什麼呢？我自己也不知道。

然後，我們跟隨師父，完成了向舜帝行三跪九叩禮。把香插在香爐後，我決定再次跪在舜帝面前，看看會否收到更加清晰的訊息。

我跪在蒲團上，像瑜伽中的嬰兒式一樣，額頭、手掌和膝蓋都緊貼在蒲團上。我跪下一會兒後，感到左和右膊頭都被一股力在推。但這股力並不是要把我推走的，而是似站著，兩邊膊頭掛著個很重的袋子差不多。我的膊頭關節感覺微痛，前後持續了約兩分鐘。隨後，我合上眼睛，從嬰兒式轉成跪著雙手合十的姿勢，膊頭關節的痛消失了，脊椎暖暖的，也不需要用力，就能跪得很直。感覺由頭頂帶動往上伸延，身體恍惚變高變大，然後口唇開始微微開合，聲音從丹田發出，來來去去大約只是幾個音。一共換了三口氣，每一口氣會呼到盡，而同時間會不停發這幾個音。我一共換了兩次大大小小的氣，就自動停下來。我站起來，有種滿足、安全、一身通透的感覺。

我們跟著師父離開正殿，前往寢殿拜祭上香，同樣跟著師父三跪九叩，完成後就向附近的舜陵廟考古遺址進發。

遺址上矗立了一座沒有牆壁的紅色木方建構的建築物，它坐北朝南，四面環山，師父說是很難得的啊！當天的太陽很燦爛，站在神道的一端，感覺天大地大，環繞這裡的山峰都向著同一個方向，似朝拜又似漫漫前行的隊伍，有動感有生氣。這裡像一隻巨大的能量盤子，能量飽滿、平衡、有張力，人在其中被好好的照顧，去掉身體的微管道阻塞！天地有情不吝惜，與人連繫一體。玄道風水的學習，把我帶來九嶷山，感恩！



三僚風水村 劉妙芬

師父在去三僚風水村的車程中，沿途點出一些山峰的形狀、特別的山勢，提點我們學習看巒頭。在大約還有15分鐘車程到達目的地時，他告訴我們開始入局了，我這才知道風水不是要去到目的地才開始看的，目的地附近的山巒、河流、道路型態和形狀就已經開始影響要看的目標地方了。

三僚村內環境優美，沿著兩旁種滿竹樹的小徑走，風水師蘭先生沿途講解，印象深刻的是砂手可以人工建造，在風水佈局中也能起作用。然後就是帶我們參觀了三個祠堂。進入這些祠堂，我的反應蠻有趣的。

蘭泉翁祠：

踏進祠堂地堂，我左嘴角和臉龐會跳，可惜蘭師父沒有鑰匙開門，無法知道裡面是如何樣子的。

曾氏總祠：

我第一隻腳踏入曾氏祠門口，另一隻腳都未進入，嘴巴就自動做出尖尖的形狀，不停動，像吹口哨，出來的聲音細微，更像扮雀鳥唱歌！舉頭一望，叫了出來：曄！那麼多白鴿？話音未落，就聽到蘭師父說是麻雀！原來簷篷的都是半身小麻雀的浮雕。很快拜祭鞠躬完，下一站是楊公祠。

楊公祠（元朝）：

這是元朝的建築，保全得很完整美麗，外面拍了照，負責人說裡面不能拍照。踏進去心裡莫名地感動，腦子在說也好，可以專心上香。

師姐交給我，燃點了一大札香，分派給大家去拜祭楊公，分派完後，我差不多最後一個上香。我把香插在香爐後，回到楊公像前做了三跪九叩之禮，第九叩是整個身體放鬆跪伏在蒲團上，就如同在舜帝陵做的一樣。今次左右膊頭同樣感覺到一股輕輕的壓力，後頸近背位置有點暖暖的，眼睛微微滲著眼淚，來回擦了幾次，也沒流下來。

腦子閃過一個問題：這是甚麼意思呢？

隨即我心裡回答：適當時我一定會知！

我離開楊公祠時，有份蠻安心的感覺。

師父說過，山巒有情，天透過事物，景象，啟發我們；究竟得到多少，人人不同。跳出舒適圈，別執迷，向著道，自己領悟。

這幾天的旅程，在兩個主要的參觀點，我同樣出現肩膀承擔重量和嘴巴自動發聲的狀況，也跳出了舒適圈和某個執著。

感恩一切的發生！



九嶷山舜帝陵 蔡珍卿

今天一行18人在師父的帶領下乘坐高鐵前往湖南，展開為期3天的太乙純陽派尋龍之旅。九嶷山為九峰之首，遠看似盤龍，近看如雄獅、風光獨特，四面環山。舜帝陵是當地的核心景區，因為舜帝南巡崩於蒼梧之野，而葬於此地（江南九嶷山）。

舜帝陵是最早的祭祀大廟，是我國有史以來最古老的帝陵，被譽為華夏第一陵，早建於夏代。當時由於陸路不通，舜廟建於沿河兩岸，因當時舜帝亦是沿此水路到達九嶷山，舜廟初建於大陽溪邊。至春秋戰國時期，楚國將其移遷至「中三分石一帶」。

陵廟宏偉莊嚴，至秦代秦始皇再遷往「玉涓岩前一百步」。從夏禹望祭舜帝陵開始，這裏便是歷朝歷代祭祖朝聖之所。現在，經過復修、擴建，舜帝陵園為九嶷山旅遊區之重點。

今天天氣異常晴朗，藍天白雲，我們跟隨着師父向舜帝躬身行禮，各人都專心上香，虔敬之心油然而生，大家都沉浸在這氛圍中。師父代替我們三跪九叩，那莊嚴的情境仍在記憶中。感謝師父的慈悲，心靈深處突然泛起莫名的平靜，知道這一切得來不易，感恩師父賜予我們機會。





九疑山舜帝陵 林月清

旅程的第二天，我們來到九疑山舜帝廟。門外晴空萬里，白雲祥佈，天氣好得連導遊都嘖嘖稱奇，因為早幾天還陰霾密佈，想必是祖師庇佑。步入廟內，導遊介紹舜帝的生平事蹟。舜帝為人極其孝順，無論他的後母對他如何加害，他都始終對她孝敬有加。正因他高尚的人品，堯帝把自己的兩個女兒娥皇和女英許配給他，後來更把帝位禪讓了給他。舜帝果然不負堯帝所望，成為一代賢君，與堯帝及後來的禹帝並稱「三皇」。相傳舜帝百歲南巡之時，駕崩於蒼梧之野，即便葬於九疑山某處。二妃娥皇與女英千里迢迢前來尋覓，但始終未能得見。於是二人終日以淚洗面，淚滴於竹，淚痕成斑，成了當地獨有的斑竹。可見舜帝及其妻子都是有情有義之人，到了遲暮之年，二妃仍然對舜帝如此深情，可見是舜帝如何善待她們。今天之人，動不動就互相憎恨，真不可同日而語。接着，我們來到了舜帝廟遺址。只見群山環繞，層巒疊翠，視野遼闊，這裏確是一個上佳的風水寶地。舜帝南巡而駕崩於此，說不定是上天安排，讓仁德賢明之君，葬於此帝皇之地。

遠眺遺址附近的民居，只見群屋整潔、寧靜，風景怡人，不似一般鄉村的雜亂無章。跟這裡的工作人員閒聊，她都是附近居民，對自己的居處甚是滿意。居民能生於這好山好水的地方，又受到舜帝的福澤，過着平靜安逸的生活，真是羨煞旁人。

風水第一村三僚村 曹詩宛

今次，有幸第一次參與郭師父邀請的，到「中國風水第一村」三僚村探穴尋龍，這是一張風水黑卡真的要珍視、珍惜。

我們一行18人，沿途所見除了連連山脈之外，還有泥土往往是黃色及啡色之間。師父更聘請了當地的風水先生，為我們講解整個村的風水特點。當講到十二生肖風水運用時，走到一大石前，上面寫上的楊公曰之文字，突然望上天空的雲，有一龍形之呈現，各師兄也有同感，當我拿起手機想拍攝之際，龍雲已消失了。我回港後，翻

看手機裏的相片。原來那段時間正是講解龍及蛇的十二生肖石像的時候，真的令我感覺很奇妙。當我們行到蛇形祠的時候，蘭師傅說左邊的牆是比較突出的，都是為了補青龍位的不足，旁邊的師姐說郭師父也是這樣教我們的，我即刻就頓悟明白。此際我們行出了明堂，抬頭望上天空，又出現一個雲層景象，像蛇、像蜥蜴更像龍的形態，好像望著我們一樣。另外，當我們去到楊筠松廟時，我和雙香師姐看見有多本《通勝》擺放著，但旁邊並沒有寫價錢牌，於是，我隨手拿了兩本，並將功德錢放入了功德箱中，隨後將《通勝》放在了雙香的布袋中。在我們上車前如廁時，將布袋交給了導遊保管。誰知！我們取回布袋並打開的時候，竟然有一隻蝴蝶從袋中飛撲了出來，並在雙香的額頭上輕輕點了一下，然後就飛走了。這種情況，都令我們百思不得其解，究竟有什麼玄機！



從文獻考據論九嶷山舜帝葬地的學術共識

舜帝葬地之爭，雖民間眾說紛紜，然學術考據指向明確。據《史記·五帝本紀》載，舜「葬於江南九疑，是為零陵」，此「零陵」即舜陵專稱，地望在秦漢零陵郡轄內（今湖南寧遠）。《山海經》及歷代注疏更佐證此說：其一，《海內南經》言「蒼梧之山，帝舜葬於陽」，東漢高誘注「蒼梧山在零陵之南」，郝懿行引《皇覽》稱「舜塚在零陵營道縣」，即今寧遠九嶷山。其二，《大荒南經》載舜葬「蒼梧之野」，郭璞注「基（墓）在九疑之中」，郝氏校勘「基」為「墓」，明確葬地歸屬。其三，《海內經》直指九嶷山「在長沙零陵界中」，郭璞釋其地為「營道縣南」，與秦漢零陵郡地理吻合。今考古發現九嶷山玉琯岩遺址存秦漢舜廟遺蹟，進一步印證文獻記載。故綜合文本、注釋與實地考據，舜帝真塚位於寧遠九嶷山，乃無可爭議之學術共識。那麼塚位的具體範圍在哪呢？

叩問師：

尋龍之旅完美無瑕，叩謝師！圖下為九嶷山舜帝陵（A）及最早的舜帝陵始建於夏朝遺址（B），而師曾說過舜帝真穴非此！

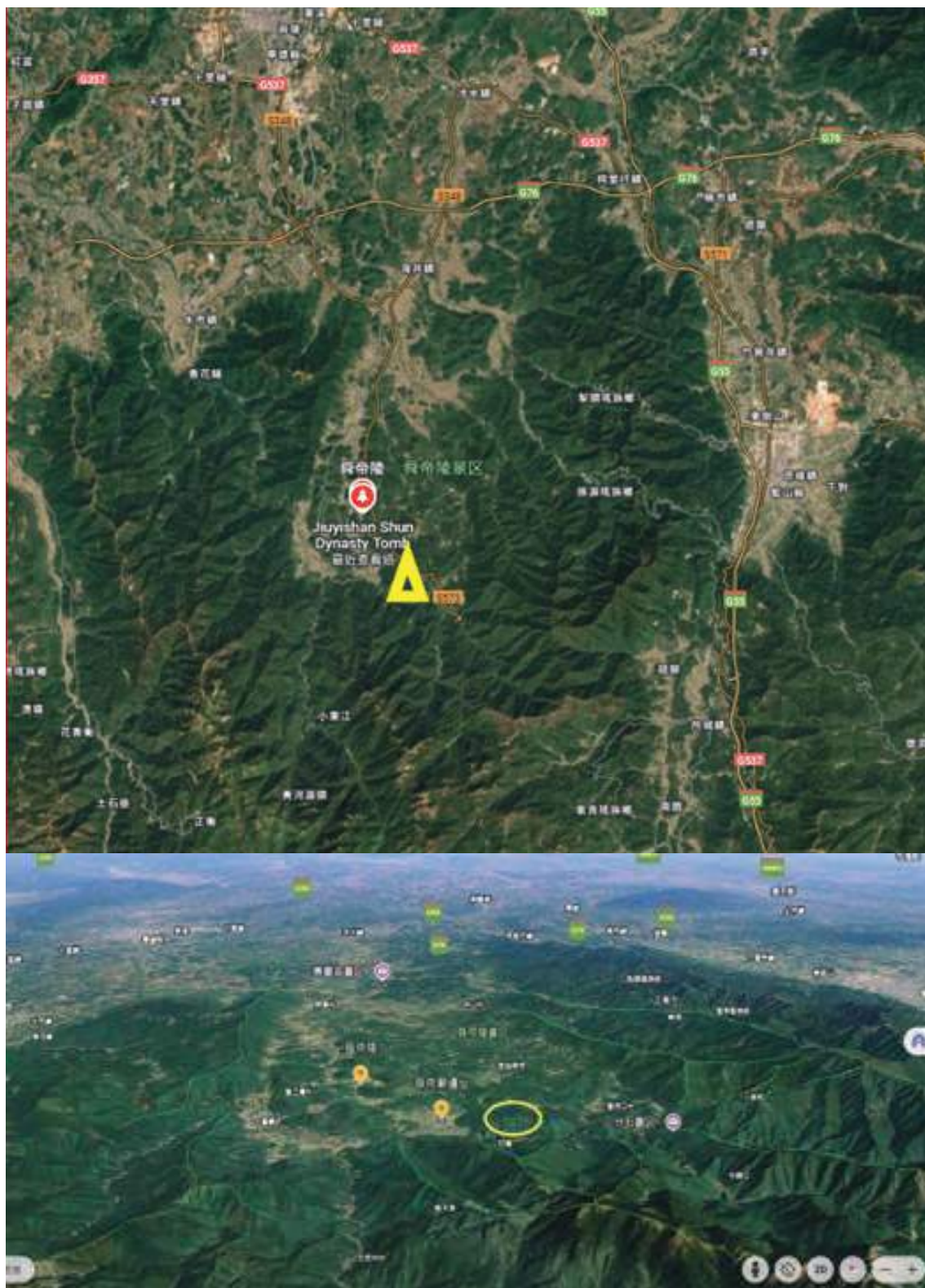
為現九嶷山舜帝陵

明太祖朱元璋派遣翰林院編修雷燧祭舜，將廟遷於舜源峰下，至此陵廟合一，方便後人祭拜。如今的舜帝陵是在明清的基礎上重新修復，為明清風格建築，總面積600多畝，分為公園、陵廟和碑林三個部分！

最早的舜帝陵始建於夏朝；秦漢時，大廟建於玉琯岩前遺址



師父愚徒才疏學淺，未知下之三角位才是舜帝真穴，坐南朝北，乞師斧正！



呂祖仙師賜示

溯盤古初開
帝席俱禪讓
民柴薪而葬
那有美穴鑲

堯舜之墓，俱逢兩遷參葬，非始論秦實營乎夏，廟是祭祀之崇，墓為安殖之所其斯遠也。在舜帝陵何故論處，俱沿古樸之葬風。正穴真營在乎君之三角位尖上。古人未有京房易之大成，式十四山未論，祇禮南北西東，今君所指之穴處正是，亦非草草其成！



8 帝王之向

帝王之墓漢前漢後的朝向有別！漢前西向東，漢後北南向

西漢帝陵的朝向分

考古鑽探和發掘證明，不僅戰國時代的秦公墓和秦始皇陵都是坐西朝東的，而且大部分秦國平民的墓葬也是向東的。秦墓東向是秦人的葬俗，葬俗是一種最具有保守性和繼承性的文化因素，秦人的葬俗甚至在秦朝滅亡以後，還深深地影響著漢人的葬俗。

據實地勘察「漢高祖長陵」的陵園呈南北略長的長方形，「劉邦陵」位於西部中央略偏南處，「呂后陵」位於劉邦陵的東南方，在兩陵的北面都有建築遺址，陪葬墓都分布在陵園外東北方。「長陵」的佈局完全繼承了「秦始皇陵」的制度，因此原調查報告認為「其正門可能向東」是完全正確的。

「惠帝安陵」未發現陵園，「文帝霸陵」是因山為陵，此外自「景帝陽陵」以下的諸陵都是在帝陵和后陵周圍分別築正方形陵園，陵墓位諸於正中，四面圍牆的中央有門。從「杜陵」（漢宣帝劉詢及其皇后許平君的陵寢）勘察報告可知，陵墓是有四出墓道的亞字形墓，這在西漢一代成為定制。雖然陵園佈局有所變化，但除三例特殊情況外后陵仍位於帝陵東南或東北，陪葬墓仍分佈在帝陵東方或東北。在劉邦和呂后陵的北部、景帝到元帝諸陵陵園外的西北面或東南面，都有大規模建築遺址，這些遺址就是漢襲秦制於墓側所起的寢。因為「景帝陽陵」以下陵園縮小到300-400米見方，封土到圍牆之間的空間過於狹小，所以寢就被移到園陵牆外北側或南側了。實測數據表明諸陵陵園的四廡門一般都是東門和北門是主要通道，北門通向寢殿，東門則為陵墓的正門。對漢「太上皇陵」的鑽探也證明東墓道是其主墓道。所以楊寬先生關於「西漢諸陵園都朝東方向」的結論是正確的，這一結論也得到劉慶柱、李毓芳先生的證實。

西漢的十一座帝陵除「文帝霸陵」和「宣帝杜陵」在長安東南以外，其餘6座都在長安西北的咸陽原上。帝陵的佈局已經搞清楚，九座陵分成三區——西區的西邊是「武帝茂陵」，東邊是「昭帝平陵」，中區自西向東是「成帝延陵」、「平帝康陵」、「元帝渭陵」和「哀帝義陵」，東區自西向東是「惠帝安陵」、「高祖長陵」和「景帝陽陵」。學術界關於西漢帝陵制度的研究成果頗豐，但是根據漢陵東向的結論及其分佈的事實，有兩個問題是值得討論的。

第一個問題——是在東區「高祖長陵」居中，「惠帝安陵」位於長陵之西，「景帝陽陵」位於長陵之東，如此分布是否漢初還在沿用古代「先王之墓居中，以昭穆為左右」的公墓制度呢？

如果長陵、安陵和陽陵是朝南的，那末還可以認為它們是按左昭右穆的古制排列的。然而實際上三陵都是朝東的，這樣長陵、安陵和陽陵就大致成東西一線分佈，其位置關係只是兒子在父親之後，孫輩在祖輩之前，哪裏有什麼昭穆關係可言呢？

西漢九陵雖然都分佈在咸陽原上，可是東西綿亘幾十里，其中從高祖到昭帝的5座陵旁還建立了陵邑，每邑有九千到一萬多戶，因此它們決不可能形成一處「公墓」，只不過是相對集中，隨處分佈而已。各陵之間既無昭穆關係可循，整個陵區也不成為一個統一的公墓。

由此可知左昭右穆的禮制和公墓制度到西漢時已不通行，而是變成為帝陵座西向東居尊位，后陵和陪葬墓居東葡伏於帝陵腳下的帝陵中心制。西漢的這種陵墓制度對後世發生了深刻的影響。

第二個問題——是茂陵位於西漢陵區最南端和西漢諸陵都取東向，是否與遵循古代「尊長在西、卑幼在東」的禮制有關？

以西方為尊長所居之地確是古代的習俗與禮制。《禮記·曲禮上》曰：「為人子者，居不主奧。」鄭玄注：「謂與父同宮者也，不敢當其尊處。室中西南隅謂之奧。」古代建築的格局是前堂後室。堂是朝南的，堂上以南向為尊；室在堂的後面，是東西向的房間，室門開在東南隅，室之奧——西南隅是尊長所居之處，故室中以東向為尊。《曲禮上》還曰：「請席何向？請衽何趾？席南向北向，以西方為上；東向西向，以南方為上。」席是古代坐具，設宴時佈席為相對的兩行，兩行席位可以東西向排列，也可以南北向排列。如果東西向列席，那末坐於北邊的人而向南，坐於南邊的人面向北，坐北面南者上右，以西首為座，坐南面北者上左，也以西首為上座這就叫「席南向北向，以西方為上」。如果南北向列席，則「東向西向，以南方為上」，其理一也。

《曲禮》的這兩條是說居室與列席的上下尊卑方位，把它們推廣為陵區佈局原則未必合理。茂陵位於西漢九陵最西南端就首先說不通。要是真的遵循以西方為尊長所居的禮制，那末應該長陵在最西南端，劉邦以後的諸陵都應自長陵向東排列，而實際上在「長陵」之東只有一座「陽陵」，其餘七陵都在長陵之西。所以「尊長在西，卑幼在東」決不是西漢陵區佈局所遵循的禮制依據。而且以「為人子者居不主奧」為理由認為尊者應葬於西方的觀點和《禮記·檀弓下》所記「葬於北方北首，三代之達禮也」也是相矛盾的。

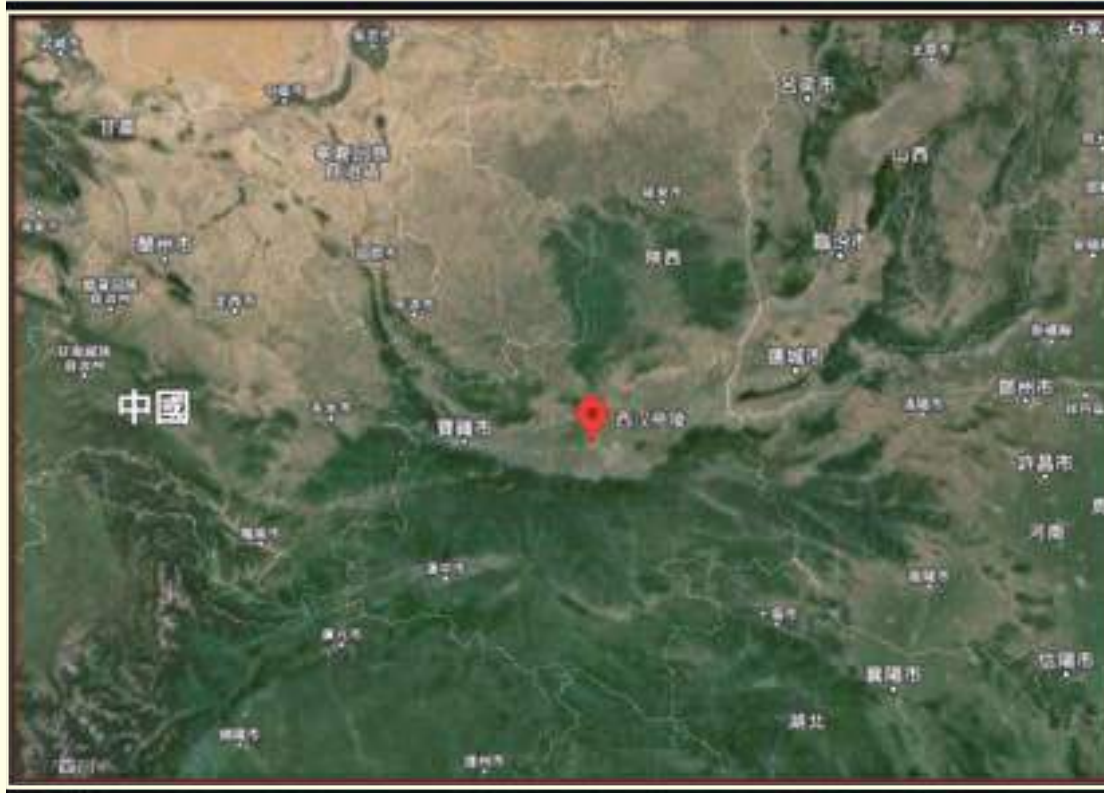
通過上述兩個問題的探討，可以得出這樣的結論：

第一：先秦禮制經過春秋戰國禮崩樂壞，以後到秦漢時已經有所損益。其中有些內容如以東向為尊之類，已經成為習俗被保留下來，而有些內容如公墓制度、昭穆制度之類則已消弭，成為歷史的陳跡。從三代到秦漢，中國社會發生了巨大的變化，作為意識形態之一個方面的禮制當然也不例外。

第二：秦人被中原諸夏視為西戎，而劉邦卻是楚人；秦國地處西陲，而西漢已經統一全國。如果秦墓東向是有什麼原因的話，那末漢陵東向決不會有與其相同的原因。西漢帝陵同秦始皇陵一樣也朝向東方，只不過是繼承秦制罷了。漢朝全面繼承了秦朝制度，連陵寢制度也照搬不誤，由此可見漢襲秦制是如何地徹底。經過春秋戰國的長期交流融合，先秦各國的文化已經趨於統一。正因為有這樣一個基礎，所以漢朝才可能全面繼承秦制。

資料來源：自漢景帝陽陵博物院

西安還有大量的唐朝帝陵，全部是坐北朝南





清陵位置朝向表 / 天壽山十三陵

陵名	皇帝年號	位置	隱隱山形	墓穴朝向
第一帝孝陵	順治	東陵	西環山主峰	壬山丙向
第二帝景陵	康熙	東陵	西環山	壬山午向
第三帝景陵	雍正	西陵	永寧山主峰	壬山午向
第四帝景陵	乾隆	西陵	西環山溪水前	壬山申向
第五帝景陵	嘉慶	西陵	永寧山寶華閣	壬山午向
第六帝景陵	道光	西陵	永寧山觀音閣	乾山丙向
第七帝定陵	咸豐	東陵	西環山平安閣	壬山丙向
第八帝惠陵	同治	東陵	西環山雙山閣	庚山丁向
第九帝崇陵	光緒	西陵	永寧山金鳳閣	壬山丙向
第十帝清建陵	宣統溥儀	西陵附近	華嚴墓園	壬山午向





天壽山十三陵

陵名	皇帝年號	位置	陵墓山脈	墓穴朝向
長陵(成祖)	朱棣	永樂	天壽山主峰	癸山丁向
獻陵(仁宗)	朱高熾	洪熙	天壽山西峰	癸山丁向
景陵(宣宗)	朱瞻基	宣德	天壽山東峰	寅山申向
裕陵(英宗)	朱祁鎮	正統天順	石門山	丑山未向
茂陵(憲宗)	朱見深	成化	聚寶山	癸山丁向
泰陵(孝宗)	朱祐樞	弘治	史家山	子山午向
康陵(武宗)	朱厚照	正德	金嶺山	戌山辰向
永陵(世宗)	朱厚熜	嘉靖	陽翠嶺	寅山申向
昭陵(穆宗)	朱載堉	隆慶	大峪山	亥山巳向
定陵(神宗)	朱翊鈞	萬曆	大峪山	戌山辰向
慶陵(光宗)	朱常洛	泰昌	天壽山西北峰	癸山丁向
德陵(熹宗)	朱由校	天啟	潭峪嶺	卯山酉向
思陵(思宗)	朱由檢	崇禎	鹿馬山	子山午向

呂祖仙師賜示

這似是體制
實未必確然
皇奉天承命
東西任教轉

皇陸墓寢正室之向，應多與神道之向相同，但乎選墓作陵歷朝之國師取向有異，但大致多規依祖法，漢前多乎循秦，漢後則多體制之向異，斯其若究，可及殯葬文化範疇，與時俱轉！

9 炎帝陵確切位置在哪？

乞師評炎帝陵確切位置在湖南那裡？

炎帝陵的確切位置目前還沒有定論，中國陝西、湖南、山西、河南四個省市都有炎帝陵，分佈於陝西省寶雞市渭濱區神農鄉、湖南省株洲市炎陵縣、山西省高平市故關村和河南省商丘市柘城縣。

湖南「神州第一陵」，是炎帝、舜帝兩位民族始祖的長眠地

約西元前26世紀，生活在中原的炎帝神農氏部落南遷，部分遷到湖南各地。《帝王世紀》等書記載，炎帝「崩葬長沙」，「神農葬茶陵」。炎帝陵在株洲市炎陵縣，始建於宋乾德五年（西元967年），是華夏民族謁祖尋根的聖地，從宋太祖開始到清朝末年，歷代帝王祭祀炎帝陵200多次。1993年8月，湖南省首次舉行各界公祭炎帝陵活動。

「天下明德，皆自虞舜始」。舜帝是中華民族的人文始祖，中國傳統道德文化的創始者。堯舜時期奠定了上古文明的基石，完成了史前文明到夏商周三代的過渡。《史記》記載，舜帝「崩於蒼梧之野，葬於江南九嶷」。相傳舜帝陵始建於夏代，馬王堆漢墓出土的200多年前世界上最早的地圖，也對舜帝陵廟的遺址方位有比較詳細的標記。目前，九嶷山舜源峰下的舜帝陵，是在明朝洪武四年（西元1371年）的遺址上重建而成。

炎帝陵位於湖南省炎陵縣城城西鹿原陂，始建於宋乾德五年（967年），千餘年來歷經滄桑，屢次修葺擴建，是炎黃子孫尋根祭祖、旅遊觀光的聖地，享有「神州第一陵」之譽。

炎帝陵景區包括炎帝陵、炎陵廟、奉聖寺、崇德坊、胡真官寺、鹿原亭、聖火台等人文景觀，還有鹿原洞、龍崗石、龍爪石、洗花池等自然景觀，均是引人入勝的去處。炎陵廟位於炎帝陵之前，據史載建於宋朝，亦在1986年經大規模修復。炎陵廟座北朝南，分為三進，整個院落以紅牆圍繞。主要建築有午門、行禮亭、大殿和碑房等。

千百年來，陵前的祭祀活動歷久不衰，俎豆馨香，終年不絕。官吏商賈，文人墨客，多有纂志書史，詩文題詠，而民間群眾，則以村俗民風，故事傳聞，留下許多炎帝和炎帝陵的珍貴史料和千古情思。1993年9月4日國家主席江澤民欣然命筆，題寫了「炎帝陵」陵款，1994年4月5日國務院批准將炎帝陵所在的酃縣更名為炎陵縣。集中表達了領袖和政府順乎民意，數典念祖的崇敬、心情。

9 炎帝陵確切位置在哪？



9 炎帝陵確切位置在哪？



湖南炎帝陵位於湖南省株洲市炎陵縣，在西距縣城19公里的鹿原陂上，這裡安葬着中華民族始祖炎帝神農氏。傳說炎帝活了120歲，在南方採藥時因誤食斷腸草中毒身亡，去世後就葬在湖南。湖南炎帝陵被譽為「神州第一陵」，始建於西漢，宋朝時在陵前立廟。

9 炎帝陵確切位置在哪？



炎帝陵建在炎陵山上，陵園面積4936平方米，佈局呈沿陵墓南北縱軸線均衡對稱分佈，由南至北共分五進，依次為：午門、行禮亭、主殿、墓碑亭、陵墓。一進午門，門前為朝覲廣場，走進拱形石製午門，正中豎立着「炎帝陵」漢白玉石碑，石碑兩側分立雄鷹、白鹿花崗石雕。二進行禮亭，為三開間長方亭，亭上懸掛着「民族始祖、光照人間」匾額，亭中放置有香爐、燭台，供進香祭拜行禮之用。行禮亭兩側為碑房，收集了歷代告祭文殘碑八塊。三進陵殿，大殿高19.33米，為三十根直徑60厘米的花崗岩石柱作支柱的開放式建築，門額高懸「炎黃子孫，不忘始祖」匾額，殿內供奉炎帝神農氏像。四進墓碑亭，亭內中央豎立着「炎帝神農氏之墓」漢白玉墓碑。五進陵墓，墓塚前立有石碑，上面鐫刻着「炎帝陵」三個大字。炎帝陵塚是土塚，封土高38米，周長50米，依地勢而築。陵區內有炎帝陵殿、御碑園、皇山碑林、聖火台、神農大殿、朝覲廣場、神農大橋、崇德坊、洗藥池等景觀二十多處。



9 炎帝陵確切位置在哪？



9 炎帝陵確切位置在哪？



呂祖仙師賜示

古葬以柴薪
堆窀穸於野
所云陵與墓
後世規劃耶

實乎炎帝之屍骨祇葬蒼梧之野而湖南確有天下之第一墓焉。後民見象孝宗於族祖，各朝各省建祠景仰。今世亦有近王重題潤飾，以尊氏族之祖，其理合焉。今襟懷古而心匡民世之政德是是！！！！

10 一份從未公開的乩文揭秘 玄正子（朱少橋）

人世喧囂名來利往，世事繁雜。三期末劫，紅塵煙雨，人心浮躁，善惡相苞。眾生應當弘揚呂祖仙師的渡世宏願，秉持浩然正炁，遷善黜惡，尋覓「道」的真諦。修性養命，立德修身，追尋著內心的平和與寧靜。



圖片中是昔日謝顯通道長用於「圓玄學院」及「玉清別館」接駁的鸞筆。

扶鸞（扶乩）

在中國原生的「道教」信仰文化中，扶鸞（扶乩）扮演著獨特的角色，這是一種神奇而古老的交流方式，是神與人建立相互感應的基礎上互通的橋樑。通過扶鸞代天宣化的方式，鸞生用所持的乩筆在沙盤中移動，傳遞仙佛勸導世人向善、勸道的訊息。道壇中的**真傳鸞生**（乩手）並非普通人，而是被天命所選中的特殊人物。在壇上執行扶鸞使命的鸞生肩負著重大責任，擔當著至關重要的角色。

（摘自《玄音合刊》）

呂祖師示：「……其為鸞生也。具有先天之慧或後天之智。二者得其一，均可鍛練之。至曰天壇之鸞生也，其所負之使命，為都天宣化，代天傳話，以道為度，十方應化，方便眾生者。若此非具先天之夙緣，後天之數運，實不能為之。」呂祖師又示：「欲習鸞生，應知六通之妙。一曰他心，二曰天眼，三曰天耳，四曰智慧，五曰七竅，六曰神通。習鸞者，倘若一竅不通，難有成就也。」

在扶鸞過程中，鸞生鸞傳仙聖的訓文、通過乩示藥方、叩事解惑，為世人提供指引和說明。

華玉講堂巧遇機緣

三月是春的季節，在祖師運化下，華玉講堂郭翹鋒師父有幸請來「玉清別館」、「明善修真學院」的「三早道人」謝傳清道長光臨。藉此難得的機緣，讓在座所有人有幸見證一篇蘊含着著深邃智慧與奧秘的風水乩文，而且從未公開過的珍貴文獻。

講堂內充滿輕鬆自如，談笑風生的氣氛。然而，在這份輕鬆的背後，眾人的內心卻按捺不住泛起了揭秘的期待。在這個歷史性的時刻，珍貴的乩文緩緩地展開在眾人面前，那份厚重的歷史感呈現在微微泛黃的紙張上，一行行整齊的文字秀麗大方，彰顯了先輩們真修才學的深厚功力和道行之高深。我們仔細品讀著這份超過七十年的珍貴文獻中的每一個字，感受著先輩們留下的智慧和教誨，他們正與我們悄悄地進行對話。

此時，謝傳清道長用爽朗悅耳的聲音，為我們朗讀、詮釋、解惑這份珍貴的乩文。他的話語如同春風拂面，讓人心曠神怡。在朗讀過程中，謝道長不僅為我們揭示了乩文的深層含義，還向我們講述了「圓玄學院」創辦人之一，夙世鸞生謝顯通道長的經歷和過去的趣聞逸事。

師示：

辛卯九月初日
新曆一九五一年

閑於圓玄之外。諸子各有其說。論者為爭論者。世師其說。亦頗足以為
 亂道心。尤於報之見地。皆同。論者謂徐子。辭其所述。大為不合。暗愚
 有地師之中。具有智慧。經下能平。識天機也。其所云。是地相取。子午之線。
 人之多。年經。雖仍下能平。識天機也。其所云。是地相取。子午之線。
 將系。少與。聖仙。但於人。各所得者。非取十份之式三。生向子而
 之。保。如。斯。則。人。每。仙。佛。俱。獲。其。益。但。其。理。則。非。何。以。見。之。蓋。人。之。氣。相。合。而。成。道。出
 除。真。修。實。煉。者。外。仍。須。取。其。益。但。其。理。則。非。何。以。見。之。蓋。人。之。氣。相。合。而。成。道。出
 人。思。山。川。之。氣。以。清。通。其。理。則。非。何。以。見。之。蓋。人。之。氣。相。合。而。成。道。出
 之。相。代。明。暗。之。分。別。也。人。之。功。德。精。神。之。清。通。其。理。則。非。何。以。見。之。蓋。人。之。氣。相。合。而。成。道。出
 智。樞。機。其。甚。也。然。後。有。所。謂。者。簡。繁。玄。冥。之。氣。不。祥。之。地。則。有。道。之。士。
 難。修。真。告。子。亦。收。此。凡。胎。也。吾。輩。取。與。仙。佛。之。地。而。不。慮。及。修。道。者
 哉。吾。願。如。何。諸。子。諒。已。知。之。既。欲。渡。人。入。焉。可。尋。其。不。救。之。地。以。為。道。者
 諸。子。見。世。法。用。若。乎。始。如。是。則。吾。之。大。願。大。可。以。為。渡。盡。仙。佛。也。○
 徐。子。根。基。一。看。見。其。微。而。不。見。其。著。但。功。行。寸。深。大。可。以。為。渡。盡。仙。佛。也。○
 是。以。曾。前。決。定。入。其。門。所。取。之。向。尺。衡。土。丙。之。位。未。將。未。將。必。成。一。龍。二。虎。四。殿
 所。取。子。午。自。有。其。道。今。可。明。言。之。是。院。將。未。將。必。成。一。龍。二。虎。四。殿
 獅。象。一。之。局。今。復。五。十。年。在。此。五。十。年。中。復。十。五。載。龍。光。出。也。仙。也。
 廿。五。載。以。後。二。虎。相。繼。而。出。此。地。之。氣。由。此。而。去。又。五。十。年。四。獅。象。道。而。釋。釋。而
 道。真。成。一。聖。此。地。之。氣。由。此。而。去。又。五。十。年。四。獅。象。道。而。釋。釋。而
 環。此。而。觀。渡。人。耶。渡。仙。佛。者。耶。至。謂。澤。邊。築。橋。以。保。氣。候。天。之。功。行。合。而。成。者。由
 此。而。觀。渡。人。耶。渡。仙。佛。者。耶。至。謂。澤。邊。築。橋。以。保。氣。候。天。之。功。行。合。而。成。者。由
 有。祥。此。周。一。弟。子。且。此。為。一。有。功。之。子。弟。吹。取。名。鎖。龍。橋。以。此。名。冠。之。不。可
 上。端。建。一。小。亭。名。曰。養。真。亭。爭。之。向。而。揚。相。對。如。此。則。氣。不。散。橋。之
 聚。聚。而。後。泰。至。火。候。俱。備。真。見。也。凡。為。門。人。看。可。成。此。大。功。德。者。如。若
 諸。子。弟。除。成。一。聖。外。是。真。者。亦。太。不。乏。人。也。吾。今。特。減。布。汝。等。如。若
 誠。恐。諸。子。弟。仍。有。猶。豫。也。○

這份關於圓玄學院建築坐向的風水乩文。恭錄如下：

辛卯九月朔日 新曆一九五一年

呂祖師示：

關於圓玄之件。諸子弟有以坐向為爭論者。地師堪輿。亦頗足以淆亂道心。尤以般般見地皆同爭論線位。故吾不得已詳為闡述之。所有地師之中。具有智慧經驗者。首推徐子。綜其所述。大致亦合。惜屬人之多年經驗。仍不能卓識天機也。其所云：「是地倘取子午之線。將來必興聖仙神佛。但於人無所得者。非取十份之式三。坐向壬丙之線。如斯則人與仙佛俱發。」此理則非。何以見之。蓋人之成道也。除真修真煉者外。仍須取其先天之智慧。後天之靈氣。相合而成者。人憑山川之氣。以清瀟其俗。山川則取人之道而揮揚之。正如日月之相依。明暗之分別也。人之功成於釋道。必須憑聖仙神佛。開啟其智。揭發其慧。然後有所得者。倘以無靈之氣。不祥之地。則有道之士雖修真苦行。亦難脫凡胎也。吾豈取與仙佛之地。而不慮及修道者哉！吾願如何？諸子諒已知之。既欲渡人。又焉可尋其不拔之地。以為諸子見性法門者乎？倘如是。則吾之大願。大可改為渡盡仙佛也。

徐子棋差一著。見其微而不見其著。但功行亦深。大可窺其末者。是故吾曾前決定入其門所取之向。盡屬壬丙之位。亦有其因。正殿所取子午。自有其道。今可明言之。是院將來勢必成一「龍二虎四獅象」之局。今後五十年。在此五十年中。後十五載。龍先脫。此仙也。廿五載以後。二虎相繼而出。此佛也。又五十年。四獅象道而釋。釋而道。真成七聖。此地之靈。斯土之氣。由此而盡。所謂百年樹人。因果迴環。七聖盡矣！此七聖自有其先天之靈。慧。後天之功行。合而成者。由此而觀。渡人耶！渡仙佛者耶！至謂潭邊築橋。以保靈氣。橋之號。不可亂稱。此龍脈之所在。及龍之先脫。故不可名「鎖龍橋」。倘以此名冠之。有礙此間一弟子。且此為一有功之子弟。故取名應用「藏龍橋」。橋之上端。建一小亭。名曰「養真亭」。亭之向。與橋相對可。如此。則氣不洩則聚。聚而後養。養至火候俱備。真則見也。凡屬門人。皆可成此大功德。諸子弟除成七聖外。見真者。亦大不乏人也。吾今特洩與汝等知者。誠恐諸子弟仍有猶豫也。

鸞文恭錄畢。

在乩文中，關於圓玄之件，實則是呂祖師賜示關於圓玄學院建立的重要指引。當時，眾位弟子在籌劃興建圓玄學院時，對於風水座向佈局產生了異議。多位堪輿地師看法各異，相持不下，無法達成一致。由於座向線位的定論遲遲未能確定，呂祖師只得親自降示，詳細闡述座向線位的正確取向。呂祖師表示在所有參與討論的地師中，徐姓地師的智慧與經驗較為出眾。呂祖師綜合了徐地師的表述，大致上取向是合適的。可惜，徐地師的結論是基於他多年豐富的經驗做出的評斷，仍然未能完全洞悉天機。徐地師的結論：「倘若這個地方坐向以子午線為佈局，將來會興盛聖仙神佛，但對修道弟子就沒有什麼益處。因此，一定要取十分之二三，座向為壬丙的線位，這樣才會人和仙都有利興旺」。然而，玄奧的道理所在並非如此簡單，往往隱藏在深處，並非表面所能完全察覺。為何有這樣的看法？這是因為風水學的奧秘不僅僅在於表面的佈局和線位，更在於綜合了天地人三才的考量，也就是與天地自然、宇宙萬物的和諧共生，即是「道」。呂祖師又指出，人可以成就「道」，這不僅要憑真修真煉外。還需要先天擁有的智慧與後天獲得的靈氣相互配合，才能修煉成功。人可以藉助山川的靈氣，來清理過慮內心的凡俗雜念，使心靈得到淨化。而山川則依靠人的「道」，來發揚光大，這種相互依存的關係，就像天上的日月一樣，一明一暗，迴旋變化，相互成就。

人的修行成功，關鍵在於了然「道」的真諦。而要達到這個境界，必須依靠聖仙神佛的指引和啟迪，開啟人的「智」，啟發人的「慧」，然後才能有所成就。這是因為，聖仙神佛作為修行的先驅和典範，他們已經領悟了「道」的奧秘，並掌握了修行的方法和技巧。通過他們的指引和啟迪，人們可以更快地領悟「道」的真諦，避免走彎路和陷入誤區。

此外，修行的環境也是至關重要的。如果一個地方沒有靈氣，處於不祥之地，那麼即使道行高深的人，在這裡真修苦行，也難以脫離凡胎。這是因為，環境對人的影響是潛移默化的，一個充滿靈氣和吉祥的環境，可以為人提供更好的修行條件和氛圍，更快地提升修行境界。

可見，呂祖師又怎會只選擇興盛仙佛之地，而不顧及修道者的處境呢？呂祖師的願望，相信諸位弟子都已經深知。祖師心懷渡人之志，又怎會選擇一個不利於修行的地方來渡引眾生明心見性呢？倘若真是如此，那麼呂祖師的大願，便只能局限於渡盡仙佛了，這與他廣渡眾生的初衷相悖。實際上，呂祖師所期望的，是選擇一個既能興盛仙佛，又能有利於修道者修行的地方，這樣既能滿足仙佛的興盛，又能助力眾生明心見性，修成得道。



圓玄學院二十四天星圖

徐地師的風水判斷仍然棋差一著。雖然他風水佈局上功力深厚，但只見到了表面的形勢，卻未能洞察到其顯著的發展趨勢。儘管如此，他仍然能夠窺探到風水的細微末端，這也算是一種難得的成就。為此，呂祖師親自決定圓玄學院大門入口的取向時，選擇了壬丙的方位，這並非隨意之舉，而是有著深刻的原因。同樣地，正殿「明性堂」所取的子午向線位，也蘊含著其獨特的道理。

如今，可以明確地指出，圓玄學院在未來勢必會形成「一龍二虎四獅象」的獨特局面。這是一個充滿玄妙和深意的預示。今後的五十年，在此五十年中，後十五載，龍先脫，此人是仙（即是一九五三年圓玄學院落成至二零零三年的五十年，倒數十五年，即是一九八八年。果然一九八九年「靈都子」謝顯通道長仙遊了，這正是「龍先脫」的應驗。謝顯通道長夙世為上界禮部天官「雲龍祖師」的部屬，掌風雷雲雨的仙真）。有一份乩文詳細講述謝顯通道長的夙世因由，在道教「明善修真學院」出版的《五十年來呂祖靈應事蹟》中，據記錄，呂祖師於丙午年（一九六六年）八月十九日，正值「玉清別館」例壇日結壇後，特地請來「濟世聖佛」臨壇特示謝顯通，明證前因，恭錄如下：

龍鎮壇示：

今夕呂師特請濟聖到壇代勞，並為顯通師兄一談也。

濟聖示：

醇醪美酒，一杯在手，對月當歌，題詞一首，最是飲教微醉，飄然神往悠悠，倘使速盡千缸，彷彿滿天星斗，為酒無量，天長地久。酒可亂真，警惕道人，夙世豪量，仙聖知聞。曾記長安苦旱，帝命即下凡塵，雲雨二司相助，拯救黎庶災民。不遵玉旨，不召諸神，自恃法高，獨自施行，盡罄瑤池美酒，噴作雨露甘霖，彈倒江河水族，徒增世上劉伶。龍王訴苦，天帝雷霆，「雲龍」保奏，戴罪立功，時值末劫，重闢玄風，謫貶下界，以顯神通，授十二法，以護道宗，人海折磨，勵汝用功。孚佑請旨，皈「玉清宮」，開壇宣化，度世迷蒙。尚幸廿載，能忠能勇，呂師蔭庇，曾受勅封，真元化運，錫號「靈都」。別館既立，攝理神途，莊嚴肅穆，常持道丰，時刻自勵，三省其躬，潛移默化，以進道功，諸仙大會，也可從容，勇棄醇醪，四大皆空，顛僧到此，傳語顯通。

此乩文深奧玄妙，揭示了謝顯通夙世今生的因緣際會，皆是因果天命所定。

上接乩文解讀，廿五載以後，即一九七八年以後，二虎會相繼而出，此是佛的象徵。而五十年後，即二零零三年，四獅象會「道」而「釋」，釋而道，象徵著道教與佛教的融合與共生。這一百年間，圓玄學院會迎來七位聖者的誕生，他們各自擁有先天的靈慧和後天的功行。然而，當七聖出現過後，這個地方的靈性，這片土地龍脈氣運的興衰，也會隨之消耗。這正體現了「百年樹人，因果迴環」的道理。七聖的誕生和消逝，都是因果規律的體現，也是自然規律的必然結果。



呂師又云：

關於提議在三疊潭邊築橋以保靈氣，這其實是世俗之士的說法。對於這座橋的名稱，我們不能隨意稱呼。因為這裡是龍脈的所在，龍要先脫，所以我們不能將其命名為「鎖龍橋」。如果使用了這個橋名，就會阻礙這裡一位有功的弟子的修行。因此，我們應該將其命名為「藏龍橋」。在橋的上端，我們可以建一座小亭，取名為「養真亭」。亭的座向與橋相對望即可。這樣佈局，可以使靈氣不洩露，不洩露則能聚集，聚集後才能滋養，滋養到一定程度，真氣就可以顯現了。凡是屬於我們的門人，都可以參與這個大功德的成就。除了七聖之外，內外雙修見到「真」的弟子也大有人在。呂祖師特此訓示圓玄的坐向方位，以解除大家的疑惑。

從這份乩文中，我們可以了解到呂祖師對風水佈局的精湛理解和深刻洞察，同時也深刻感受到呂祖先師的度世情懷。他無分畛域，仙人皆欲度，體現了道教「齊同慈愛，異骨成親」的核心理念。

以上是謝傳清道長為我們詮釋解惑的乩文內容，這篇鸞文精鍊鏗鏘，蘊氣迴腸，確實令人歎為觀止。通過謝道長的解讀，我們得以更深入地領略到乩文中蘊含的奧秘與智慧，感受到其中的獨特魅力。

香港雖然土地面積狹小，但宗教壇堂眾多，扶鸞文化深入民間。自一八九零年至一九七零年，扶鸞之風盛行，二十世紀五十年代至七十年代，香港大多數壇堂「以乩治壇」，可見扶鸞在壇堂中的核心地位及其重要性。當時最為著名的兩位夙世鸞生、「謫仙」人：便是「靈都子」謝顯通道長和「醉道人」何啟忠道長。謝顯通是「圓玄學院」、「玉清別館」創辦人之一。何啟忠是「青松觀」、「雲鶴山房」創辦人之一。呂祖仙師曾降示：「近百年天出二筆，二筆皆夙緣。」正是此二子。



摘自（香港道教電視頻道：道通天地）



夙世鸞生謝顯通

謝顯通道長，原名景新，生於一九〇八年，廣東嘉應（今梅縣）丙村，一個書香繚繞、家世顯赫的名門之後。他的父親，謝英伯，年少時於香港皇仁書院求學，結識了孫中山稱之「非談革命則無以為歡」，被人們稱為「四大寇」之一的陳少白。受「驅除韃虜，恢復中華。」的革命思想薰陶，一九零七年在香港毅然加入同盟會，支持孫中山的革命事業。然而，一九一三年九月討袁「二次革命」不幸失敗，謝英伯被迫逃亡美洲。途中，他專程前往日本拜會孫中山，並加入中華革命黨。

在美洲的三年間，謝英伯如饑似渴地學習，先後就讀於加州大學、和門大學、哥倫比亞大學以及雅倫學校，專攻政法與社會學科，為日後的輝煌成就奠定了堅實的基礎。一九一七年九月出任大元帥府秘書，一九三六年出任廣東高等法院首席檢察官，一時之間，名聲顯赫。然而，天妒英才，一九三九年，謝英伯因糖尿病復發，不幸去世，享年五十七歲。



「靈都子」謝顯通道長攝於「圓玄學院」工地（1952年）

謝顯通生於亂世，出生於粵北韶關。曾在上海復旦大學求學的他，原本是一名虔誠的天主教徒。一九三二年，當時年僅二十四歲的他，畢業於廣州新聞學院——這是中國最早期的專業新聞學府，而他的父親，正是這所學府的院長。



畢業後的謝顯通並未選擇追隨父親的腳步，無論是投身政界還是繼承新聞報業的事業。他有著自己獨特的追求和信念，在亂世中走出了一條屬於自己的道路。

一九三七年，「七七事變」爆發，日本全面侵華，戰火紛飛，民不聊生。一九三八年十月，廣州淪陷，三十萬難民蜂擁而至，湧入粵北韶關。廣東省政府也被迫搬遷至此，韶關一時之間成為了戰時的政治、經濟、文化中心。

邂逅奇緣，皈依大道

在這片亂世之中，謝顯通自廣州返回韶關後，生活似乎歸於平淡。一日，他與幾位友人相約出遊，其中一人提及「覺善精舍」的扶鸞極為靈驗，邀他一同前往。作為侍奉天主的信徒，謝顯通對這類事物本沒有興趣，對扶鸞之事持懷疑態度，當即拒絕。可能這就是緣份，在眾人的熱情邀請下，出於好奇心的驅使，他半推半就地答應了。這一次的經歷，徹底改變了他的人生。

在「覺善精舍」，謝顯通親眼見證了扶鸞的靈驗。他問事時，即使沒有下跪，鸞生仍然幫他叩問事件，並獲得了呂祖師的昭示迷津，示予鸞文。這一切讓他大為震驚，心悅誠服。自始皈依大道，呂祖仙師賜號「顯通」，意示夙世道緣，今謫貶下界，以顯神通。之後，他正式登記學習扶鸞，通過杯卜取得「三勝」的佳績，獲准習鸞。

顯通奇才速成真

在「覺善壇」，想要學習扶鸞的門人，必須經過一連串嚴格的考驗。他們需連續叩得「三勝」的杯卜，這才能獲得學習的資格。而一旦入門，便是一段為期七星期，共四十九天的密集修煉之旅。在這段時間裡，須與其他學子一同齋戒，自處於壇內密室，專心致志地練習扶鸞。這不僅是一次技能的學習，更是一次心靈的洗禮和精神的鍛煉。

當習鸞到期滿時，一眾學子需要通過考試。這是一場公開的試鸞，由正鸞生請示呂祖師來批示成績。然而，令人驚訝的是，謝顯通在習鸞僅僅五日後，就得到了呂祖師的指示，告訴他已經學習完畢，可以登壇執鸞了。這無疑是對謝顯通天資聰穎和修行潛力的極大肯定。

同時，「覺善壇」的正乩手何道同道長也獲得了呂祖師同樣的指示。這無疑證明了謝顯通在扶鸞方面的天賦和才華，也讓他更加堅定了自己信仰的道路。

呂祖師定策選鸞生

為了釋除大眾的疑惑，呂祖師指示擇日集合道侶，以杯卜的方式來決定「覺善壇」的正副鸞生。這是一個公正而神聖的時刻。按照呂祖師的指示，連續取得九個勝杯者將被派任為正鸞生，而連續取得三個勝杯者則成為副鸞生。這是一項艱巨的挑戰，需要極高的修為和緣分。

終於，到了擲勝杯的那一天。在各位道眾的共同目睹和見證之下，謝顯通以他深厚的修為和與呂祖師的深厚緣分，連續擲出了九個勝杯，毫無懸念地成為了「覺善壇」的正鸞生。他的緣分和實力得到了所有人的認可和讚賞。

同時，何道同也憑藉著他的努力和緣分，連續取得了三個勝杯，成為了副鸞生。他的成就同樣令人矚目，為「覺善壇」增添了新的光彩。

佛道同源

何道同道長，原本是引導謝顯通求道皈依呂祖的正乩手。他心胸廣闊，道行高深，令人敬仰。而更令人稱奇的是，他也是一位夙世鸞生，前世是「西王母」的愛徒，因某事被謫凡間。而「西王母」原本屬於佛教，這意味著何道同夙世其實是一名佛徒。今生他卻選擇了皈依呂祖道，由佛轉道。然而，佛道相通，所以呂祖賜給他的道號為「道同」。

當時在「覺善壇」的各位道侶，親眼目睹了杯卜的神奇結果，無不嘖嘖稱奇。如何能使一個人連續獲取九叩勝杯呢？這簡直是不可思議的奇跡！連續擲出九次勝杯的機會率極為渺茫，達到了一萬九千六百八十三分之一的難度。因此，他們紛紛認為這一定是呂祖仙師顯靈，賜予謝顯通神奇的力量，才能讓他達到如此驚人的成就。

這一事件在「覺善壇」引起了巨大的轟動，信眾們對呂祖的信仰更加堅定。隨著謝顯通名聲的鵲起，「覺善壇」的信眾數量也大幅增加。



咽喉重鎮韶關曲江

廣東粵北的韶關（韶州），這片古老而神秘的土地，歷來是各大宗教傳播的重要橋樑。佛教方面，韶關擁有禪宗六祖惠能的「祖庭」——「南華寺」，以及虛雲大師曾駐錫的「雲門寺」。這些寺廟不僅是佛教信徒的朝聖之地，更是佛教文化的重要傳播源。

道教在韶關也有著深厚的底蘊。南漢時期修建的「太傅廟」、南雄的「洞真古觀」等，都是道教文化的瑰寶。據《鐘鼓岩洞真古觀沿革》記載，東晉元帝年間，道教名人葛洪（抱朴子）曾在鐘鼓岩洞真古觀採藥煉丹，留下了「未有大梅關，先有道人岩」的佳話。

而西方的天主教與西學，也在韶關這片土地上留下了深刻的印記。一五八二年（萬曆十年），「泰西儒士」天主教神父利瑪竇來華傳教，選擇在韶關居住六年，以此地作為進京北上的據點。他的到來，不僅為韶關帶來了西方的宗教文化，更對中國固有文化產生了深遠的影響。

從堪輿學的角度來看，韶關這個咽喉重鎮更是非同小可。它位於發自崑崙山的南龍龍脈之上，是南龍南下的咽喉通道。其地理位置的重要性，不言而喻。可參閱關聖帝君乩文，恭錄如下：

關聖帝君評廣東省

南龍踞庾嶺
扼咽在韶關
便漸化丘陵
魚米鄉富粲

此省入庾嶺後，山勢漸化丘陵矣。有諸珠等江之集匯。雖非山明水秀如湘潭，但龍化富源，諸邑頗富，龍行入海，結穴香江，匯五百年之盛業矣。是省多富穴。山勢雄奇較欠。將相王侯少發，獨益於商矣。關聖帝君賜示。

國內艱難時期的堅守與奉獻

「覺善精舍」（又稱「覺善壇」）坐落在廣東粵北韶關曲江，這是一個充滿神秘色彩和宗教氛圍的地方。一九四一年，由何道同、賴裕顯、胡立通共同創建，一九四四年，謝顯通的夙世因緣，也使他成為闡道的創辦者^①。他的到來，為「覺善壇」注入了新的活力。「覺善壇」成立之初，正值日本侵華戰爭的烽火連天之際。整個國家陷入了深重的災難之中，人們流離失所，生活困苦。儘管戰爭帶來了無盡的破壞和苦難，但「覺善壇」仍然有真傳鸞生，他們代天傳語，遵從呂祖師的示意，收錄了眾多弟子。這些弟子們在道壇內，不僅修行道教法門，還積極投身於救濟眾生的義舉之中。在戰爭期間，「覺善精舍」展開了贈醫施藥、施粥、分發棉被、棺葬等義舉工作。他們用自己的行動，為流離失所的難民們提供了實質性的幫助和溫暖。



①「覺善精舍」是抗日戰爭時期，由一批聚集於戰時省會曲江（今廣東韶關）的各地呂祖崇拜者（包括謝顯通）創辦，始建年代不詳。據說源於清遠縣太和洞，一九四一年，清城下郭後街增設太和行院後，發展到韶關，建立覺善社。摘自（香港道教 P22 頁內文）鍾國發篇。

「宏道精社」的成立

一九四六年，隨著天運緣數的變化，呂祖師賦予了謝顯通及數名道侶新的使命。他們被指示離開韶關曲江的「覺善壇」，前往廣州，以創辦呂祖師的另一所道脈壇堂。在各同門及當地熱心人士的鼎力相助下，謝顯通等人在廣州客家人聚居的小北越秀觀音山山腳下成功設立了一所道壇，命名為「宏道精社」。這個新壇堂由謝顯通、黃顯松、何顯塵、梅通鎮共同闡道創辦，而謝顯通則擔任鸞生的壇務。

「宏道精社」的成立，不僅為廣州地區的信眾提供了一個新的修行和問卜的場所，也進一步弘揚了呂祖師的道教文化。為了更好地管理壇堂事務，呂祖師還特別邀請了濟世聖佛相助，負責主壇工作，駐壇收錄弟子，並批示博濟（叩請藥方）及休咎（求請問事）等事務。

然而，好景不長。受天運所限，至一九四九年夏，國內政局動盪不安。在這個關鍵時刻，呂祖師指示謝顯通停鸞，壇堂也隨之停止了運作。儘管「宏道精社」的存在時間並不長，但在這短短三年多的日子裡，壇堂卻收錄了不少呂門弟子。其中有幾位根基深厚的弟子更是日後成為了香港「圓玄學院」創辦的骨幹成員。

同門道侶香江重聚

一九四九年，隨著國共內戰的結束，國民政府退守台灣。在這個動盪的年代，謝顯通於一九四九年夏末被迫移居香港，開始了他新的生活篇章。

由於大量的內地移民湧入香港，生活變得異常艱苦。謝顯通不僅要適應新的生活環境，還與各同門失散，這對他來說無疑是一次巨大的挑戰。然而，命運似乎總是充滿著奇蹟。在呂祖仙師的巧妙運化下，因緣際會，謝顯通竟然在短短的數月間，先後與「宏道精社」的同門道侶黃明韻、杜光聖、林光慶巧遇重逢。這意外的重逢，讓他們的心中充滿了無限的欣喜，感受到了同門之間的深厚情誼。回憶起在「宏道精社」的點點滴滴，感嘆命運的奇妙安排。然而，當談及闡道的前景時，他們卻都陷入了沉思，對於闡道的前景卻一籌莫展。

一九四九年初秋，香港的天氣還帶著些許暑意，在荃灣老圍村的一間簡陋木屋裡，聚集著一群心懷信仰的人。這間木屋是謝顯通以每月五十元的租金租住的，雖然條件艱苦，但對他們來說，卻是一個溫暖家園。眾人圍坐在一起，叩問仙聖，尋求指引。

這次叩問，成為了他們人生中的重要轉捩點。開始了在香港的闡道之旅。這段歷史，也成為了他們心中永遠的銘記。天機玄妙訓文如下：

吾乃濟聖也，批示顯通：

十年人事又翻新，楚客應憐是俗塵，
人生如夢應先覺，世俗如棋日日新，
萬事靜觀應謹記，潛藏實踐道中行，
有道何妨循道力，三千厘過積功勛，
曾記當年語，呂帝說玄功，
今未及十載，記憶竟成空，
我今重覆敘，助爾一翻功。

「時機未至，藏器以待時，時機已至，宏法以救世」。此二句，乃呂帝授爾之道偈也，觀之今日，似合數緣，維複因正多，或略有待，亦未可料，天壇之數早已定之，月有陰晴圓缺，道有無形起伏，汝何憂哉！應以不即不離之態，似空非空之境，合則留於一道，則真如自見也。一念之誠，可格天地，看芸芸道子，如何抱一道於至道也。

在得到濟世聖佛的驚示後，謝顯通與眾同門道侶便開始了四處奔走尋找佳地的旅程。他們深知，要建造一座道壇，不僅需要充足的資金，更需要一塊風水寶地來作為基石。因此，他們對選址極為慎重。

就在他們四處尋覓的時候，謝顯通在荃灣老圍村偶遇了東普陀的主持**茂峰法師**。這次偶遇，彷彿是命運的安排，為他們的尋地之旅帶來了轉機。原來，茂峰法師與謝顯通的父親謝英伯竟是師徒關係。晚年的謝英伯信仰佛教，曾邀請茂峰法師到廣州海幢寺講經，兩人因此結下了深厚的友誼，謝英伯也成為了茂峰法師得力的弟子。

如今，叔伯子侄相逢，自然有說不盡的話題。當謝顯通告知茂峰法師，他們正四處尋覓土地，雖然資金並不充裕，但希望建造道壇、闡法宏道。茂峰法師立刻表示了極大的支持。他深知謝顯通等人的志向和困境，便主動提出協助他們尋找合適的土地。

茂峰法師與荃灣老圍村關係密切，地位頗高，被人們稱為「慈悲王」，與當地眾多土地業主相熟，協助覓地購買事宜。

靈蛇顯聖址

一九五零年三月廿三日，謝顯通與林光慶道侶聯袂前往荃灣東普陀寺，由茂峯法師親自帶領他們前往大帽山三疊潭勘察地點。三疊潭山野遼闊，草木蔥蘢，給人留下了深刻的印象。眾人一致認為這個地方山巒環繞，風景優雅，而且有隨龍水，非常適合作為修行和闡道的場所。視察後，返回家中與杜光聖提起這件事，杜光聖聽聞後十分興奮，相約明日再去視察。

次日，謝顯通、林光慶、杜光聖三人再赴三疊潭。然而，在這寬廣的地帶中，要找到一個確切的地點來築壇闡道，卻並非易事。眾人只好依山而行，踏草開路，尋覓著那未知的聖址。在這罕無人跡的山頭，他們每一步都走得小心翼翼，生怕錯過了任何一絲線索。

就在這時，一條長蛇忽然從不知何處遊出，橫繞在他們的腳邊（一蛇繞三足）。眾人被這突如其來的驚嚇嚇得止步不前，但那條蛇卻並沒有襲擊他們，只是緩緩地遊走了。這次意外的遭遇，讓眾人心中充滿了疑惑和不安。但他們也意識到，這或許是某種神秘力量的暗示。於是，他們匆匆回到謝顯通的家中，開乩請示呂祖師。呂祖師降示，即取橫繞其足之地為聖址（龍脈所在之寶地），這個地方就是築壇闡道的寶地。

一蛇繞三足



得到了呂祖師的指示後，眾人心中充滿了喜悅和激動。他們立刻開始四處籌款，以購買這塊寶地。當時的土地價格以「斗零」（五仙銀幣）每尺計算，他們總共購買了約有四萬餘尺的土地。這塊土地後來便成了他們築壇闡道的重要基地。

呂祖仙師降示：

是望【蛇】即止

址便圓玄是

至乎風水象

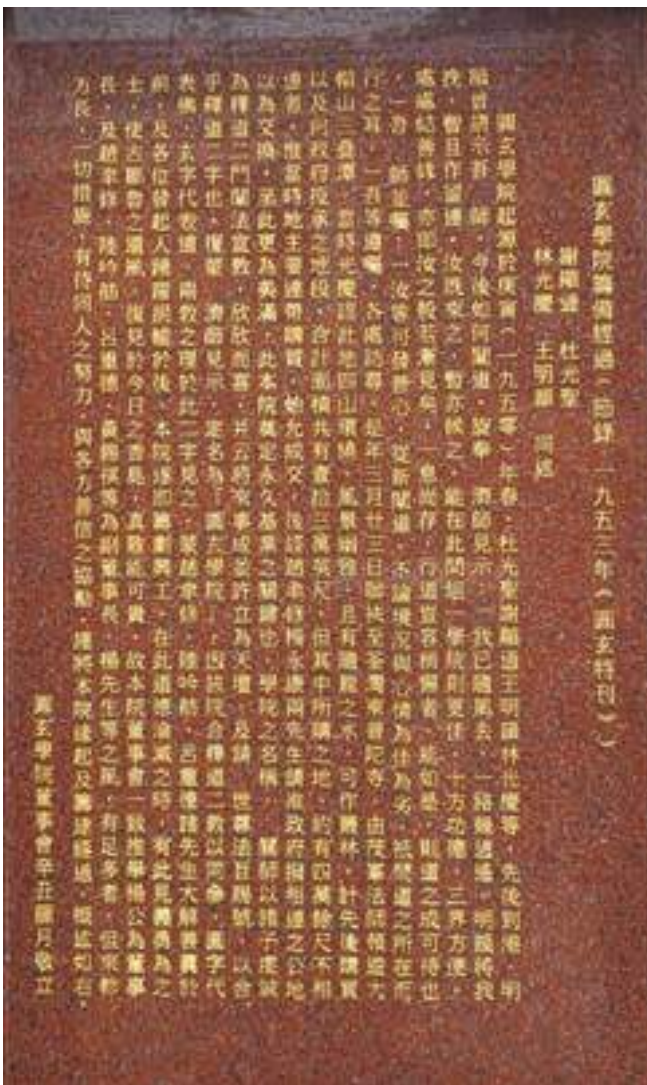
后人潤筆施

時屆五六拾年代之際，本港道教發展示有醉道人及謝顯通式人其頗彙眾而結誼社壇，事跡何其多也！！至善。

圓玄學院在發展過程中，對於土地的購置和規劃可謂煞費苦心。學院所擁有的土地，先後通過購買和向政府投承的方式獲得，合計面積達到了十三萬英尺。然而，在這些土地中，約有四萬餘尺是不相連的，這給學院的整體規劃和建設帶來了一定的困難。

原來，在當時購買土地的过程中，由於地主的要求，必須連帶購買不相連地段，方可答應成交。這就導致了學院所購得的土地出現了不相連的情況。這一問題一度讓學院的管理層感到棘手，因為不相連的土地不利於學院的整體發展和建設。

幸運的是，在趙聿修、楊永康兩位先生的積極請求下，政府最終批准了學院的土地交換申請。政府撥出了相連的土地予以交換，從而徹底解決了學院土地不相連的問題。這一舉措不僅為學院的建設和發展提供了有力的保障，也為學院奠定了永久的基業。



二零二二年六月，「圓玄學院」敬立碑文於明性堂，記述學院籌備成立經過。

明性堂

圓玄學院的名稱來歷

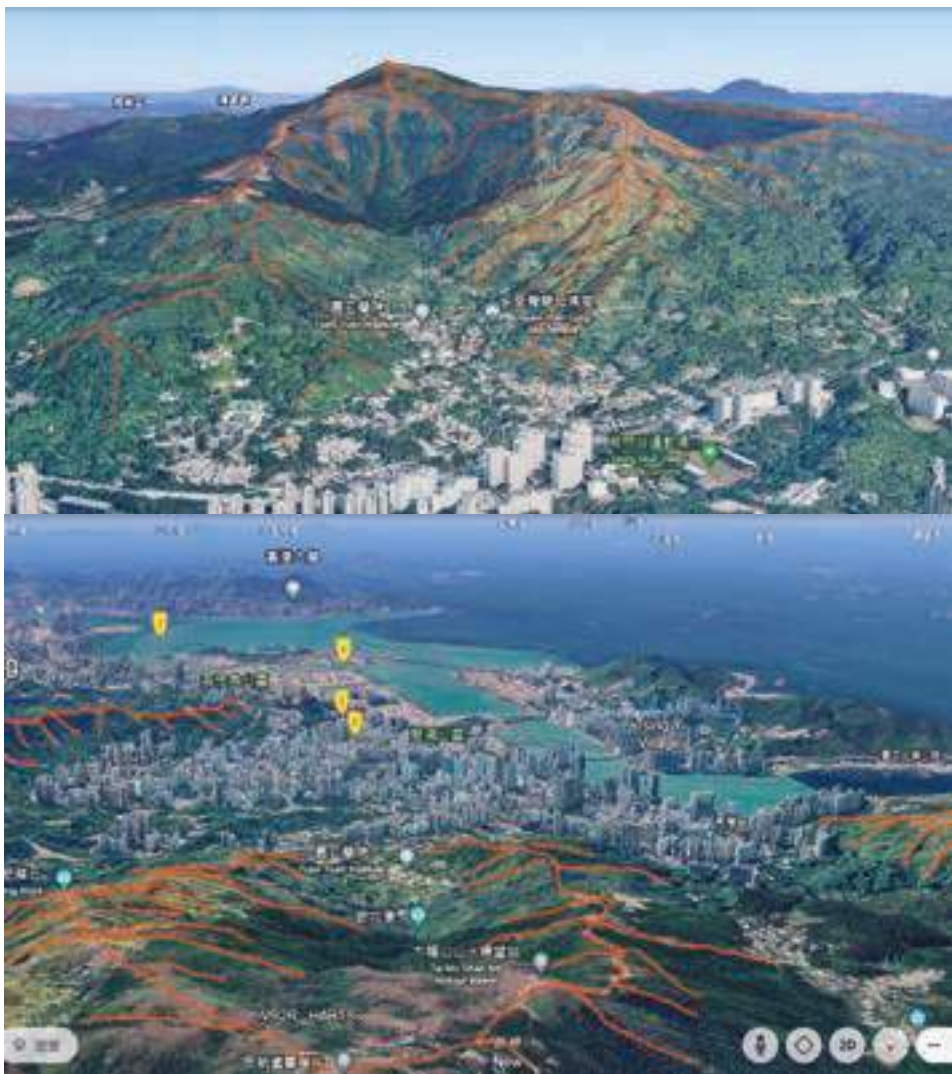
圓玄學院的名稱蘊含了深厚的宗教文化內涵。當年，「宏善精社」弟子王明韻虔誠地向濟世聖佛請示，探尋未來弘揚道法的方向與路徑。

濟世聖佛示：

「我已隨風去，一路幾逍遙。明韻將我挽，暫且作留連。汝既來之，暫亦候之。能在此間組一學院則更佳。十方功德，三界方便。處處結善緣，亦即汝之般若漸見矣。一息尚存，行道豈容稍懈者。能如是，則道之成可待也」。學院之名稱，關帝師以諸子虔誠為釋道二門闡法宣教，欣欣而喜。並云將來事成並許立為天壇，及請世尊法旨賜號，以合乎釋道二字也。復蒙濟聖師見示，定名為「圓玄學院」。因該合釋道二教以同參，圓字代表佛，玄字代表道，兩教之理於此二字見之。

在謝顯通等四人成功購地之後，他們面臨著資金短缺的困境。然而，幸運的是，他們得到了多位商人和愛心人士的大力支援。建築商人楊永康、百貨業商人陸吟舫、米業商人趙聿修、醫師呂重德等人紛紛慷慨解囊，為圓玄學院的籌建提供了寶貴的資金援助。同時，各位贊助者也都踴躍捐輸，共同為學院的建設貢獻力量。

在眾人的共同努力下，圓玄學院的龐大工程得以馬上籌劃興建。為了確保學院的順利運作和發展，圓玄學院董事會也隨之成立。在董事會的推舉下，楊永康被選為首屆董事長，而趙聿修、陸吟舫、呂重德、黃錫祺則擔任副董事長，謝顯通、林光慶、王明韻、杜光聖等為董事。



圓玄學院的風水結脈

圓玄學院作為一所具有深厚宗教文化底蘊的道觀，其選址與風水結脈自然備受關注。據呂祖師曾親自訓示，按地理位置而言，圓玄學院的山脈是**南嶽衡山支流唯一結脈**，這一龍脈所在之地，風水格局極為優越。

圓玄學院的風水結脈具有多個顯著特點。學院四周的來龍去脈，形成了良好的四神相應格局，青龍白虎左右護衛，朱雀玄武前後呼應，這種格局對學院的發展十分有利。

圓玄學院的明堂開闊，來龍之炁充足，意味著這裡具有廣闊的發展前景和強大的發展潛力。四周的地理環境羅城周密，眾山環抱，不易受到外界負面因素的侵擾。在這樣的地形、地勢等有利因素下，就能夠有效地藏風聚氣，使得這裡的氣場穩定且充滿生機。

學院前的三疊潭水作為自然環境的一部分，潭水蜿蜒流動的形態，如同一條玉帶環繞在學院周圍，不僅美化了環境，更增添了靈秀之氣。這還符合風水學中「水主財」的理念。

一九五一年，圓玄學院舉行奠土儀式，呂祖師親臨觀禮。

呂祖師示訓文：

是日也。為圓玄奠土之期。顯通遲來則不及。人到時到。此非人之所能想像者。倘差之毫釐。則繆之千里。亦數中之數也。是日聖仙神佛。二教聖人。均以此舉尚屬首創。合二教為一家。聚兩法於一堂。故親臨觀禮。大士深感斯地靈氣過足。故取水以濟火。因是禮儀開始。天降甘霖。盤中之水。乃代地水。天地之水。乃代陰陽和合。陰陽既合。其和乃吉。火雖盛而水濟之。是謂相生也。水火既濟。四象全。而五行定矣。

香港的最高峰大霧山五行之火旺盛，山下的圓玄學院靈氣過足。**觀音大士**降臨學院奠土儀式時，曾以無上神通，施展大法，以水濟火。鑒於該地煞氣依然濃重，於是，在建造圓玄學院時，呂祖師特遣當時擔任天職的「南海江河都統管」水龍王「**龍顯津**」——即東海龍王三太子，來坐鎮調控學院的水位。同時，還須在「明性堂」前建造一座七級浮屠寶塔，塔下配有一水池，寶塔矗立於池中，構成了水火相濟的佈局。

此外，呂祖師還指示謝顯通製作了七枝「**七星令旗**」，在寶塔的每一層內各放置一枝。同時，在塔中還放置了呂祖師的「**五雷劍**」一把。呂祖師親授謝顯通雷法劍訣，由水龍王龍顯津和謝顯通天人執法，以四十九日為法期，作法施用「五雷」及「七星」令，進行祭煞、消煞、壓煞的道法儀式。通過這一系列的施法，「圓玄學院」大霧山的煞氣得以永久驅除。



七星令旗其中壹枝留存至今，超越半個世紀。



明性堂前之化煞寶塔



七級浮屠塔 化煞寶塔置於明性堂前方

一九五三年三月十五日，對於圓玄學院來說是一個意義非凡的日子，因為這一天，「明性堂」正式開幕了。明性堂作為圓玄學院的重要组成部分，堂內供奉了關帝、觀音、呂祖、濟世聖佛四聖，為尊奉呂祖道的廣州「宏道精社」弟子及其同道提供了一個闡道宏法的壇社。在明性堂開幕之際，「圓玄學院」也正式中天冊立名稱為「九天至道圓玄特級天壇」。雖然學院初具規模，但與天壇的規模尚有差距。其中，最為欠缺的便是三教大殿。三教大殿作為天壇的代表，是學院規劃建造中的重要部分。圓玄學院籌建時，已規劃建造，由於資金緊絀，學院未能籌集到建造三教大殿所需的巨資，因此這一規劃一直未能得以實現。這對於學院來說，無疑是一大遺憾。但即使如此，學院並未因此而氣餒，而是繼續努力，積極籌集資金，為未來的建設做準備。

時光飛逝，日轉星移，世事變幻，物是人非。圓玄學院的創建肇始於純陽呂祖師降鸞，在眾弟子及三教同仁慷慨解囊，各界人士大力支持下，堅持努力不懈的成果。

一九六五年春節，謝顯通等幾位資深道侶離開「圓玄學院」，他們承載著呂祖師的使命，開始籌建一個新的道教修行場所——「玉清別館」。這個新的修行場所由謝顯通、梁永昭、林光慶、戴光英、孔光正、張道寧、何和耽等道侶為發起人，於一九六五年（乙巳年八月十七日）正式成立。呂祖師示「玉清別館」，屬於「玉清虛宮」在塵世中的行署，其性質與眾不同。在這裡，修行者可以更加專注地習道修真，追求更高的精神境界。玉清別館以「全真」道統為依歸，融合了儒、釋兩家的真義，形成了獨特的修行法門。在這裡，求道、學道、問道、行道、修道、煉道都嚴格遵循「全真」之法門，不摻雜其他教派的修行法式。

叩呂祖仙師懇求延壽

據聞，一九六九年一月的一個傍晚，玉清別館迎來了幾位特殊的訪客。他們是「圓玄學院」的弟子及一位資深道侶的家眷，由戴光英道長（玉清別館闡道創辦人之一）陪同而來。他們此行的目的，是懇請謝顯通代「圓玄學院」一位極具功德的資深道侶乞叩呂祖仙師，懇求延壽。

原來，這位資深的道侶當時已入住醫院治療，情況危殆。家眷和弟子們心急如焚，於是找到了謝顯通，希望他能夠代為上表叩求呂祖仙師，為這位道侶延長壽命。

謝顯通在眾人誠意拳拳的懇求下，答應了他們的請求。他為這位道侶上表代叩，並焚化了表文。十五分鐘後，鳴響了三磬鐘及擊打了九鼓，以示請求開啟特別的壇場。當日降壇的是濟世聖佛，謝顯通站立於鸞台旁，手持乩筆，筆走龍蛇，洋洋灑灑地寫下了數百字的鸞文。這篇鸞文一氣呵成，修辭精妙詼諧，聖佛在文中回答了眾人的叩請。今恭錄其原文如下：

濟世聖佛示：

寒夜客來酒作茶，釋道原來似一家。
漫天風雨俗塵海，富貴浮雲是錦花。
久別玉清又作客，何妨左右又言他。
天涯隨處皆知己，當頭明月笑哈哈。

人生若夢。為歡幾何？古人之秉燭夜遊者。良有以也。又云。人生幾見當頭月。可見人生之真理也。古去今來。讀賢者書。習聖者事。比比皆是也。惟是真行學習者。不多見也。義氣磅礴。可泣鬼神。文公天祥。當之無愧。苦行行難。邱仙長春。竟成正果。入世間法。當知不二法門。行菩薩道。應明萬法歸真。阿難尊者。萬劫雙修。普賢菩薩。厄盡回頭。若以道家而言。真諦不勝枚舉。大慈大悲。願度女眾。孚佑帝君。無量度人。此釋、道之真所現。人生於世。願行至。勿論處世待人。先不忘其本。本立而道生。本能生生不滅。願能發發不止。既許於釋道之門。自應從玄妙之理。倘道而離本。則道亦滅矣。人無願於天地者。則四維之中。無強於德。倘有願於法門者。則三才之內。神鬼皆知。願能行。真亦見。願不繼。假則生也。蹉跎乎。攝天道以存身。違志願以悖行者。焉可有德。既難立德。又焉可道？雖曰釋道玄宗。參復參行。奈何月明星稀。未得止乎微末。過天大數晉升。難願如期功果。以一眾生。叨擾諸天神佛。微末之道。竟叩無上之尊。老衲竟作冰人。搖扇乞憐於尊者。尊者低眉合拾。十足慈悲。停看靈山。未見滿天花雨。回首三才之內。人神僕僕風塵。時而一道之邀。霎然釋家之請。「藥師古佛」。亦任奔勞。「真仙日如」。氣沖牛斗。天地之大。確屬無奇不有。惟是一緣一數。無非兩袖清風。萬頃家資。難歸故土。看生死之不常。實許生而不許滅。人心不化。應盡古稀。我看人生。真妙真奇。眾事自有眾生。護法當從來者。既屬緣數四六。何殊碧海青天。若說數字還原。何不拈花微笑。色空空盡。乃見真空。六慾真除。歸原返樸。君不見天壇冊立。乃有「圓院」之名。矗立牌樓。大書回頭是岸。覺今是而昨非。悟澈前因証真果。受者是為因。作者當為果。此佛之妙理也。緣數奇突。「無極」頒令覆查。取功德以為證。呈道籍以為鑑。中天指令。「日如真仙」負責處理。老衲之冰人。仔肩可卸也。一元又復始。萬象更維新。願天下眾子。歲月如松柏之堅貞。一道之得以永存。與天同壽也。

這篇祈求延壽的乩文，真可謂是驚世駭俗，曠古爍今。它巧妙地運用了貶詞褒義，文辭華美絕倫，讀來擲地有聲，令人歎為觀止。當恭錄完畢之後，壇內眾人頓時陷入了沉寂，彷彿被這篇乩文的震撼力帶入了神遊太虛的境界。

聖佛在此列數了歷代仙佛聖賢的豐功偉績，他們功蓋天地，福澤蒼生，然而卻從未有入膽敢褻天邀壽。那麼，為何世間的道子竟敢代為祈求長壽呢？這一舉動無疑引發了眾人的深思。

片刻之後，求壽者的家屬毅然起誓，立下宏偉心願。他們決定慷慨解囊，領建三聖殿，並攜手各位同門善眾，共同籌款，以完成「圓玄學院」三教大殿的宏偉工程。正是這一善舉，使得天壇得以圓滿，也成為了眾人心中的一片聖地。

據傳，總工程耗資七十餘萬，這在當年堪稱一筆極為可觀的巨款，令人咋舌。上界「無極聖母」①聽取了「呂日如真仙」②的稟報後，對此宏願大加讚賞，認為它蘊含了無邊的「天德」。因此，特別恩賜延長壽命半紀，也就是不超過六年。

為了建造天壇，求壽者的妻代夫向天發誓，誓言堅定不移地完成這一善行，其功德之深，無法估量。終於，在一九七一年，三教大殿順利落成。而那位功德深厚的資深道侶，在一九七四年駕鶴西去，享受了整整六年的延壽之恩。這真是一件前所未聞、千載難逢的奇事，讓人對天道的神秘與慈悲充滿了敬畏。

①「無極聖母」即盤古無極都天聖母。

②「呂日如真仙」即穆正天尊呂日如。為道教玄門監察仙，輔助呂祖。

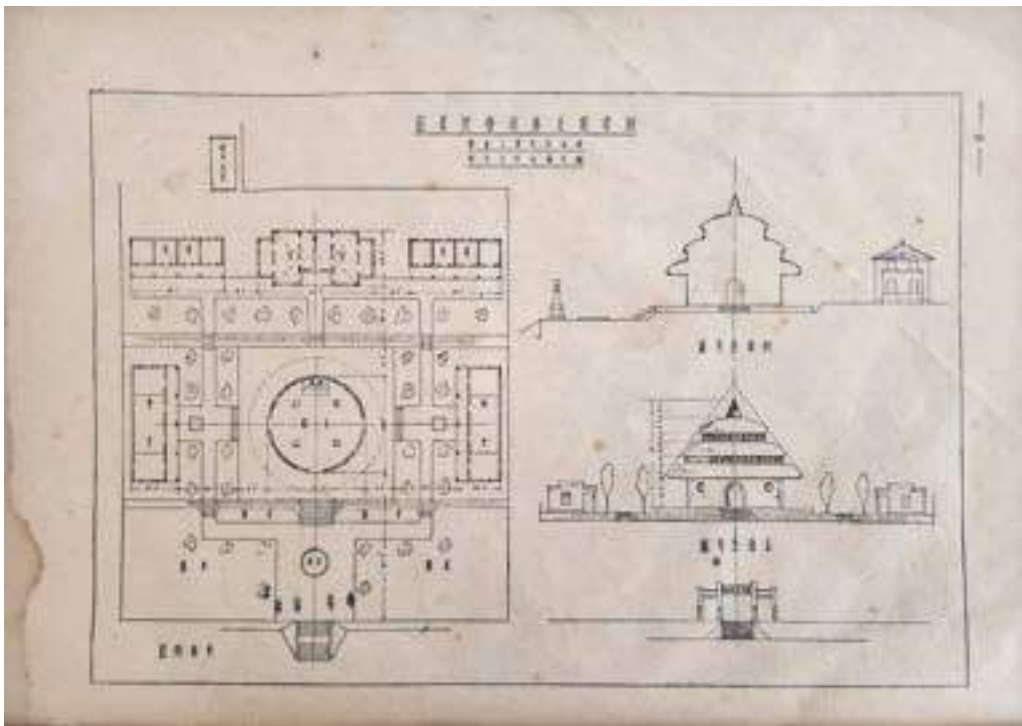


三教大殿



圓玄特刊 1953年

擬建三教大殿圖則。(圓玄特刊) 第八頁



靈都子」謝顯通道長的一生充滿傳奇，夙世因緣，「謫仙」人的經歷，對道教的貢獻不遑多讓。通過真傳鸞手，啟發和指導人們向善，去邪歸正。



(以上內容參考「明善修真學院」出版的《五十年來呂祖靈應事蹟》)

《宣化鸞文／玄音／玄門內外雙修篇》乃昔日謝顯通道長侍鸞於「圓玄學院」「玉清別館」彙編而成的珍貴乩文集

11 風水故事

朱元璋選陵墓

明太祖朱元璋是個很相信風水的人，建都南京後便下令開始修建自己的皇陵。大臣劉伯溫幾經勘查，認為牛首山和鐘山是修建陵墓的風水寶地。他們鑿孔穿鎖，使牛首山的形勢向內朝拱，形成陵墓的護衛，把陵墓修建在鐘山。一天，朱元璋去視察地形，尋找最合適的墓穴位置。朱元璋坐在一個僧人的墓塚上休息，劉伯溫告訴朱元璋這個墳墓就是龍穴正位。朱元璋一聽大吃一驚，劉伯溫說應該替老僧遷墳。朱元璋很不高興，認為沒必要這麼麻煩。沒想到等他們挖開老僧的墳墓，發現有兩個甕合在一起，上面刻著「某年有朱姓掘吾之墳，雖是正主，亦應以禮遷之」的字樣。朱元璋這才驚恐，忙命人把老僧的墳墓遷移了，自己才修建了明孝陵。後來朱棣遷都北京，朱元璋選定的皇家陵墓只有他一個人安享了。明朝的其他皇帝大都安葬在北京天壽山。



呂祖仙師賜示

史官無正載
亦恐是稗史
真剎有其事
僭皇墳罪誅

這朱皇遷僧墓之決定，不符合其處事之性格。多災是偽。那得老僧霸佔了本皇之寢陵，還對其如斯客氣也是，若真？？？則定為僧骸骨殖，挫骨揚灰！！！

郭璞調理風水

據明朝嘉靖年間所著的《溫州府志》記載，溫州在晉明帝太寧元年（公元323年）決定修建郡城時，恰巧郭璞客寓溫州，故請他「為郡城」。按照中國傳統的坐北朝南的方式，溫州郡城應修在甌江的北岸，但經郭璞相地後發現，甌江北岸的土壤輕，南岸的土壤重，於是建議把溫州郡城建在了甌江的南岸。郭璞當時登上南岸的「西郭山」（今郭公山），「見數峰錯立，狀如北斗，華蓋山鎖斗口，謂父老曰：若城繞山外，當驟富盛。但不免兵戈水火。城於山，則寂不入斗，可長保安逸。因城於山，號斗城。」

因此，郭璞選擇在眾山環繞之中修建溫州城郡，華蓋、松台、海壇、西郭四山象徵北斗星的斗勺，積谷、翠微、仁王三山象徵北斗星的斗柄，左右兩邊黃土、靈官二山則是左輔右弼，從而形成一個易守難攻的格局。郭璞更在城內開鑿了28口水井，象徵天上的二十八星宿，用以解決百姓用水。為了避免發生戰爭後出現斷水的問題，郭璞又在城內設置了五個水潭，取五行之意。這五個水潭都與護城河相通，並與甌江相連。郭璞的設計，構思巧妙，其北斗、二十八宿和五行等，體現天人合一的思想，兼顧軍事安全，保證人民安居樂業，不愧為人居與生態環境協調的堪輿佳作，對現代城市規劃設想仍有借鑒意義。



呂祖仙師賜示

古城之設計
依星象佈局
郭璞是異者
國師不忝屬

古之近埃及之蘇美人，及域之古文化族民建神殿必應天象。彼等是主要對應昴宿（七姊妹星團），而中華異士若眾木之成林，貫通各朝世代，建樹累有始於晉之郭璞。其遐各久傳此故屬實。近者明建紫禁城其用風水之術者，更益良多！

賴布衣助人發達

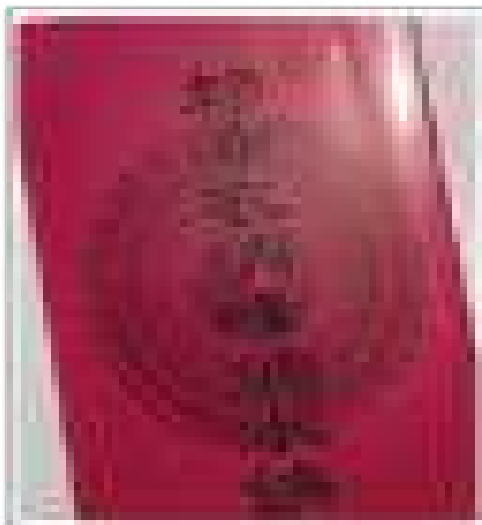
賴布衣是南宋時期著名的風水師，因拒絕為奸臣秦檜選墓地，而被迫長期流落江湖。他利用自己的堪輿之術憐貧救苦，有「風水大俠」之稱。民間流傳著眾多關於他的風水故事。

一天，他來到一片寸草不生的荒野山地，當時天熱口渴，幸好他看見一戶人家，就去要水喝。開門的是一個女子，她不但給賴布衣喝水，還在水中放了鹽。在當時，鹽比米糧貴得多，賴布衣十分感激她。在跟女子攀談時，他得知這位女子是個寡婦，丈夫英年早逝孤兒寡母生活十分艱難。然而，據賴布衣觀察，這裏竟是廉貞、祿存、破軍、輔弼、文曲凶星環繞聚集的五鬼運財格局，而女子家的灶位正好是整個風水格局的結穴處。於是他勸服女子把丈夫的骨灰安葬在灶裏，之後女子的兒子果然成為一方豪貴。

呂祖仙師賜示

這賴家散士
玄學識過人
江南長廝混
稗史話寓珍

這五凶曜之構灶者，焉其不發在仕之人。而需乎陰葬之效？這點故事沒有解釋？但實亦故事是矣。真堪說書閒聊之娛。其猶趣味！！！！



祝評事看風水

宋代洪邁寫的《夷堅志》中記載，宋代有位名叫祝評事的風水大師，跟隨身為仙遊縣縣令的兒子生活。當時有個傅秀才請祝評事幫他父親點個穴位，祝評事就讓秀才買下了一座山，並定下穴位。祝評事對秀才說：「這裏與天上的星宿相合，正是房宿星所在地，昂宿星又正好降臨在水口上，是塊不可多得的風水寶地。你在這個地方結穴安葬你父親，到了壬午年會得一子，他將來能當大官，位至侍從，後世子孫也當官運不斷。」傅秀才依照祝評事所言安葬了父親後，一切果如祝評事所言，他的兒子最終官至「中書舍人龍圖閣侍制」。但



呂祖仙師賜示

傳家的這位侍從大人死後，有個雲遊的風水先生對傅家後人說：「你家先人的墓穴應該出宰相的，但穴位定低了，如果把穴位往高移，就更加吉利了。」於是傅秀才的孫子就把祖墳遷高了五丈多。之後，傅秀才的孫子去拜訪祝評事的後人，祝評事的後人拿出祝評事當年看風水時的筆記冊，冊中記錄說如果傅家將墳往高處遷，定會遭刑獄之災。傅秀才的孫子大驚，他家確實出了犯人。祝評事的後人說如果再不遷回去，子孫後代不但不出官，還會分崩離析。於是傅秀才的孫子趕忙將墓遷了回去，從此傅家否極泰來，官運亨通。

故事之根源
筆出於洪邁
斯人極可信
故事得憑賴

這個故事確有，亦足判點穴之堪師之高低矣。高低不在穴情，而為其技，看來祝君明顯是高壺籌焉。

文成公主為西藏調理風水

據西藏的五世達賴喇嘛記述，當年文成公主進藏的時候，根據中原的《八種五行算觀察法》發現，整個雪域高原的地形，猶如一個羅剎魔女仰臥，在風水上叫「魔女曬屍」，是非常不吉利的。為了趨吉避凶，鎮壓魔女的煞氣，文成公主善用風水之術，在羅剎魔女的心臟處修建了大昭寺，並安放釋迦牟尼等身像來鎮壓；在紅山上的布達拉宮，恰好鎮壓住魔女的心骨。文成公主又在魔女的肩、足、肘、膝、掌等地方修建寺廟，形成了西藏歷史上著名的「鎮魔十二寺」。為了進一步改善西藏的風水，文成公主還在其他風水惡劣的地方修建佛塔、石獅、佛像、大鵬、白螺等。

從此之後，西藏日益強盛，西藏佛教也隨之興盛，至今不衰。



文成公主

魔女身形中具足八種地煞格局：

北方有一黑龍宮殿，盤踞其中索要祭祀，名為惡龍棲息。

南方有一惡道之門，鬼魅非人在此聚集，名為厲鬼經行。

西方有一片沼澤之海，吞噬人畜，名為魔女張陰。

東方有一株獨幹毒樹，遮天蔽日，名為魔女探頭。

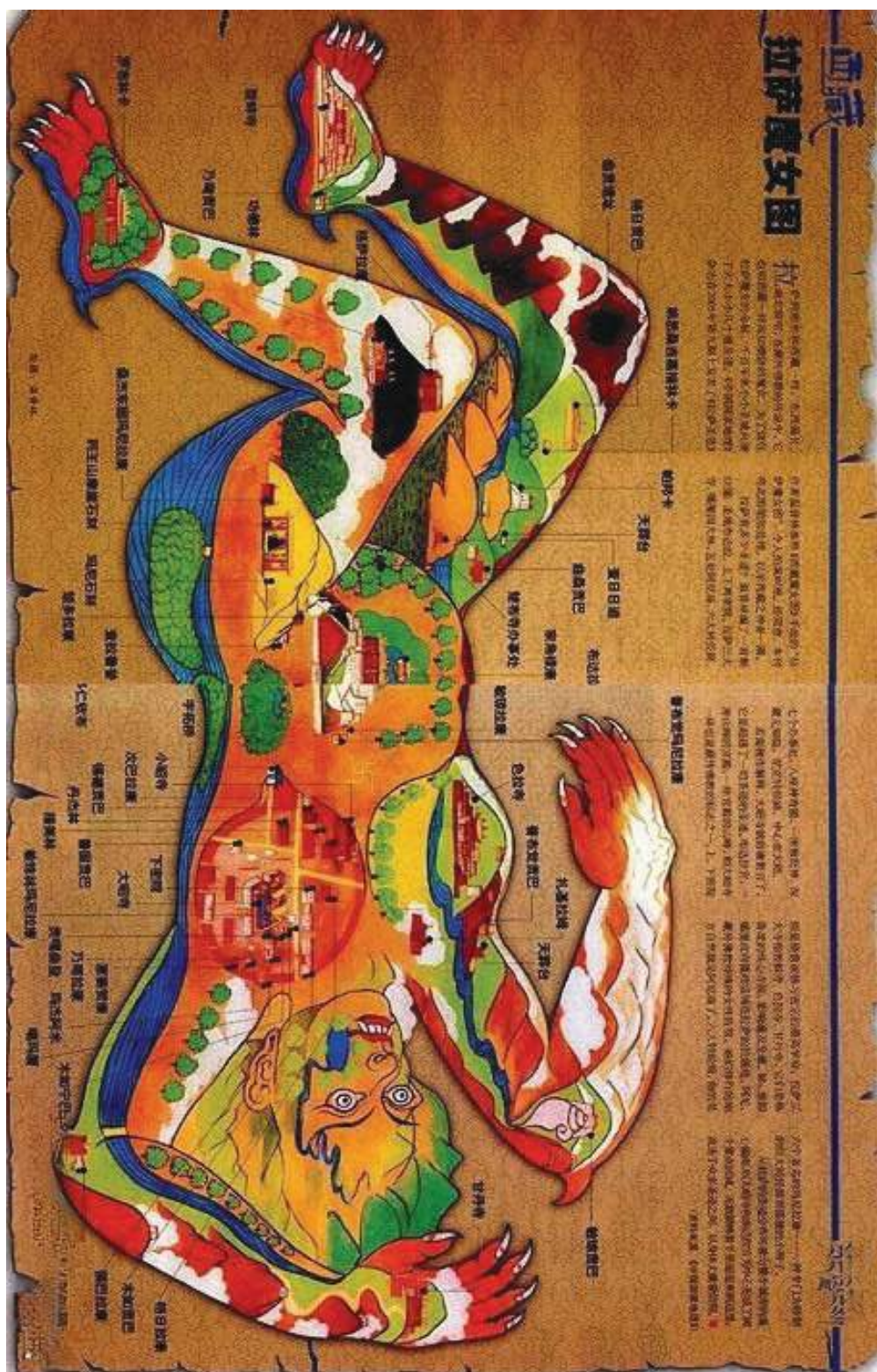
而東北、東南、西北、西南四隅之地分別為鰐魚掃尾、黑蝎攫食、大象上陣和毒蛇吐信。

西藏扎什倫布寺，中國藏傳佛教的為了化解凶煞，改善地形格局，文水格魯派寺院，位於西藏日喀則的尼色日山主在娥曠湖上奉安釋迦牟尼像，鎮壓羅刹下，「鎮魔十二寺」之一。

魔女的心臟，紅山上的布達拉宮，恰好鎮壓住羅刹女的心骨；又在魔女身體的十二個部位上面建寺廟，這就是西藏歷史上著名的「鎮魔十二寺」。從此以後，佛教在西藏興盛起來，直到現在，仍然興盛不衰！



西藏鎮魔 - 魔女曬屍



呂祖仙師賜示

文成精佛道
高人相遺隨
松贊干布老
公一潛玄虛

此事雖遠，而其實也無訛，西藏諸寺俱極具風水之形勝。公主並其於學貫通佛道，玄學上攢簇五行，發宏無上之量。其所建寺落點確備鎮煞山河。其形魔女，此與河山若卧佛之端祥者，不可全日而語，這故事極好，深研廣論！定也趣味孜孜！

蔣山助蘇家改風水

「三蘇」，即蘇洵、蘇軾、蘇轍，是宋代著名的文學家。蘇洵的祖父是一個出家的道士，有個好友叫蔣山，是有名的風水師。蔣山問蘇洵的祖父是否想得到一塊風水寶地，蘇洵的祖父說自己已經出家，不想要什麼風水寶地，但是希望兒孫能够平安。

蔣山在彭山縣的象耳山尋到了一塊佳地，認定那裏會出文學大才。蘇洵的祖父來到象耳山，只見此地四周環山，滿山都是樹木，明堂開闊，案山層層相向，峰頂直插雲霄。而蔣山為蘇家選定的穴場在山峰頂端，有個小小的穴口，蘇家覺得這裏四面有風，不是風水寶地，蔣山點燃了一盞油燈，放在穴位的一個口上，燈火卻紋絲不動。蘇家長輩過世後，就葬在這塊風水寶地，蘇家兩代子孫都成了文學大家。

呂祖仙師賜示

蔣山既人名
亦猶許山稱
詞有蔣山青
秦淮碧之銘

這故事正史無憑，祇屬人間之相交際遇，但許屬真，但穴在山巔，不為取用之常法，而油燈不為風熄，這似科幻之傳說，但確是當時當下之實情，惜乎，洵祖之墳今無知址，否則其可雀躍壹試燃燈不為風熄之異象！

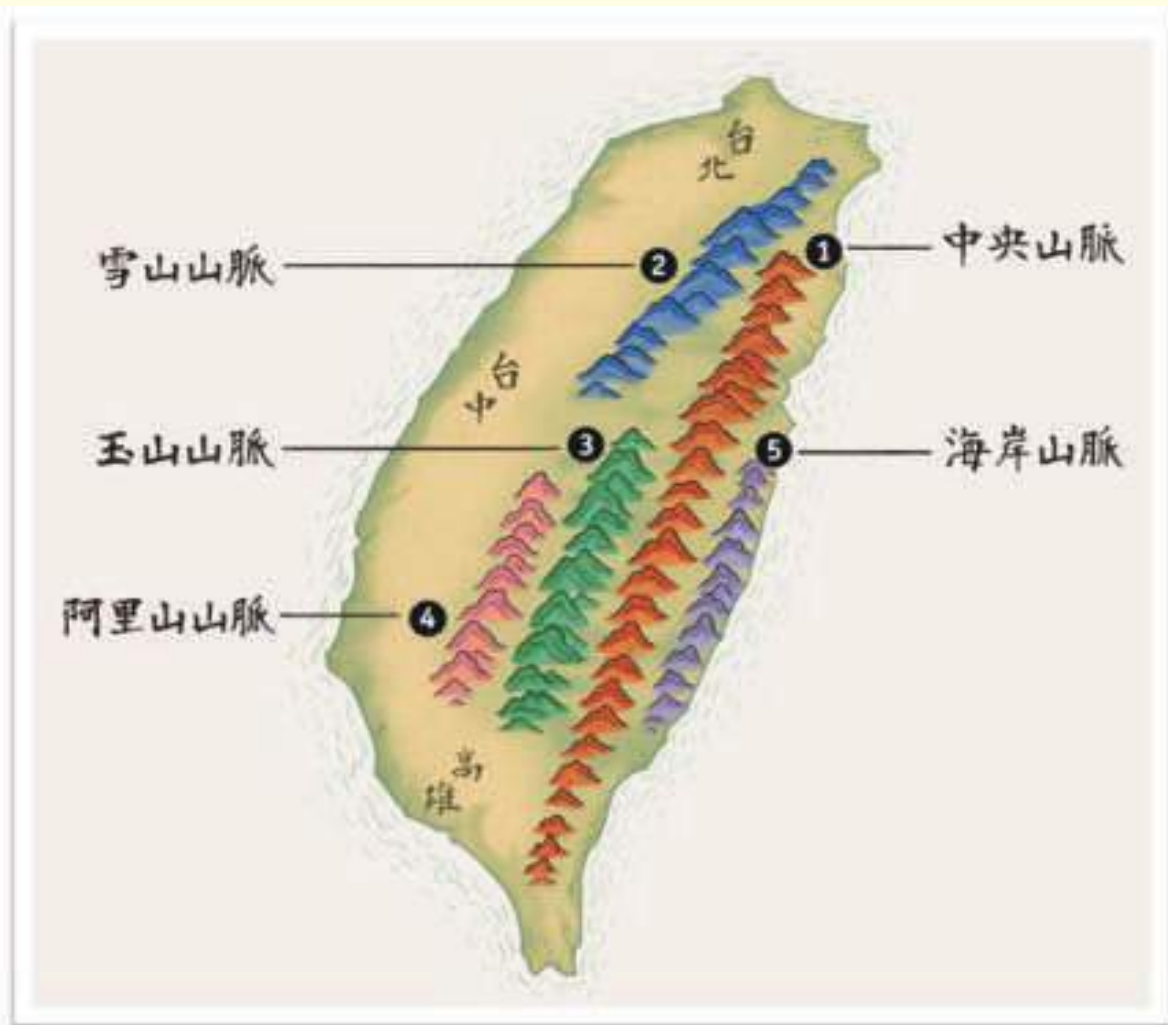


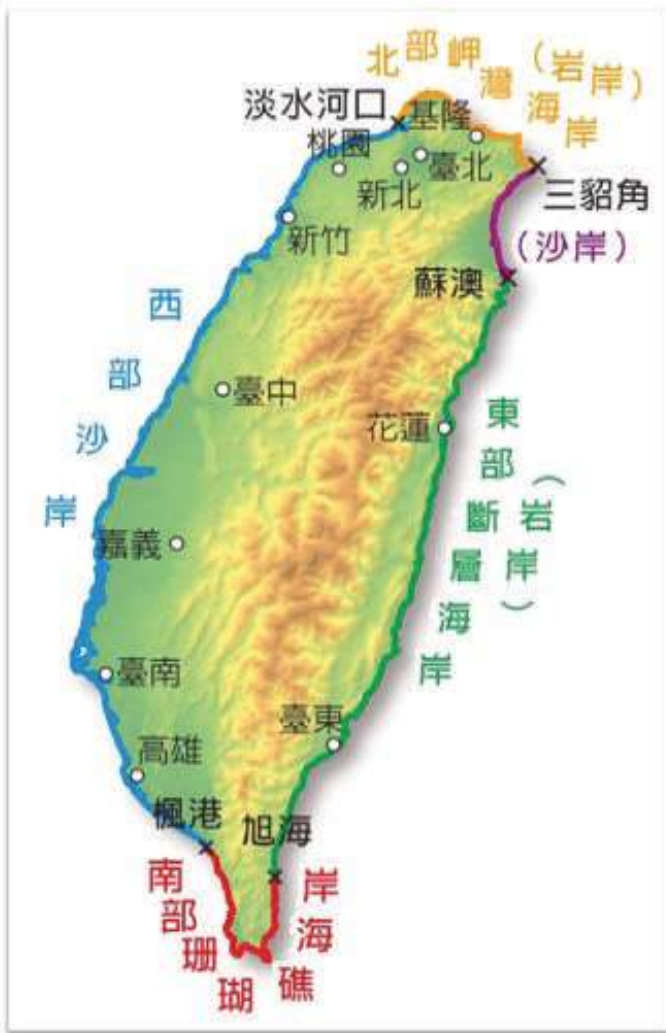
臺灣風水軼聞

中國臺灣在古代被稱為「觸」、「鯤」，一詞源於莊子《逍遙游》，意為大魚。這是因為臺灣島的形狀就像只大魚遨遊在海面。從風水的角度來看，臺灣許多地方的地理也都與鯤的形象相對應，從北至南正好就是魚頭到魚尾的順序，具體的對應如下：

中國臺灣地區地名	對應位置
鼻頭角	魚鼻孔
三紹角	魚頭凸出的角
臺北盆地	魚眼
林口與桃林苗臺地	魚趣（土紅黃而乾爽）
桃園龜山	魚下巴（地形落差較大）
台南平原	魚腹（土黑褐色而肥大）
中央山脈	魚脊（河川分水綫）
花東縱谷	魚背鰭
高雄	魚的排泄口
鳩穹鼻、貓鼻頭	魚尾開叉的兩個尖端

在臺灣的五大山脈（中央山脈、玉山山脈、雪山山脈、阿里山山脈與海岸山脈）中有三大龍脈：玉山山脈、雪山山脈、阿里山山脈，好一個山清水秀之地，正應驗了風水上那句有名的口訣：「山旺人丁水旺財。」





呂祖仙師賜示

這個確實是
形態學如斯
鰓朝北海遊
故事符莊子

巒頭學之基礎察物象事者，
莆（莆田）岸有魚，其態觸，
鰓鰓，象，北海往遊，其態
雄踞莆田之域海，這名寶
島，峰樹疊疊成華，川河毓
秀，但唯鰓待化鵬，未呈際
遇。寶島殊無王氣，其出也
止於成功（鄭成功）餘無後
者頗是！

黃河清，聖人出？

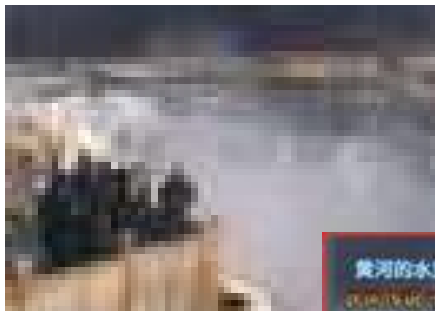
『黃河清，聖人出。』如今黃河水突然清澈，真是祥瑞之兆？

壺口瀑布再現清流飛湍，治沙有成河水變清。近日在陝西延安黃河壺口瀑布拍到「清流飛瀑」的壯觀景象，感嘆「黃河水竟然變清澈了」。有地質專家曾考證，史載可查的黃河變清共43次。至於黃河變清的原因，則是長期治理水土流失的成效。

黃河壺口瀑布是中國第二大瀑布，也是世界上最大的黃色瀑布，黃河之「黃」，實為泥沙。近代實測資料分析，黃河幹流年均輸沙量為16億噸，含沙量為每立方米35公斤，最大年輸沙量達39億噸。地質專家李鄂榮曾考證，黃河變清最長一次為1727年，持續20多天。如今據網民反映，黃河壺口瀑布自入冬起，水都是清澈的。

內媒周三（10日）引述科學分析指，黃河變清主要有兩大原因，一是黃河上游降雨量減少。黃河泥沙九成來自土質疏鬆、易蝕易散的黃土高原，每逢暴雨沖刷便會流失大量水土，奔入黃河。當上游雨水或降雪量減少，雨水冲刷量降低，水中含沙量也會相應減少，因此才有黃河水清的奇觀出現。其二是中國在黃沙治理方面的成效，水土流失減少，黃河含沙量自然下降，河水隨之變清。據測算，近20年來黃河中游平均每年攔減入黃河的泥沙超過4億噸。內媒曾報道，陝西平均每年輸入黃河的泥沙量，已從多年前的8.3億噸減少到前年的2.68億噸。

資料來源：東方日報



呂祖仙師賜示

河清出聖者
天象示乎人
實人乎乎水
方得河皆清

因乎黃河在古其恒黃濁，古人見河偶清，未深跟究，卻委之天。更乎古今之【聖】人定義恐或略有不同，但義總是聖，觀今日之神州其云聖人者，政治，科學，人民文化之眾類者，其【出】也乎多焉！！

楊筠松〈天書〉

乞呂師或九天玄女師評楊筠松天書。

楊筠松年少時修煉，在竇江小瀛洲得罪了信義縣令，被官兵追殺，逃到旺將村天馬山下，不想山高絕崖眼看無處可逃，情急之下，闖進一座三間破廟。但是廟中無處藏身，只好掀開神帳鑽進神櫥裏。官兵追了進來，舉着火把往神櫥裏照，眼看楊筠松性命難保，突然，神櫥裏刮出一陣黑風，吹滅了火把，將官兵刮得哭爹喊娘，狼狽逃竄。楊筠松道「多謝神明保佑，楊筠松一定重修廟宇，再塑金身。」

這時，忽聽得有人喊：「楊星主，我家娘娘有請。」楊筠松探出頭一看，原來是兩個青衣女童，便隨她們往殿後走。卻發現後面別有洞天。一條石徑，松樹參天，溪邊奇花異草，柳綠桃紅，橋下翠竹茂盛，流水潺潺。楊筠松暗自驚異：在竇州這麼久，我怎麼不知道還有這麼好的去處？

再往前走，忽見一座大殿，楊筠松抬頭，看見殿上金碧輝映，龍燈鳳燭吐焰，異常奢華。兩邊都是青衣女童，九天玄女娘娘端坐在七寶九龍床上，頭上綰著九龍飛鳳金叉髻，身穿金縷絳綃輕衣。腰繫藍田碧玉帶曳長裙，手持白玉圭璋，舒擎河山水紋彩袖。楊筠松趕緊施禮。

九天玄女娘娘把楊筠松請到大殿內，命童子獻茶。兩下青衣女童，執著荷花寶瓶，捧過茶來，斟在玉杯內。為首的女童，執玉杯遞茶，楊接過玉杯，一飲而盡，頓覺如飲甘露，滿口生香。玄女娘娘賜茶三杯，說道：「我奉玉帝之命，傳你兩卷天書，望你輔國安民。」

青衣童子去屏風背後的玉盤中托出黃羅袱子，打開包著的兩卷天書，遞與楊筠松。楊筠松看時，一本是《皇帝龍首經》，還有一本《太乙遁甲六壬步斗》疊在下面，楊筠松將天書藏於袖中。

九天玄女娘娘說：「這兩卷天書，只可你一人觀看，因而只有你能看到上面的內容。」楊筠松拜退出。走到橋上，女童說：「你看橋下有兩條龍。」楊筠松探頭往橋下看，果然看到有二龍戲水。女童猛地將楊筠松往橋下一推，楊筠松驚叫一聲醒來，發現還坐在神櫥子裏，原來是做了一個夢。可是嘴裏卻有淡淡的茶香，再摸摸袖中，果然有兩卷天書。

傳說楊筠松先生三件寶物，正是他得以成為風水堪輿大宗師的神物，在信宜石狗嶺的風窖與雨窖據說是風水祖師楊筠松少年時所發現。他用三件寶物求來了甘露，為民眾所讚頌。

九天玄女師賜示

這可是故事
官差拿少年
少年非大盜
那得走山遠

這三晉之破廟非奉吾神，
而筠松之學者俱沿古籍，
這應是其門人為彰師德，
寫讚與傳作躬矣，其實無
他乎焉。



12 雜談話說

中國五星紅旗

乞師評五星國旗

簡單說一下中國國旗的歷史。中國自1840年鴉片戰爭後被迫打開鎖國大門，至1888年才有了第一面國旗，就是「四角黃龍旗」。

清朝被推翻後，北洋政府選定了「五色旗」為國旗，它五個顏色的其中一個含義：是漢、滿、蒙、回、藏「五族共和」，有人誤解五星紅旗的五顆星是代表五族，或與此不無關係。「五族共和」源自清末立憲運動提出的「五族大同」，大家讀清末民初的中國歷史時會接觸到，泛指中國各民族。但以現今的角度來看，把眾多的民族組成五個「大民族」顯然有太多不足，例如當中的「回」，包括了中國西北地域，多個在歷史和文化，都大不同的穆斯林民族，又例如西南眾多少數民族也沒被認定。

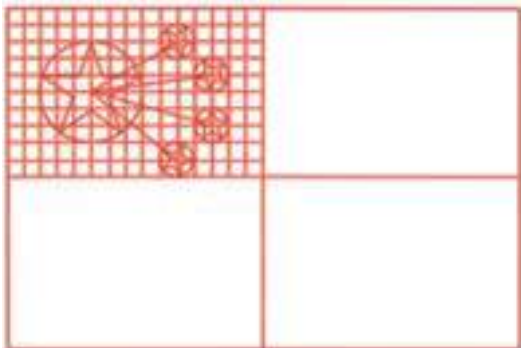
新中國對中國民族的理念，毛澤東1939年在《中國革命與中國共產黨》一文可作參考。他指出中國除了有漢族，「還有蒙人、回人、藏人、維吾爾人、彝人、僮人、仲家人（布依族舊稱）、朝鮮人等，共有數十種少數民族。中國是一個由多數民族結合而成的，擁有廣大人口的國家」。大家現在都知道，中華民族是56個民族的大家族，中華民族早已不單是「五族共和」了。



1949 建年公開徵集國旗圖案

1949 年中，國共內戰大局已定，勢如破竹的解放軍南渡長江，各地相繼解放。此際由中共中央代表和民主人士組成的新政協籌備會，在北平（現北京）協商建立新中國事宜，當中包括公開徵求國旗圖案。

當時的要求有四點：有中國特徵、政權特徵、形式為三比二的長方形、色彩以紅色為主，可用其他配色。最終上海「業餘人士」曾聯松設計的五星紅旗被選中。曾聯松曾表示，他認為中國共產黨是中國人民的大救星，所以用有鐮刀錘頭圖案的五角星代表中國共產黨，作為國旗的主體；他把五角星設計為黃色，與象徵革命的紅色相協調，也表達了中國人的民族特徵。曾聯松還構思在左上角以一顆大星導引於前，再以幾顆代表廣大民眾的小星環繞於後，象徵人民緊緊地環繞在中國共產黨周圍。原設計五角大星上有鐮刀錘頭。曾聯松想到毛澤東在《論人民民主專政》中，指出人民包括有 4 個階級：工人階級、農民階級、城市小資產階級和民族資產階級，遂決定以 4 顆小星象徵廣大人民。所以國旗上的大星，代表的是中國共產黨，四顆小五角星代表的是工人、農民階級，城市小資產和民族資產五個階級；這也是國旗上五星的唯一的象徵。要注意的，國旗上的 4 顆小星位置 and 擺放角度是有講究的，這 4 顆小星中心點必須通過自己的一個星尖，跟大星的中心點聯成一線。中華人民共和國國旗的紅色象徵革命。旗上的五顆五角星及其相互關係象徵共產黨領導下的革命人民大團結。五角星用黃色是為了在紅地上顯出光明，黃色較白色明亮美麗，四顆小五角星各有一尖正對著大星的中心點，這是表示圍繞著一個中心而團結，在形式上也顯得緊湊美觀。



補充一點，曾聯松的設計中，代表中國共產黨的五角星上有鐮刀錘頭圖案，但評選小組刪去了該圖案，讓國旗更簡潔，以上是當時曾聯松設計的國旗。

資料來源：

— 當代中國

— 中國政府網——中華人民共和國國旗

— 中華人民共和國香港特別行政區政府教育局

— 維基百科——曾聯松

呂祖仙師賜示

旗幡與旗類
象古之圖騰
原也表氏族
涵義定廣肯

國旗之義，其象遠古之圖騰，其所代表者是族群於地域之治。今意亦同無它，族群宏化為國矣。舉世皆同，今中華之五星旗其設計及使用者解釋早已透徹。本仙亦極讚譽之哉！！！！

省區象形圖

乞師評：網路上——中國34個省級行政區象形圖

序号	省区名称	省区轮廓图	省区象形图	
1	北京市 简称：京 直辖市			心脏
2	天津市 简称：津 直辖市			企鵝
3	河北省 简称：冀 省会：石家庄市			海马
4	山西省 简称：晋 省会：太原市			煤炭
5	内蒙古自治区 简称：内蒙古 首府：呼和浩特市			雄鹰

11	浙江省 简称：浙 省会：杭州市			钱袋
12	安徽省 简称：皖 省会：合肥市			甲壳虫
13	福建省 简称：闽 省会：福州市			蝴蝶
14	江西省 简称：赣 省会：南昌市			昌阿姨
15	山东省 简称：鲁 省会：济南市			大雁

序号	省区名称	省区轮廓图	省区象形图	
6	辽宁省 简称：辽 省会：沈阳市			龙头
7	吉林省 简称：吉 省会：长春市			吉祥鸟
8	黑龙江省 简称：黑 省会：哈尔滨市			天鹅
9	上海市 简称：沪 直辖市			小象象
10	江苏省 简称：苏 省会：南京市			公牛

16	河南省 简称：豫 省会：郑州市			金鱼
17	湖北省 简称：鄂 省会：武汉市			公安帽
18	湖南省 简称：湘 省会：长沙市			美男子
19	广东省 简称：粤 省会：广州市			长鼻象
20	广西壮族自治区 简称：桂 首府：南宁市			大脸猫

序号	省区名称	省区轮廓图	省区象形图	
21	海南省 简称：琼 省会：海口市			菠萝
22	重庆市 简称：渝 直辖市			小爱犬
23	四川省 简称：川 省会：成都市			胖先生
24	贵州省 简称：贵 省会：贵阳市			狮子狗
25	云南省 简称：滇 省会：昆明市			孔雀

序号	省区名称	省区轮廓图	省区象形图	
26	西藏自治区 简称：藏 首府：拉萨市			登山鞋
27	陕西省 简称：陕 省会：西安市			兵马俑
28	甘肃省 简称：甘或陇 省会：兰州市			甘草根
29	青海省 简称：青 省会：西宁市			兔子
30	宁夏回族自治区 简称：宁 首府：银川市			民族舞

序号	省区名称	省区轮廓图	省区象形图	
31	新疆维吾尔自治区 简称：新 首府：乌鲁木齐市			羊头
32	香港特别行政区 简称：香			恐龙
33	澳门特别行政区 简称：澳			长颈鹿
34	台湾省 简称：台 省会：台北市			海螺

呂祖仙師賜示

確有小心得
物物俱具形
真生活趣味
仙亦感意境

真乎其涵括港澳臺之三地者，其思無遺乎遠。天地南北省貫東西，市縣俱幾無遺，誠非愚民之心嚮，實也可興趣之壹番不俗！

二手屋傢俬

乞師評

關於風水問題：不論是租屋或買樓，入屋已有的入牆傢俬是否可以繼續使用？會否影響本身能量？如有的話，如何淨化上一手住客的能量然後安心入住？



示意圖

呂祖仙師賜示

壹般新住客
肯不要留鐘
前客若遺鐘
頗有送鐘（終）義

入牆櫃或吊櫃或是地臺櫃俱為傢俬之壹種。分別
是搬不動矣。風水形意學上櫃與匱音相同，其義
為乏，應當不用為佳，消前主或客用樓之穢，可
用柚葉水清洗也是！！！！

信息場（俗稱靈界）

可否乞師再評信息場？

李嗣涔博士是信息場（俗稱靈界）存在的證明者。以下為李嗣涔博士簡介及著作資料：

李嗣涔於1974年畢業於國立臺灣大學電機系學士班。

1977年及1980年於美國史丹福大學電機系分別取得碩士及博士學位。

1987年應國科會之邀，投入氣功與腦波研究。

1992年擔任國科會生物處生物能量場召集人，而後漸漸轉入手指識字方面的特異功能研究。

1999年8月26日的手指識字實驗中，意外測試了後來所謂的「神聖字彙」之一的「佛」字，在特異功能者腦中屏幕出現的並非字體而為光亮、響聲等現象，而開始涉入其所稱「信息場」（俗稱靈界）的範圍，並多次與中國大陸的特異功能者孫儲琳合作研究。

2004年起，認為信息場與撓場（Torsion Field）性質相近，而於近期轉向這方面研究，以水晶及功能人進行撓場的發射與接收等測試。

1996-2002年間擔任國立臺灣大學教務長。

2005年通過中華民國教育部遴選，擔任國立臺灣大學校長。

李嗣涔出版過兩本特異功能研究專著：

（1）李嗣涔、鄭美玲（李的夫人）：《難以置信 科學家探尋神秘信息場》：張老師文化出版社，2000年。

（2）李嗣涔、鄭美玲：《難以置信II 尋訪諸神的網站》：張老師文化出版社，2004年。

呂祖仙師賜示

涔君信息場
猶不離色界
色界之種種
萬物互權商

實驗仍離不開古易之謂：萬物皆互可感應溝通，但場雖浩博，信息則衍繁綜雜，交互之間各自依緣感應，但不「隨機」亦不相涉干擾，此點則大異壹般研究正物質，科學於場之遭遇，而涔君夫婦則謂之靈界！！！！

AI 科技

人工智慧研究，中國估計落後3-5年！美國打壓不停。中國是否會有突破？

OpenAI，中國大陸譯為「開放人工智慧研究中心」，是一個美國人工智慧研究實驗室，由非營利組織OpenAI Inc. 和其營利組織子公司OpenAI LP所組成。OpenAI進行AI研究的目的是促進和發展友好的人工智慧，使人類整體受益。Open系統運行在微軟基於Azure的超級計算平台上。

呂祖仙師賜示

美國您明知
中國自家藏
關係在芯片
全估計境況

AI發展，終極是物智勝乎人慧，此終危危。看來科學上中華步伐未與美方平齊，因由殊多，但謂中國實際研發是落后叁至五年，本仙並不同意！！但在商業集資發展之步伐美國真是大勝壹籌！！！！

鹽鴻拖神

乞師評富有潮州特色的游神活動——鹽鴻拖神

澄海縣鹽鴻鎮的鹽灶，是一個擁有1萬6千多人口的自然村落，依山瀕海，村民過著「耕三漁七」的生活。村中有拖神偶的奇特民俗，為潮汕各地所罕見。每年農曆正月廿一、廿二兩天為遊神節日，要抬神偶遊行，村中青壯年便需準備拖神。當年輪值抬神遊行的壯漢則要護神，每人都要齋戒沐浴淨身，穿一件新縫製的短褲，袒胸赤膊，周身塗上豆油。又用繩子把神偶捆縛在神轎裏，抬神在村裡遊行時，要拖神的人便緊緊跟著，待遊至指定的一片廣場上，眾人吆喝一聲，便猛衝猛拼，想把神拖下來；護神的壯漢因赤身塗上豆油，滑溜溜地，很不容易揪住。要拖神的人也各不相讓，各顯身手，你爭我奪，你搶我扯，抱腰拽腿，扭成一團。圍觀者人山人海，熱鬧異常，有的還騎上牆頭，登上屋頂，喝彩助威。最終仍然把神偶拖下來，弄得鬚脫臉破，腳斷手折，再推下池裡浸泡，至此方盡興而歸。拖神過後，再擇個吉日把神偶撈起，重塑金身，送回神廟，供人朝拜，享受香火。年年如是，這一民俗沿襲猶存。





呂祖仙師賜示

潮人甚團結
客家亦當然
民風甚勵俗
今亦無減點

是也：潮人文化，自成體系，而鹽鴻拖神（敬神）祈福，是新春之盛，何故足拾九？斯無源溯其義，祇不過是一種傳承，往日如此，今繼行之是矣，此民俗風氣殊佳！

孔子《子壽終錄》

求師評孔子臨終遺言（文言文版）之真實性及其內容！

《子壽終錄》 孔子臨終遺言（文言文版）

子壽寢前彌留少時，喚諸弟子近叩於榻側。子聲微而緩，然神爍。囑曰：吾窮數載說列侯，終未見禮歸樂清。吾身食素也，衣麻也，車陋也，至盡路洞悉天授之愆而徒棄乃大不智也。

汝之所學，乃固王位，束蒼生，或為君王繡袍之言。無奈王者耳木，賞妙樂如聞雜雀鳴，擲司寇之銜於仲尼，竊以為大辱。其斷不可長也。鴻鵠偉志實毀於為奴，他人而未知自主。無位則無為，徒損智也，吾識之晚矣。嗚呼，魯國者，乃吾仕途之傷心地也。汝勿復師之轍，王不成，侯為次，再次商賈，授業覓食終溫飽耳，不及大盜者爽。吾之所悟，授於爾等，切記：踐行者盛，空敘者萎。施一法於國，勝百思於竹。吾料後若有成大器之人君，定遵吾之法以馭民，塑吾體於廟堂以為國之魂靈。然非尊吾身，吾言，乃假仲尼名實其位耳。

擁兵者人之主也，生靈萬物足下蛆；獻謀者君之奴也，錦食玉衣仰人息。鋒舌焉與利劍比乎？愚哉！曠古鮮見書生為王者，皆因不識干戈，空耗於文章。寥寥行者，或棲武者帳下，或臥奸雄側室。如此，焉令天下乎？王座立於枯骨，君觴溢流紫液，新朝舊君異乎？凡王者祈萬代永續，枉然矣！物之可掠，強人必效之；位之可奪，豪傑必謀之。遂週而復始，得之，失之，復得之，復失之，如市井奇貨易主耳。概言之，行而優則王，神也；學而優則仕，奴耳；算而優則商，豪也；痴書不疑者，愚夫也。智者起事皆言為民，故從者眾。待業就，諸遁矣。易其巧舌令從者擁主，而民以為然。故定乾坤者必善借民勢。民愚國則穩，民慧世則亂。

武王人皆譽之，紂王人皆謗之。實無異也！俱視土、眾為私。私者唯懼失也。凡為君者多無度，隨心所欲，迎其好者，侍君如待孺子。明此理，旋君王如於股掌，挾同僚若持羽毛，騰達不日。逆而行之，君，虎也，僚，虎之爪也，汝猝死而不知其由。遇昏瞶者，則有隙，斷可取而代之。

治天下者知百姓須瘦之。抑民之慾，民謝王。民欲旺，則王施恩不果也。投食餓夫得仁者譽，輕物媚予侯門其奴亦嗤之。仁非釣餌乎？塞民之利途而由王予之，民永頌君王仁。

御民者，縛其魂為上，囚其身為不得已，毀其體則下之。授男子以權羈女子，君勞半也。授父以權轄子，君勞半之半也。吾所言忠者，義者，孝者，實乃不違上者也。

禮者，鉗民魂、體之枷也。鎖之在君，啟之亦在君。古來未聞君束於禮，卻見制禮者多被枷之，況於布衣呼？禮雖無形，乃銳器也，勝驍勇萬千。

樂者，君之頌章也。樂清則民思君如甘露，樂濁則漁於惑眾者。隘民異音，犯上者則無為。不智君王，只知戟可屠眾，未識言能潰堤，其國皆亡之。故鼓舌者，必戳之。吾即赴冥府，言無誑，汝循此誠，然坦途矣！切切。

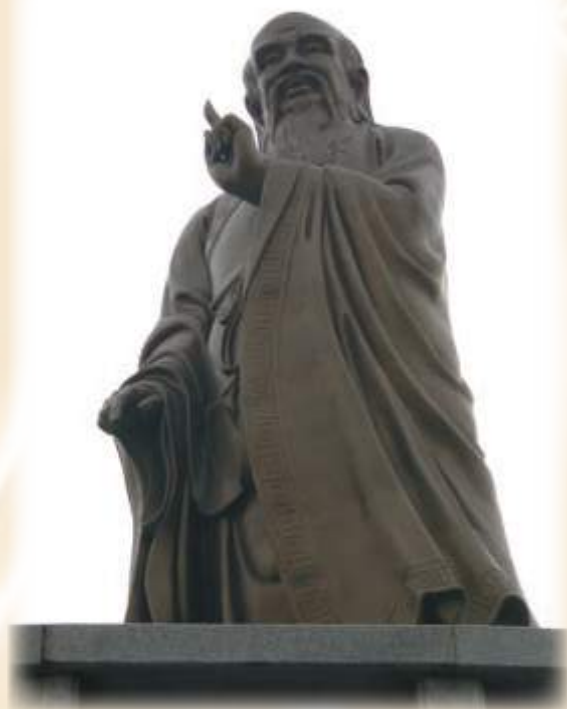
呂祖仙師賜示

遺教屬真品
諄諄其言善
其出土價值
儼美諸泉書

若云完整之古物出土者，斯真是曠今之巨品矣，不能以價於市論其真焉。後人偽贗之機殊不高也，是矣。

太上道祖聖誕

太上道祖聖誕 願天下太平 中華復興道亦興



太上道祖賜示

當願祝太平
並民族復興
吾道五千年
長存日興盛

道盛繼存今日者，猶乎教益嶺南之盛，
生民俱乎民族復興，而天恩廣庇，生生
斯繁物阜時豐，教行永秩是所願也，與
君同慶乎哉！！

「太上道祖寶誥」

志心皈命禮

隨方設教。歷劫度人。為皇者師。帝者師。王者師。假名易號。立天之道。地之道。人之道。隱聖顯凡。總千二百之官君。包萬億重之梵炁。化行今古。著道德凡五千言。主握陰陽。命雷霆用九五數。大悲大願。大聖大慈。太上老君道德天尊。



太清道德天尊聖像（北京市白雲觀藏）

九天玄女天尊聖誕

九天玄女天尊聖誕 九運倡玄契道更興隆

九天玄女天尊賜示

玄天仲女地
概因女象坤
實天地啟始
吾運九星行

余誕在港之不被宏崇廣祀，但吾說則埠充竽方隅，術行地表是所知吾說而不知吾所以耶？法相末端立矣，幸乎講堂有像，法相莊嚴，神儀清尊，希冀日後廣發得眾週知！！！！

「九天玄女寶誥」

志心皈命禮

先天神姥。上世仙姑。莊嚴妙相。常現娑婆世界。清淨法身。早登梵剎瑯嬛。玄都天界。繫玉腰金。員嶠方壺。蒸沙煮石。放無極之神光。普照群生。運玄元之道氣。化成萬物。功垂今古。德配乾坤。位列九天。掌造化之樞機。靈通三界。司雷霆之號令。慈悲廣大。變化無窮。手持寶劍。斬魔王於斗垣之下。足踏金蓮。朝皇母於瑤闕之中。宏慈宏願。至顯至靈。九天玄女無極元君（三稱）

九天玄女天尊聖像（華玉講堂）



13 黃業雲老師多年來講座的自然秘方

全免！黃業雲老師再回來！



九旬養生大家黃業雲老師再度開講！

繼2018年首度登台後，時隔七年再度回歸華玉講堂

【華玉講堂——養生之道講座】

主講導師：黃業雲老師

講座日期：2026年4月13日（星期一）

講座時間：19:00 — 20:30

導師資歷

- 鑽研食療養生逾八十載
- 中醫養生理論實踐專家
- 香港多所大學特聘講師
- 終身踐行平衡養生哲學

報名通道現已開啟（席位僅設60座）

免費課程報名表——華玉講堂

<https://app.daohk.com/registration-form/?event=104>
WhatsApp 852-2431-8688

黃業雲老師多年來講座的自然秘方供參考

華玉講堂 (DAOISM AUDITORIUM) 道家養生之道 黃業雲老師古方：

糖尿病調理

療方一

材料：生大蕉皮3隻、紐西蘭百花蜜糖、清水四碗

製作方法：將3隻生大蕉皮洗淨，切除頭尾部分，放入煲中加四碗清水慢火煲熟，待冷卻後加入適量紐西蘭百花蜜糖混合服食。

療方二

材料：苦瓜半個、紐西蘭百花蜜糖（優選深綠色雷公鑿品種苦瓜，紐西蘭百花蜜糖含微量元素。）

方法：每日清晨準備半個苦瓜洗淨混合紐西蘭百花蜜食用。食糖尿藥的患者，建議連續服食一年。打胰島素針的患者，建議連續服食三年。療程結束後作身體檢查。

痛風症療方

材料：車前子五錢、北芪四錢、金狗脊四錢、金錢草三錢、炙甘草二錢半、清水三碗
製作方法：將材料混合三碗清水煎至八分，每天一服，連續服用15至30日。

注意事項：

- 一．宜多飲綠茶，可促進尿酸排出。
- 二．適量食用綠葉蔬菜 and 水果，補充維生素。
- 三．適量攝入奶類和蛋類。
- 四．可多食白米、白麵、芹菜、菜心、卷心菜、胡蘿蔔、茄子、蕃茄及黃瓜。
- 五．不宜多食含高嘌呤食品，如豬牛羊肉、家禽類、魚類、豆類、花菜及菠菜等。
- 六．戒酒

浸腳鹽水

材料：鹽二十兩、辣椒粉半匙羹

製作方法：材料混合後加入一桶熱水攪勻，即可浸腳。

注意事項：此桶鹽水最多可重複使用5次。適用於關節腫脹／風濕痛及經常手腳麻痺。

關節腫／風濕

使用方法：用浸腳鹽水浸腳一小時，期間需要保持水溫（建議配合恆溫足浴盆）。同時用毛巾浸濕鹽水，敷於膝蓋部位。一星期3次，直至腫脹消退、疼痛減輕，便可停用。

經常手腳麻痺（中風徵兆）

使用方法：用浸腳鹽水浸一小時，期間需要保持水溫（建議配合恆溫足浴盆）。同時用毛巾浸濕鹽水，敷於膝蓋部位。一星期5次，連續三星期後便可停用。

經常抽筋（爆血管傾向）療方

材料：新鮮芫茜一束

製作方法：用清水將芫茜洗淨，加適量鹽直接食用。每日食用1/3束，分3日吃完，連續食9日。

注意事項：切記不可熱水煮熟，以免有效成分流失。

補氣療方：

材料：北芪一兩

製作方法：北芪洗淨加三份滾水，用熱水壺焗一晚。次日將北芪水分早、午、晚三次飲用，每週一次。
注意事項：不可煲煮，只可焗水。

高血壓／高血糖療方：

材料：山楂一兩

製作方法：洗淨山楂後，用清水浸三小時，煮滾熄火，加少量冰糖，每星期服用一次。

老退化（舊稱老人痴呆）／柏金遜症／白髮改善療方：

材料：連皮小黃薑

製作方法：洗淨小黃薑，連皮榨汁。用純棉巾浸濕敷上頭部一小時，敷後隔三小時再洗頭。

注意事項：腦部有腫瘤患者不宜用小黃薑敷頭，但可食金山橙皮糊，橙皮必須打成糊狀，每星期服用三次。

排毒療方：

材料：黑豆四兩

製作方法：洗淨黑豆加5碗清水浸3小時，大火煲滾後轉文火煲45分鐘，煲至三碗水時收火，加3/4條黑蔗糖。分早午晚連豆食用，每星期服用一次。

補血療方：

材料：黑豆四兩

製作方法：黑豆煲2小時以上。每星期服用一次。

經痛療方：

方法：經期前後可敷熱毛巾於後背盆骨位。

延長睡眠時間療方：

方法：睡前一小時食一個蕃茄。

白內障、高眼壓、飛蚊症，眼部毛病療方：

材料：熟到出梅花點的香蕉二隻、紐西蘭百花蜜一湯匙

製作方法：二隻香蕉皮切除頭尾，切成三段，加一茶匙暖水，加一湯匙百花蜜春爛打成糊狀，用隔茶葉袋包好，合上眼皮敷一小時，45天為一個療程。

注意事項：小心勿讓敷料汁滲入眼內。

新 科 技 看 巒 頭 的 風 水 技 法

天眼地機 四

天 下 第 一

系 列 / 華玉講堂道家叢書 55

編 著 / 宏泓道者

倡 印 / 愚徒
太乙純陽派 Tai -Yi Daoist

想了解華玉講堂
課程及服務，
歡迎掃瞄二維碼



資料提供 / 宏泓道者【道法術】研究所 —— 玄道合壹
Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center
web : www.kerbykuek.com
email : kerbykuek@gmail.com

華玉講堂

地址：上環文咸東街 6 號順發樓 5 樓 1 室

Tel: 852-2431 8688

WhatsApp : 852-6482 8219

web : www.kerbykuek.com

email : kerbykuek@gmail.com

facebook search : Daoism Metaphysic 或 華玉講堂

國際書號 / ISBN:978-988-70223-2-9

圖書類別 / 1. 風水 2. 道教 / 宗教

© 華玉講堂

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書以盡力保留文章、標貼符號及段落之全部及完整，如有錯漏，用電郵告知。



華玉講堂

2025/2026 免費課程

導師及課程簡介

郭翹鋒師父 Kerby Kuek

余丹陽師父

朱冠華博士

鄧家宙博士

何文匯博士

黃成益博士

涂國彬老師 Mark To

潘鐵珊老師

陳沛然博士

陳國良中醫師

何錦榮師父

馬桂綿教授

謝傳清道長

任志廣老師

游子安教授

黃業雲老師

梁德華道長

潘樹仁老師

周嘉陶老師

劉妙芬老師

江師傳道長

玄道風水

混元氣功養生法

《周易》乾坤六子 虞翻義 / 《周易》參同契

佛教文化

律聯格式與自選律聯 / 「唐詩選講」

易經的智慧 / 卦體六大法則和淺說文王卦

2025/2026 乙巳/丙午年投資

等了幾年的牛市是否重臨？ / 龍的傳人形意養生探討/火紅年份股市是否炒到熱辣辣？

佛學專題講座

中醫講座

陳家溝太極拳

易學摺拾

道學專題-道德經/玄音

六壬神數-「九宗門」

粵港澳大灣區道弘教聞

養生之道講座

淺釋破地獄

道家與道教的哲理修煉及宗教信仰

茶之道

輕聆頌鉢

道家養生功法(武當山)



Youtube



報名表



daohk.com

華玉講堂

地址：香港上環文咸東街 6 號順發樓 5 樓 1 室

Tel : 2431 8688 / 6482-8219

web : www.kerbykuek.com