

以航拍機鳥瞰地形
配羅盤勘陰陽

天眼地機五

天下第一



1 書序

二 呂祖仙師賜書序

目光所及處
是冊仍墓多
但已兼文俗
娛樂性亦可

冊驕章采之宏，其仍地是。章節豐富，偶及藝文社址，是所搜羅亦及祠宗廟觀，可真陰陽兩備，遊蹤遍及山河，圖文之茂，嘆為觀止，冊非止也，仍繼觀宏深遠，繼往開來。審暇之餘，能乎新冊重開，斯亦慶事！……





一〇 九天玄女師賜書序

本尊專地理
廣創是山河
地陰與天陽
三才人慧多

是書遊蹤廣博，俯仰天地之餘，亦細數人間今古之種種也是，史跡稽留址蹟宏探，今既空瞰俯察，亦直信步微觀，得圖既茂，復文爽註，務使觀者稱心快意，讀者覽盡慶餘，並能依冊溯址，再步遊蹤，斯也樂樂同樂，並冀玄玄共玄，不負版梓之艱辛是也！！！！

1.3 天眼地機五自序 龍脈交響，天地共鳴

乾坤未分之時，混沌中已有道韻流轉；山河初定之際，龍脈裡自存天機暗藏。天地之間，蘊藏著無言的大美；山河之中，流淌著無形的靈脈。自伏羲一畫開天闢地，大禹奠定九州以來，神州大地的山川河流便被視為龍脈的象徵。這些神秘的自然力量，維繫著天地之間的精華，塑造了中華文明的深厚底蘊。

《天眼地機五》秉承《天眼地機》系列的探索精神，以證道為核心主題，致力於揭示龍脈（地機）的奧秘，並探索其與自然（天眼）、人文之間的深刻聯繫。本書不僅是對傳統文化的傳承，更是對現代科技與傳統智慧的融合。

山川與龍脈：自然的交融

龍脈，這一源自風水學的概念，既是山川走向的自然體現，也被賦予了超自然的文化意義。它被視為大地的生命脈絡，主宰著吉凶禍福，影響著歷史的進程。自古以來，尋找與利用龍脈不僅是帝王選址建都的關鍵，更是文化與信仰的象徵。

本書通過細膩的筆觸圖文並茂地描繪了龍脈的壯麗與神秘。秦嶺山脈如蒼龍飲水，雲貴群峰似龜蛇盤結，這些自然景觀不僅是地理的奇蹟，更是中華文化的象徵。龍脈的走向與地形的起伏息息相關，它承載著自然的韻律與歷史的記憶，成為中華文化不可或缺的一部分。

科技與玄學的共舞

本卷《天眼地機》以全新的視角，結合現代科技與傳統智慧，探索龍脈的奧秘。無人機航拍圖像展現了山川的壯麗，延續了傳統風水學的探索，更讓龍脈的神秘性得以現代化呈現。正如呂祖仙師所言：「石函藏真龍，非以尺丈量。」科技能助人登堂，但最終仍需以心悟道。





穿梭時空的地靈對話錄

本書不僅是一部航拍圖集，更是一部穿梭時空的「地靈對話錄」。我們試圖通過尋找龍脈、解析古蹟，與先民智慧進行對話。這些探索既是歷史的叩問，也是未來的祈願。

書中所描述的每一處古蹟，如陝西省秦始皇陵、山西省永樂宮、呂祖墓、河南省濮陽西水坡遺址、進入九運「動靜相宜」的古都杭州等，都承載著中華民族的輝煌歷史與智慧結晶。它們見證了時代的變遷，也記錄了先民對自然與宇宙的敬畏與理解。通過這些古蹟，我們得以與古人對話，感受那份跨越時空的智慧與情感。



九天玄女師的智慧傳承

在探索龍脈奧秘的過程中，九天玄女師的智慧成為重要的指引。她的智慧不僅幫助黃帝戰勝蚩尤，更為後世留下了寶貴文化遺產。在《天眼地機五》中，我們試圖通過解析龍脈與九天玄女智慧的關聯，展現中華文化的深厚底蘊。

呂祖仙師的苦修

尋龍之途中而悟到呂祖仙師之苦修，非僅肉身磨礪，更在「心性煉盡塵沙惑，功德圓滿三千行」。弟子誠心稽首，願效仙師「真常應物，清靜度人」之風範，以修證報師恩，以行願繼道統。



結語：傳承與弘揚

《天眼地機五》希望為讀者帶來視覺與思想的盛宴，讓更多人瞭解中華民族優秀文化中的龍脈傳說。這些神秘的山脈，不僅是我們歷史的遺蹟，更是我們文化的根脈。

願本書成為一扇窗，讓我們在尋龍探穴的道路上不忘初心，繼承和發揚中華文化的精髓。讓我們共同感受神州大地的無窮魅力，為弘揚中華文化貢獻一份力量。

感恩師與學員

感謝九天玄女師父和呂祖仙師的教化和指引。感謝學員們的陪伴與支持，你們不僅是理念的傳承者，更是太乙純陽派未來的希望。



一書序.....	2
1.1 呂祖仙師賜書序.....	2
1.2 九天玄女師賜書序.....	3
1.3 天眼地機五自序.....	4
2 陝西省尋龍記.....	14
2.1 陝西省風水.....	14
2.2 西安城.....	17
2.3 秦嶺——終南山.....	19
2.4 大雁塔.....	31
2.5 秦兵馬俑博物館.....	34
2.6 八仙宮.....	38
2.7 華清池.....	44
2.8 禹王殿.....	48
2.9 西安事變舊址.....	49
2.10 兵諫亭.....	52
2.11 大秦景教.....	54
2.12 凝視三星堆展覽.....	54
3 雲南省風水.....	58
3.1 昆明、大理、雲南.....	60
3.2 迦葉尊者的傳說.....	61
3.3 序四梓潼文昌帝君.....	61

3.4	《呂祖神咒》及《正教編》	64
3.5	《孚佑帝君證道成真心懺》及《大洞真經》	65
3.6	乞師評昆明風水	66
3.7	乞師評昆明西山龍門石窟	69
3.8	乞師評大理風水	72
3.9	乞師評石林風水	75
3.10	乞師評騰衝風水	78
3.11	乞師評雲峰山風水	80
3.12	乞師評天下第一奇石棺——雲南陳佐才石棺	84
4	杭州風水	87
4.1	杭州山脈	87
4.2	中國大運河（杭州段）	88
4.3	乞師評杭州風水	90
4.4	周末去杭州堪輿考察，盼師父賜順境	92
4.5	杭州舊龍井村張九儀之師作	93
4.6	2024年12月杭州之旅	94
4.7	天下第一寺——靈隱寺	96
4.8	杭州與三大名人	103
4.9	乞師評岳王廟	107
4.10	乞師評天下第一財神廟	109
4.11	清第一豪宅——胡雪巖故居	110



4.12	天下第一名社——西泠印社	12
4.13	乞師評武松墓	14
4.14	乞師評蘇小小墓	16
4.15	乞師評昭明書院	17
4.16	科技「六小龍」為何都集中在杭州？ 玄禮子（林正興）	19
5	中華天下第一	23
5.1	天下第一關——〈東關——山海關〉	23
5.2	天下第一雄關——〈西關——嘉峪關〉	25
5.3	天下第一墓——呂祖墓〈山西永樂宮〉	27
5.4	乞師評天下第一神仙壁畫——永樂宮壁畫裡的286個神仙	28
5.5	天下第一廟／天下第一碑——比干廟	31
5.6	天下第一龍——M45墓〈黃帝墓〉	32
5.7	天下第一道——秦直道	33
5.8	天下第一盜墓鼻祖之墓——曹操	36
5.9	乞師評——曹操高陵尋一男兩女遺骸 專家：相信是曹操本人	36
6	中華天下之最	40
6.1	天下之最中心——河南	40
6.2	最「神秘」大佛——河南人堅信是女皇武則天的真容，1300多年屹立不倒	42
6.3	最「牛」陵墓——一代開國帝王劉秀的陵墓2000年來無人敢盜	44
6.4	最「富」家族——有個家族連續富了12代（河南）	46
6.5	最「凶」陵墓——80名盜墓賊慘死墓中（湖北）	48

7	濮陽尋龍記	50
7.1	濮陽西水坡第M45號墓	50
7.2	河南省濮陽市，為何有一條「功夫腿」踹向山東省？（濮陽市趣談）	51
7.3	呂祖墓	55
7.4	呂祖指玄篇——純陽自敘	58
7.5	神仙傳	61
8	中原之旅學員報告	64
8.1	華夏文明朝聖之旅 玄正子（朱少橋）	64
8.2	永樂宮之感遇 玄仁子（劉燕玲）	72
8.3	心心念念的永樂宮 玄義子（江麗芳）	74
8.4	朝聖尋龍探穴之旅，河南／山西：M45墓 玄禮子（林正興）	75
8.5	呂祖墓 玄悅子（鍾寶藍）	76
8.6	非一般的尋道行 玄微子（何鴻德）	77
8.7	天下第一龍：M45黃帝墓——追尋真龍穴的痕跡 玄微子（何鴻德）	79
8.8	探索山西天下第一遺址 玄廉子（王雙香）	171
8.9	永樂宮壁畫 玄忠子（余秀清）	177
8.10	中原之旅「天下第一宮」永樂宮之學習感想 玄寧子（馬善容）	176
8.11	尋龍日記的感受 玄惠子（張妙玲）	181
8.12	天下第一廟——比干廟 玄節子（黃淑珍）	184
8.13	山西永樂宮天下第一呂祖墓 玄孝子（吳麗群）	185
8.14	無限感觸的聖地 袁少珍	186



8.15	比干廟	林月清	22
8.16	中原之旅	伍士衡	22
8.17	曹操高陵	劉妙芬	42
8.18	天下第一龍 M45 墓遺址	劉妙芬	182
8.19	郭翹峰師父題詩		188
9 堪輿趣談			
9.1	風水裡的土質與土色		19
9.2	贛南楊公古法風水論土色		41
9.3	得水為上		61
9.4	人才輩出的風水寶地——江蘇省宜興縣		81
9.5	人才輩出的風水寶地——湖北省蕪湖縣蕪湖鎮		96
9.6	人才輩出的風水寶地——江西省臨川縣		102
9.7	貴州安龍金字塔		20
9.8	崑崙山死亡谷		26
9.9	崑崙山神秘事件		82
9.10	南陽出五聖		121
9.11	蘇州奇詭小區建築——虹錦灣小區		142
9.12	貴陽、安徽與重慶三大新地標		162
9.13	安徽武王墩墓		182
9.14	郭璞井		242

10 學員尋龍之旅報告.....	247
10.1 神遊妙境——青城山天師洞 玄微子（何鴻德）.....	247
10.1.1 四川的道門天地.....	272
10.1.2 陽平觀——正一全真派.....	272
10.1.3 王重陽——全真道派.....	282
10.1.4 重訪青城山.....	292
10.1.5 天師洞神遊妙境.....	302
10.1.6 新世代的道中人.....	322
10.1.7 重踏青城山.....	332
10.1.8 天師洞的古道.....	342
10.1.9 都江堰二王廟.....	342
10.1.10 建福宮的瑞獅.....	352
10.1.11 張道陵在鶴鳴山.....	362
10.1.12 重臨青羊宮.....	362
10.1.13 青城山道教學院.....	372
10.1.14 道門倫理.....	372
10.2 黃鶴樓遊記.....	382
10.2.1 黃鶴樓參觀感受 玄悅子（鍾寶藍）.....	382
10.2.2 黃鶴樓的聖跡.....	402
10.3 張家界.....	424
10.3.1 我們一家人踏入張家界國家森林公園 伍士衡.....	472

2 陝西省尋龍記

2.1 陝西省風水

陝西省是中華民族及華夏文化的重要發祥地之一，歷史代表文化為「三秦文化」，有西周、秦、漢、隋、唐等十四個政權在陝西省建都，是中國經緯度基準點大地原點和北京時間國家授時中心所在地。上古時，陝西省為雍州和梁州所在。陝西省重點歷史文物有兵馬俑、黃帝陵、大雁塔、鐘鼓樓、法門寺、終南山等。西安南屏地勢磅礴的秦嶺，東近險拔峻秀的華山，西臨冬夏積雪的太白，北連逶迤延綿的北山。四山亭亭，沃壤廣野居中，宜林宜牧，宜糧宜棉，宜瓜宜果，有高山避暑，有風光覽勝，故古有「膏腴天府」、「陸海豐饒」之稱。西安有被稱為「世界第八大奇蹟」的秦兵馬俑遺址、古城關遺址、77座帝王陵墓、眾多名寺古塔、先民遺蹟等優秀文化藝術遺產，是世界旅遊熱點城市之一。

西安市，古稱鎬京、長安、京兆、西京、雍州，是陝西省的省會，位處中國正中部，在陝西省內位於中南部及渭河平原正中，是國家中心城市及關中城市群核心城市。西安也是絲綢之路經濟帶、新亞歐大陸橋及黃河流域重要城市，關中城市群群的經濟、科技、教育、能源、金融、文化、商貿中心，其所屬的閬良區是中國重要的航空產業基地。2009年經國務院批准《關中——天水經濟區發展規劃》，提出將西安建設成為國家重要的科技研發中心、區域性商貿、物流、會展中心、金融中心、國際一流旅遊目的地以及全國重要的高新技術產業和先進製造業基地，著力打造西安國際化大都市。

7000年前的仰紹文化時期，這裡已經出現了城垣的雛形；2008年，西安高陵楊官寨遺址出土距今6000餘年的新石器時代晚期城市遺蹟，被選為當年中國考古發現之首，也將西安地區城市歷史推進到6000多年前的新石器時代晚期。



建都於西安之王朝

西安是中國的建都時間最久、建都朝代最多的城市。西安從奴隸制社會的頂峰西周王朝、中國第一個大一統帝國秦朝、中國第一個盛世王朝西漢到中國古代社會的頂峰唐朝，當中經歷成康之治、文景之治、漢武盛世、昭宣中興、開皇之治、貞觀之治、到開元盛世等治世，在中國歷代古都中佔有重要角色。

在中國歷史上，有21個政權被認為在西安建都，但是人們對「王朝」、「首都」和「建都」等概念理解存在差異，對於哪些「政權」應該稱為「王朝」，當中哪些王朝的「首都」應該算是西安，一直眾說紛紜。目前官方公認的說法是13個王朝或國家，此外還有多種不同的說法，主要有下列說法：

11朝：依照各個朝代存在的時間和次序為：西周（共373年）、西漢（共210年）、東漢（共196年，其中獻帝共6年）、王莽建立的新朝（共15年）、西晉（共51年，其中愍帝共3年）、前趙（共11年）、前秦（共33年）、後秦（共34年）、西魏（共22年）、北周（共25年）、隋（共24年）、唐（共273年）共計100餘年。

12朝：在11朝的基礎上加上赫連勃勃建立的夏國。

13朝：在11朝的基礎上加上秦朝，並將東漢（獻帝6年）單獨計算。

15朝：在11朝的基礎上加上更始政權、建世政權、大齊和大順。

14朝：分兩種情形：

在11朝的基礎上加上西漢末年由劉玄建立的更始政權、由樊崇挾劉盆子建立的建世政權和唐末黃巢建立的大齊。

在11朝的基礎上加上夏國、大齊和李自成建立的大順。

——自網絡



乞師評陝西省風水

呂祖仙師賜示

過峽龍沿江
山水勢猛饒
雄穀列關塞
碧雲抹中宵

是省山勢，雖有險雄之意。但落谷欠富坡，崗陵還走瘠，無甚王侯輩出之猛穴。但有地域一世之雄出焉。豪候邁氣。訪書充圖閣之穴小見。星氣落諸丘之形實雜。唯考堪輿師工夫之處矣。有佳氣勢於山，無敗藏跡於矣，水為省之寫照！

2.2 西安城

西安城牆是中國現存規模最大，保存最完整的古代城垣，位於陝西省西安市中心區，1961年它成為第一批全國重點文物保護單位。現存的西安城牆是明代建築，全長13.7千米，始建於1370年，當時明太祖實行「高築牆，廣積糧，緩稱王」的政策，它是在隋唐皇城的基礎上建成的，因為城池規模宏大堅固，又經歷過屢次修葺增建，至今保存完好。

2004年初據陝西省古建築設計研究所考證，西安城牆的斷面結構複雜，從隋唐至現代共歷經過5次大的修築，西安城牆堅固如山，城門作為唯一的出入通道，設防極其嚴密。

主城門最初有4座，包括東長樂門、西安定門、南永寧門、北安遠門。北門城樓分為閘樓、箭樓、正樓三重，由護城河、吊橋、女兒牆等一系列軍事設施，共同構成了嚴密的冷兵器時代的城牆防禦體系。

民國時期人們為了方便出入，先後新闢了多座城門，如今西安城牆共有18座城門，西安是世界四大古都之一，在中國歷史上建都朝代最多，時間最長，它的時代特徵鮮明，是這座城市的醒目標誌，也為研究明代乃至整個封建社會提供了珍貴的實物資料。

西安長城飽經歲月沖刷，城牆早已超越了防禦的意義。他身上沉積著上千年的中國歷史是一個可以反覆閱讀品味的歷史載體。





南永寧門——自網絡



2.3 秦嶺——終南山

秦嶺是橫貫中國中部的一座褶皺山脈，西起甘肅臨洮，東到河南省的崤山、熊耳山——嵩山和伏牛山地區，主體位於陝西省中南部，是陝西省關中地區與陝南地區的分界線，呈東西走向，長1600公里，寬200至300公里，海拔2000至3000米。

秦嶺——淮河線是中國地理上的南北分界線，秦嶺同時也是長江流域與黃河流域的一個分水嶺。狹長的秦嶺是秦嶺山脈的陝西段。

位於秦嶺山脈北面的關中平原為春秋戰國時秦國的領地，在漢代即有「秦嶺」之名；又因位於關中以南，故名「南山」。秦嶺的最高峰位於太白縣鸚鵡鎮南原村太白山拔仙台主峰，海拔3771.2米。

——自網絡



乞問：夏天與家人前往西安及終南山遊，不知是否能與師一遇？

呂祖仙師賜示

山雖存古棧
遊旅遶新風
郊原平秋野
終南問仙踪

終南山者昔為本師與鍾祖結緣之地。不揆遠乎式什多載矣，而今乎近世遊人如鯽棄物污染等非風而諸洞雲真，眾景清幽難見。君遊此者遇仙眾殊不易也，尚待有緣哉。

終南山樓觀台

終南山位於陝西省西安市臨潼區，是中國七大名山之一，國家AAAA級旅遊景區。在終南山的腳下，有一座古老而壯麗的建築——樓觀台。樓觀台是終南山的標誌之一，也是遊客們必去的景點之一。

樓觀台建於唐朝時期，是一座古老的建築。它坐落在終南山腳下的懸崖之上，俯瞰著整個山脈和周邊的風景。樓觀台高聳入雲，宛如一座守望者，它在歲月的洗禮下依然矗立，展現出了古老而莊嚴的氣息。

樓觀台建築風格古樸典雅，以木材和石料為主要建築材料。樓觀台的主體建築是一座高大的木質平臺，上面覆蓋著青瓦，四角有朝向不同的觀景亭。樓觀台的設計精巧，周圍環繞著圍欄，遊客可以在這裡放鬆身心，欣賞終南山的美麗風景。

登上樓觀台，可以飽覽終南山的壯麗景色。遠處山脈連綿起伏，雲霧繚繞，彷彿置身於仙境之中。近處的樹木繁茂，綠意盎然，空氣清新宜人。站在樓觀臺上，可以感受到大自然的鬼斧神工和無窮的奇妙。

樓觀台附近還有一條蜿蜒曲折的山間小徑，穿行於茂密的樹林之間。沿著小徑漫步，可以欣賞到不同角度的終南山美景，感受四季的變幻和山林的靜謐。

終南山樓觀台以其獨特的地理位置和美麗的景觀，吸引了眾多遊客前來觀光和旅遊。作為中國的文化遺產，樓觀台見證了中國古代建築的魅力和智慧。

終南山樓觀台





遊覽後感言

去過終南山樓觀台「老子說經臺」等，有如師所云，已給俗世之人所染！最震撼為「宗聖宮」老子手植的兩千五百年銀杏樹！！去過「八仙宮」於西安市東關長樂門外長樂坊，非常高興見到「遇仙橋」及見過師之「壽」字刻在石碑。庵前立有「長安酒肆」石碑，旁刻「呂純陽先生遇漢鍾離先生成道處」。八仙殿、斗姥殿、東跨院、西跨院、靈官殿等。此旅意義甚深！



呂祖仙師賜示

銀杏壽彌長
歷可參仟載
因殷受庇蔭
境遇似蓬萊

鍾呂之古跡者以終南山為最而廬山次之矣，兩境皆被污染，俗不可耐，唯乎稽史有緣而境物猶在，借舊蹟而發幽明。更堅乎有信，惜境已垢，否則一會備緣，今唯肯備後機是也。

樓觀台

樓觀台又稱「說經台」，位於陝西省周至縣城東南十五公里的終南山北麓，道教文化的發祥之地，中國著名的道教聖地，素有「天下第一福地」和「仙都」之稱。

周康王時尹喜好天文星象之學，結草樓於此，觀星望氣，靜思至道，所以叫「樓觀」。康王聞而拜為大夫及東官之友（皇子的老師）。老子西行至關，尹喜辭關令之職，迎老子至「樓觀」，執弟子之禮。老子乃著述《道德五千言》授之。現今的說經台就是當年老子講經授道之壇，即《道德經》的產生地。

自周代開始，歷代朝廷均曾相繼在尹喜故居樓觀台建廟立觀，形成了眾多的宮、觀建築群，歷史上宗聖宮是樓觀台的中心。

唐武德三年（公元620年）春，唐高祖李淵親率文武百官千餘人到樓觀台拜祭老君，並宣稱：「老君乃吾聖祖也，今為社稷主，不有洪建，其可已乎？」於是詔改樓觀台為「宗聖觀」，賜米帛，以供觀中修補之用，以示感恩。唐玄宗時再次擴建，使其成為當時規模最大的皇家道觀和道教聖地。唐代玉真公主隱居樓觀修道近50年，對樓觀台影響很大。

宋、明時期，樓觀台得以擴建整修，香火很是旺盛。明清兩代，樓觀台遭洪水侵襲，兵禍之災，逐漸衰落。清末時，宗聖宮已廢毀，唯說經台（老子祠）保存完整。

據史料記載，封建社會先後有60多位皇帝到樓觀台拜謁祭祀，是封建帝王前往的最為集中的道教聖地。樓觀台有唐、宋、元、明、清名人題詩詞100餘首、道教的歷代碑碣和雕鑄器，和世代傳唱的道教音樂「道情」。













老子手植銀杏

在「天下第一福地」的樓觀台，有一株2500年樹齡的古銀杏樹，據說是老子親手栽植。

這棵古銀杏樹，位於樓觀宗聖宮三清殿旁側，是先哲老子東出函谷講經說道在樓觀時親手所植，樹徑將近3米，高約15米，成為國家重點保護古樹名木，2016年11月被評為中國「十大最美古銀杏」。

樓觀台的古銀杏樹原有雌雄兩株。雌株生長於說經台，毀於兵亂，後元代道士復植，距今亦近千年。雄株挺立在宗聖宮下院三清殿旁側。該樹胸徑將近3米，高約14米，遠遠望去，冠如華蓋，枝若虯龍，滿身滄桑。

雖相距二里，但是雌樹年年碩果纍纍。上世紀六十年代，樓觀的廟宇被拆，道士被逐，碑石被毀，宗聖宮中的古銀杏樹也莫名其妙地突然葉落枝枯了！1977年春天，宗聖宮的古銀杏樹奇蹟般地發芽綻葉，說經台上的雌株銀杏樹也隨之奇蹟般地繁果壓枝，幽香四溢。



2.4 大雁塔

大雁塔，位於今中華人民共和國陝西省西安市雁塔區大慈恩寺內一座七層方形佛塔。唐永徽三年（公元653年），玄奘為保存由天竺經絲綢之路帶回長安的經卷佛像主持修建了大雁塔，最初五層，後加蓋至九層，再後層數和高度又有數次變更，最後固定為所看到的七層塔身。現已成為西安市內著名古蹟及標誌性建築，同時也是西安市市徽當中的主要組成部分。唐代新科進士流行在塔壁簽名留念，故「雁塔題名」一詞也成為考取進士的別稱。







2.5 秦兵馬俑博物館

秦始皇陵建於公元前246年至公元前208年，歷時39年，是中國歷史上秦朝皇帝秦始皇的陵墓，也是中國第一個規模宏大、佈局講究且保存完好的帝王陵寢，現存陵塚高76米，陵園佈置仿秦都咸陽，分內外兩城，內城周長2.5公里，外城周長6.3公里。陵塚位於內城西南，坐西面東，放置棺槨和隨葬器物的地方，為秦始皇陵墓建築群的核心，目前尚未發掘完成。









2.6 八仙宮

八仙宮位於唐朝興慶宮局部故址上。八仙宮始建於宋朝，初興於元朝初年。據八仙宮的石碑記載，宋朝時這裡地下常有雷鳴之聲，民眾建雷神廟以鎮之。後來有人在雷神廟見到八位異人遊宴，認為他們是「八仙」顯化，乃建廟祀之，稱「八仙庵」。庵前立有「長安酒肆」石碑，旁刻「呂純陽先生遇漢鍾離先生成道處」。另據《列仙傳》記載，鍾離權在長安酒肆感悟呂洞賓，「黃粱夢覺」度呂洞賓成仙，後人在此立祠祀呂洞賓。

清朝嘉慶十年（1805年），嘉慶帝敕封八仙宮主祀的全真教北五祖之一的呂洞賓為「燮元贊運警化孚佑帝君」，列入國家祀典，每年春秋二次祭祀，八仙宮的地位開始升格。至清朝同治年間，八仙宮正式確立道教十方叢林體制，成為全真派著名宮觀，與樓觀台、留壩張良廟並稱為陝西三大叢林。



吕洞宾祖师介绍

农历四月十四，乃道教吕祖圣诞。吕仙，名岩，字洞宾，号纯阳子，八仙之一。《宋史·陈抟传》记载吕岩为“关西逸人，有剑术，年百余岁，步履轻捷，顷刻数百里，数来谒斋中”，是位修道有术的高士。《全唐诗》收有他的诗作二百多首。后世道教和民间称其为“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”。吕洞宾得道成仙之前，在长安酒肆中遇钟离权，“黄粱一梦”，于是感悟，求其超度。经过钟离祖师生死财色十试，心无所动，于是得受金液大丹与灵宝毕法。后来又遇火龙真君，传以日月交拜之法。又受火龙真人天遁剑法，自称“一断贪嗔，二断爱欲，三断烦恼”，并发誓尽渡天下众生，方愿上升仙去。宋代封吕洞宾为“妙通真人”，元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”，后世又称“吕纯阳”。王重阳祖师创立全真道后，又被奉为“北五祖”之一，故道教又尊称他为“吕祖”。



材質：鑄銅



材質：黃楊



材質：紅櫟







《樓觀台道教碑石》

新建樓觀臺碑亭記
 蓋屋為西京名勝地多古碑碣在祖菴重陽宮者有藏御服重陽仙跡孫公通行諸碑近人舉搨者衆漸有厯
 劫之虞在仙遊寺者僧人不知護守不知何年沈龍潭中今無一存樓觀者尹喜故宅其南為老子著道德五
 千言處名說經臺一名昇天臺臺有老子祠望氣樓高入雲表篆書正書道德經米南宮第一山碑在祠內祠
 外眾碑森列全搨篆數月因公至其地見宗聖觀外數十武有斷碑焉搜剔苔蘚合縫處微有殘缺迴廊觀主
 尹尊師文採碑錄書道勁背有天下一福地六大字龍地飛動與第一山碑相類頽半埋沙土中古人名筆
 行行就派哀可悼惜因移鑒於樓觀臺之巔作亭覆之并會真觀之夢真容靈應頌及諸碑之露立者皆書
 亭內庶可垂諸久遠方鑒尹尊師碑時忽有五巨蛇將碑身纏繞觀者驚駭道人朱還厯然香禮禱訖
 行至上善池邊捷復不見豈洞天福地真有神靈呵護之邪亭既成因書其事勒之於石并記異云
 初授文林郎署蓋縣事靈壽康承祿撰文
 初授文林郎知涇陽縣事長白恒亮篆額
 初授文林郎知咸陽縣事新安吳鳴棧敘
 郭縣張玉德書丹
 道光五年歲次乙酉夏五月朔日建
 本臺方丈還厯朱敬先勒石
 頻陽劉義明鐫字

清道光五年五月初一（1825年6月16日）刻立。康承祿撰，張玉德書，恒亮篆額，朱敬先勒石，劉義明鐫字。此碑僅存碑身。高2.35米、寬0.87米、厚0.18米。文正書14行，滿行42字。原鑒於說經台西碑廳內，「文革」中首、座均佚，現嵌於原處牆上。碑面光潔，字跡清晰。

錄文：

新建樓觀台碑亭記

周至為西京名勝，地多古碑碣，在祖庵重陽宮者，有藏御服、重陽仙跡、孫公道行諸碑，近人摹拓者眾，漸有磨泐之虞。在仙遊寺者，僧人不知護守，不知何年沉龍潭中，今無一存。樓觀者，尹喜故宅。其南為老子著道德五千言處，名說經台，一名升天台。台有老子祠、望氣樓，高入雲表，篆書、正書道德經。米南宮第一山碑在祠內，祠外眾碑森列。余攝篆數月，因公至其地，見宗聖觀外數十武有斷碑焉，搜剔苔蘚，合縫處微有殘缺。乃唐觀主尹尊師文操碑，隸書遒勁，背有天下第一福地六大字，龍蛇飛動。與第一山碑相頡頏。半埋沙土中，古人名筆，行將就泯，良可悼惜。因移豎於樓觀台之麓，作亭覆之，併會真觀之夢真容、靈應頌及諸碑之露立者，皆置於亭內，庶可垂諸久遠。方豎尹尊師碑時，忽有五巨蛇將碑身纏繞，觀都驚駭，道人朱還虛焚香禮禱，蛇乃徐徐行至上善池邊，旋復不見。豈洞天福地。真有神靈呵護之耶。亭既成，因書其事，勒之於石，並記異云。

敕授文林郎署周至縣事靈壽康承祿撰文

敕授文林郎知涇陽縣事長白恒亮篆額

敕授文林郎知咸陽縣事新安吳鳴捷校閱

戶縣張玉德書丹

道光五年歲次乙酉夏五月朔日建

本台方丈還虛朱教先勒石

頻陽劉義明鐫字

——出自《樓觀台道教碑石》

2.7 華清池

華清池位於中華人民共和國陝西省西安臨潼區驪山北麓，是唐代華清宮內的溫泉浴池，以溫泉和風景秀麗著稱，更因唐玄宗和楊貴妃的愛情故事而著稱於世。華清池景區內有唐代華清宮御湯遺址博物館、西安事變舊址。現今華清池的多數亭臺樓閣，多為1949年以來修建恢復的仿唐代建築，現在的華清池坐落在唐代華清宮遺址上，只佔盛唐時的一小部分。

相傳西周時期周幽王就曾在此建驪宮。秦始皇時以石築室，名為「驪山湯」。漢武帝時擴建為離宮。唐代又經唐太宗和唐玄宗時的兩次大肆擴建，唐玄宗天寶年間改名「華清宮」，這時的規模最為富麗堂皇，但經安史之亂後已遭毀壞。1982年考古發現唐代華清宮皇家沐浴湯池殿基遺址，考古清理出包括五組唐代皇家湯池等遺址，1990年正式對外開放。

1996年華清宮遺址被國務院正式列為第四批全國重點文物保護單位。





海棠湯遺址，俗稱「貴妃池」，相傳楊貴妃所用



2.8 禹王殿

禹王殿是人們為紀念大禹治水所建。大禹作為上古治水英雄，其「三過家門而不入」的傳說流傳千古。相傳大禹疏導黃河、劃定九州，奠定了華夏文明的地理格局。陝西作為黃河流域的重要省份，至今保留多處與大禹相關的遺蹟。儘管華清宮並非禹王信仰的核心場所，但大禹精神卻與這片土地息息相關。唐代帝王選擇在此修建行宮，或許亦因驪山溫泉暗合「水利萬物」的意象。而大禹治水的智慧——順應自然、以疏代堵，至今仍對黃河治理與生態保護具有啟示意義。



2.9 西安事變舊址

西安事變舊址位於華清池景區，因由5個單間廳房相連而得名。建於清朝末年，清光緒二十六年（1800年）慈禧西逃曾駐蹕於此。民國二十三年（1934年）曾加以修葺，成為高級官員遊覽休憩的場所。民國二十五年（1936年）10月、12月蔣介石二次入陝，以華清池為「行轅」，下榻五間廳，部署剿共計畫，引發了震驚中外的「西安事變」。迄今，五間廳舊址的玻璃窗、牆壁上還保留有事變兵諫時發生激戰的彈痕，各房間辦公室用的桌子、椅子、床、沙發、茶具、火爐、地毯、電話等，均按原貌分別擺放。五間廳後的半山腰上存有「兵諫亭」，是當年事變攻佔華清池時，蔣介石為躲避抓捕逃往驪山高處時的藏身之處，後被搜山部隊發現，扶掖下山，送往西安。西安事變，不在西安，第一槍爆發在華清宮的五間廳和兵諫亭。







西安事变照片展

1878年，临潼知县沈家桢在华清池修建环园，内有五间厅、三间厅、白莲棚、荷花阁、杨妃池、之字桥、阿房长廊等建筑，后成为清代、民国时期关中胜景。1936年10月、12月，蒋介石两次下榻五间厅，作为临时行辕，部署“围剿”红军事宜。张学良、杨虎城在中国共产党抗日民族统一战线政策的影响下，多次劝谏蒋介石停止内战、联共抗日，均遭拒绝。张、杨无奈，1936年12月12日，发动兵谏，扣押了蒋介石。震惊中外的西安事变由此发生。1982年2月，五间厅被国务院定为全国重点文物保护单位。现在是著名爱国主义教育基地、国防教育基地和红色旅游经典景区。

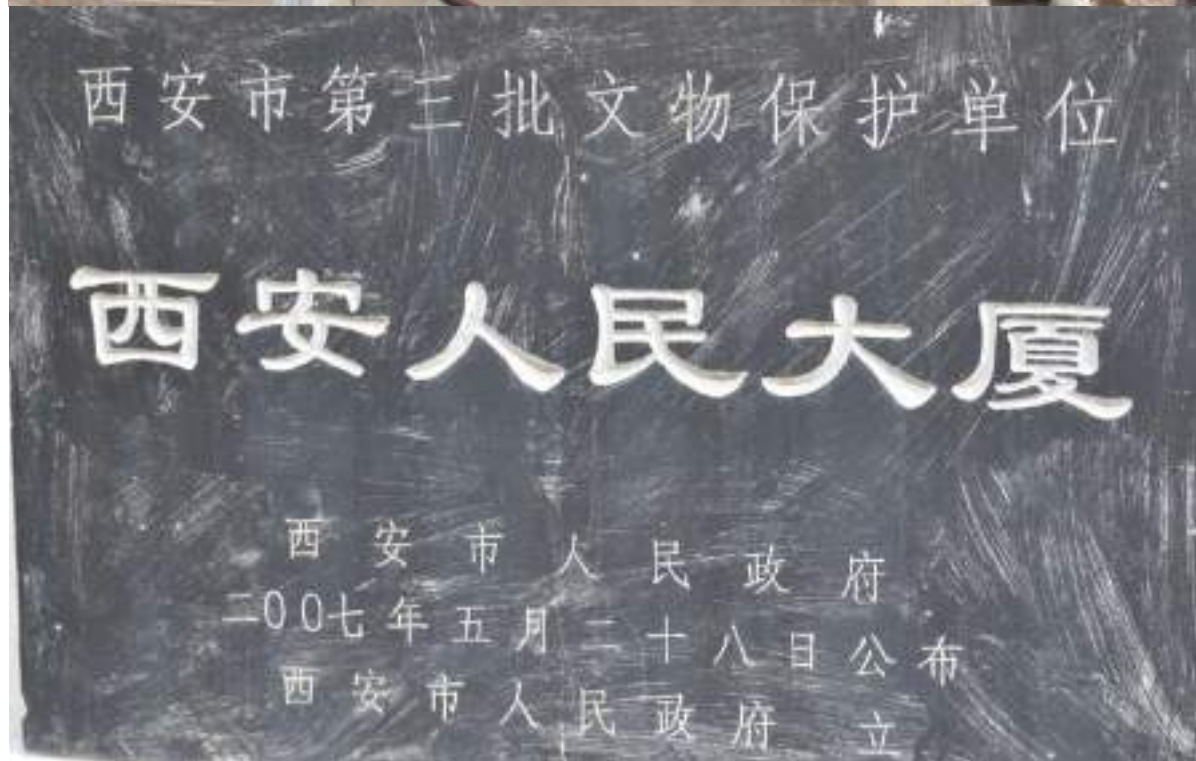


2.10 兵諫亭

「西安事變兵諫亭」位於陝西省西安市臨潼區驪山風景區，西安事變時張學良和楊虎城在此將蔣介石抓獲。「西安事變」是第一次國共內戰末期的一場軍事政變。1936年12月12日，時任西北剿匪總司令部副總司令的東北軍將領張學良、時任國民革命軍第十七路軍總指揮的西北軍將領楊虎城在西安發動「兵諫」，扣押國民政府軍事委員會委員長兼行政院院長蔣介石，要求蔣介石立即抗日，停止所謂「剿共」內戰，形成第二次國共合作共同抗日局面。



大秦景教流行中國碑（禁止出國境展覽物）



2.11 大秦景教

「景教」又稱虔貞教，即唐代正式傳入中國的基督教聶斯脫里派，亦即現今的東方亞述教會。景教起源於今日敘利亞，由出生於安條克的敘利亞教士君士坦丁堡牧首聶斯脫里於公元428-431年之間創立，在波斯建立教會。景教被視為最早進入中國的基督教派，成為漢學研究一個活躍的領域。唐朝時曾一度在長安興盛，直到唐武宗會昌滅佛殃及景教，景教自此漸漸絕跡。

據石碑所載，唐貞觀九年（公元635年），大秦國有大德阿羅本帶來經書到長安，由歷史名相房玄齡迎接，獲唐太宗李世民接見。自公元635年開始，景教在中國順利發展了150年，與祆教及摩尼教並稱「唐代三夷教」。

2.12 凝視三星堆展覽

凝視三星堆——四川考古新發現

作為「考古中國」重大項目，三星堆的發掘揭示了長江上游，尤其是成都平原高度發達的古代文明。展覽將呈現120件距今2600-4500年的青銅器、玉器、金器及陶器等珍貴文物，其中近半數為2020-2022年三星堆的最新發掘成果，也是此批文物首次在四川之外的展出。

展覽分四個單元，分別展現三星堆文化的藝術世界、城市生活、精神信仰和來龍去脈。作為2023年國慶前夕推出的特展，「凝視三星堆」深入探索中國古代文明的輝煌成就和各區域文化間的交流，亦是對中國現代考古學百年發展的回眸與致敬。

是次展覽由香港故宮文化博物館、四川廣漢三星堆博物館和成都金沙遺址博物館主辦，四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院協辦，並由中國銀行（香港）獨家贊助。







3 雲南省風水

雲南省風水

九、西南地區

雲南省 簡稱“滇”，省會昆明，位於中國西南的邊陲，是人類文明重要發祥地之一。生活在距今170萬年前的元謀人，是截至2013年為止發現的中國和亞洲最早人類。

戰國時期，這裏是滇越商道的主要之地。雲南即“彩雲之南”“七彩雲南”，另一說法是位於“雲南之南”而得名。面積39萬平方千米，占全國面積4.11%，在全國各省級行政區中面積排名第8，總人口4596萬（2010年），占全國人口3.35%，人口排名第12名，下轄6個市、8個少數民族自治州。



雲南省風水

呂祖仙師賜示

南嶺山巒聚
古洞多龍潭
蒼翠遠峯黑
山神聯五通

省多湮譚洞邃而龍意彌隆尤其黑白龍交匯譚淵而山雄山翠之遠看黑蒼，南蠻多瘴之雨。雨霧蔽日。山人多巫蠱。唯古人「孟獲」之所以安之處，雖山勢上落多結穴而山水有情，但不出堯王舜帝之賢處。好穴有，但非上佳。且尋穴易遇險，開穴多五通神，巫神之害也小心！！



3.1 昆明、大理、雲南

呂祖仙師賜示

外型圖是一幅古代的武士守疆圖，這個武士面向內地，說明了自古以來中國不怕外侵，就怕內亂的特徵。大理是這個武士的心臟重地，昆明是這個武士的腹部。二者是中國的西南大門，自古是兵家必爭之地。

昆明氣貫南疆亦大洞經所衍傳之地，騰衝殊玄奧也。

長江第一灣位於雲南省西北部的麗江市石鼓鎮與香格里拉市南部沙松碧村之間。目前學界認為它主要是由河流襲奪而成，但仍存在爭議！



長江第一灣／攝影 崔永江

3.2 迦葉尊者的傳說

清代《一統誌》的記載說，迦葉尊者入寂於雲南省的雞足山，就是大理國境內，一般人卻不大相信。如果詳細研究就可發現，在釋迦牟尼佛的時代，雲南省西部一帶地方是在印度的範圍中。只是那個時代，還沒有劃分嚴格的界線而已。而且大理國以前的南詔國，在幾百年中曾經換過好幾個國王，阿育王的後代也曾經做過國王。資料來源：（東方，《孟子與離婁》）

3.3 序四梓潼文昌帝君

降示丹法擷華發微序

觀乎丹道法之蹊承者。古早有黃老道之聖典經傳矣，然地域分殊九州互野之際，後演各家各派，書述同歸精氣神而殊途於修轍也。本仙座下馬天君魁星有大洞經之廣傳於南隅，並與葛洪諸仙之於北襄之丹道演歷古迄今之傳焉。大洞經至今仍廣衍於雲貴諸邑之雲南為首矣，世人多關注北襄及中州諸派而鮮演繹大洞經焉，豈文字之邃幽，為道傳之絆石哉，此點唏噓矣！

在四川有龍門第十代道士陳清覺，於康熙初年從湖北武當山來到青城山，後住持成都二仙庵，開創龍門碧臺丹洞宗。二仙庵與武昌長春觀、西安八仙庵並稱為天下龍門派大叢林。在雲南省雞足山，還有被稱作「龍中西竺心宗」的特殊道派。



雲南省雞足山

蜀漢時，雞足山始建小庵，唐代陸續擴建。玄奘大師在《大唐西域記》提到：「迦葉承佛旨住持正法，結集至盡廿年，將入定滅，乃往雞足山。」

雞足山位於雲南省大理白族自治州，地跨賓川縣、大理市和鶴慶縣，為著名佛教聖地、摩訶迦葉道場，亦為佛教、道教、漢傳佛教、藏傳佛教、南傳佛教等宗派的交匯地。

雞足山原名青巔山、九曲山，因山峰形似雞爪，漢地古人認為此處就是佛經中記載的「雞足山」，為摩訶迦葉尊者持釋迦牟尼佛衣鉢安住等待彌勒菩薩下生成佛處，據說尊者就入住於華首門旁的山石中。清代雞足山增修了祝聖寺、楞嚴塔等寺塔，高僧虛雲、自性、洪舒、普行等都曾到此。1942年徐悲鴻在悉檀寺也留下多幅名畫、詩詞、書法。

明代徐霞客曾兩次登山覽勝，編纂《雞足山誌》，並寫詩文讚譽雞足山的「四觀」、「八景」《徐霞客遊記》中所記錄的拈花寺、傳衣寺、八角庵、玉龍閣、中溪讀書處、中溪書院等具有厚重的文化內涵，已成遺址，現今只剩下斷壁殘垣。

其中，悉檀寺是明代雞足山最大的寺院，原有的悉檀寺，十分宏偉壯觀，當年徐霞客就住在這裡寫遊記和雞足山誌。可惜後悉檀寺已毀，現僅存遺址。雞足山主要建築有祝聖寺、金頂寺、銅瓦殿、九蓮寺等。

祝聖寺，原名迎祥寺，位於鉢盂峰下，處於全山中心，創建於明嘉靖年間，清朝虛雲和尚在原寺重建，光緒皇帝曾賜名為「護國祝聖禪寺」。主要建築為寺內的大雄寶殿，寺內有五百羅漢等。其他建築有鎮寶亭、月牙池、天王殿等。

金頂寺，明朝弘治年間開始發展，位於主峰天柱峰極頂，海拔3240米，在此東面可觀日出，北面可觀玉龍雪山。歷代建有普光殿、放光塔、光明寶塔等建築。1932年，在龍雲主導下，在光明寶塔原址建楞嚴塔，於1934年建成。原有金殿，文革時期被毀，此後重建。楞嚴塔樣式為密。簷式十二層方塔，高42米。

迦葉殿也叫袈裟殿，位於雞足山天柱峰半山腰的東面，嘉靖時僧圓慶建寺，萬曆間，僧洪詔建萬佛塔於殿前，塔高8.6米，塔身銅質。

傳說雞足山的開山祖師飲光佛迦葉尊者在殿內的大盤石上穿衣入定500年而得名。也就是這樣的原因，迦葉殿在雞足山眾多的廟宇中佔有舉足輕重的地位，被稱為「山中第一寺」和「山中諸寺之祖庭」。



金頂寺的金殿和楞嚴塔



3.4 《呂祖神咒》及《正教編》

呂祖仙師賜示

式書皆乩降
其始於前清
明亦多諸類
河南與洞庭

神咒一書者清之術者，旁餘彙河南雲南諸郡邑之壇舍而表是書也。結社行乩，兼儒方術暢表於言詞，實未必是如斯體應者也。正教編亦如是，捨唐末宋初本仙尚遊歷於人間，累顯功績外。至宋之中葉有詩人著渡吳與妓女壹事者亦訛章自述是也。

3.5 《孚佑帝君證道成真心懺》及《大洞真經》

呂祖仙師賜示

兩書其效意
俱禮法黃庭
古人勸行修
熟讀懺與經

兩書皆始於北壤而盛行於雲南至乎西蜀、甘肅諸郡邑梅嶺慶廈南，返覺觀舍用度參詳者甚少也！心懺是懺法，大洞是丹經，殊不同乎體系者也。大洞流佈較廣，寓文昌梓潼而教宏經義者也！

3.6 乞師評昆明風水

說昆明的幾個面：東面像神駒一樣，像一匹駿馬奔騰；西面像一批揮舞靈動的大鳥；北面像長蛇一樣的蜿蜒起伏。昆明有句話說「三面湖光抱城廓，四面山勢鎖烟霞。」昆明符合風水學「坐北朝南、背山面水、負陰抱陽、藏風聚氣」的基本要素。

在中國的風水學上，山稱為龍，而昆明的坐山可謂千里來龍。從中部崑崙山發脈進入中國後分系的北、中、南三大干龍中，包括西藏、青海兩省全部、四川省西部、新疆南部以及甘肅、雲南一部分在內的青藏高原，為中國以至世界上最高的高原，屬風水學上三大干龍的南龍，昆明風水很不錯。

風水之中，無玄武之來龍氣脈則不尊，不面向水則不富，無左右青龍白虎環抱則不穩。昆明城四者皆備，故自元代將省府從大理遷至昆明後，從此安定。

我們知道，雲南自古以來與中央政府時合時分，唐南詔國，宋大理國，一直半游離於中央政府之外，元代遷省府於昆明，始真正完全歸屬於中央，從此少有戰禍，穩固至今。

即使是抗日戰爭時期，舉國淪陷，雲南也被三面夾攻，但力量並不強大的滇軍，東拒日本軍於雲貴邊境，南阻日軍於中越邊境之河口，西敗日軍於中緬邊境之騰衝，創下了抗日戰爭史上的奇蹟，成為抗日大後方，同時也成就了清華、北大、南開合並於昆明辦西南聯大的辦學奇蹟。





呂祖仙師賜示

昆明風水勁
主象在騰衝
太子標之后
亦其隱此兮

附頁所說之山川形勢，昆明勝境本仙一概讚同，而雲南之大理國兼乎段氏之悠興者，古說南面而王，信其風水之形勢，咸興孕育，氣勢不下於四川！

三百八十多年前徐霞客不遠萬里慕名踏入了騰衝他赴「湯」蹈「火」深入探索了騰衝的山水之美！他寫騰衝熱海：「躍出之勢，風水交迫，噴若發機，聲如吼虎，其高數尺，墜澗下流，猶熱若探湯。」在北海濕地，他看到幾位漁夫割草為舟在湖面滑行而不沉，湖面漂浮的草排隨波逐流，一日景致變化無窮，他感嘆好一片人間淨土，寫下「海子大可千畝，中皆蕪草青青，下如草浮結而成者，亦有溪流貫其間第不能起。」
道教名山雲峰山，他寫下：「簞樹蒙蔽，如翠濤沉霧，深深在下，而莫窮端倪，惟聞猿聲千百，唱和其間。」



3.7 乞師評昆明西山龍門石窟

位於雲南省昆明市西山羅漢崖壁，主要包括舊石室、慈雲洞、達天閣三部分，是雲南省規模最大的道教石窟。

清乾隆四十六年（1781年）至乾隆六十年（1795年），生於下漁村的貧窮道士吳來清，一錘一鑽，先開鑿由「別有洞天」至舊石室的通道，這條石道「徑折路旋」，到舊石室豁然開朗。吳來清十四年茹苦含辛，嘔心瀝血。打開頑石，工程艱巨。

清道光庚子年（1840年），楊汝蘭繼吳來清之後，為「俯瞰滇池，極山水之勝」，又以慈雲洞向南開鑿「雲華洞」，共歷九載，始刻告成。

「雲華洞」規劃之巧，刻鑿之奇……均嘖嘖稱讚焉。楊汝蘭組織打通雲華洞以後，其子進士楊際泰，主持在險峻的懸崖石洞裡，完成「達天閣」工程，直到清咸豐二年（1853年）竣工。西山龍門石窟始鑿於明朝嘉靖年間，經清朝時期擴建，形成現在的規模。明嘉靖年間楊慎在《雲南山川志》中讚美西山「蒼崖萬丈，綠水千尋，月印澄波，雲橫絕頂，滇中一佳境也」。在明代，昆明西山與通海縣秀山、巍山縣巍寶山、賓川縣雞足山，合稱「雲南四大風景名山」。



呂祖仙師賜示

這鑿崖開棧
代繼有斯民
但其為起居
不緣道脈親

民士來清君者，其先見洞然後鑿棧以便通行往便，後則繼力汝蘭，兩共刀斧式拾叁載而蔚成其事。斯亦盛矣。今其聳翠崖廣瞰滇池號龍門而，士人登達端為勝境，堪讚。但室無聖跡之銘存，徒盡風景！



3.8 乞師評大理風水

九街十八巷 棋盤式佈局

大理古城整體佈局呈方形，為路網棋盤佈局。清康熙《大理府志·卷六》「城池」載：「大理府城，一名紫城。明洪武十五年，由大理衛指揮使周能建築，明年，都督馮誠率指揮使鄭祥廣而闢之。今城每方三里，高二丈五，厚二丈。磚表石裡。上置敵臺十五座，鋪三十就所。池闊四丈。城內馳道闊二丈五尺。四門各有樓，東曰通海，南曰承恩，西曰蒼山，北曰安遠。」1915年《大理縣志稿》所輯「大理縣城街市全圖」顯示，東西城門相錯，間隔兩個街區。南北城門設於古城主軸線的兩端，兩門相望，南北通衢。

現在古城的佈局仍與其描述相符。古城呈方形，開四門，上建城樓下有衛城，更有南北三條溪水作為天然屏障，城牆外層是磚砌的；城內由南到北橫貫著五條大街，自西向東縱穿了八條街巷，整個城市呈棋盤式佈局，素有「九街十八巷」之稱。

南北對峙的兩座城樓被修復一新，城內由南到北，一條大街橫貫其中，深街幽巷，由西到東縱橫交錯，全城清一色的清瓦屋面，鵝卵石堆砌的牆壁顯示著古城的古樸、別緻、優雅。從蒼山俯瞰大理古城，文獻樓、南城門樓、五華樓、北城門樓一字排開，巍峨雄壯，使古城透出一種誘人氣韻。街道兩旁，白族民居古香古色。







呂祖仙師賜示

斯城宜覽遊
街巷共緊稠
雄姿蘊霸氣
古色古香透

今此古城之美態及輪奐之其譽焉。白族氏民，世風淳樸，情性可殷，但此地之氣勢行龍，終欠王息，斯其止於偏安，但亦不俗。



3.9 乞師評石林風水

石林是位於雲南省昆明市石林彝族自治縣的一個國家級風景名勝區。它由數以萬計的石灰岩柱組成，形狀各異，猶如一片奇幻的石林。

石林，世界喀斯特的精華

石林在自然景觀上融雄、奇、險、秀、幽、奧、曠為一體，奇山怪石，惟妙惟肖，氣勢恢宏，令人驚嘆；撒尼文化，璨若繁星、史詩悠久、享譽世界。石林喀斯特地貌面積達二〇〇多平方公里，保護區面積三〇〇平方公里，主要景區有石林風景區、乃古石林風景區、大疊水風景區、長湖風景區、圭山國家森林公園等。其中，石林風景區為最富盛名的核心景區，由大石林、小石林、萬年靈芝、李子園箐、步哨山五個片區組成。





龍其氣依土
不以石為存
開穴見石塊
亦憾穴不全

本仙覺石林地質之奇異者，其止於【景】矣，目不暇給，我讚嘆當然，斯其嶙峋之餘，何止於百態，但云風水，斯其乏龍！！！！

3.10 乞師評騰衝風水

騰衝縣處於橫斷山西南端。騰衝位於高黎貢山西麓，氣候與植物垂直分佈明顯，氣候類型包括從熱帶季風氣候到高山氣候的多種類型。因此不僅森林覆蓋率高，而且物種極為豐富。騰衝為火山地熱區，境內有97座火山體，並有以火山為核心組建的雲南省騰衝火山地熱國家地質公園。



雲峰山是國家風景名勝區，國家地質公園，國家AAAA級景區；距騰衝城50公里，地處騰北邊關重鎮——滇灘，與緬甸隔山相望，主峰海拔2445米，相對高差700米。

我國著名的地理學家、旅行家徐霞客在明崇禎十二年即公元1639年四月二十三日曾到雲峰山小住兩日，他的遊記裡是這樣描述雲峰山的：「似太華之蒼龍脊，此乃靈異之山」。



呂祖仙師賜示

這境之彰名
是抗日戰爭
舊亦戰火地
關險現崇山

若適暇而得機往旅雲南，騰衝則為尋幽搜秘所必往之壹處。今乎已登名國家頂級之風景區焉。使若崗伏騰龍，域能結穴，但得葬之機信亦罕少。非天地之秘惜實乎人自惜矣！

3.11 乞師評雲峰山風水

騰衝境內多高山，最高海拔3780米。而提起騰衝的山，除了有「世界物種基因庫」美譽的高黎貢山，不得不提的就是雲峰山。



滇西道教聖地

雲峰山道觀主建築建於明崇禎七年（公元1634年），距今已有381年的歷史，總建築面積為1130平方米。雲峰山殿閣眾多，坐纜車上山首先到達的是王母殿，這裡是供奉王母天尊的地方。相傳王母原是掌管刑罰和厲疫的神，後來流傳過程中逐漸女性化和溫和化，而成為年老慈祥的女神。拜王母天尊可保平安，俗話說平安就是福，所以王母又被稱為福星。

雲峰靈驗山是一塊頂級的風水寶地，景區的自然環境構造和傳說中的崑崙仙境一模一樣，而崑崙仙境是中國古代人們所嚮往的極樂世界和天堂。相傳雲峰山是龍脈的所在地，明朝萬曆年間，雲南邊陲告亂，皇帝便請國師觀天象，說在雲南西南邊陲有北斗星顯現將出反王，會危及到萬曆皇帝的皇位，皇帝非常著急，與大臣商議再三之後便派了文武賢才、兼知陰陽地理的鄧子龍率兵來雲南平息邊患，破除龍脈。



鄧子龍將軍出征圖（圖源：網絡）



將龍脈破除後，引起了當地老百姓的抱怨和憤怒，為了安撫人心，鄧子龍便應允道：「普天之下，莫非王土；帥土之兵，莫非王臣」，天下只能有一個皇帝，但是我可以讓你們出官出人才，於是他便在雲峰山和陪山的相接處建了一座靈官橋，把雲峰山的官運和財運連接起來。



滇田之勝境
和馨迪吉祥
雲峰山傲傲
廣殿神仙鄉

斯民於昔時其廣建乎閣殿亭樓，廟楹寺塔者，未兆過於物兆華豐。
實彰乎敬誠懇切之心在矣，而此刻繁強之國勢而民活熙禧，反真是
太少思慕記托之精神，而享民全皆器重物質，是所謂物進而情退，
建壇誥天，其志稀縹乎焉斯為稍憾！

3.12 乞師評天下第一奇石棺——雲南陳佐才石棺

位於雲南省巍山縣廟街鄉盟石村公所山塔村後盟石河山箐中。是明末清初蒙化府愛國遺老——詩人陳佐才的衣冠塚。

陳佐才石棺在廟街鄉盟石村公所山塔村後盟石河山箐中。是明末清初蒙化府愛國遺老和詩人陳佐才的衣冠塚。石棺鑿在一塊巨石上，巨石東西長約10餘米，南北高約8米，高約2米。石棺鑿於此石的頂前方，長寬與一般木棺相似，上覆石棺蓋，石棺四周刻滿了贊詩和文章。

墓前左右各立碑一通，其中一通立於清乾隆四十四年（1799年），大理石質，為：「明義士翼叔陳老先生墓誌」舉人李士楊撰文，張士英書丹，由其曾孫陳舜輔立石。碑中詳盡記述了陳翼叔的生平事蹟，盛讚其忠義氣節，並對其詩給予了較高評價。

另一碑立於民國二十七年（1938年），為：「明忠義陳翼叔仙師墓誌」其碑系後裔陳直中等四十二人奉其為仙師之弟子，以陳翼叔「孤忠亮節，生為聖賢、死為仙佛，而姓名不書於史乘，祭奠不列於春秋，良用慨然」立石紀念。在大石墓的北側建有單簷六角形石亭一座。墓石的兩側還各立有華表一支，上刻郡人饒著題撰對聯一付「指地誓黃泉溪流猶帶南遷恨，鑿棺盟白石墓木曾無北向枝」。







呂祖仙師賜示

古之作禮葬
棄野覆柴薪
今鑿石為棺
銘碑衣冠謹

古墓中石棺屍埋，確乎恒有，而佐才君之異者，在碑在文，在亭在頌，斯也述其聖跡，演其忠義。斯也石冷無情，而民心炙其有德如是而矣。風水數象，確實壹般。

4 杭州風水

4.1 杭州山脈

浙江省的山脈分佈廣泛，按由北向南、由東向西的順序排列，主要山脈包括天目山脈、會稽山脈、四明山、天臺山、大盤山等。其中，會稽山、四明山、天臺山、大盤山均屬於浙中山脈仙霞嶺的分支；龍門山為浙西北天目山脈的分支；千里崗、白際山則是贛東懷玉山的支脈；天目山與白際山交匯處為昱嶺。杭州的山脈主要發源於天目山脈，而會稽山脈則成為其南部主要兜聚之護砂。

天目山脈

天目山脈位於浙江省西北部，東起湖州，臨太湖平原，西延浙皖交界，遙望黃山。山脈全長200公里，寬約60公里。主峰清涼峰位於臨安市與安徽績溪交界處，海拔1787米。臨安市境內還有西天目山（海拔1505米），東天目山（海拔1479米），以此二峰為核心區域，成為天目山國家級自然保護區。

會稽山脈

會稽山脈位於紹興縣南部、諸暨東部、嵊縣西北部，是浦陽江和曹娥江的分水嶺。山脈呈南西—北東走向，是紹興市地形骨架的脊梁。山體主要由中生界火山熔巖與碎屑巖組成，內部也有粉砂巖、泥巖等分佈。主峰東白山位於諸暨、嵊縣、東陽三縣交界處，是紹興市的最高峰。從東白山沿主脈向東北延伸，山勢逐漸降低，最終沒入紹興水網平原，露出的山峰成為平原上的孤丘。會稽山脈的著名山峰還包括西白山（1095.7米）、南園尖（1090米）、棕櫚尖（1028米）等。

4.2 中國大運河（杭州段）



2014年6月22日，在卡塔爾首都多哈召開的第38屆聯合國教科文組織世界遺產委員會會議上，中國大運河順利通過審議，被列入《世界遺產名錄》。

中國大運河始鑿於春秋時代，至今已有2500多年的歷史。它流經北京、天津、河北、山東、江蘇、浙江四省二市，全長約1794公里，是世界上里程最長、工程最大、最古老的人工運河，是中國古代勞動人民創造的一項偉大工程，大運河至今仍是活著的、流動的重要人類文化遺產。

中國大運河（杭州段）北起余杭塘棲，南至錢塘江，全長約39公里，貫穿杭州市余杭、拱墅、下城、江幹四個城區。2002年，杭州市委、市政府正式啟動大運河杭州段綜合整治與保護開發工程，對運河水質、景觀、橋樑、道路、古街、古建築等進行了全面提升改造。如今，中國大運河（杭州段）兩岸已形成了一條以自然生態景觀為核心主軸，以歷史街區、文化園區、博

物館群、寺廟庵堂、遺產遺蹟為重要節點的文化休閒體驗長廊和水上旅遊黃金線。

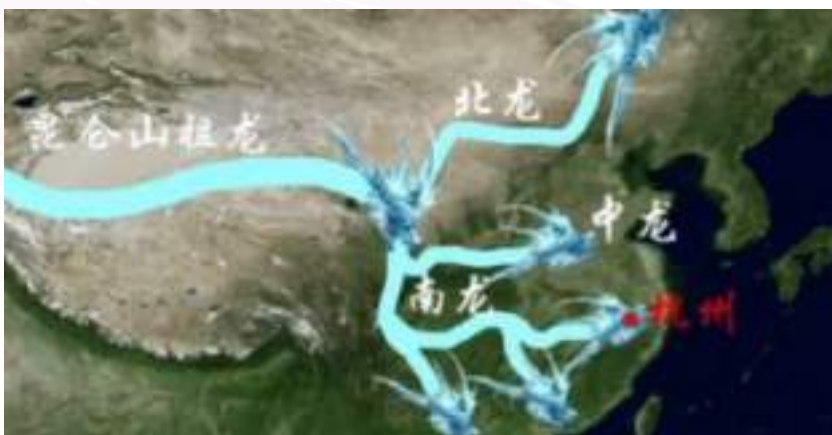
大運河是杭州旅遊的一張金名片、也是體驗江南水鄉文化的經典目的地。它流經了富庶儒雅的錢塘佳麗地，見證了杭州繁華古都的滄桑變遷和白牆粉黛的市井風情。無論是徒步、舟遊，還是騎行、小憩，遊客都能感受到杭州運河華而不燥的厚重底蘊，欣賞到沿岸無處不在的風雅之美。

大運河在杭州展現了一幅「流動的中華文明，休閒的天堂畫卷」。在這裡，外國人能領略「很中國」的風情，中國人能感受「很杭州」的韻味，杭州人能體驗到「很時尚」的生活。



4.3 乞師評杭州風水

「上有天堂，下有蘇杭」是我國民間流傳的諺語，出自宋朝范成大《吳郡志》。杭州自古就有「人間天堂」之美譽，是中國七大古都之一。但實際上「上有天堂，下有蘇杭」的說法顯然已有相當長的歷史，據考「上有天堂，下有蘇杭」的說法，最早可追溯至唐代。有這麼高逼格的美譽，風水大局就不可能差！



西湖本是個相對低調的水明堂。體量上，比不過昆明的滇池，位置上，也沒有蘇州太湖來得好。



傳奇的九曲水



說文（民）豐物阜
這真是勝優
風水上看法口難
三龍匯北游

91

周末去杭州堪輿考察，盼師父賜順境

呂祖仙師賜示

蘇浙烽景美
殘荷擎蓋收
翠山雜黃綠
觀龍值興遊

人傑地靈，古之睿句矣！君明日遊蘇浙殊歡哉也，定多加
持庇益蔭步瓊峰，天清氣朗之際，遠近龍砂俱入目昭如咫
尺矣，加持！

4.5 杭州舊龍井村張九儀之師作



謝師父指引，
昨天成功在杭
州覆張九儀之
師作，在舊龍
井村，而不遠
有劉伯溫之傑
作，太可惜都
已成為茶園。

呂祖仙師賜示

茶園今具是
文化彼不識
未知此真龍
古聖學顯跡

斯兩處確為劉張之點晴吳造之處，雖非湮沒人聞，
但已為茶園一所哉。滄海桑田之慨也，唯人傑地
靈，緣終結者，君無謂臨江而嘆惜也，必繼試以
輕帆之一度焉加持！

4.6 2024年12月杭州之旅

12月計劃去杭州，乞問師有何風水寶地可探？



呂祖仙師賜示

蘇杭究風水
頗多古名墓
應目不暇給
西泠印社好

使君當期有暇，無妨往探西泠更宜參觀其中
鼎鼎大名之西泠印社。太湖與尊皇氣厚西湖
是雅文豐聚，兩俱堪游，冬日若到杭州者西
湖雪景雅甚！！！！

下星期四至天與家人去杭州，也趁機會多航拍，願一切順利

12-12 08:40 HKG 香港國際機場 T1-12-12 11:05
HGH 蕭山國際機場 T4
12-15 19:30 HGH 蕭山國際機場 T4-12-15 22:05
HKG 香港國際機場 T1

呂祖仙師賜示

• 湖州太湖君瀾溫泉度假酒店
• 淨慈寺
• 靈順寺（天下第一財神廟）
• 昭明書院
• 三寸金蓮堂
• 烏將軍廟
• 白蓮塔
• 月老廟
• 雷鋒塔
• 花港碼頭（蘇堤）
• 靈隱寺
• 西湖曲院風荷
• 岳王廟
• 武松墓／西泠橋／西泠印社
• 武林夜市
• 斷橋殘雪
• 胡雪巖舊居

這蘇杭式州
真聞名遐爾
天氣信可好
冷凍略有些

這程輕快暢怡，壹敘天倫之樂是也。見行程表列，眾項歷史之價值猶高。本師生時雲遊亦未久駐於此。今真向您祝賀程安意愉。

4.7 天下第一寺——靈隱寺

乞師評靈隱寺

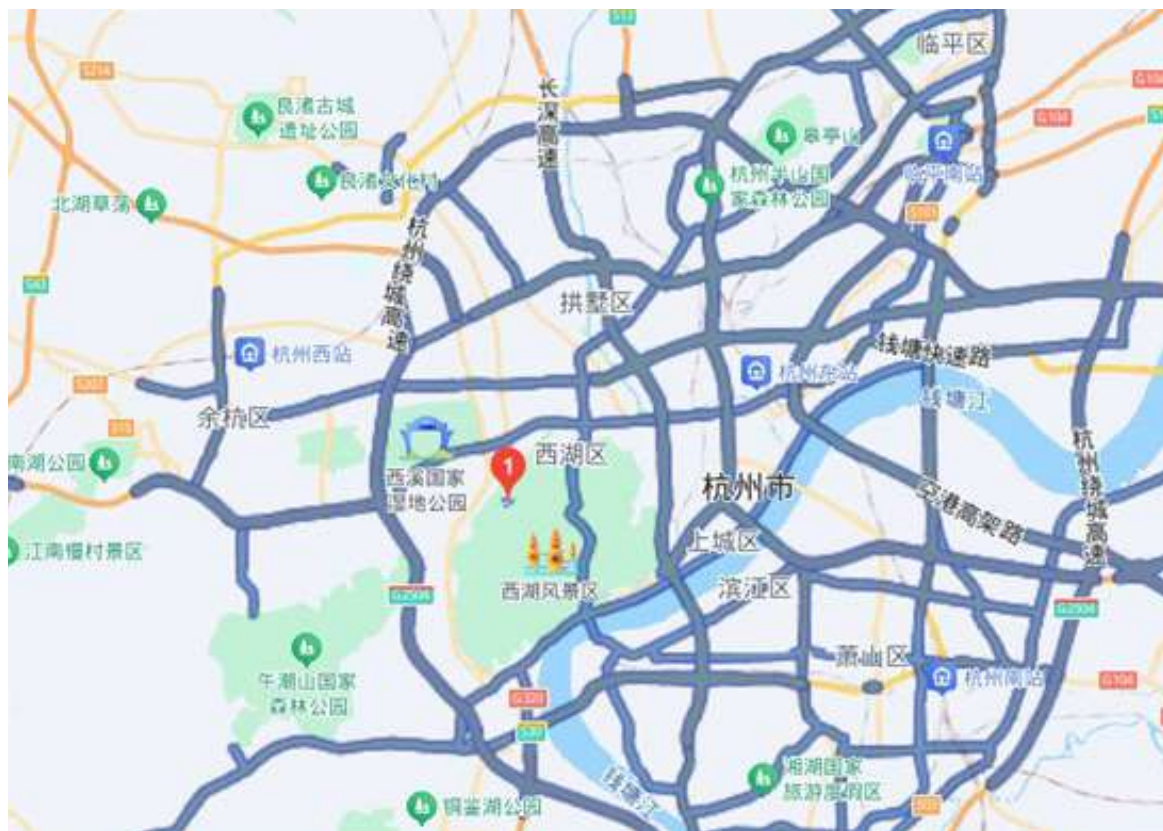
靈隱寺位於西湖西北面，建於東晉時期，距今已有1670多年歷史，是中國最早的佛教寺院和中國十大古剎之一。寺內有合共七十七個殿堂，包括天王殿、大雄寶殿、藥師殿、藏經樓、華嚴殿等。正因獨特的地理環境，加上超級靈驗的寺廟佛祖，吸引了不少旅客和佛教信徒專程過來上香參拜。

靈隱寺，又名雲林寺，位於浙江省杭州市，背靠北高峰，面朝飛來峰，始建於東晉咸和元年（公元326年），佔地面積約87000平方米。靈隱寺開山祖師為西印度僧人慧理和尚。南朝梁武帝賜田並擴建。五代時期的吳越王錢鏐，命請永明延壽大師重興開拓，並賜名靈隱新寺。宋寧宗嘉定年間，靈隱寺被譽為江南禪宗「五山」之一。清順治年間，禪宗巨匠具德和尚住持靈隱，籌資重建，僅建殿堂時間就前後歷十八年之久，其規模之宏偉躍居「東南之冠」。清康熙二十八年（1689年），康熙帝南巡時，賜名「雲林禪寺」。





「濟公」僧名道濟（1148-1209年），是南宋時期僧人，俗名李修緣，號湖隱，據《淨慈寺志》記載，濟公是台州（浙江臨海）人。初在杭州靈隱寺出家，後移住淨慈寺並長期在這裡修行，最後也在淨慈寺圓寂，後人認為他是羅漢下凡，稱他為「降龍」。





呂祖仙師賜示

是寺極聞名
亦溯源在宋
心遠一氏僧
其炙膾千年

靈隱寺

實則所謂濟公李氏，是一平凡之僧人而寺其則東晉已備。其極淵古，附頁與圖真能源溯其變，晉後眾胡竄亂，寺便廢荒，附圖論址，風水非凡，可堪憑仰，而必有心靈默通之體會。

《靈隱寺》是唐朝詩人宋之問的一首借景抒情的佳作，此詩通過描寫靈隱寺及其周圍山水的景色，展現出了一種超脫塵世的清幽與寧靜，也表現出詩人對靈隱寺的獨特情感 and 嚮往。詩中文字所勾勒出的意境，宛如一幅靜謐而深邃的畫卷，於山水之間，於古寺之中，悄然展開對生命本質的探尋之旅。

唐·宋之問
驚嶺鬱岩峽，龍宮鎖寂寥。
樓觀滄海日，門對浙江潮。
桂子月中落，天香雲外飄。
捫蘿登塔遠，剝木取泉遙。
霜薄花更發，冰輕葉未凋。
夙齡尚遐異，搜對滌煩囂。
待入天臺路，看餘度石橋。





「驚嶺鬱岩嶢，龍宮鎖寂寥」——詩的開篇以一種雄渾而又略帶神秘的筆觸勾勒出靈隱寺的整體風貌。那高聳入雲的驚嶺，鬱鬱蔥蔥，彷彿是大自然以其鬼斧神工雕琢而成的神聖堡壘。而古寺恰似龍宮，靜謐地隱匿於這片龍蔥之中，「鎖」字用得極為精妙，既描繪出寺廟的幽深寧靜，又似乎暗示著一種與世隔絕的狀態。這種隔絕並非是孤立，而是在喧囂塵世中的一方淨土，讓每一個踏入此地的人，瞬間從外界的紛擾中抽離。從生命的角度來看，此句象徵著人們在忙碌的塵世中對清閒之所的尋覓。人生數十載，在爭名逐利的漩渦裡打轉，內心深處其實始終渴望著一個如靈隱寺般寧靜的港灣，能讓疲憊的靈魂得以休憩。

「樓觀滄海日，門對浙江潮」——這一聯堪稱千古名句，詩人以其非凡的想像力為我們構建了一幅波瀾壯闊的畫面。在靈隱寺的樓閣之上，竟可遠眺滄海日出，那一輪紅日噴薄而出的磅礴氣勢，彷彿能驅散世間一切陰霾；寺門直面浙江大潮，洶湧澎湃的潮水奔騰而來，攜帶著無盡的力量與威嚴！然而，在這宏大的景象背後，我們亦能從中感悟到生命的渺小與無常。人生短暫，如白駒過隙，在滾滾紅塵中，人們往往追逐著那些看似偉大而實則虛幻的目標，卻忽略了自然之力的永恒與強大。當站在這能觀滄海日、面對浙江潮的靈隱寺中，在清閒之時，或許會開始反思，那些費盡心力爭來的名利，在自然的滄海桑田面前，究竟價值幾何？清閒給予了我們這樣一個契機，讓我們跳出忙碌的怪圈，以一種更為宏觀的視角去審視生命的軌跡，這是人生難得的機遇。

「桂子月中落，天香雲外飄」——此聯將靈隱寺的超凡脫俗渲染到了極致。傳說中，靈隱寺的桂子如同來自月宮的饋贈，紛紛揚揚飄落人間，那股馥郁的天香，似是穿越了雲層，從遙遠的天際飄然而至。這是一種怎樣的空靈與美妙？在清閒的時光裡，沉浸於這樣的意境之中，我們不禁會思考生命的本質是否不應僅僅局限於功名利祿。桂子的飄落，天香的彌漫，它們沒有爭名奪利的紛擾，卻以一種自然而純粹的方式存在著，散發著獨特的魅力。這恰似一種隱喻，暗示著生命或許可以有另一種更為寧靜、更為本真的存在形式，遠離塵世的喧囂與爭鬥，在清閒中享受自然的饋贈，超然物外地追尋內心的寧靜與和諧。

「捫蘿登塔遠，剡木取泉遙」——詩人沿著蘿藤攀爬至高塔，感受著登高望遠的愜意；又鑿取遠處的清泉，體會那一份質樸的辛勞與收穫的喜悅。在這一過程中，動作的舒緩、心境的平和都與清閒的狀態相得益彰。遠離了官場的勾心鬥角，遠離了世俗的繁華喧囂，於這靈隱寺的山水之間，人們能夠更加真切地觸摸到生命的質感。每一步的攀登，每一次的取水，都不再是為了功名利祿，而是為了與自然親近，為了在簡單的勞作中領悟生命的真諦。這種清閒中的勞作，讓生命回歸到最原始、最純粹的狀態，使人們意識到，生命的本質或許就蘊含在這些平凡而又真實的瞬間之中。

「霜薄花更發，冰輕葉未凋」——描繪了靈隱寺獨特的景緻。在寒霜的輕撫下，花朵愈發嬌艷地綻放；在薄冰的覆蓋下，樹葉依然頑強地堅守著生機。這看似違背常理的景象，卻深刻地揭示了生命的堅韌。人生亦如這寺中的花草樹木，會遭遇各種艱難險阻，在爭名奪利的戰場上，挫折與困境常常如影隨形。然而，當我們在清閒之時，靜下心來思考，就會發現生命的力量往往在逆境中得以彰顯。享受清閒並非是消極的逃避，而是一種面對困境的智慧。如同這霜薄花更發、冰輕葉未凋的景色，在不盡如人意的環境之中，我們也能汲取生命的力量，以從容的姿態面對人生的起落。

「夙齡尚遐異，搜對滌煩囂」，詩人自幼便嚮往著奇異的境界，而靈隱寺之行，恰是對這種嚮往的追尋。在這裡，他得以滌蕩內心的煩惱與喧囂，這也點明了清閒對於人類靈魂的重要意義。在漫長的人生旅途中，爭名奪利帶來的煩囂如塵埃般堆積在心頭，使我們漸漸迷失了生命的本真。而清閒——就如同一場心靈的洗禮，能夠洗淨塵埃，讓我們重新找回那個對世界充滿好奇的自己。在靈隱寺的清閒氛圍中，詩人能夠直面自己的內心，探索生命的奇異之處，這種探索不僅僅是對外在世界的好奇，更是對內心深處生命本質的叩問。

「待入天臺路，看余度石橋」——詩的結尾以一種充滿期待的姿態為全詩畫上了句號。詩人站在靈隱寺中，心中已然嚮往著通往天臺山的道路，彷彿看到自己漫步於石橋之上的身影。這不僅是對未來旅程的期待，更是對生命另一種境界的嚮往。在經歷了靈隱寺的清閒與感悟之後，詩人對生命的理解有了更深層次的昇華。他不再沉迷於曾經的爭名奪利，而是渴望在更廣闊的天地之中，進一步探尋生命的意義。這種對未來的期許，也啟示著我們——「生命是一場永無止境的旅程，清閒是途中的驛站。」——在那裡我們反思、成長、蛻變，然後帶著對生命全新的認知，繼續踏上未來的征程。

宋之問的《靈隱寺》，借由對靈隱寺山水、景緻、氛圍的細膩描繪，深刻地傳達出清閒在人生中的重要價值。在人生長短相間的歲月裡，當我們從爭名奪利的忙碌中偶爾抽離出來，於清閒之處靜靜思考，便能如詩人在靈隱寺中一般，逐漸接近生命的本質，領悟到那些被世俗繁華所遮蔽的生命真諦。



飛來峰

飛來峰在杭州西湖西，與靈隱寺隔溪相對，高一百六十八米，是一座著名的石灰巖山峰。相傳東晉時，印度僧人慧理曾看到此山峰，驚嘆道：「此乃天竺國靈鷲山之小嶺，不知何以飛來？」飛來峰「因此得名」。



登飛來峰——王安石
飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。
不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。



4.8 杭州與三大名人

【范仲淹】雲山蒼茫，江水泱泱，先生之分，山高水長
北宋時期傑出的政治家、文學家，諡號「文正」，世稱范文正公。其「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」
的思想和仁人志士的節操，對後世影響深遠。



【范公亭】

范仲淹在杭州任職期間勤政愛民、扶貧濟困，受到
百姓的敬仰和愛戴。

【范公亭】由范公始建於北宋皇佑三年，亭下有「醴
泉」，後人為紀念范仲淹，便把亭子更名【范公
亭】、把「醴泉」更名【范公井】。2005年在西
湖風景區的孤山上新建了一座【范公亭】，以示紀
念這位父母官。



【蘇軾】曾兩度赴杭任職

蘇軾曾兩度赴杭任職，不僅留下雋永的詩詞、東坡肉的美味典故，還勤政愛民，留下了不少功績建樹，讓杭州人對這位「老市長」倍感親切。

蘇軾（公元1037年1月8日—公元1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，號「東坡居士」，世人稱其為「蘇東坡」。漢族，眉州（今四川眉山，北宋時為眉山城）人，祖籍樂城。北宋著名文學家、書畫家、詞人、詩人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派詞人代表。其詩，詞，賦，散文，成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，也是中國數千年歷史上被公認文學藝術造詣最傑出的大家之一。其散文與歐陽修並稱歐蘇；詩與黃庭堅並稱蘇黃；詞與辛棄疾並稱蘇辛；書法名列「蘇、黃、米、蔡」北宋四大書法家之一，其畫則開創了湖州畫派。



【岳飛】怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇



岳飛是宋代抗金名將和民族英雄，他「精忠報國」的愛國精神和率領岳家軍奮勇殺敵的一腔熱血，一直為人傳頌。岳飛（公元1103—1142年）字鵬舉，河南湯陰人，南宋抗金名將。紹興十年（公元1140年），率部在郾城（今屬河南）抗擊金兵。但南宋朝廷卻勒令岳飛退兵，秦檜又誣陷他擁兵謀反。岳飛遇害時年僅39歲。杭州西湖棲霞嶺南麓岳王廟始建於南宋嘉定十四年，因岳飛葬於此又名「岳墳」。

岳飛少時勤奮好學，並練就一身好武藝。19歲時投軍抗遼。不久因父喪，退伍還鄉守孝。公元1126年金兵大舉入侵中原，岳飛再次投軍抗擊金軍，保家衛國。傳說其母姚氏在他背上刺了「精忠報國」四個大字，這成為岳飛終生遵奉的信條。

岳飛投軍後，因作戰勇敢，多次打敗金軍，受到賞識。

公元1126年金軍攻破開封，俘獲了徽、欽二帝，北宋王朝滅亡。靖康二年五月，康王趙構登基，是為高宗，遷都臨安，建立南宋。岳飛上書高宗，要求收復失地，被革職。

建炎三年（公元1129年），金將兀朮率金軍再次南侵，很快就攻下臨安、越州（今紹興）、明州等地，高宗被迫流亡海上。岳飛率孤軍堅持敵後作戰。他先在廣德攻擊金軍後衛，六戰六捷。又在金軍進攻常州時，率部馳援，四戰四勝。次年，岳飛在牛頭山設伏，大破金兀朮，收復建康，金軍被迫北撤。從此，岳飛威名傳遍大江南北，聲震河朔。七月，岳飛升任通州鎮撫使兼知泰州，擁有人馬萬餘，建立起一支紀律嚴明、作戰驍勇的抗金勁旅「岳家軍」。

紹興三年（公元1133年），岳飛得高宗賜獎「精忠岳飛」的錦旗。



紹興五年，岳飛率軍鎮壓了楊么起義軍，從中收編了五、六萬精兵，使「岳家軍」實力大增。

紹興六年，岳飛再次出師北伐，攻佔了伊陽、洛陽、商州和虢州，繼而圍攻陳、蔡地區。但岳飛很快發現自己是孤軍深入，既無援兵，亦無糧草，不得不撤回鄂州（今湖北武昌）。此次北伐，岳飛壯志未酬，寫下了千古絕唱的名詞《滿江紅》。

紹興七年，岳飛升為太尉。他屢次建議高宗大舉北進，但都為高宗所拒絕。

紹興九年，高宗和秦檜與金議和，南宋向金稱臣納貢。這使岳飛不勝憤懣，上表要求「解罷兵務，退處林泉」，以示抗議。次年，兀朮撕毀和約，再次大舉南侵。岳飛奉命出兵反擊。相繼收復鄭州、洛陽等地，在鄆城大破金軍精銳鐵騎兵「鐵浮圖」和「拐子馬」，乘勝進佔朱仙鎮，距開封僅四十五里。兀朮被迫退守開封，金軍士氣沮喪，發出「撼山易，撼岳家軍難」的哀嘆，不敢出戰。

在朱仙鎮，岳飛招兵買馬，連絡河北義軍，積極準備渡過黃河收復失地，直搗黃龍府。他激動地對諸將說：「直搗黃龍府，與諸君痛飲耳！」這時高宗和秦檜卻一心求和，連發十二道金牌班師詔，命令岳飛退兵。岳飛抑制不住內心的悲憤，仰天長嘆：「十年之功，毀於一旦！所得州郡，一朝全休！社稷江山，難以中興！乾坤世界，無由再復！」他壯志難酬，只好揮淚班師。

岳飛被詔回臨安後，即被解除兵權，任樞密副使。紹興十一年八月，高宗和秦檜派人向金求和，金兀朮要求「必先殺岳飛，方可議和」。秦檜乃誣岳飛謀反，將其下獄。

紹興十一年（公元1142年）十二月二十九日，以【莫須有】的罪名將岳飛毒死於臨安風波亭，是年岳飛僅三十九歲。其子岳雲及部將張憲也同時被害。

多年以後岳飛得以昭雪，宋孝宗為其平反「追諡武穆」，後又被南宋其他皇帝追贈太師、追封鄂王，改諡忠武。明神宗萬歷帝加封其為三界靖魔大帝，配奉於各地武廟。後世多稱呼其為岳武穆、武穆王、岳忠武王。

岳飛善於謀略，治軍嚴明。在其戎馬生涯中，他親自參與指揮了126仗，未嘗一敗，是名副其實的常勝將軍。他著有《岳忠武王文集》，金庸在射雕英雄傳中稱之《武穆遺書》。

4.9 乞師評岳王廟

岳王廟位於西湖岳湖畔、棲霞嶺南麓，建於公元一二二一年，是為了紀念中國南宋抗金民族英雄——岳飛所建；岳王廟的主要建築大致分為門樓、忠烈廟及岳飛陵墓三個部份所組成，岳王廟內設有岳飛紀念館，介紹許多岳飛的英雄事蹟及歷史，帶您感受杭州歷史悠久的人文軌跡，深入瞭解中國古代民族英雄岳飛的事蹟。



南宋紹興十一年臘月廿九（公元一二二一年一月二十七日），岳飛被秦檜陷害，獄卒隗順背負其遺體逃出臨安城，至九曲叢祠，葬於北山。紹興三十二年（公元一二六二年），宋孝宗即位，以退位的宋高宗之名下詔為岳飛平反，將岳飛遺骸以一品官之禮改葬於杭州棲霞嶺南麓，後歷朝歷代都對岳飛墓進行過重修。



呂祖仙師賜示



十式金牌召
歸途遇山人
前程問結字
仙判凶殺因

岳與關聖其乎忠義仁勇供備，但精忠報國是母訓母恩，不為善忠。
受非秦之誣，而實乎帝主之忌矣。逝有廟若附頁之址圖，墓為後世
之尊恐真超踰關羽！！！！

4.10 乞師評天下第一財神廟

天下第一財神廟原名靈順寺，位於杭州北高峰山巔，建於東晉，是印度高僧慧理在杭州所建「五靈」（靈鷲、靈隱、靈峰、靈順、靈山）之一，距今已有1600多年歷史。創建於東晉咸和年間（公元326年）的靈順寺是杭州最早的名剎，位於杭州北高峰山巔。

北宋初年，因寺內供奉了「五顯財神」，民間開始稱其為「財神廟」。民間傳說財神廟十分靈驗，吸引了宋徽宗、康熙、乾隆等歷代帝王和各國政要登臨題詞祈福。

來杭州的達官貴族、富豪賢達通常會選擇到靈順寺附近的靈隱寺燒香，而真正懂行的杭州老百姓都會到靈順寺祈福燒香，因為為這裡是天下第一財神廟，來此燒香求生意興隆的生意人特別多，甚至門前的彌勒佛嘴裡也被塞滿了錢。



呂祖仙師賜示



這寺亦非凡
更乎親世俗
佛說無財神
儒俗兩附局

佛之十宗，概乎密宗方備財神，其多名號黃、黑、白、俱足也，而是廟之親乎世俗民多認同，歷朝眾代訛傳之財神顯化，謁者生財。這或許是廟祝僧眾之吹噓矣。

4.1.1 清第一豪宅——胡雪巖故居

評清末中國鉅賈第一豪宅——【清】胡慶餘堂（胡雪巖故居）

胡慶餘堂國藥號又名胡慶餘堂。胡慶餘堂是清同治十三年（1874年），由胡雪巖為「濟世於民」開始籌建胡雪巖慶餘堂藥號，並於光緒四年在大井巷店屋落成並正式營業的藥堂。是全國重點文物保護單位。胡雪巖故居，位於杭州市河坊街、大井巷歷史文化保護區東部的元寶街，建於清同治十一年（1872年），於1875年竣工，正值胡雪巖事業的顛峰時期。落成的故居是一座富有中國傳統建築特色又頗具西方建築風格的美輪美奐的宅第，整個建築南北長東西寬，佔地面積10.8畝，建築面積3815平方米。故居無論是從建築還是從室內家具的陳設，用料之考究，都堪稱清末中國鉅賈第一豪宅。

2021年入選由杭州市文化廣電旅遊局組織的杭州「十大代表性歷史文化建築」名單。入選理由為「胡慶餘堂，胡雪巖故居作為富商私家園林，是中國傳統建築藝術的集中展現。兩處建築，一個主人，承載著豐富的歷史文化資訊，是杭州晚清產業文化最重要代表性建築。」





呂祖仙師賜示

君將訪此址
類喬家大院
富人之居所
疊三合四院

賈商富人於清代，胡君，正史野史俱無說其
重五行之玄理。富便求義，左宗棠之徵餉其
佔半焉，雖則尾曲之唱終猶一般，而穴墓傳
說是葬於崖壁水下，此君有義，而君謁其故
居，亦屬有情！！

4.12 天下第一名社——西泠印社

乞師評西泠印社

西泠印社創立於清光緒三十年（1904年），是我國現存歷史最悠久的文人社團，也是海內外成立最早的金石篆刻專業學術團體。是中國研究金石篆刻的一個百年學術團體，有「天下第一名社」之稱，今為全國重點文物保護單位。西泠印社的金石篆刻技藝是國家級非物質文化遺產。

西泠印社社址坐落於浙江省杭州市西湖景區孤山西麓，南至白堤，西近西泠橋，北鄰裏西湖，佔地面積5950平方米，建築總面積1090.29平方米，為國家重點文物保護單位。社址內包括多處明清古建築，園林精雅，景緻幽絕，人文景觀薈萃，摩崖題刻隨處可見，有「湖山最勝」之譽。

西泠印社由浙派篆刻家丁仁、王昶、吳隱、葉銘等召集同人發起創建。1913年，近代藝壇巨擘吳昌碩出任首任社長，盛名之下，天下印人翕然向風，東瀛名家河井荃廬、長尾雨山渡海來歸，一時精英雲集，入社者均為

精擅篆刻、書畫、鑒藏、考古、文史等之卓然大家。歷任社長為：吳昌碩、馬衡、張宗祥、沙孟海、趙樸初、啓功、饒宗頤。截至2024年11月，共計516人，其中社員774人，名譽社員42人，分佈於中國境內近30個省（市）自治區、香港、澳門特別行政區、臺灣地區，以及日本、韓國、新加坡、馬來西亞、美國、法國、瑞典、加拿大等國家。





呂祖仙師賜示

金石之藝刻
其源遠流長
近探古墓中
晉已藝發揚

金石雕刻，直是中華文化之中一樹奇花。皇其有
璽，所重是刻。斯寶傳國周鼎等，刻古全銘文，實
為金石雕刻之源流肇始。今之西泠氣勢吞文化之河
嶽，展六藝餘風，踞址稱雄。幸亦能存於禮世，這
屬萬幸！

4.13 乞師評武松墓

武松墓位於杭州市西湖區北山路西泠橋畔，蘇小小墓西邊50米左右，面對秀麗的西湖。武松墓高2.8米，墓圈高一米，直徑4米。墓碑高3米，採用福建青石製成。甬道寬6米，長10米。武松墓的楹聯「失意且伍豪客，得時亦一英公」，由中國文聯副主席、著名作家馮驥才撰寫。其匾額「欽奇瑰偉」按原篆書字體恢復，墓碑及牌坊上所有浮雕紋飾均按老照片上的圖案原樣精心雕刻而成。武松墓修於1924年，在1964年被毀，現在的墓園是根據老照片依原樣重建的。行者武松的傳說最早見於宋元之際周密所著《癸辛雜識》「宋江三十六贊」，元末明初施耐庵《水滸傳》言武松在杭州出家終老，葬於杭州。



武松曾經得到杭州一位知府高權的賞識，被提拔為都頭。可是，這段日子並沒有持續太久。高權因為得罪了當朝權臣蔡京的兒子，慘遭陷害，武松也因此被罷免。後來，蔡京的兒子上任杭州知府，魚肉百姓，百姓們苦不堪言。正直的武松實在看不下去，多次規勸無果，最終挺身而出，為民除害，刺殺了這個貪官。



呂祖仙師賜示

這君多故事
這書人瑰寶
憑高卻蔡抑
水許說從豪

這君真是一位曾在人世間之人物。傳說故事多，施耐庵更猶將其塑為義傑英雄之輩。墓在西泠橋畔這許是真，可堪景仰！！

4.14 乞師評蘇小小墓

蘇小小，中國南齊時（公元479-502年）錢塘名歌女，才貌出眾，曾作膾炙人口的「妾乘油壁車，郎騎青驄馬。何處結同心，西陵松柏下。」詩句。傳說死後葬在西泠橋畔。

在今浙江省杭州市西湖中的孤山西北西泠橋側。古樂府《錢塘蘇小小歌》有「何處結同心，西陵松柏下」句。《樂府廣題》曰：「蘇小小，錢塘名娼也，蓋南齊時人。西陵在錢塘江之西，歌云西陵松柏下是也。」



呂祖仙師賜示

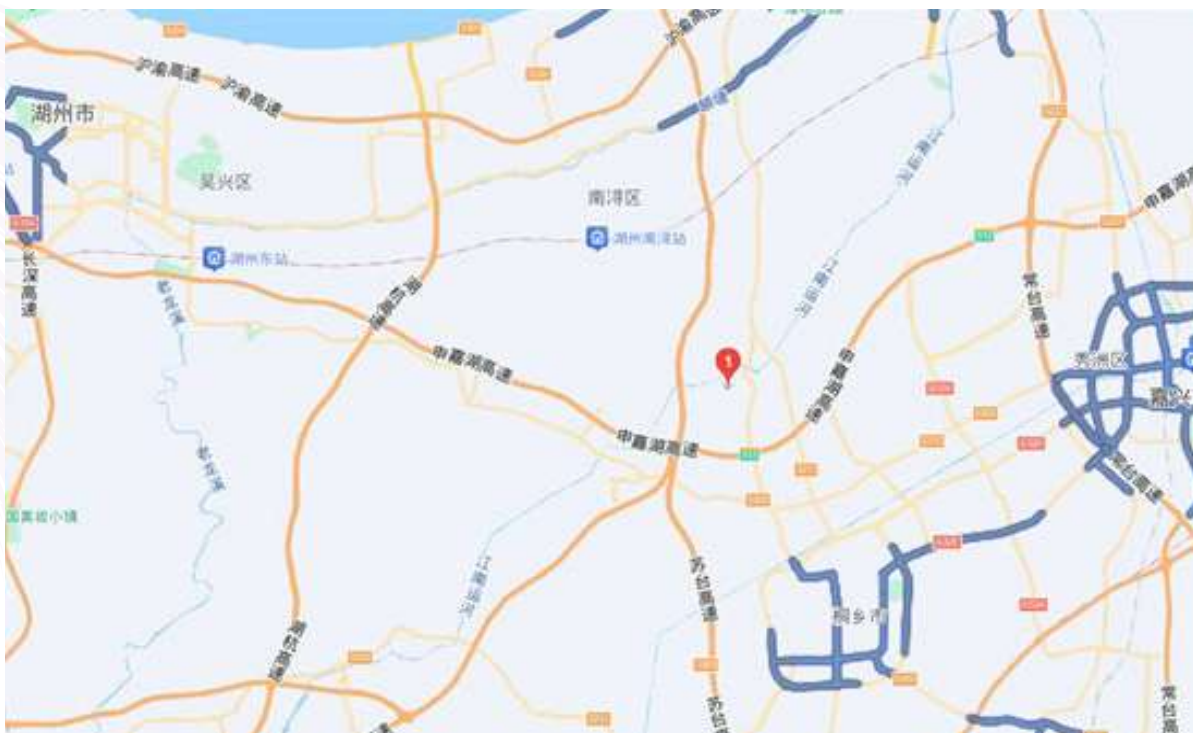
這墓近人修
風水不合格
碑大壓墓室
這非蘇妹察

這是後人置景飾而修立此墳。碑壓墓主殊不合風水之格局。近人附庸風雅，端為旅遊！！！！

4.15 乞師評昭明書院

昭明書院得名於曾在烏鎮築館讀書的南朝梁昭明太子蕭統。書院坐北朝南，半迴廊二層硬山式古建築群，是中國古鎮最具規模的圖書館。前廳陳列有昭明太子塑像和烏鎮文化名人大家介紹，正門入口有明朝萬曆年間的「六朝遺勝」石牌坊，主樓為昭明書院圖書館，收藏有文化、社會科學、藝術、休閒旅遊等方面的圖書和雜誌一萬餘冊，並在不斷豐富添加中。圖書館一樓設有以烏鎮當代藝術大師木心先生命名的閱覽室，會議室，電子閱覽室，並有講堂、書畫室、教室等，書館旁側還開有拂風閣書店，設親水準台，迴廊上有方磚水墨毛筆習字台，是來到烏鎮沉醉文化氛圍的寧靜之所。





呂祖仙師賜示

有【昭明】文選
是傳世鉅著
文藻殊雅樸
書院相輝是

這座六朝之書齋，歷式仟年餘而不毀於更朝換
代之紛亂。華廈之民其尊乎傳統仰乎儒教之風
範可堪嘉譽。此館樸雅不華，發出情之古思洗
塵滌垢可堪遠觀亦能近賞，國其罕焉！！

4.16 科技「六小龍」為何都集中在杭州？ 玄禮子（林正興）

林正興師兄對於杭州「六小龍」報道有感而發，並向師父請教，相關內容收錄如下：

師父，剛在文匯報看到科技六小龍的報導及其對「五行」的現實因素闡述，包括有政策支持、產業生態、教育資源、人文基因、地理位置等，這令我想起九運及杭州的風水，以下只屬膚淺思緒，因我對杭州根本不熟，對風水亦只識粗略而已，請多多賜教。

當世界進入九運後，對應離卦屬「火」，轉變亦徐徐而至，其中最矚目的是DeeDeeSeek的橫空誕生，可謂石破天驚，重新訂寫了世界的秩序，也刺破美股在科技層面的泡沫，令資金急尋新方向，部份亦流入中國及香港。相信屬「火」的突破陸續有來，例如最近的「哪吒2」盛況。這篇報導提及的「科技六小龍」，包括DeeDeeSeek都是發源於杭州。

杭州是中國古代七大古都之一，歷史文化底蘊深厚，南宋時期，杭州曾是全國的政治、經濟和文化中心。其自然環境優美，氣候溫和，四季分明，頗具地靈人傑的優勢，有利於人居和事業發展的好地方。

山管人丁水管財，杭州位於有「天下第一潮」的錢塘江江畔，背靠有大樹華蓋聞九州之譽的天目山，面朝中國十大名勝之一的西湖，山水環繞，形成了背山面水的傳統風水格局，錢塘江的「水龍」與西湖的「靜水」相結合，彷彿使西湖化為杭州一顆明珠，更令杭州成為一個藏風聚氣，靈氣匯聚之寶地，象徵著財富與智慧的匯聚。杭州的山水能夠激發靈感和創造力，可能與科技人才的創新能力有關。西湖的寧靜與錢塘江的活力相結合，象徵著動中有靜，靜中有動的創新精神。難怪杭州能夠孕育出傑出人才。例如，阿里巴巴的成功，科技六小龍的誕生！相信杭州在九運於科技的發展，陸續會有更多驕人的突破。

（後記：師父說正確並指出去年曾請示祖師，除西湖外，杭州北面的太湖及最重要的京杭大運河也是杭州的風水藥引！運河直通京城，是經濟及政治之要素）



杭州「六小龍」

公司名稱	主要經營範圍
宇樹科技	四足機器人、人形機器人研發
DeepSeek	開源大模型
遊戲科學	遊戲開發
群核科技	雲設計軟件
BrainCo	非侵入式腦機接口
雲深處科技	四足機器人研發應用

（香港文匯報記者俞晞 杭州報道 2025-02-18）「六小龍」何以在杭州集中出現？杭州做對了什麼？這是當前不少地方的「大哉問」。當記者將這個問題拋給 DeepSeek 大模型時，答覆中的 20 個字濃縮了最為簡要清晰的答案：數字經濟、創新生態、政策支持、人才資源、創業氛圍。浙江省發展規劃研究院課題組最新報告則給出「金木水火土」的五字訣：耐心陪跑的「真金白銀」、根深葉茂的「創新人才森林」、交匯融通的液態創新網絡、接續不息的「創新火種」、悉心厚植的創新沃土以及這五者的協同賦能的系統性生態。

「金木水火土」五字訣

金：耐心陪跑的「真金白銀」

杭州推出「3+N」產業基金，將擴大到3000億元規模；研究提出「三個15%」科技投入政策，從制度層面培育耐心資本。

木：根深葉茂的「創新人才森林」

浙大、西湖大學等院校扮演重要角色；「六小龍」中有三家出自浙大系；硬核學科產教融合疊加人才網絡，源源不斷提供創新人才。

水：交匯融通的液態創新網絡

以浙江大學、西湖大學等高水平大學和之江實驗室、良渚實驗室等省實驗室為錨機構，杭州提出構建環大學、環科創平台創新生態圈，形成「學科+平台+產業」的杭州模式。

火：接續不息的「創新火種」

「四千」精神、「兩板」精神、「杭鐵頭」精神，不斷激發一方人「敢闖敢幹」的創業熱情和「開放求變」的創新思維，在數字化浪潮中再創新業。

土：悉心厚植的創新沃土

足夠肥沃的創新土壤、鏈珠成串的創新創業載體以及將政策勢能、市場動能與人文基因熔鑄為支撐科技創新的「有機質」和「富集層」。

金木水火土——協同賦能、共築生態

政府引導基金、社會資本加速了信息流、人才流、技術流的交匯融通；開放融通的創新場形成渦旋集聚的人才引力場。

5 中華天下第一

5.1 天下第一關——東關——山海關

山海關古稱榆關，明朝洪武14年（公元1381年），中山王徐達奉命修永平、界嶺等關，在此地創建山海關，因其北倚燕山，南連渤海，故得名山海關。明長城最東端的關隘，故而被稱為「天下第一關」。13米高的城樓，為兩層三間歇山重檐頂的建築，四周飛檐上，飾以神態各異的神獸。關城東城門鎮東樓西側屋檐下有著名的明代書法家肖顯所書「天下第一關」牌匾。1987年作為長城的一部分列入世界文化遺產。

「孟姜女哭崩長城」

山海關設有孟姜女廟，亦訴說另一段民間故事。秦始皇為修築長城，四處強徵民夫。其時，孟姜女和範喜良是對戀人，新婚之際，範喜良就被徵召，之後，音訊全無。孟姜女思夫心切，萬里跋涉到長城尋夫，不料丈夫早已辛勞致死。孟姜女悲痛欲絕，號啕痛哭，長城亦被她哭崩，廢墟中，孟姜女得見其夫屍首後，悲痛萬分，最後投海自盡。今天廟上有楹聯：「秦皇安在哉，萬里長城築怨；姜女未亡也，千秋片石銘貞」。

關城小知識

關城是萬里長城防線上重要防禦設施，選址於易守難攻之處，收極少兵力克制強敵之效，古稱「一夫當關，萬夫莫開」。長城沿線關城大小不一，有近千處之多，山海關就是其中著名的關城，其他有名的還有居庸關、平型關、雁門關、嘉峪關等。



呂祖仙師賜示

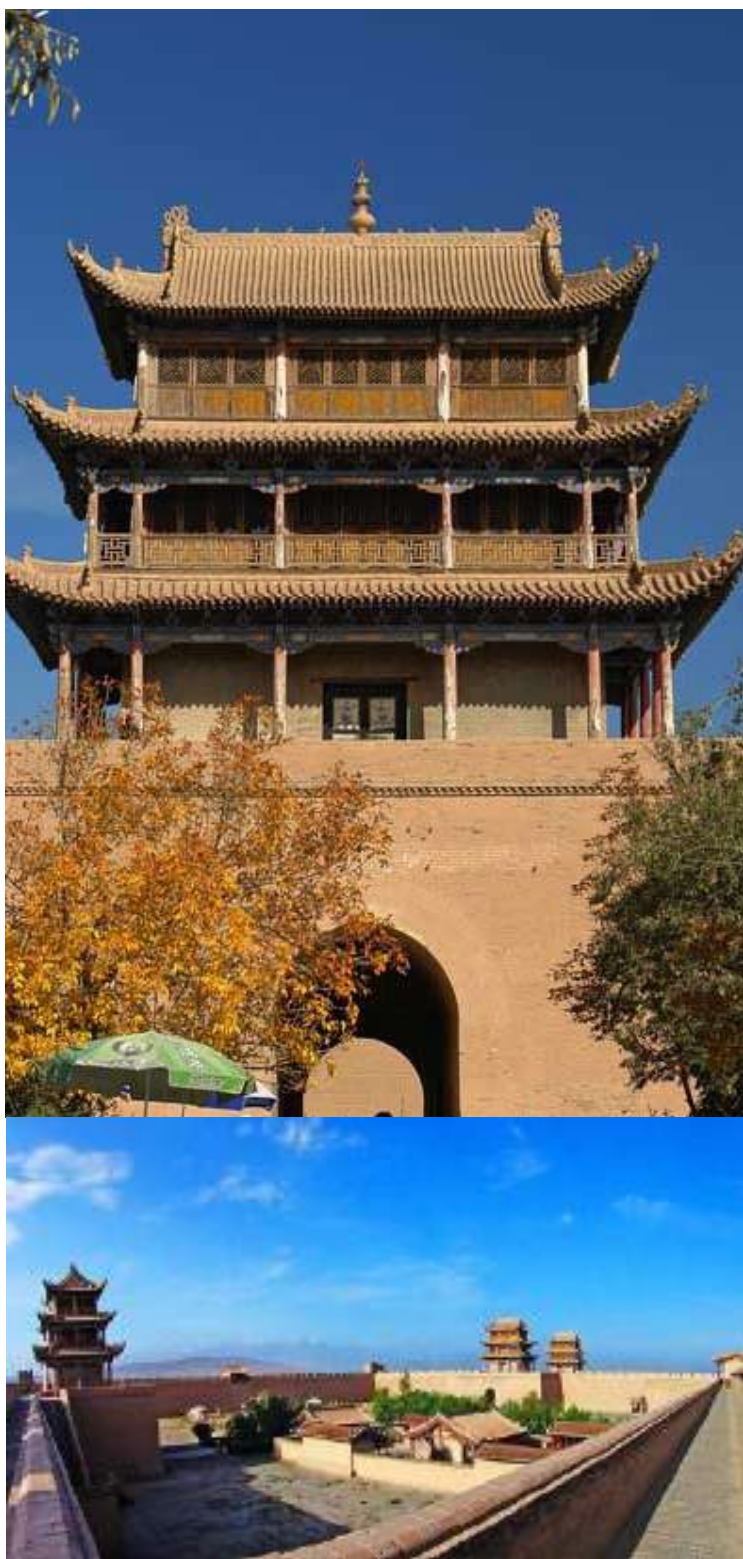
徐達與徐楷
皆明朝良臣
兩俱武績顯
唯達益居先

徐達審形察勢，建城牆而修雄關，功勛顯盛，古代
冷兵器之戰場盡止兩維之境象。壹關既立，萬卒難
渡矣，此關盛名，且兼多民間之說書敘事，故亦
乎津津日後之聞！

5.2 天下第一雄關——西關——嘉峪關

嘉峪關，號稱「天下第一雄關」，位於甘肅省嘉峪關市西5千米處最狹窄的山谷中部，城關兩側的城牆橫穿沙漠戈壁，北連黑山懸壁長城，南接天下第一墩，是明長城最西端的關口，歷史上曾被稱為河西咽喉，因地勢險要，建築雄偉，有連陞鎖鑰之稱。嘉峪關是古代絲綢之路的交通要塞，中國長城三大奇觀之一：東有山海關、中有鎮北台、西有嘉峪關。

嘉峪關始建於明洪武五年（公元1372年），由內城、外城、羅城、甕城、城壕和南北兩翼長城組成，全長約60千米。長城城台、墩台、堡城星羅棋佈，由內城、外城、城壕三道防線組成重疊並守之勢，形成五里一燧，十里一墩，三十里一堡，百里一城的防禦體系。嘉峪關是世界文化遺產，主要景點有嘉峪關關城、懸壁長城、長城第一墩、魏晉墓羣、黑山石刻、木蘭城、七一冰川、滑翔基地等。





呂祖仙師賜示

論土塹險雄
無過乎嘉裕
若金城湯池
其勢益過之

東關【山海】而西關【嘉裕】，兩齊其名，而乎山河峻嶺，
冰川昂態，黃土高塹則又嘉裕畧勝壹籌。雲乎山河雖壯但
多俱龍飛砂走，古穴那及江南！！！！

5.3 天下第一墓——呂祖墓〈山西永樂宮〉

公元1024年呂祖飛昇至今，歷經一千年，渡了不少眾生，雖然呂祖是飛昇成仙，此墓非真正呂祖墓，但為了祀拜和紀念呂師，稱此墓為「天下第一墓」也不為過，實至名歸。

今天山西省運城市芮城縣永樂宮景區內，有一座呂祖墓。很多人會以為是明朝朱棣的「永樂」，但其實這個永樂宮和朱棣並沒有什麼關係，只是

因為古時候，芮城有個「永樂鎮」，呂洞賓出生在這裡，因此取名「永樂宮」。

永樂宮，原名「大純陽萬壽宮」，位於山西省運城市芮城縣城北3公里的龍泉村東側，是一座大型道教宮觀，全真教三大祖庭之一（其他兩座是陝西重陽宮、北京白雲觀），創建於公元1247年至1358年間，為紀念八仙之一的呂洞賓所建，是現存最大的元代道教宮觀。

永樂宮原址位於永濟縣城東南60公里的永樂鎮峨嵋嶺下。1956年，因三門峽水庫的建設，永樂鎮在規劃的淹沒區內，遂於1958至1966年遷建至原西周的古魏國都城遺址上。



5.4 乞師評天下第一神仙壁畫——永樂宮壁畫裡的286個神仙

永樂宮壁畫，滿佈在三座大殿內。這些繪製精美的壁畫總面積達960平方米，題材豐富，畫技高超，它繼承了唐、宋以來優秀的繪畫技法，又融匯了元代的繪畫特點，形成了永樂宮壁畫的可貴風格，成為元代寺觀壁畫中為引人的一章。







呂祖仙師賜示

壁畫之肇始
溯遠古斯民
岩畫猶淵古
今永樂壁新

神仙卷軸之壁畫於永樂宮斯兆大成。實壁畫遠自古民，而歷朝之墓葬亦頗備異珍。說神仙故事者唯永樂其兆大成。且其燦耀光華咸聚本仙之宮所，斯欣甚矣。

5.5 天下第一廟／天下第一碑——比干廟

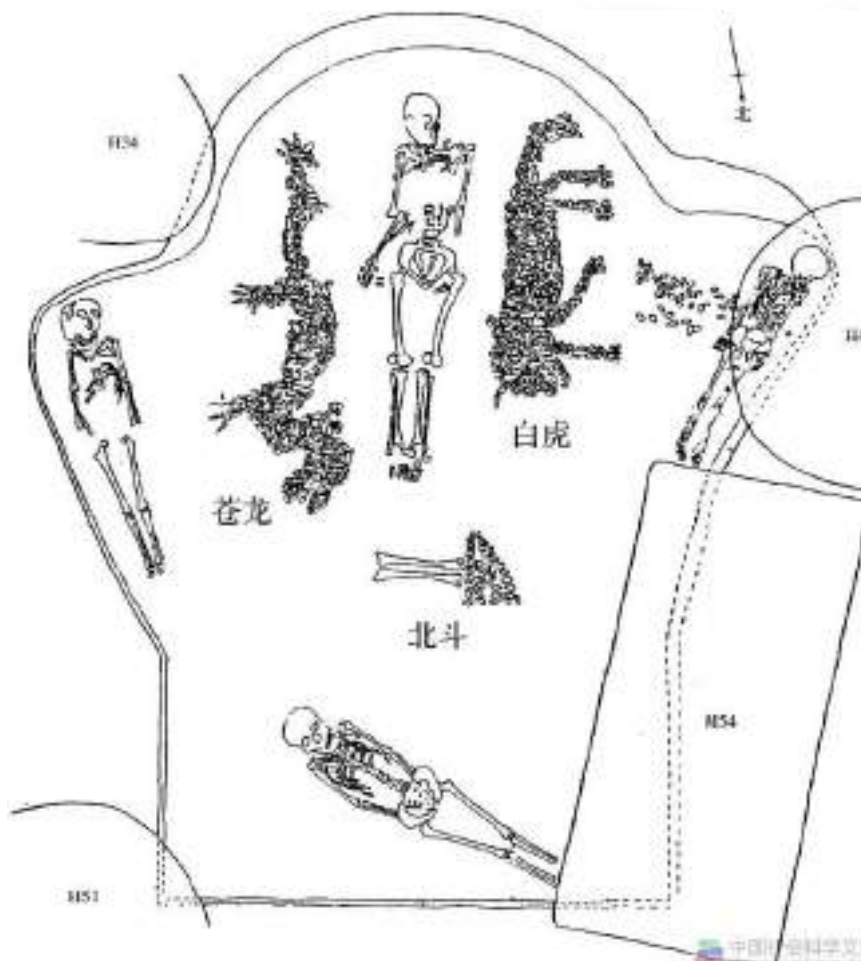
比干廟，為殷商宗室比干之廟，位於中國河南省衛輝市西北，1996年被列為第四批全國重點文物保護單位。比干墓為周武王所封國神，北魏太和十八年建廟，唐太宗、宋仁宗、元仁宗都對比干廟進行了大規模的維修，現存建築為明清時重建。

比干廟是中國第一座墓、廟合一的建築，被稱為「天下第一廟」，比干墓又是第一座歷史有記載的墳丘式墓葬。廟有據傳為孔子用劍刻的碑，上書有「殷比干墓」（「莫」字通「墓」）幾個字，可能是孔子留在世上的唯一筆跡，又被稱為「天下第一碑」。



5.6 天下第一龍——M45墓〈黃帝墓〉

這是一座來自 6500 年前的大墓（經過碳 14 的鑒定），墓中沒有任何金銀珠寶、玉石陶器作為陪葬品。考古人員在這座大墓中發現了「中華第一龍」，是故宮中所有龍的「祖先」。用貝殼鋪成的四象神獸，代表四時的殉人，組成了世界上最早的天文圖。墓中僅出土了幾具屍骨和一些貝殼，但是它依然算得上是一座豪橫的帝王大墓。經祖師的確認後，這是黃帝之墓而是九天玄女所置的墓地！



5.7 天下第一道——秦直道

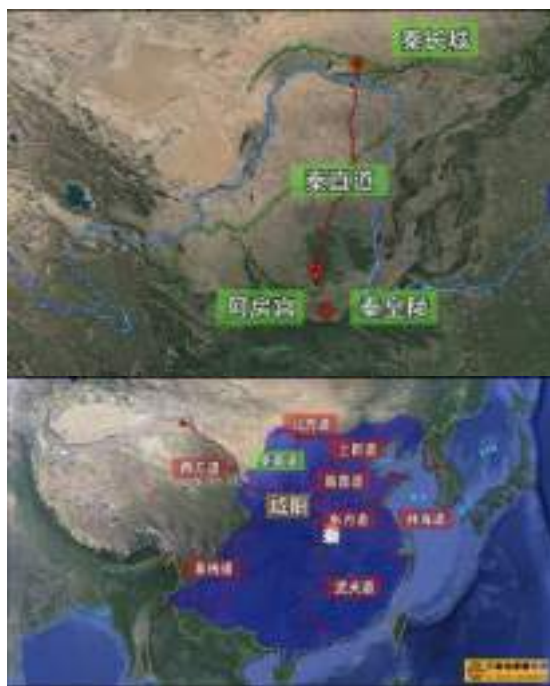
2000年前的「高速公路」秦始皇打造世界第一條高速公路。秦直道是中國勞動人民在距今2200年前，用落後的生產工具，沿著山嶺和沙漠草原修築出的長達700餘公里、寬50米左右的車馬大道。秦直道是國內外唯一的二千多年前就已載入史冊的一條大道，也是世界上最早、最直、最長、最寬的歷史大道，具有世界性、歷史性、文化性、唯一性，從旅遊資源的角度來說具有壟斷性。秦直道是秦始皇統一六國後為阻止和防範北國匈奴貴族的侵擾，令大將蒙恬率30萬大軍用兩年時間修築了南起陝西林光宮，北至今內蒙古包頭九原郡的一條南北長達700多公里的一條軍事通道，是由咸陽通往北境陰山間最捷近的道路，大體南北相直，故稱「直道」。





秦始皇統一六國後，把六國的道路串連起來，可迅速通往各地，成為秦國著名的馳道，除了「秦直道」（天下第一道）以外，還建設有著名的——上郡道、臨晉道、東方道、武關道、秦棧道、西方道，並海道，北方道。





呂祖仙師賜示

秦斯其早亡
勞伐民太過
硬體成就高
此路與長城

斯路與秦車之軸承軌寬一致，故便利運。工程浩
瀚，但永世之功不若乎古之第一運河，水陸兩途
其效致異，但俱利兵利商而河兼利農其乎偉也！

5.8 天下第一盜墓鼻祖之墓——曹操

曹操打天下竟靠「盜墓」！古代帝王駕崩後，會在陵墓中放入大量陪葬品，包含翡翠、瑪瑙、銅器及陶瓷等珍寶，讓不少盜墓賊虎視眈眈，然而要說「盜墓鼻祖」，那就不得不提到被盜墓者公認為祖師爺的曹操，其中一次得手最豐厚的是盜了漢景帝的弟弟、梁孝王劉武的墓塚，到手的財物足以養活軍隊3年。

《為袁紹檄豫州》（檄音同核）記載：「操又特置發丘中郎將、摸金校尉等軍銜，靠盜墓來貼補軍用。」意指曹操為了與一般盜墓賊做出區別，專門設置發丘中郎將、摸金校尉等軍銜，靠盜墓來貼補軍用。

在曹操的主導下，盜墓頓時成了一種「職業」，其中最大的墓當屬梁孝王墓，整體構造是明十三陵的4倍，裡頭有主殿、寢殿、廚房、冰窖等，四通八達，被譽為「天下石室第一陵」。

曹操高陵又稱安陽高陵、魏高陵、西高穴2號墓，是東漢末年魏王曹操之陵墓。曹操陵墓之所在位置近兩千年來一直是個謎團，直至2009年12月27日經由河南省文物局宣佈，在曹操高陵考古確認，其地址位於安陽市安陽縣安豐鄉西高穴村一帶，獲得中國國家文物局認定曹操墓。2010年2月4日，曹操高陵被增補為河南省第五批文物保護單位。

5.9 乞師評——曹操高陵尋一男兩女遺骸 專家：相信是曹操本人

備受關注的河南安陽西高穴曹操高陵（俗稱曹操墓），傳出考古新進展。河南省文物考古研究院公佈考古發現，稱經過專家鑑定，在墓室尋獲的其中一具遺骸「基本確認就是曹操」。而主墓旁邊發現的一個小墓穴，專家認為可能是曹操長子曹芳的衣冠塚。

研究院公佈2016至2017年度的考古發現，指出考古團隊早前在曹操墓墓室尋獲的三具遺骸，分別是一男二女，其中男性遺骸比較完整，判定為60歲左右，可確定為曹操。另兩具遺骸分別為中年女性和年輕女性，一名約50歲，一名約20歲，但年輕女性的遺骸不完整。

考古團隊亦披露了曹操高陵內的主要結構，包括在曹操高陵發現一大一小共兩座墓穴，較大的相信是曹操主墓，而在其北側數十米的較小墓穴，其前堂底部出土有一把鐵刀，與曹操墓內出土的鐵刀相同。主持今次挖掘的河南省文物考古研究院研究員周立剛表示，小墓穴內沒有真正的墓室，也沒發現葬具和墓主的遺骸。基於歷史流傳曹昂死於戰爭中，沒有找到屍首，專家推斷那是曹操長子曹昂的衣冠塚。有不少網民質疑安陽西高穴曹操墓，未必是真正的曹操墓。相傳曹操生性多疑，建造72個疑塚。他安葬那天，72具棺材同時從各個城門抬往東南西北各方向，棺材葬在多個地方，其墓葬於何處，千多年來眾說紛紜。加上安陽曹操墓曾傳出出土文物造假的傳聞，因此網民希望專家出示更多證據，以證明該處是真正的曹操墓。



埋土1800年







呂祖仙師賜示

孟德盜墓是翹楚
故乎偉論是薄葬
疑塚恐還近七十
世間質疑理非無

孟德未稱帝世，脅天子以令諸侯矣，但終還近帝而擬皇是矣，今所發現葬墓群者非帝皇之規範，無重寶無遺誥，兵刃一些陶瓷仍未多也，正適薄葬之義，噫！斯曹孟德是也。

6 中華天下之最

6.1 天下之最中心——河南

河南省位處黃河中下游，從史前時期，歷經夏商周、漢唐以至北宋，是歷史上重要的政治、經濟和文化中心。十三朝古都，華夏王朝文明的開端地。

《呂氏春秋·慎勢》云：古之王者，擇天下之中而立國，擇國之中而立宮，擇宮之中而立廟。天下之地，方千里以為國，所以極治任也。

登封「天地之中」歷史建築群，位於河南省鄭州市登封市嵩山地區，建築群中的各建築建成時間從漢至清，時間跨度達2000多年。包括周公測景台和觀星台、嵩嶽寺塔、太室闕和中嶽廟、少室闕、啟母闕、嵩陽書院、會善寺、少林寺建築群（包括常住院、塔林和初祖庵）等8處11項優秀歷史建築，歷經漢、魏、唐、宋、元、明、清，綿延不絕，構成了一部中國中原地區上下2000年形象直觀的建築史，是中國時代跨度最長、建築種類最多、文化內涵最豐富的古代建築群之一，是中國先民獨特宇宙觀和審美觀的真實體現。

2010年8月1日，登封「天地之中」歷史建築群作為文化遺產被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。與中國文化的源起發展在黃河中下游相當一致，早期的風水學發生並分佈於陝西、河南、山西一帶。隨著中國版圖的擴大和南北文化的交流，風水學也流傳開來，遍及全國各地。宋代以後，尤其活躍於江西、安徽、江浙、福建、廣東、臺灣等省區。





6.2 最「神秘」大佛——河南人堅信是女皇武則天的真容，
1300多年屹立不倒

6.2 最「神秘」大佛——河南人堅信是女皇武則天的真容，1300多年屹立不倒
無數人為奔赴千里，只為看祂一眼。長久以來人們都說這尊佛像是照著武則天的面相雕刻的，在這裡能看到一代武則天的真實面容。本地人說不慣毗盧舍那大佛，都叫祂「武則天像」。





呂祖仙師賜示

毗盧舍那佛
那許現真容
像俱人會意
俗云武曌共

這佛容是毗盧舍那之意雕，不容具武曌之概全。若真是武曌之容貌如斯，則其耳垂達項肩者，唐史總有些描述也是，可知其非。

6.3 最「牛」陵墓——一代開國帝王劉秀的陵墓 2000 年來無人敢盜

中國的歷史上有名的大墓，尤其是皇陵，幾乎是「十墓九空」，差不多都被盜過，尤其是在洛陽市的邙山一帶，幾乎不剩啥了。但在邙山腳下，還有一座帝王墓，近 2000 年來從未被盜過，這個陵墓就是漢「光武帝陵」，是漢光武帝劉秀和光烈皇后陰麗華合葬的陵墓園。

劉秀是東漢開國之君，他從王莽手裡奪回了劉家的天下，為漢朝延續了 200 年江山。縱觀劉秀的一生，就跟開掛了一樣，一次一次死裡逃生，最終建立東漢。彷彿擁有主角光環，被眾多歷史愛好者戲稱為「位面之子」。劉秀上位之初，減免賦稅、徭役，裁省官吏；多次下詔禁止殘害奴婢；加強中央集權，削弱地方兵權；禁止外戚和宦官干政……開創了「光武中興」的盛世。

「文能提筆安天下，武能上馬定乾坤」。毛主席評價「劉秀是中國歷史上最會用人、最有學問、最會打仗的皇帝」。



呂祖仙師賜示

此盛才帝主
其名主席彰
墓能安百世
是福德致祥

確也劉秀之陵寢者式千餘年，其未曾盜。西漢至王莽間之暗亂，戰伐生民，而秀能重光東漢之帝總，其稱善治。斯所有德，亦必感山神而慟乎嶽主，有所以庇，故其恒安。





6.4 最「富」家族——有個家族連續富了12代（河南）

都說富不過三代，河南省有個家族卻連續富了12代，被當作活財神祭拜，他們是怎麼做到的？

河南省的康百萬家族連續12代都是大富豪，歷經明朝、清朝、民國三個朝代，富裕了100多年。你要知道，咱們現在中國的中小企業的平均壽命也只有2.5年。同時期的天下巨富沈萬三，也只富了他那代。

有一個很大的莊園叫做康百萬莊園，這個莊園是「中原三大官宅」之一，又是全國三大莊園之一，可見他輝煌的歷史。其實比其歷史的悠久，更叫人驚嘆的是這個康氏家族的12代都是富豪，這種情況在歷史上也是絕無僅有。對於康百萬莊園大家聽說的比較少，但是大家肯定知道山西省的喬家大院，而喬家大院的面積還不如康百萬莊園的十分之一，並且康百萬莊園也是對外開放的，每年都吸引大量的遊客。很多人就會問到，為什麼會叫做康百萬莊園呢？

其實康百萬並不是一個人名，之所以這麼叫，和慈禧的一句玩笑話有關。在八國聯軍入侵後，慈禧就開始逃難，在逃到河南省的時候，慈禧已經是十分的落魄，用窮愁潦倒來形容一點都不為過。就在這時候，康家竟然很大方的給慈禧拿了100萬讓慈禧花，慈禧自然是十分的高興，賜其為「康百萬」的封號。所以，從此以後，康百萬的稱號就開始流傳。

其實康氏家族一開始就是以種地為主，順便做點小生意，但是到了第六代的康紹敬，此人讀書十分的好，當上了明朝管理地方交通和官鹽稅務的官員，並且商戶也可以介入鹽業。也就說康家最早的發家致富就是靠販鹽。隨後康家又拿到了大批的軍需品的單子，並且陝西地區的布市也被康家壟斷，康家的財路從此大開。不過清朝結束後，康家就開始走下坡，從民國23年起，康家走向衰敗。而康家的第十八代子弟康子昭輕生，所以康氏家族也就此隕落。

呂祖仙師賜示

富若跨三朝
經內外戰亂
恒也不可能
卻紹敬官煊

中國戶籍文化是頗難經歷數朝而能枝繁葉茂，何況是富享十式代哉。這確罕有，而民說並無詳述乎康家之家風，或奢或廉或霸或善，祇聚焦在其大院，在其商發，在其富代之傳，但既富斯久者，祖上之功德肯如山碩。

6.5 最「凶」陵墓——80名盜墓賊慘死墓中（湖北）

古代帝王貴冑的墳墓多有珍奇異寶。他們為守護身後安寢之地，多在陵墓中暗藏致命機關。湖北省襄陽便有座古墓號稱為「中國第一凶墓」的五代時期古墓，墓中駭人場景震驚世人——逾80具盜墓者遺骸與作案工具散落流沙層中，揭開一場橫跨千年的生死博弈。



據考古團隊描述，該墓最精妙的防盜設計當屬「流沙機關」。墓道中段發現一個高7米的大斷崖，內填數噸細沙形成天然陷阱。盜墓者一旦挖穿隔絕石板，頃刻間便會遭傾瀉而下的流沙活埋。現場遺留的洛陽鎚、鐵鍬等工具與扭曲骸骨相互交疊，凝固著盜墓賊觸發機關瞬間的絕望掙紮。

令人稱奇的是，正是這道死亡屏障成功守護了墓主財寶。考古人員動用重型機械清空流沙後，於墓室深處發掘出200餘件保存完好的金器、玉器及青銅器，其中多件文物鑲嵌工藝精湛，印證墓主顯赫身份。儘管墓誌銘尚未尋獲，但專家根據墓葬形制與陪葬品特徵，初步判定為五代十國時期某位王侯陵寢。

這是我國迄今發現最完整的流沙防盜墓案例。現場考古領隊指出，該墓採用「積沙積石」工法，在墓壙頂部鋪設15層不同規格沙石，形成具備流體特性的防盜層。這種設計不僅能瞬間填埋盜洞，細沙流動特性更會使盜墓者越掙紮陷得越深，堪稱古代版的「死亡流沙陷阱」。值得一提的是，墓葬不同層位發現的盜洞竟跨越唐、宋、元等多個朝代，足見墓中珍寶引來歷代盜墓者前撲後繼。然而這些覬覦者皆成為了警示後人的森森白骨，讓這座「凶墓」在千年後仍散發著令人膽寒的威懾力。



呂祖仙師賜示

這實非凶墓
五代十國主
其骸殖恒安
焉能賜凶語

這凶是對摸金校尉之族群而言。其安土下無誤生民，其埋骸殖，則也郡主類戚可安。斯俱兩善，而盜者致凶其在盜也。何凶為然，今此稱號不合救命特鳴冤！

7 濮陽尋龍記

7.1 濮陽西水坡第M45號墓



2009年之一問在河南省發現的八千年前中華第一龍M45號的墓主是誰？
河南省濮陽西水坡遺址第M45號墓為黃帝葬身之所。這重大的發現給了考古學家一些啟發。考古學家認為是蚩尤之墓的機會較大。現時的黃帝陵位於延安市的黃陵縣。

呂祖仙師賜示

若乎老聖（老子）之西示流砂前三皇五帝之歷境，具蒼梧之野其境正是河南省之南城，故第一龍為軒轅黃帝之穴矣。發爭辯之一處也則第一龍為開天劈地說之九天玄女所置。亦真為九天玄女之穴故世人竭黃帝之第一龍猶有「歷時」之差也。

愚求師評上之文章，為玄道合壹一書之作：

呂祖仙師賜示

能厚於葬者
見於易「大過」
繫辭早闡明
盡掃疑慮多

此墓非伏羲而確準為黃帝之穴也。真龍在此，民族迭興之攸關也。古人之遠見非今人之可擬哉！但風水一象始於九天玄女則又攸攸乎更遠也。君文所論概乎含哉。其出土更勝馬王堆之漢墓群多多矣！

中華第一龍，濮陽西水坡第45號墓的大約位置是：東經114度59分42.72秒；北緯35度42分08.90秒。

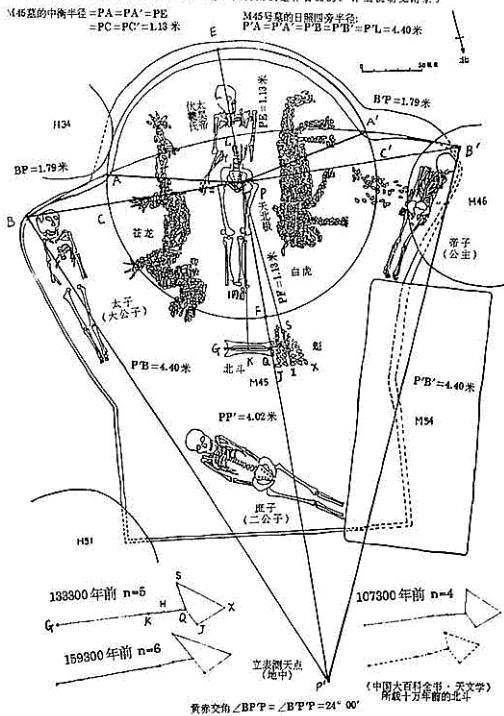


呂祖仙師賜示

帝穴與帝陵
沿古有規格
古帝即聖人
當無豪華察

溯古之古聖者，其德聖也其行若民，淡淡乎於安農導耕。勤勤衛國愛民。今M45號墓之禮制，總有此皇者之象，論風水無與乎比矣，察此便知，江河定界為天，國省定界為人，足跡山東隅爾巧合，無它！

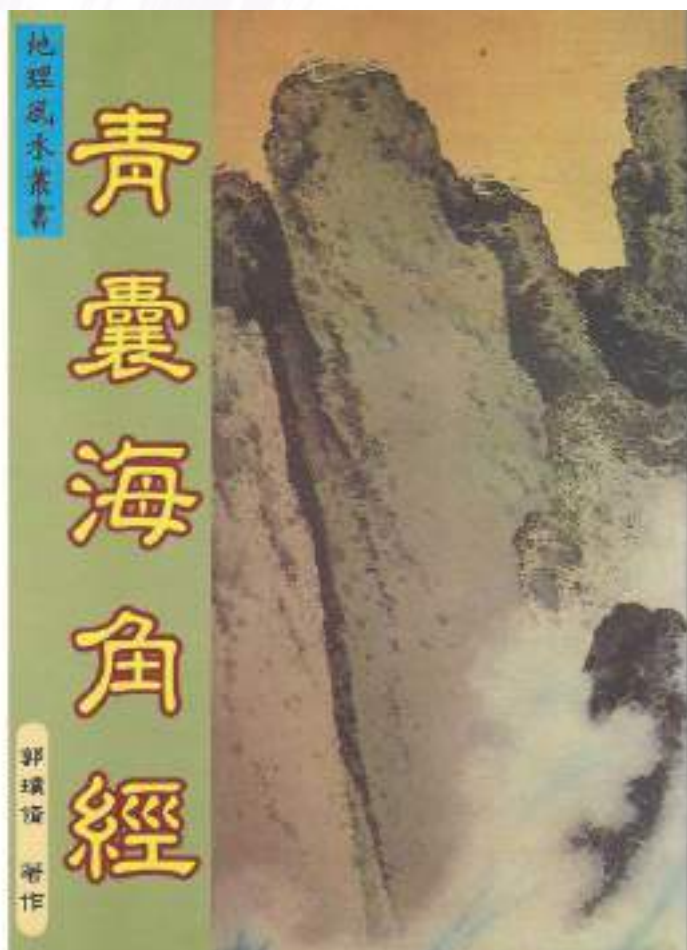
图一、濮陽西水坡距今六千五百年前的M45号墓平面图
(墓田采自《文物》月刊1988年第三期，几何图线是作者画的。详细说明见附录)



【愚按】自從發掘此墓後，中國邁向改革開放，睡龍崛起！這真真正正代表了炎黃子孫無限的光榮！從風水角度來探討此墓，是無比的興奮！此墓是四神相應，配上廿八星宿的表表者。傳統天文觀念中，把天空分為四宮；把大地劃分四方，即東蒼青龍、西白虎、南朱雀、北玄武為四象（春夏秋冬）相應二十八星宿。在晚商期間，宗周的豐京瓦中，已有四神獸的塑飾。在商代武丁時期的甲骨文裡，已記錄了二十八宿中的火、鳥、昴等星宿。這些發現對堪輿學存重大的意義。在西周時，人們已將沿著黃道赤道的恆星分為二十八星宿，後來並命名為：

東青龍：角、亢、氐、房、心、尾、箕。
南朱雀：井、鬼、柳、星、張、翼、轸。
西白虎：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參。
北玄武：斗、牛、女、虛、危、室、壁。

九天玄女《青囊海角經》曰：『龍為君道，砂為臣道；君必位乎上，臣必伏乎下；垂頭伏行，行行無乖戾之心；布秀呈奇，列列有呈祥之象；遠則為城為郭，近則為案為几；八風以之而衛，水口以之而關。』四獸（龍虎雀武）為砂山有「案山」、「朝山」，其形有玉台、華蓋、寶蓋、三台、文峰、文筆、筆架等等。



7.2 河南省濮陽市，為何有一條「功夫腿」 端向山東省？（濮陽市趣談）

當我們拿出河南省的地圖，將目光定位到濮陽市，就會發現一個比較奇怪的現象：濮陽市的地圖形狀就像一個正在練功的人，伸出了一條「功夫腿」，端向山東省。有腿有腳丫子，形狀看起來非常逼真。為什麼會出現這種情形呢？我們今天就來聊一聊濮陽市的這條「腿」。



濮陽市，位於河南省東北部，冀、魯、豫三省交界處，按順時針方向分別與山東省聊城市、泰安市、濟寧市、荷澤市，河南省新鄉市、安陽市，河北省邯鄲市相鄰。濮陽之名始於春秋戰國時期，因位於濮水北岸而得名，曾為衛國都城。如今濮陽市面積約4188平方公里，下轄1區5縣：華龍區、濮陽縣、清豐縣、南樂縣、範縣、台前縣。範縣和台前縣就是濮陽市端向山東的那條「腿」。

7.3 呂祖墓

乞求師評下文

呂洞賓活了兩百多歲？發掘呂祖墓時，出現一幕令考古人員驚詫不已。【當中呂祖墓裡出現了女性，這至今沒有答案】

1959年，陝西省為了遷建永樂宮，於是對呂祖墓進行搶救性的發掘。當時呂祖墓的墓頂由於年代久遠，早已坍塌。然而考古人員在進入呂祖墓的墓室後，發現一具松木製作而成的棺槨，裡面竟然出現了兩具屍骨。最後經過鑒定，這兩具屍骨竟然是一男一女，男左女右，均仰身直肢而卧，頭向北方。

其中在女性頭骨的西側，放著一件小口圓腹素面的灰色小陶罐，在骨架周圍和女屍口中共發現銅錢七枚，其中開遠通寶四枚，祥符通寶二枚，口中所含的則是一枚天聖元寶；男屍腿骨東側出土了三彩瓷枕一個。除此之外再也沒有其它隨葬品。為何呂祖墓裡出現了女性，這至今沒有答案。當時參與的考古人員後來回憶時說，「應該不是道士之墓，否則就極大地褻瀆了道家。」

考古人員在發掘呂祖墓的同時，還順帶發掘了附近元代全真教知名領袖天師宋德方（披雲真人）和永樂宮主持潘德冲（冲和真人）兩人的墓地，從發掘的墓誌和墓葬形制、骨骼葬式、棺材雕刻及死者衣冠服飾等各方面來看，都是真實無疑的。

然而，這也導致出現了一個問題，發掘的呂祖墓究竟是不是真實的？如果不是真實的，那麼他的真正墓地在哪裡？也許呂祖墓和呂洞賓本人一樣，充滿著無數神祕色彩。







呂祖仙師賜示

仙必無墳因羽化
墳為後裔嗣之塚
但真確屬唐末世
看作道家文物同

君見乎八仙於世者，其遺塚墓也焉？鍾呂者更無墓也，俱皆羽化佛之所謂虹化便是。墓為吾嗣裔矣，今所見俱屬憶測與旁墓式者則是應代之宗師是矣。

7.4 呂祖指玄篇——純陽自敘

余本唐之一宗人耳。名瓊字伯玉。配金氏生四子。長曰甘。次曰美。次曰豐。次曰充。余少也有相士嘗相余。眉稜目潤。鼻聳頸長。面修而潤。鬚茂而疎。真儒家之氣象。但山根上一痣。則當尅妻。太陽下一痣。則當尅子。皆不善也。獨喜鶴行龜息。聲自丹田出。是乃遇仙得仙。而非凡庸之比矣。時余尚悟後。思予十歲能文章。十五好劍。二十即名時。五十始登第。且授官而治邑。惟以德化人。妻孥之胥慶也如彼。長少之偕樂也如彼。於是疑夫相者之人為劣於相者也。不意唐有日月當空之禍。凡我同宗觸之者滅。遭之者亡。余甚恐。是以棄四子而挾一妻。流移於山。卜築於洞。時惟兩口。故更其姓曰呂。因在山下。故易名曰品。時處洞中。因聲其字曰洞賓。其後妻亦亡。而身亦孤。故匾其號曰純陽。余肆觀於宇宙之間。寄傲於煙霞之外。朝訪仙朋。暮謁道侶。瞻方壺。眺圓嶠。遊十洲。玩三島。雲乘鶴馭。虎嘯龍吟。而富貴功名之私。理亂安危之冗。舉不足在余之念矣。於是將信夫相者之人為善於相者也。自今考之。由唐而五代。而宋而金而元而明。世代不覺其九遷。自艾而耆而耄而期頤。泊壽已歷乎十變。則遇仙得仙之言。蓋至是而益驗矣。於戲以千載有餘之秘。而一旦為知己者洩之。然余尚有十八字。（伏列在旁。似人而非人。挽拘在下。似顰而非顰。）未可以盡滅之也。

乞求師評下《呂祖指玄篇》之自敘卜築於洞。時惟兩口。故更其姓曰呂。

呂非師原姓氏，可否求師示？

呂祖仙師賜示

宗人名姓李
祖藉顯晚唐
書之所述實
修道終南山

因棄小官而避世煉道於終南者一洞式人故為呂姓亦道號曰回，回則式口是也，非倡乎此，但屬勵志矣。

乞師評道教四大名山

武夷山
龍虎山
齊雲山
青城山

呂祖仙師賜示

武夷東南脈
合聚仙佛多
兩龍交匯處
分勢出海洋

道之名山者尚有終南也。實終南山盤處中州之府邑而蟠屈於稍近南疆之處，奇仙多出為鍾呂丹道派之源頭也。洞天福地者次推近蜀之青城及近江西之龍虎也。三茅方鹿皮處士與張道陵君自尊教之派哉。

齊雲山算高峻險奇亦多仙嗣之出道丹之謂法財侶地者，地取齊雲最具緣勝也！

評論呂祖師父無人知的一面

呂祖仙師賜示

神州風水奧
一書盡演釋
東南入富象
西北現悍貧

風水堪輿於神州之境者，其形相四象發表不同，而歸龍之效益則東南富潤而西北險貧也。故取穴用風水之勢莫驚乎過於雄險哉。最要山形和潤地氣歸藏之處便是好山好穴矣。

另本師世人不知之一面為吾祖父為東北勦海之節度使，有史可稽焉。世人不知者是鍾離權是吾祖之稗將，早得道丹分形代體之功夫哉，其雲遊天下渡本師入終南山之聖室而悉授丹法之妙矣，根源氣脈無史籍之論稽焉哉！

（節度使是中國古代的軍事將領，後成為治理地方的地方官。）

呂洞賓師父常背負寶劍，行俠仗義。被全真道奉為北五祖之一，修煉之事趣。
呂祖仙師賜示

本師遇鍾離
黃梁一夢化
後謁終南山
潛修得道也

本師於唐末之期而修持得道，其間漸近轉朝換世者，稗史極多也，與希夷為友。歷更有記而於宋間，坊傳白牡丹與黃龍禪師者，雖為訛傳之偽，實黃龍者、黃芽，白牡丹者、白雪，足象丹道渠成鼎演黃芽，白雪之景矣。斯亦趣事也！至於宜興妓女與小龍女於宋間之丹象之積鉛以揚旁蹊幽徑之誤也，以此！

7.5 神仙傳

唐代著名道士司馬承禎

司馬承禎，唐代著名道士，字子微，博學能文。他攻篆書，自成一體，叫作「金剪刀書」。他隱居在天台山玉霄峰，自號「白雲子」。他有服用丹藥的道術。他與陳子昂、李白等十人交往甚密，時人稱為「仙宗十友」。武則天曾多次召他進京，他都沒有答應。唐睿宗崇尚道教，對他異常尊敬，他才應召赴京。

睿宗向他問起陰陽術數之事。他回答說：「老子的《道德經》上說：『損之又損，以至於無為。』」心中所想，眼裡所見，想減一點都做不到，何必再去鑽研異端而去增加心智上的憂慮呢？」睿宗說：「修身無為，可以做到清高；理國無為，那麼會是怎麼樣呢？」他回答說：「國家就如同自身。老子說：『游心於淡，合氣於漠，順物自然，乃無私焉，而天下理。』（淡泊無為，順應自然，消除私慾，那麼天下也就治理了。）」《易經》上說：『聖人者與天地合其德。』（聖人應當按照天地的規律去修養自己的道德）。因此知道天不言語而守信，順應自然就能成功。無為的要旨就是治理國家的關鍵。」睿宗極其讚賞他的見解，想留他於宮中，他堅持不受。不久他告辭歸山。皇上賜給他寶琴和花帔。很多公卿也賦詩相送。有一個叫徐彥伯的常侍，選擇了其中三十首最好的結成詩集，並作序言，命名為《白雲記》。早年隱居在終南山，後來入朝，身居要職的盧藏用，見司馬承禎要回天台山，就用手指著終南山對司馬承禎說：「這終南山裡就有不少佳處，何必非回天台山不可呢？」司馬承禎緩緩的說：「依我所見，終南山是仕途捷徑而已。」聽完此言，盧藏用面帶愧色。

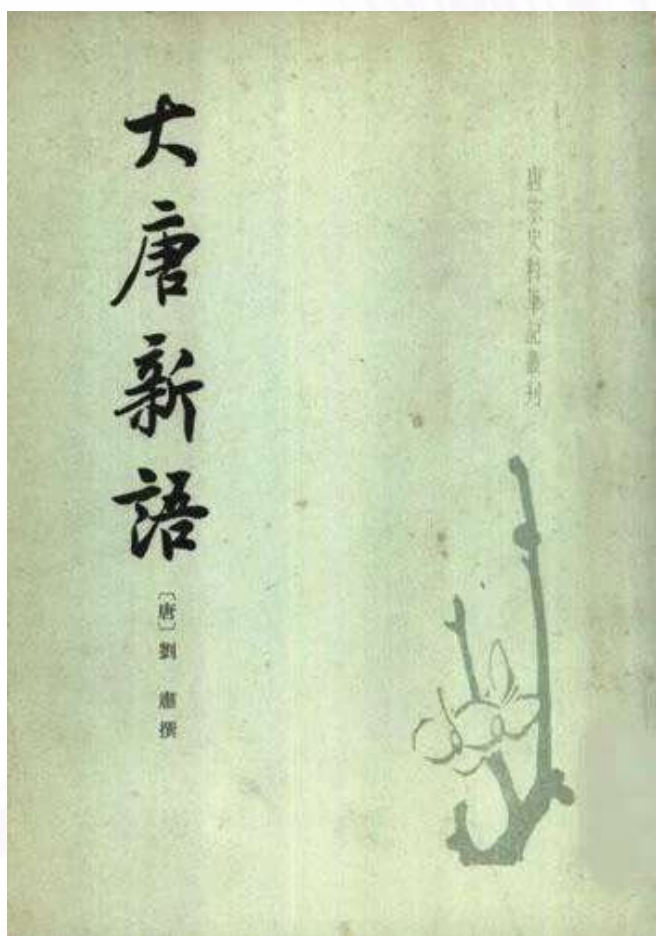
後來，唐玄宗得天下，他也極其愛好道術，多次徵召司馬承禎到京城，並把他留在內殿。玄宗十分尊敬他，向他請教延壽度世的事。司馬承禎講得很隱晦，沒有直說。唐玄宗也就秘而不說，所以世人無法得知他們談話的內容。從此，在唐玄宗治國四十多年間，雖然有安祿山侵犯潼關，皇帝去蜀地避難，到做太上皇，回來之後又過了七年才死去。他的死是由於天數，但是難道不是道力之助才延長的嗎？當初，唐玄宗登封太岳回來，問司馬承禎：「是什麼神主宰五嶽的？」司馬承禎說：「岳是山中最大的，能生出雲雨，能潛藏各路神仙，國中有聲望的人管理五嶽。儘管有山林之神，但是也有仙官主管。」玄宗於是下詔在五嶽的山頂上修建仙官廟。仙官廟就是從司馬承禎開始才有的。

蜀地的女真人謝自然乘船過海，要到蓬萊去求師。船被風刮到一座山前，見到一位道人。他指點她說：「天台山司馬承禎，名在丹台，身居赤城，他是真正的良師。」蓬萊離弱水三十萬里，不是坐船可去的，不是飛仙是無法到那兒的。謝自然就回去拜司馬承禎為師。後來她得道成仙，白日飛升而去。

司馬承禎久居深山，勤苦修行，活到一百多歲。他的面色似童子般紅潤，步履似年輕人般輕捷，像三十歲的人。

他有弟子七十餘人。一天早晨，他告訴弟子們說：「我自從居住玉霄峰，向東望蓬萊，常有真靈降駕。現在我受東海青童君、東華君的召請，必須離開人間。」不一會兒他就氣絕了，像蟬蛻那樣解化了，弟子們只好埋葬了他的衣冠。

（出自《大唐新語》）



8 中原之旅學員報告

8.1 華夏文明朝聖之旅 玄正子（朱少橋）

金秋十月，天高氣爽。在香港國際機場的候機廳，四周是熙熙攘攘的人群，各種語言交織在一起，形成了一個世界交融的殿堂。然而，在這片喧囂之中，我的心卻無比的寧靜，彷彿即將踏上旅程，是一場靈魂的遠行。飛機起飛的那一刻，我望著窗外的景物逐漸縮小，直至化為模糊的一片。心中湧起一股莫名的情愫，既有對未知旅程的期待，也有對中原文化的深深嚮往。飛機在雲霄中翱翔，我放空自己任由思緒飄飛，好像能觸碰到那遙遠的過去。隨著飛機在鄭州市新鄭機場降落，我的心也漸漸回落到現實。

中原大地，自古以來便是華夏文明的搖籃。在這片神奇的土地上，我們踏上了一場為期四日三夜的朝聖之旅，目標直指那些被譽為「天下第一」的古蹟——永樂宮、呂祖墓、M45墓遺址、曹操墓以及比干廟。這一路，我不僅要體驗過往歷史遺留下來的滄桑，更要用心去感受中原文化的豪邁與深沉。

第一日：抵達山西省芮城縣

經過三個小時的飛行，我們已乘坐旅遊巴士在遼闊的平原上飛馳，望著那無邊無際的天際線，心中充滿了對未知旅程的期待。當夜幕緩緩降臨，華燈初上，星星點點的燈光為這片土地增添了幾分神秘與魅力。儘管漫長的旅途讓我們感到一絲疲憊，但內心的興奮完全掩蓋了身體的勞累。在芮城縣，我們度過了一個寧靜的夜晚。不僅讓我們得到了充分的休息，更為接下來的旅程積蓄了滿滿的能量。我們期待著明天的探索，期望著與中原大地的深度對話。

第二日：神仙世界的永樂宮，心靈歸宿的呂祖墓

清晨，陽光初灑，迎來溫暖的一天。我們乘車來到位於山西省芮城縣的永樂宮。這座被譽為「天下第一宮」的道教宮殿，以其宏偉的建築和精美的壁畫聞名於世。當我踏入元代建築的永樂宮，彷彿瞬間穿越了時空的隧道，步入了一個令人心曠神怡的神仙世界。在宏偉古樸的無極之殿，我目睹了四米多高的國寶級巨型壁畫，令人感到震撼。大殿中央，三清道主威嚴而莊重，地位超然。兩旁的壁畫中，肅穆莊嚴的帝君和一眾仙人神祇身著華麗的服飾，或騰雲駕霧，或悠然自得，他們的面容慈祥而莊重，訴說著一個個古老而神秘的仙境故事。



壁畫中的那些衣著服飾色彩斑斕，如同「逐花異色」的雲錦，讓人目不暇接。紅如烈焰，黃如暖陽，藍如深海，綠如翠竹……每一種色彩都彷彿擁有了自己的生命，在壁畫上跳躍、舞動。而那些飄逸的線條，則如同仙人的筆觸，將神仙們的形象勾勒得栩栩如生。它們時而輕柔細膩，如同春風拂面；時而剛勁有力，如同雷霆萬鈞。這些線條，不僅賦予了神仙們生動的形態，更讓他們擁有了靈魂，彷彿正在壁畫上翩翩起舞。

抬頭仰望，不遠處仙風飄逸的仙伯、真人、神王，在壁畫中謙和儒雅，姿態各異。神威彪悍的武將、力士，怒目圓睜，低聲吼叫，展現出非凡的力量與勇氣，守護著每位到訪者不受邪魅侵襲。而那些清秀微笑的侍女、金童，則如同這神仙世界中的精靈，為這裡增添了一抹溫馨與祥和。我沉浸在這些壁畫中，感受著它們所傳遞出的神秘與奇幻，彷彿自己置身於這神仙的世界中，傾聽神仙們的對話，思緒在壁畫的世界裡自由翱翔。

在這裡值得一提的是，永樂宮對於世界文化遺產的保護工作做得非常到位。嚴謹的安保措施，光線的嚴格控制，都體現了對於這片神聖土地的尊重與呵護。這裡謝絕一切拍照、攝影，只為精心保護這些珍貴的文化遺產，讓它們得以永遠呈現在人們面前。





永樂宮的純陽之殿，是宮內主要大殿之一，大殿正中，一尊呂祖仙師的漢白玉石像赫然映入眼簾，一對童男童女侍奉在兩旁。呂祖玉像，道貌岸然，氣宇軒昂，面容慈祥而深邃，眼神中透露出洞悉世事的智慧。他的姿態，從容而不失莊重，彷彿時刻在提醒著我們，「道」，是內心的平和與宇宙的和諧。玉像的每一個細節，都雕琢得如此精緻，彷彿每一筆每一劃，都蘊含著「道」的精髓。就像能跨越時空，將「道」的精神境界，凝結於這方寸之間。

站在玉像前，我不禁心生敬畏。那並非對權威的畏懼，而是對智慧與真理的敬仰。呂祖的靈氣，似乎穿透了千年的時光，直抵我的內心深處。我感受到了一種前所未有的震撼，那是對生命本質、對宇宙奧秘的深刻理解。永樂宮的輝煌，不僅在於它的建築和壁畫，

解。我情不自禁地對呂祖行三跪九叩之禮，也是對我內心的敬意。更在於它所承載的是原生的中國文化和悠久的歷史，讓人心生敬佩。離開純陽之殿，興奮的思緒還沒有平復，另一個秘境卻又降臨。我們緩步通過一條栽滿樹木的羊腸小道，赫然看見了呂祖墓，這是一座被譽為「天下第一墓」的道教聖地。在我心中，永樂宮呂祖墓一直是個神聖的存在，一個日思夜念的朝聖目的地。隨著腳步的逐漸靠近，我的心跳也變得越來越急促。我感受到了內心的激動與不安，那是一種對未知的期待。踏著這片古老的黃土地，走到了呂祖墓前，那一刻，內心湧動著一股無以言表的神奇感覺，身體不由自主地輕微顫動，彷彿每一個細胞都在為這一刻的到來而雀躍，與這片古老而神聖的土地產生了某種神秘的共鳴。

萬里晴空，陽光透過樹葉的空隙，灑落在呂祖墓上，為這片聖地披上了一層金色的光輝。光線在墓碑上跳躍，每一道光芒都像是從古老時光中穿梭而來的訊息，彷彿在訴說著千年的滄桑與智慧。我接過師姐遞來的一炷清香，滿懷敬畏與虔誠。輕輕地跪倒在地上，將香恭敬地舉過頭頂，對著呂祖墓深深地跪拜。每一次磕頭，都是對呂祖的無盡崇敬；每一次祈禱，都是對自己內心的深度淨化。在這一時刻，我感受到了前所未有的平靜與安寧。那一刻，我彷彿與呂祖建立了某種神秘的聯繫，內心充滿了無比的滿足。隨著禮拜的進行，光線也在悄然變化。陽光逐漸變得柔和而溫暖，灑在我的身上，讓我感受到了一種莫名的安慰與力量。我閉上眼睛，深深地吸了一口氣，聞著空氣中瀰漫著的淡淡輕香，那是我們向呂祖仙師傳遞的祈禱。我將香插入香爐，看著徐徐升起的青煙，心中默念著祈禱語，願呂祖保佑我及家人平安健康，智慧增長，願我能堅守自己的內心，勇往直前。

這天旅程雖然短暫，但它對我的影響卻是深遠的。在這裡不僅領略到了永樂宮、呂祖墓的神秘與莊嚴，更深刻地感受到了道教的博大精深與對人類精神的深刻影響。



我們帶著這份敬畏與感悟，從山西省芮城出發，經過華夏文明的母親河——黃河，奔馳在遼闊的華中大地，向河南省濮陽進發。



第三日：探索「天下第一龍」，M45 古墓與黃帝的深邃奧秘
河南省濮陽縣有著獨特的文化韻味和悠久的歷史積澱，被譽為「龍的故鄉」「龍的發源地」。在這片既古老又煥發新生的土地上，有一處在華夏文明中閃閃發光的地方——西水坡遺址。西水坡遺址的 M45 古墓出土地點，為黃帝的長眠之所，這一說法在呂祖仙師的乩文中得到了佐證。九天玄女，這位被尊為玄門之祖、黃帝之師的神秘仙聖，據傳曾親自為黃帝選定墓地，挑選了這片龍氣匯聚的寶地（西水坡遺址）。這一舉動，不僅為 M45 古墓賦予了非凡的意義，也讓這片土地增添了玄妙的韻味。鑲嵌在歷史的洪流之中，散發著神秘而迷人的光輝。它不僅僅是一座古墓葬，更是中華民族智慧與文化的標誌，寄託著對人文始祖黃帝的無限崇敬與追憶。我們懷著慎終追遠的心情，敬拜黃帝。



踏入濮陽市博物館，M45古墓（一幅仿品，兩幅真跡），彷彿穿越了時空的界限，進入了一個神秘而莊嚴的境地。墓葬的結構與佈局，無不彰顯出古人的智慧與精湛技藝。墓中的一切，猶如一幅精心構思的風水佈局和天文星圖，將浩瀚的星空以俯瞰的視角展現在世人面前。正是「在天成象，在地成形」的真實寫照，那些精妙絕倫的設計，更是將古墓的神秘氛圍推向了極致。

古墓中那副骸骨與龍虎相伴、龍蟠虎踞的巧妙佈局。不僅展現了對風水的獨到認識，更體現了他們對龍的崇敬與信仰。龍，作為中華民族的代名詞，自古以來就被視為吉祥、力量與智慧的象徵。在M45古墓中，龍與虎的相互映襯，彷彿是在講述著一段段古老而神奇的故事。這青龍白虎，北斗七星的圖案，不僅是中國古代哲學的核心所在，也是古人智慧與宇宙觀的集中展現。它們在M45古墓中的呈現，無疑是九天玄女為古墓增添了一抹神秘而深遠的色彩。置身於這神奇的空間，黃帝作為人文始祖，不僅開創了華夏文明的先河，更以其卓越的智慧與勇氣，為後世子孫樹立了典範。

北方的地理環境與南方有著天壤之別，南方到處是丘陵山地，北方是廣袤的平原。下一站來到衛輝高陵。

探訪衛輝高陵：曹操，歷史的迷霧與光輝

站在衛輝高陵曹操墓的面前，我彷彿穿越了千年的時光，與那位三國時期的梟雄進行了一場無聲的對話。曹操，這個名字在歷史的長河中熠熠生輝，他的智慧與膽略讓人敬佩，而狡詐與殘忍又讓人心生畏懼。然而，他又有另一個不光彩的身分，就是「摸金校尉」，是「天下第一盜墓者」的名號。

走進墓穴，昏暗的燈光下，古老的墓壁彷彿在訴說著那段波瀾壯闊的歷史。曹操，這位煮酒論英雄、三分天下的霸主，他的形象在我心中逐漸清晰起來。他既是那個在亂世中力挽狂瀾的英雄，又是那個為了權力不惜一切的梟雄。他的智慧，讓他在群雄逐鹿中脫穎而出；他的膽略，讓他敢於挑戰一切看似不可能的困難。

然而，當我凝視著墓穴中的一切，心中又不禁湧起一股複雜的情感。曹操性格的狡詐，因此吩咐後人對其薄葬，是怕後世的人盜取他的陵墓，確實是生性多疑。因此，讓我對他的敬佩之情中又夾雜了一絲遺憾。

走出墓穴，我深吸了一口新鮮的空氣。回望那座古老的陵墓，這一刻，我對這位一個充滿矛盾與爭議的歷史人物，有了更深刻的認識和理解。他是一個永遠值得我們深思與探討的傳奇。

第四日：比干廟，忠臣之魂，歷史之光

行程已到尾聲，在中國的悠久歷史中，矗立著一座古老而莊嚴的豐碑——「忠誠」。河南衛輝的比干廟，它不僅是中國第一座墓、廟合一的建築，更承載著深厚的歷史文化底蘊和忠臣精神的象徵。比干廟，被譽為「天下第一廟」，其背後所蘊含的故事與情感，如同一幅氣味古樸的畫卷，緩緩展開在世人面前。

比干，商朝末年的忠臣，以其無畏的勇氣和堅定的信念，成為了後世忠臣的楷模。正如古人所言：「忠臣不畏死，故能立天下之大事」。他敢於直言進諫，不惜以身殉國，其忠誠之心，日月可鑑，樹立了一個光輝的榜樣。

走進比干廟，首先映入眼簾的是那座巍峨的比干雕像。比干廟內這座墓葬，作為第一座史有記載的墳丘式墓葬，見證了比干一生的輝煌與悲壯。墓碑上的字跡，歷經千年風雨，依然清晰可辨，彷彿在訴說著那段古老而動人的故事。據考證為孔子用劍刻的「殷比干莫」碑，更是被譽為「天下第一碑」。這不僅是孔子對比干忠臣精神的敬仰，更是他對後世的一種期許和教誨。





在比干廟中漫步，可以感受到一種濃厚的歷史氛圍和忠臣精神的薰陶。而廟中的空氣中瀰漫著一種古樸而莊重的氣味，那是歷史的沉澱和文化的積累。比干廟不僅是忠臣精神的象徵，更是林氏一族的源頭。林姓族人視比干為始祖，世界各地的林姓宗親，每年都會到此參拜祖先。在這裡，可以看到林姓族人對比干的敬仰和緬懷，因此，比干廟成為了林姓族人心靈的歸宿和精神的寄託。

比干廟，這座古老而莊嚴的廟宇，承載著令人敬仰的忠臣精神品德和深厚的歷史文化底蘊，那是一份屬於中華民族的永恆精神。

四天的充實旅程，讓我們徜徉於歷史長河，永樂宮的瑰麗、呂祖墓的莊嚴、M45墓遺址的龍的傳奇、曹操墓的豪情、比干廟的忠誠，每一處都鐫刻著華夏文明的輝煌。這些「天下第一」，不僅是地理的座標，更是文化的積澱，讓人在探尋中感悟歷史的深邃與文化的魅力。

8.2 永樂宮之感遇

玄仁子（劉燕玲）

師生相約十月中
齊赴山西朝聖夢
數月期待滿懷憶
百感交集難形容

呂祖飛昇永樂宮
堪稱天下第一宮
人間不得不認同
聖光普照在半空
喜與師祖樂相逢
歷朝建築古樸風
仍見線條色彩豐
道教聖殿一重重
穿越歷代古時空



無極殿內人頭湧
壁畫牆上現彩虹
栩栩如生故事濃
眾仙群集同慶功
畫功色彩顯神通
兩米筆足不見縫
惑然未明怎操控
思前想後掛心中
仙境描畫入眼瞳
段段故事耳中送
聽得津津樂無窮
蠢蠢欲動心頭湧
暗攝衝動意念種



純陽殿內見師蹤
白玉祖師坐正中
叩首跪拜手合攏
兩旁畫上事蹟充

重陽殿內七子見
道教全真重陽建
提倡儒釋道同源
活死人墓不在殿
清淨無為真功顯
超脫輪迴可飛仙



呂祖墓前拜謁中
師領弟子身曲躬
敬香同表認歸宗
難掩心內情激動
淚眼盈眶意動容
感謝祖師引道通



祖師相聚妙無窮
恬念旅程回憶中
同行各人也感動
每次回味露笑容



8.3 心心念念的永樂宮 玄義子（江麗芳）

朝聖之旅探訪道教全真派三大祖庭之一的永樂宮，一直心心念念當中的壁畫及向呂祖仙師之墓致祭，是這次重中之重的行程。

今日藍天晴空萬里無雲，空氣清新爽朗，心情興奮無比。一入永樂宮的範圍，被兩旁整齊的松樹承著強大的氣場，雙手已立即提氣發脹，頓感步履輕盈輕鬆，昨日的疲倦也漸漸消退。

四周環境幽美，每處都是極佳的打卡位，導遊楊揚細心解釋每處景點及呂祖的歷史故事，我們都聽得入迷。

永樂宮層層宮觀的架構，整齊有敘條理分明，行到古魏城遺址時，我竟雞皮疙瘩那種興奮感忽然加倍提升，原來壁畫就在不遠處。

當踏進這元朝的建築物，眼前被牢牢保護好的壁畫盡入眼簾，站在正中央畫前，丹田竟如著火般發熱，頓時全身及後背發熱出汗，好像被加持般的感覺。熱愛繪畫的我，仔細欣賞及感受研究壁畫當中的筆法與用色等技巧。楊揚的當中描述一條2米長彩帶專家找不到起點及終點，亦找不到任何連接位置，令我讚嘆這800年前元代的畫畫技術是如此精妙，更連清朝修繪的部份也比下去。當時顏料是用礦物及植物提煉而成，那花青顏色仍然鮮豔奪目不是後期或甚現在的化學顏料可以比擬。

最後我們一眾師兄師姐們在郭翹峰師父帶領下虔誠向呂祖先師之墓致祭，我心中默默感恩祖先賜福，承傳的風水知識與道理令我感悟畢生受益，很感恩！



8.4 朝聖尋龍探穴之旅，河南／山西：M45墓 玄禮子（林正興）

今次參加講堂前所未有的朝聖尋龍探穴之旅，三天內置身五個「天下第一」的所在地，這樣的機緣實在殊勝難得！其中，讓感受最深刻的是親臨「天下第一龍」的西水坡遺址及陳列館，親眼目睹了經碳14證實有6500年歷史的真跡，那份心靈深處的震撼，實在非言語所能形容！

「龍」為中華民族的象徵，凝聚著我們的精神及歷史，在我眼前是中華文明之始源，承載著中華民族「天人合一」的宇宙觀。

那三組人骨及蚌殼圖呈子午線方向一字排開，龍呈飛騰之象，虎似在行走，這四象神獸，分至四神，再加上北斗的擺設，構成一幅世界上最早的天文圖！它非常準確地刻畫著中國古代的星空框架——二十八星宿三垣及北斗星。有學者認為，最早的天文學是在埃及的金字塔找到，距今4500多年，西水坡比它早2000多年！這源遠流長的文明和文化！讓我身為中華兒女，怎能不自豪？我的心中登時竟有熱血沸騰之感。

墓主有青龍白虎環繞，死後乘龍飛升在上古神獸的前呼後擁下，魂歸北斗！我細心的看著看著，忽然想到，這墓裡雖沒有金銀珠寶的陪葬品，但陪伴墓主的是整個浩瀚宇宙啊！當下，我誠心拜服，只有極尊貴帝王才有此氣魄和智慧！這樣的安排，彰顯了墓主非凡的身份與地位。



8.5 呂祖墓 玄悦子（鍾寶藍）

中原之旅終於完滿結束！感恩再感恩！多謝祖師運化，讓我們一切順順利利！開開心心！來華玉講堂上課前，我從未聽說過呂祖仙師！經由師父引領認識呂祖仙師後，直到能踏足這片聖地，我的心情確實很激動！感覺好像有一層面紗漸漸被打開。這神秘的一幕越拉越近……

整個旅程天氣很好！陽光照射到樹木上，倒影在地面，就好像無數雙手在伸展擁抱著我們每一位學員！

踏入永樂宮這片聖地，我的心情確實有點激動！我真的來了！心裡訴說著：幸運兒就是我們！這一刻，剛好師父正在與我同行。看見身旁高大的師父，我不自禁地衝口而出：「My dream come true and your dream come true too……」很高興大家可以同心同行同向呂祖仙師朝拜！沿途雀鳥歌聲不斷，感覺就像是歡迎我們來到這個聖地朝拜！師父說過，祖師會通過不同的景象、事物、聲音傳達信息給我們：這全是真實的！

呂祖墓給我最深刻的印象是碑上刻有「無爭」這兩個字，這是一種嚮往超然和豁達的處世態度！是我們值得學習的一個課題！但在現實社會，面對群眾，什麼都要爭！表面心連心！背後動腦筋！做事不難！最難是人際關係！

另一個碑刻上有「和諧」二字，萬物負陰而抱陽；沖氣以為和。萬物之間的關係不在於支配和利用，而是在不同之中尋找和諧共處之道，就表示天、地、人之間最理想的和諧相通關係，也就是我們值得學習課題——「中和之道」。

回港後不斷翻看相片及紀錄片段，很有回甘味道……，很期待下一次尋龍探穴之旅！

甲辰年甲戌月



8.6 非一般的尋道行 玄微子（何鴻德）

天下第一的「呂祖仙師墓」與「永樂壁畫」

每年舊曆的四月十四日為純陽呂祖仙師聖壽日。師父告訴我，今年剛好是呂仙飛昇一〇〇〇年。運城是呂祖的出生地，呂祖事蹟和一大串神仙典故就因此而開展！今天一眾同門誠心跪拜在呂祖仙師墓前，雖然儀式簡單且在匆忙中完成，但我們的心意卻十分虔誠，隨後又要趕緊去下一站！

呂祖墓前面就是「永樂宮」，這是「神仙卷軸壁畫」重現的偉大見證，說是宮，其實就是數棟的單棟式建築物，其內裡牆壁上盡是從原址搬遷過來的珍貴壁畫！我姑且稱之為「永樂壁畫」。

山西有數千年的地上地下文化遺產，因為要開建一條直達運城的高速公路，發現了無數的墓穴，公路兩旁的山丘，其實是古代堆土式的墓葬群。當年為了建設三門峽水庫，很多古蹟和墓葬都被迫遷，連「天下第一呂祖墓」和「天下第一永樂宮」（古名大純陽萬壽宮）也不例外！以當年國家能力所及的技術和資金，要搬遷也確是一個神人共創的奇蹟！神仙卷軸壁畫年代久遠，融匯了唐宋元的畫風，呂仙乩文亦提到「壁畫遠自古民」。當年由於人民的無知和偏見，導致今天無數古文物傷痕累累，如呂祖事蹟壁畫，有些部分已經不能修復！是無神論的後遺症！實在很可惜！

光線會使顏色退脫，甚至剝蝕，「永樂壁畫」只可以保存在這棟幽暗的房間內，基本上沒有燈火，只靠着窗外透入的微弱光照觀看，壁畫感覺像有一層



薄紗包裹著，似是隱約著一份神秘的仙侶奇幻！

匆匆看過，很難分辨出各個仙容，只好到小賣部買來一份扇本的神仙壁畫畫冊，留待日後再仔細參詳。古魏國都城遺址也只殘留著一道矮矮的土堆長堤，呂祖墓和永樂壁畫被搬遷至此，匯集成旅遊點，雖然神仙境地似乎失色了，內心也有點失落！但慶幸的是國家也悉心保存了這些神仙的事蹟！

呂祖仙師在人間活了兩百多年，承諾著這份「度盡眾生」的宏願，歷朝歷代仍不斷「降凡盡度」，祂縱然在此地飛昇，其度凡的痕跡卻遍及一切人文與事物。

據科學考證，呂祖墓並不是呂祖真正墓地，但縱然如此，呂祖亦欣然接納世人以此為其墓園，道教中有句名言可以比喻：「法無定法，串串是法。」

呂祖的寬宏和慈悲，可見證在其墓碑上面雕鑿的兩組大字，『無爭』與『和諧』！

『無爭』：在大社會和小社團，都存在著或大或小的爭鬥不外乎為了名與利，我想呂師的宏願，其「中心思想」就是要大家能夠「放下和捨得」，就已經達到道教勸世的「行善立德的宗旨」。

『和諧』：道中無分你我他，重點是要求世人行善立德。若相互之間沒有鬥爭，人事物就可以「和諧共處」。在這裡可參的神仙痕跡實在太多太複雜，我遊走到最後，回到車上已經過了集合時間，幸好大家都對我笑面相迎。這一刻，我是感覺到一眾同門都做到「和諧共濟、彼此包容」。希望大家都能夠發揚這份愛心，讓世人都可以做到無爭，達致和諧！



8.7 天下第一龍：M45 黃帝墓——追尋真龍穴的痕跡

玄微子（何鴻德）

關於1987年發現的M45墓，墓主人究竟是誰？眾說不一！考古界有說是蚩尤，也有說是伏羲，而最終經呂祖仙師確認，墓主人就是「軒轅黃帝」。而墓葬和風水設定則是九天玄女無極元君親定。九天玄女不僅是創立風水學說的始祖，還是軒轅黃帝之師。

在遺址牌樓內的水庫，應該是當年發掘的位置，而遺蹟已搬遷到現在的濮陽博物館！在博物館內，墓主骸骨是複製品，聽說正品收藏在北京。再做墓的氣勢感覺不足，但可以讓觀者近距離細探。

隨著時年運轉，朝代不斷更替，新建設移山填海，附近一帶的巒頭已經沒能稽考，理氣也說不上去了！然而，墓葬內的四神方位早在六千多年前就已經奠定安排，天象圖和墓葬物擺放有緻。在這裡，可引用在講堂學到的天北星座向等進行分析，但因行程緊湊，只能把資料記錄下來，留待日後再細參了！

部分複製品的重塑似乎有點差異，但在這裡面把心靈清靜一下，觀想著墓主人乘龍升天的狀態，從而想到塵人都祈望做神仙，但又有多少人真正可以做到行善立德？「證道成真」的又有幾人？此時此刻，感受頗深。

實地看到軒轅黃帝墓，在風水學和道學知識方面確實增益不少！九天玄女無疑就是我們「玄道風水」同學們的師公，「太乙純陽派」就是我們學習風水學說的好地方！



8.8 探索山西天下第一遺址 玄廉子（王雙香）

2024年10月14日早上，郭師父與我們各位師兄師姐再次踏上風水實習之旅。此次目的地包括天下第一龍的ZS墓遺址、天下第一廟的比干廟、天下第一墓的呂祖墓、天下第一盜墓者之墓的曹操墓，以及天下第一宮的永樂宮。這些地點不僅在歷史上具有重要意義，還是風水學的寶貴資源，也是中國非常重要的古蹟之一。

我們一行多人在當日中午乘坐國泰航班CX952抵達鄭州機場，再乘車下榻芮城大酒店。晚膳後，各人均養足精神，準備明天開始的風水實習之旅。15日清晨，天清氣朗。我們在酒店內享用早餐後，由導遊帶領前往天下第一墓——呂祖墓。

到達呂祖墓，我們先乘車到永樂宮，下車後，我和師姐莫名有感應，馬上諮詢郭師父。郭師父解釋，永樂宮在中軸線上，體質較敏感的人會受南北磁場影響而有感應。永樂宮是中軸線上的歷史名勝，其中特式建築和壁畫始建於元朝。永樂宮曾大規模搬遷重建，展現了中國人保護文物的能力、魄力和毅力。走過永樂宮，我們經過歷史可追溯至西周的古城遺址，是中國政府重點保護的遺蹟之一。沿中軸線繼續前行，到了妙之門，在陽光照耀下觸摸牆身，



居然感到一陣清涼。繼續前行便是無極之門，原為元代永樂宮的宮門，進去便是無極之殿——永樂宮的主殿，殿中供奉道教三清祖像，東西間塑有青龍白虎像，故稱龍虎殿。再往前走，永樂宮中軸線末端分別有純陽殿（殿內壁畫描述呂洞賓修道成仙的經歷）及重陽殿（壁畫主題是王重陽出生、修道、得道及度化全真七子的經歷）。

最後，我們到達呂祖墓，郭師父帶領我們在呂祖墓上香參拜，祈求道力和玄學精進。我此刻最盼望的是哥哥的病情能得到好轉，於是誠心祈求呂祖庇佑，願哥哥早日康復。

感恩呂祖先師保佑，實習之旅結束前，家人每日都傳來好消息，哥哥奇蹟般的生命指數都非常平穩！此次永樂宮之旅，不僅是知識的探索、歷史文化的認知，更感恩永樂宮建築群內先輩們留下的壁畫及特式建築，如同一座不朽的藝術寶庫。更神奇的是，郭師父讓我撰寫此次呂祖墓探索報告，感謝能有機會在這平台表達對呂祖先師的感激之情。



8.9 永樂宮壁畫 玄忠子（余秀清）

有幸跟師父到神州尋龍。回想起前一天行山經歷，首見滿天龍鳳，想必是祖師給予訊息歡迎我們到來。首天，我們帶着興奮心情，到達了有「天下第一宮」美譽之永樂宮（山西芮城道教宮殿，紀念八仙之一的呂洞賓所建），去拜謁祖師。從牌坊走進宮內，是一條康莊大道，左右兩旁廣植蒼翠柏樹，喜鵲成群夾道歌唱迎接，心情豁然開朗，喜悅之情不言而喻。其後便依據中軸線前往龍虎殿、三清殿、純陽殿及重陽殿參觀。

在三清殿，藻井雕刻精細，殿正中有神態自若的三清畫像。我站着仰望時，不知為何突然感到由頭到腳全身發麻，應該是感動多於感應！稍一會轉去看朝元圖便消失了這種感覺！

我驚嘆元代畫功神技，畫像栩栩如生，心中不禁「嘩」了一聲。壁畫中竟有286位道教神祇，層層前後左右

密麻工整排列，踏祥雲而來朝拜元始天尊。有面容豐腴的西王母、仙女菩薩、面目猙獰的天蓬元帥、有威風穩重的玉帝、四嶽山神、雷電神、神獸孔雀，最吸睛是原來有八卦神，頭冠上有卦象圖形。還有老子，莊子，熟識的神也繪在這神仙壁畫中，衣服着色華麗鮮艷（雖然現在有些退色），藍、青、綠、紅，也有金線浮凸描繪，各式冠戴，首飾配襯，格外高貴。

在呂祖殿有一壁畫，繪出狗咬呂洞賓故事。而最深刻的是叩拜祖師時，深感跟祖師學習又邁進一步。而見墓碑刻有「無爭」及「和諧」兩字至為感觸。回程時見宮內有兩株柿子樹，便拍下來記念「到此一遊」！行程完結，回家就寢的當晚，腦海內仍不斷起伏這回憶！感恩！



8.10 中原之旅「天下第一宮」永樂宮之學習感想 玄寧子（馬善容）

有幸能學習玄道風水、到古文物歷史遺蹟參觀及體驗古人的智慧，我非常感恩有九天玄女師尊及呂祖仙師的庇佑，十分感謝郭師父和所有同行的助教，沿途包容、互相幫助，才能有這完滿的旅程。

山西省芮城縣的永樂宮自南向北沿中軸線而建的古老建築，有龍虎殿（也就是無極之殿）、三清殿、重陽殿、純陽殿等，是為紀念呂祖仙師而建造的。我們到達牌坊，看到師父從心裡湧出來的喜悅，我已被感動了。牌坊後兩旁樹木青壯，迎來的微風喚醒身體每個毛孔，脊椎中的神經如漩渦式深層次地微微地顫動着。剛進參觀入口，一股能量在臆中打動心靈，因為這種感覺，我被停止了腳步，感覺能量瞬間從腳底至中脈湧上，這是直覺從潛意識釋放出來知覺嗎？秒速的一念，大腦在接收訊息，我不知道這些感覺是否正確，但站在這裡，感覺彼此是相連的，天地間的正能量就是我們要學習的「正心正氣」。剛好郭師父在旁，師父說我站立的就是子午線。除此之外，沿途有導遊楊大哥為我們詳細解說永樂宮的歷史和文化及這些聞名天下的壁畫藝術，看到楊大哥說到聲音沙啞也不怠慢，這種敬業精神，也是我的學習榜樣呢！有幸親臨欣賞這裡的藝術瑰寶，我十分感恩自己是龍的傳人。

今次的旅程，身心也放鬆了，我相信這是呂祖仙師賜給我最好禮物，讓我能用豁達的心跟隨郭師父和一班熱心的助教到山西的學習體驗。來去匆匆，回憶無限。



8.1 尋龍日記的感受 玄惠子（張妙玲）



我是一個土生土長的香港人，從來都未踏足國內墓地。今日籍著行山之旅，認識天下第一盜墓者之墓——曹操墓。當進入一個大廣場時，看到一群穿上紅衣的學生在聆聽導師講解曹操墓，感覺非常之有人氣。一路行進墓室，一路聽到導師的講解，講解得非常清晰，重點表達明確。一路前行，來到一個書房，看到牆上掛着相架，內容值得我細心欣賞，現在寫下前人記錄的名句：

法國新聞社：中國古代一位傳奇的將軍，一個軍事天才

魯迅先生：一個有本事的人，致少是一位英雄王安石：功名蓋世知誰是，氣力回天到此休

范文瀾：他是拔亂世的英雄，所以表現在文學上的悲涼慷慨，氣魄雄豪

韓國朝鮮日報：曹操懂得在亂世中和治世中如何區別地行事，無疑是歷史的勝者，作為一名軍事戰略家或政治家，劉備或孫權都無法與其相提並論

英國路透社：曹操是中國聲明遠揚的將軍，東漢時期最後一位操盤手，是他在三國鼎之世事紛亂之時，建立起自己的國家！

8.12 天下第一廟——比干廟 玄節子（黃淑珍）

比干廟乃是我們華玉講堂太乙純陽派——神州尋龍之旅，2024年10月14至17日的最後一站。大清早我們便乘車來到比干廟，下車後便聽到悅耳悠揚的雀鳥歌聲，感覺彷彿是歡迎我們一行誠心蒞臨拜祭！



「我們短短四天在河南、山西的行程，都非常順暢，每天天氣都放晴，每天到達景點都見到、聽到一群群雀鳥愉悅地在歌唱，令大家都有開朗的學習心情，興奮莫名。非常感恩呂祖仙師的庇祐加持、郭師父的帶領及眾師兄師姐的關顧！」

比干廟前的道路筆直寬闊開揚，很有氣勢，大家都很雀躍地抓緊機會在廟前廟內拍照留念！當進入廟內後，有當地專屬導賞員，沿途介紹重點講解，令我們更加了解忠臣比干的歷史，為何由最初的墓穴演變為「天下第一廟」，受到聖賢孔子、帝皇等親臨祭祀及後世的尊崇，比干剖心忠諫護民，被奉為文財神，實至名歸，流芳萬世。

我們能夠有機會親自來感受參觀拜祭，亦感到非常榮幸及感恩！尤其團內有男女林姓各一的師兄師姐，更加驚喜莫名能夠親自來到林姓始祖的發源地，我們亦感受到他們的喜悅和興奮，替他們高興！

忠肝義膽存後世
聖賢帝皇親臨祭
丹心千古封神榜
林氏始祖是比干

8.13 山西永樂宮 天下第一呂祖墓 玄孝子（吳麗群）

首日踏進山西入住芮城酒店，大堂高懸巨幅漢鍾離祖師與呂祖仙師畫作，可見這座古城的居民與祖師緣份深厚。

翌日早上八時出發到永樂宮，農曆九月天氣仍然陽光普照，一如我們的心情。穿過永樂宮牌坊，是一條兩旁綠樹成蔭並且寬闊的長廊，忽然，群鵲鳴叫不斷，活潑跳躍，彷彿在夾道歡迎我們，大家都心生欣喜。

要到呂祖仙師墓前，先過無極之門，再到無極之殿，無極生太極，之後抵達純陽之殿，內供奉呂祖仙師聖像。還要經過重陽之殿后才可抵達呂祖仙師之墓。

墓前景緻開揚，當下心境恬靜，艷陽高照仿如夏日，但完全不覺炎熱，周圍草木綠意盎然，令人舒適。呂祖仙師之立碑後方建一碑亭供拜祭，上橫書「無爭」兩字。當下心靈閃動，反問自己能做到嗎？當今之世，大至國際戰場，小至人與人之間交往，若能無爭，世界安寧，大同與小康之生活近矣！左邊對聯上書：四海黎庶頌神靈，右邊對聯上書：五洲道家仰仙魂。得師父告知，呂祖仙師是在永樂宮飛昇的。

墓園周圍環境格外清新，反覆流連，如入清境。心情無比舒暢，從來沒有想過在重陽節月份，能夠到祖師墓前親手敬上一炷清香拜祭。誠心祈願，求祖師保佑國泰民安，世界和平。謹遵從古人遺訓，慎終追遠，以延續中華文化。

這趟朝聖之旅，從參觀遺蹟中感受到中國幾千年文化的更替，歷史長河的變遷。發思古之幽情，緬懷追溯古人生活的點滴，並且增進閱歷。

後記

我們一行人踏入山西和河南，這幾天下來都是天朗氣清。在最後一天午餐後，乘旅巴士到機場途中忽然下雨，是祖師依依不捨的送別我們嗎？呂祖師，我們後會有期。

最後是感恩師父及各位師兄師姐們的互相照應，這趟旅程得以超出預期的完滿。



8.14 無限感觸的聖地 袁少珍



我平時不是一個容易哭的人，但今天的經歷卻有些異常。趁著現在坐長途車，我想把今早的感受簡單寫下來。

導遊帶領我們走進一條通往呂祖仙師墓碑的狹小小路，這條路約有五十米長。當時我並沒有特別的感受，只覺得這裡還算清靜。然而，當我踏入一個由小樹搭成圓拱形的入口時，心中瞬間湧起一股感慨：「我終於到了！我算什麼人，卻能有這個機會來此朝聖。」眼眶立刻泛起淚光，心中很想哭出來，但我努力忍住，不想讓其他人看到。

隨後，我跟大家一起如常參觀，又跟隨師父在呂祖仙師墓前參拜，心中再沒有特別的感覺。直到遊完整個永樂宮，在上旅遊車時，聽到師父的分享，我本想告訴他我也有想哭的感受，但一開口就忍不住想流淚，為了不在師父面前哭泣，我無法說話。如今回憶這段經歷，我又想哭了。

8.15 比干廟 林月清

中原之旅的最後一天，我們一行人到訪的地方就是天下第一廟——比干廟，也是比干墓，這裡是先有墓後建廟，成為廟墓合一的一座廟。



比干，本姓「子」，是一位守正不阿，克己奉公的人，他為了百姓不惜犯顏直諫紂王，因而被殺。民間奉比干為財神，因為他的心被剖，認為沒有心的人公平公正，適合管理民間財富。

商末，比干遺子生於長林石室，武王克商後，因敬重其父的堅貞不屈，賜其子姓林名堅，成為林姓始祖。

到了比干廟，只見門楣上飾滿了金碧輝煌的圖案，驟眼望去頓覺財氣滿滿，不愧是財神廟。一進門，我和林正興師兄都被要求先登記，說是要統計一下林氏尋根謁祖的人數。我亦為此感受到重未有過的重視，好像回了家鄉一樣。

登記完畢後，進到廟內，不遠處有一顆金光閃閃的樹，叫「根財樹」，樹上掛滿了紅色的祈願帶，煞是好看。過了此處，有一個頗大的廣場，一尊白色的比干像矗立在中央，然後就是神道，通過神道，又是一個以白玉雕成的比干像。而比干像的右側是名留青史的林則徐像，左後側是大眾熟悉的媽祖（林默娘）像，皆為白色造像。使整個廣場看起來是那麼自然，似有一道正氣充滿了整個廣場。作為林氏的後人，有這些正義凜然的祖先，感到十分榮幸。

我和林師兄聽從導遊的提醒，誠心的敬拜祖宗，每一個殿都誠心上香。然後到了大殿，負責人在那裡等候我們，並且在顯示屏上展示了「香港林氏尋根謁祖」的字句，此情此境，真有難以形容的喜悅。本因工作關係不能參加這個旅程，幸好我最終都參與了此行程，否則錯過了到家廟謁祖的機會，萬分感恩。

8.16 中原之旅 伍士衡

在中原之旅的四天旅程中，天氣晴朗，陽光普照，我們在融洽、歡樂、期望和愉快的氣氛中度過，感謝呂祖仙師庇佑。

在旅程的第四天，上午08:40到達比干廟，這是旅程的最後一日，我們一團人高高興興，熱熱鬧鬧來到此地，懷着興奮和期望的心情，看看這個天下第一廟、天下第一墓、天下第一仁和天下第一碑。這是一個接觸中國文化和歷史的好機會，看看中國建築群的建築特色，一些風水格局和擺設，一些和比干廟有關的歷史背景和故事。

比干廟的整個建築群是坐北向南，主要建築物都位於中軸線上，例如碑坊、神道、比干像、山門、比干神像主殿（比干是天下第一仁）、孔子的真蹟（天下第一碑）、比干墓（天下第一墓）。四個「天下第一」都是在中軸線上。另外一點吸引我的地方是廟的結構，中國傳統文化是講究次序排列，例如男左女右，男尊女卑，陽左陰右，在比干殿左手邊是三公祠，供奉姓林的男性先人；右手邊是媽祖殿是供奉天后娘娘（天后娘娘未升天前都是姓林的）。繼續向前走，經過碑廊，左手邊是財神殿，供奉著文財神比干，右手邊則是比干夫人祠，供奉著比干的夫人。由此可見，比干廟是根據男左女右的規則興建的。

比干廟是墓廟合一的建築，既有歷史文化的元素，又有中國拜神的傳統文化。廟內有孔子唯一的真跡，唐朝唐太宗、清朝乾隆皇帝、北魏孝文帝、南北朝崔浩的碑刻。此外，廟內還有財神殿供善信祈福。

比干廟的另一個特色是林氏祖祠，裡面供奉的神靈和人物都是林氏一脈的傑出代表，例如媽祖娘娘林默娘、文財神比干、清朝的林則徐等等。

由南至北，我們可以看見一條時間長廊，由現代走到古代。由山門到比干墓的範圍，是比干廟的內部，是古建築群，裡面有一千三百年的古柏樹；由山門向南伸展到馬路是比干廣場，則是現代的建築群。

這次比干廟之行，令我體會到中國的傳統文化，信仰文化，和一些認祖歸宗文化融合在一起的偉大之處，可以一氣呵成地深入看看這裡四個天下第一的歷史名勝古蹟。



8.17 曹操高陵 劉妙芬

曹操高陵2005年被發現，2009年對外公布被考古確認。考古學家和歷史學者經歷十年有餘的爭論所發現文物的真偽和確認後，終於2023年4月27日曹操高陵遺址博物館落成開館。

2024年10月16日下午2時我們到達安陽高陵廣場，走在諾大以灰色地磚鋪墊的廣場中軸上，看見盡頭是一個橫度很寬、平頂、黑色的單體建築物；而半途是一個淡磚紅色的石台承著曹操騎著戰馬的銅像，石台寫著「魏武揮鞭」，剛巧有一大班中學生在這學習，少數也有百多兩百人，穿著黑紅色和黃色的中式服裝，頓時聯想到英明神武的魏武王帶著他的將士出征。

走進高陵遺址，最先看到是遺址附近的地形位置模型。模型後是被玻璃圍欄保護起來的平坦黃土地和墓的牆垣，中軸線位置有牌子寫著神道。神道是沿引進入主墓室的通道，現在是被遺址上蓋建築物分隔了的。站在這中線對著神道，心跳會輕微加速。當刻我理解為風水嘛，能量集中的位置，感覺到也不稀奇。

我們沿着玻璃圍欄，走在鋼板的步道上，經過一些原墓牆垣，向主墓室的入口走去。我一面走，胸口開始覺得有點壓，呼吸要稍微用力，走到大約還有三四步就進入室內步道的時候，我臉的肌肉輕微的抖動，繼而是額頭皺起，眼睛不自主地快速眨動，眼眶開始濕濕地，當時以為是頻率的感應，很快就會過去。

當我發生這些體感的同時，我已經進入到室內位置，燈很暗，目的是讓參觀者通過清晰的大玻璃牆往下前看，是主墓室的墓道，即是我們站在墓道的前端，盡頭就是距離地面15米下的主墓室門，墓門是關閉的，不許進入。

我望著往下斜的墓道延伸至那小小的主墓室門，我眼睛不自控地眨動的頻率增加了，然後變成不停流淚。我的感覺沒有傷心，也不是驚怕，更沒有看見或感覺到甚麼奇異的東西。當時師兄師姐們都圍著導



遊聽講解，我站在人堆的後面，環境燈光微弱，我把眼淚擦了又擦，試圖深呼吸，把眼淚止住。這樣不但止沒效果，反而胸口那股氣更湧上來眼睛和鼻子，涕淚雙流；鼻子不通了，我要打開口呼吸，隨之而來是揪心得厲害，開始抽泣，發出哭聲。我不想打擾大家，於是我從旁邊的通道走出去戶外，想透氣想要光！我左手扶著牆邊，右手按著心口、彎著身體，發著哭聲走到戶外。我仰著臉對著通過厚厚灰色的雲朵漏出的陽光，伸直雙臂攤開手指，吸了一口非常深的氣；呼出的時候，也不知道是自控還是不自控地，從丹田猛力衝出來，經過喉嚨發出深長的嘶叫聲，聲嘶力竭後，眼淚止住了。擦了擦臉，看見師父和師兄姐們也從同一通道出來，向著模擬墓室通道，下樓梯向博物館展覽去，我也跟上隊尾。

踏著樓梯往下走，到達墓室拱門，我眼淚又開始流，但不算糟糕。進入墓室展覽廳，燈光很亮，學生們的說話聲，加上他們老師用咪的講解聲，著實人聲鼎沸。我看見曹操的枕頭，眼淚就更多了，也顧不了擦淚，更顧不了人多難看，我請學生們讓開一點點，讓我拍一張枕頭照片。其他的展品我沒有細看，只拍了照，之後慢慢看吧。然後就趕著回到地面，免卻哭得一塌糊塗時，會嚇壞同學們。

離開展覽館，我問職員是否有曹操的遺骨或骨頭？我很想看看，古代我跟曹操或者跟那個時代有甚麼瓜葛、聯繫？

我這些反應，既不驚也不怕，更像惻隱憐憫。我究竟在憐憫誰？

河南回來，我看了更多關於曹操高陵的資料，遺址發現有三骸骨，一男二女。男約60歲是曹操，二女分別約50歲和20歲，都是曹操的夫人，而20歲那位考古學者推測是曹操大兒子曹昂的母親，因他母親年輕早逝。曹操是軍事家、政治家也是文學家，絕對不是電視劇裡的多疑梟雄。寫著他陪葬物的牌顯示，他的單衫、復裙各二件皆是白色、披衫、疏披各一皆紫色，顏色選擇也能顯示一個人的性格啊。

回來這些日子，每每靜下來就會想想我那些百思不解的反應究竟是為何？當然是沒有答案的。

於是又恢復一向所相信的，今生擁有這個難得的肉身，我就做好這一世人。世間萬物無一不是頻率，人於天地間，絕對不是單個絕緣存在，加上累生累世的靈魂記憶，若能靜能定必能以頻率相應，過去的不知多少世的我是誰不重要，此行讓我確信虛空中何其玄妙。師父說玄道風水，不只是左青龍右白虎等等的硬知識，更重要的是「玄」！

修自己的道，感應天地自然，生生世世的靈魂印記，虛空中我與祖先聯繫！感恩！



8.18 天下第一龍 M45 墓遺址 劉妙芬

西水波遺址天下第一龍 M45 墓是 1987 年，因建築調節池水利工程，發掘仰紹文化遺址時清理出的。2024 年 10 月 16 日早上約 10 時，我們參觀濮陽博物館裡的 M45 墓蚌塑圖案，共有三組。濮陽博物館並不是原址，原址在水利工程下掩埋，現立有天下第一龍的牌坊為記。

蚌塑圖案有三組，第一組蚌塑是天下第一龍，現在安放在北京國家博物館，濮陽博物館的是仿製模型，據館長說真品快將回歸。第二組的龍虎鹿鳥蚌塑和第三組的龍虎人騎龍都是真品。

雖然從網上資料和師父所說的已經很豐富，已有致敬之心，但現場看著這些蚌塑圖案，不期然會心跳加速熱血起來。讚嘆 6400 年前的這些東西，在向我們展示了中國古人對於宇宙星空的精確認識，原始宗教又是多麼的發達。

發達。

圖案是符號，也是能量。蚌塑表達出幼細精美的部分，和有動感的生命力，可以想像到砌他們的工匠是懷著專注與恭敬的心。例如第二組和第三組龍的眼睛用蚌的反面（凹）表達，利爪用蚌殼尖的一端向外，舌頭會排成幼幼直線；而騎著龍的人，他的腳板最有趣，是把蚌殼橫著放，狀似一雙小鞋子。

雖然參觀濮陽博物館的時間短速，卻讓我想起師父初班第一堂說的「巒頭無假」，更反思人生過去的幾十年，似乎學了許多東西，卻原來少如微塵，無知的卻多如巍峨大山！人生走一趟是來學習的，學到吐最後一口氣才完成。我過去的學業生涯中

沒有怎麼讀過中西歷史，真有點兒慚愧。因緣和合，也許是時候要補上一塊或無數塊缺失的學習區塊了啊！



永樂之旅多感觸
呂祖天墓敬師哉
西水一址應天星
真跡原來也窺探
高陵漢墓霸氣是
薄葬亦現枕頭焉
比干原義顯忠孝
二位林氏確其宗
孔聖四字真跡墓
宣聖真筆乾隆證
感謝知音陪伴師



9 堪輿趣談

8.1 風水裡的土質與土色

乞師評以下文章

風水裡的土質與土色

五種土色，紅土和黃土為上，青土和白土次之，黑土為凶。

風水學中有兩種探礦的方法：指示植物探礦和水源探礦。

《相宅全書》說：「岡生野葱，下有銀叢；若生野韭，金據其中。」

《地理新義》中說：「紅泉之地，必有銀礦；腥泉之地，必有鐵礦；溫泉之地，必有硫磺、礬石。」

土之辯證：

氣在細潤，色在鮮明，質在堅細。

黃得其正，純黃為上，黑不吉，青不宜多。

土色似石非石，似土非土為上。

五色土中以紅土、黃土最好，青土、白土次之，黑土不吉。這是因為前四種土含有機質少，黑土含有機質多，有機質越少越有利於保存屍首。風水學主要是從吉凶的角度對五色土進行分析。開基挖穴：見黃為正色；紅、黃相間鮮明者吉；五色土檳榔花紋者吉，有吉土則必有真穴！但是在實際生活中，五色土的形成都有一定的條件，分佈也有一定的規律。即：南朱雀為火，其土為紅；北玄武為水，其土為黑；東青龍為木，其土為青；西白虎為金，其土為白；中央為中央之神，其土為黃色。五行之中以黃色為正氣，所以葬土以黃色為正色，又紅黃相同土色鮮明，皆為大吉。黃土之中夾雜白色者也是貴土。青色土色淡有紋路者吉，帶黑斑者凶。

葬土紋理緊密、顏色鮮明，是為貴土；體質頑硬、砂塊鬆散，是為賤土。

山野丘陵各處泥土，因所處不同，其顏色也有所不同，這都是受地氣影響的緣故。水也隨地氣而變，所以每個地方的水土、人的吃食、發聲口音都各有不同。我們在定穴時，可從其泥土的顏色來判斷其吉凶。生活中留心周圍的環境，說不定會有什麼新發現。



各色土在中國的主要分佈：

紅土：多分佈於我國南方，由於高溫多雨，土壤中礦物質風化作用強烈，分解徹底。易溶於水的礦物質幾乎全部流失，只剩下氧化鐵、鋁等礦物質殘留在土壤上層，所以形成紅色土壤。

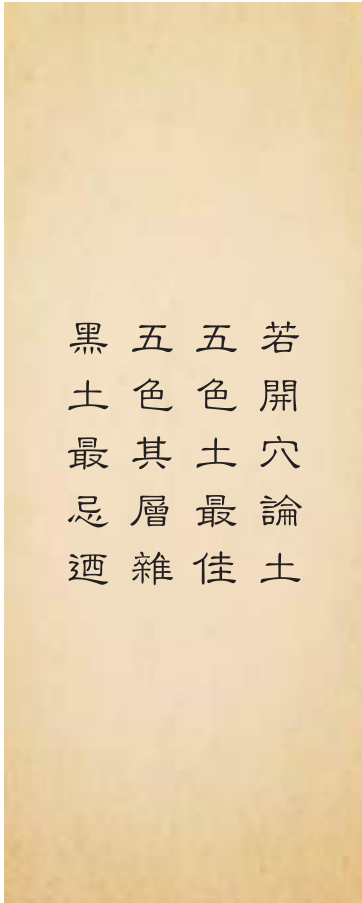
黃土：多分佈於黃土高原，土壤中有機物含量少，土色呈黃色。

青土：東南方某些水田在排水不良或長期被淹的情況下，紅土壤中的氧化鐵常被還原成淺藍色的氧化亞鐵，土壤變成了灰藍色的。

白土：含有較高的鎂、鈉等鹽類的鹽土和鹼土常為白色。

黑土：多分佈於我國東北平原，由於此地溫潤寒冷，微生物活動較弱，土壤中有機物分解慢，積累較多，所以土色較黑。

呂祖仙師賜示



若開穴論土
五色土最佳
五色其層雜
黑土最忌迺

中華土質，大致是看山龍崗巒中之礦脈與土壤本性，當然穴中是黃中偏橙為最佳，君記否古樓蘭國之小河各墓葬群，俱為漠漠之黃沙，何足至？斯亦疊葬是矣。古云人傑地靈，其理昭甚，穴開土美斯其悠福，而附頁之所論土者，本仙壹概讚同，其義精宏其情有據！

9.2 贛南楊公古法風水論土色

乞師評以下文章

贛南楊公古法風水論土色

壬子癸山

四尺上紫土，下紅砂石，主富貴；
四尺五寸有赤斑土，
三尺六黃砂土，
三尺烏卵石黃金土色主顯揚。

丑艮寅山

八尺紫色間白土丁財並旺，
六尺合砂土止主富貴，
四尺牛肝石紫色砂石丁財興旺；
三尺五必土主富貴。

甲卯乙山

金銀石黃紫色主富貴，
五尺四金珠石土色樣主雙生貴子，
三尺八寸牛腦石砂人丁旺，
二尺赤砂土、主世代富貴。

辰巽巳山

山紫雲石雙生貴子，
五尺三，鳳凰砂石主出三公，
三尺六寸鐵石色硬土人財兩旺，
魚鱗石砂土主富貴。

丙午丁山

白石一塊黃砂土，父子狀元，
卵石紅砂土主生貴子，
牛腦石砂土丁財興旺，
二尺五寸魚鱗砂土人財兩旺。

未坤申山

九尺六寸白土紫石主富，
綠黃雲土色登朝富貴，
黃砂空窟，主富貴；
三尺白砂土，世代富貴。

庚酉辛山

白煙砂一磚主貴，
四尺五黃砂土主吉，
三尺一寸，干窩砂土吉，
二尺五寸紫色青砂土主富貴。

戌乾亥山

六尺八寸黃紅石，牛肝石主貴，
五尺上硬下軟羅砂白色土主貴，
黃砂斑土財旺，
三尺生氣色土，丁旺。

呂祖仙師賜示

大師之土法
色備形與氣
式十四山配
各生扶和喜

楊公以坐山之穴論土色五行，參其要旨是「形」，「色」，「氣」，「質」，
「態」作論，頗色深宏，但亦其開穴探土論山之經驗贅積。非所泛言，
但其各山多皆昌宏紫土，此亦屬偏於鍾愛，但仍屬可！！

9.3 得水為上

相地術不僅要相山，還要相水，相水就要評判水的好壞。怎樣的水為好呢？水源深長則龍氣旺而發福悠久，水源短淺則發福不遠。水要入堂，又要有下關收水，或者水龍暗拱，都是好水。凡水之來，欲其屈曲，橫者欲其繞抱，去者欲其盤逗，回顧者欲其澄凝。如果是海水，以其潮頭高、水色白為吉。

《葬書》中說：「藏風聚氣，得水為上，故謂之風水。……氣之陽者，從風而行，氣之陰者，從水而行。理寓於氣，氣囿於形。」可見水的重要。

傳統風水學認為，水是財源，是生命之源，是保護神，能生養萬物。佈局時要注意，「天門」宜寬大，「地戶」宜收閉，還要有遮擋。所謂「氣之陰者，從水而行」，如果陰宅與陽宅在風水學上的水口相合，自然會給主人帶來財源；如果處在水口的凶位，就會給主人帶來災難，所以，風水學最注重測定水口的相對吉凶，調整陽宅、陰宅的朝向與水流之間的關係，使之處在水口的最佳位置。

如果是江河，以其流抱屈曲為吉。如果是溪澗，以其悠揚平緩為吉。如果是湖泊，以其平淨如鏡為吉。如果是池塘，以其生成原有為吉。如果是天池，以其深注不涸為吉。人們不可任意填塞池塘湖泊，也不可貿然開鑿土坑，這樣會傷地脈，「地脈傷了就不會有好水」。

打開地圖，順著黃河、長江、淮河、珠江等大江大河，還有無數的支流河道，兩岸遍佈了大大小小都市、城鎮及鄉村，足見人類對水的依賴。滄海桑田，人們逐水而居，被迫遷居，「樓蘭古城」就是一個典型的案例，因水源乾涸居民離散，古城也終被沙漠覆蓋。所謂的整個風水變了，主要是指河流水源的改變。南方的村落民居有一個明顯的特徵，就是非常重視河流及水塘與村落宅院之間的佈局。

在安徽的宏村，當地老人詳細講述了整個村落的歷史，尤其是當年的選址及引水工程，其中還充滿著神秘的色彩。宏村至今已有800餘年，用現在的話來說，是開了「仿生學」的先河。所謂「仿生」，因整個村落的形狀像一頭牛，以挺拔的雷崗山為「牛頭」，滿山青翠蒼鬱的古樹是「牛角」，村內錯落有致的民居就是「牛身」，碧波盪漾的塘湖為「牛胃」和「牛肚」，穿堂繞屋，九曲十灣的人工水圳是「牛腸」，村邊的四座木橋為「牛腳」，宏村就象一頭巨大的牛卧在青山環繞、稻田連綿的山崗之中。

宏村前驅規劃建造了牛型水系古村落和人工水系，是為當今世界歷史文化遺產中的一大奇觀。

奇墅湖度假村·梓路寺 Qishi Lake Tourist Villa·Zilui Temple

旅游咨询电话 Information: 0559-5541158
 旅游投诉电话 Complaints: 0559-5522297
 景区医疗救护中心 First aid: 0559-5541013
 紧急救援电话 Emergency call: 120



宏村是古徽州歷史遺存的一個神奇村落，位於黃山西南麓，距黟縣縣城11公里，距黃山風景區30公里，是古黟桃花源裡一座奇特的牛形水系古村落。整個村落佔地30餘公頃。宏村被譽為「中國畫裡的鄉村」，南宋紹興年間，宏村人獨運匠心開仿生學之先河，建造出堪稱「中國一絕」的人工水系村落。

紫禁城內的金水河，是從西北天門流入，經太和門，最後從地戶東南流出的。現代社會人工景觀很多，所以人工水口已不是傳統意義上的水口了。在實際勘察地形地貌時要分清人工水口和自然水口，風水是全方位的，不是靠一些點線面，單一因素就能決定，需要在具體的實踐中用心琢磨領悟。一個良好的風水環境，是絕對離不開水的，水關乎到一個地方的氣候、土壤、植被、生態等。正因為水是財源的標誌，所以現實生活中也有不



少民居，還是很著重水的應用，比如在宅院前挖水塘，養真氣，蔭地脈，以求財源茂盛。

現代城市中，風水中的「水」，通常指一切流動的氣場，如道路、河流、風道、電路

等。水流被認為是龍的血脈，是生氣外在表現的形態，又代表財源的旺衰。「天門」要看不見源流，「地戶」也不能看見流向。水源看上去還要朝抱有情，不宜直射關閉。去水口「地戶閉」就要關閉緊密，最怕是直去無收不回頭。水口若無砂，則水勢直奔而出，這樣就不好。

水是生命之源，依水而居是恆古不變的法則，如何佈局不是水流單一因素，須與氣候、地勢、地貌、風俗等密切關聯。在規劃整體環境時，需要兼顧日常的生活便利，不可以因為「風水」規律而機械教條地死板運用，更要注意保護好水源，利用好水源，節約用水。

自網絡

9.4 人才輩出的風水寶地——江蘇省宜興縣

乞師評以下章

江蘇省宜興縣——中國歷史上人才輩出的三大風水寶地之一

宜興縣有「教授縣」的美稱，當代中國大陸有548位宜興籍高級的科技人員。如物理學家周培源、化學家唐敖慶、藝術家徐悲鴻均是該縣人。宜興縣父子同是教授、兄弟同是教授、一門都是教授的情況屢見不鮮。

那麼，宜興的風水地理情況怎樣呢？宜興是典型的聚水格，它有水龍的保佑。宜興地處長江中游彎彎曲曲的大環抱中，地理風水的氣場十分良好。它又是眾水眾湖匯合流入太湖的必經之路，而且處近終點站。它的西北形成眾星拱月般扇形水系：有宜興長漕河、渴湖、長盪湖、南漪湖，還有很多人人工水庫。這些湖河，源於長江，向江匯合，流經宜興，注入太湖。因此，使宜興成為典型的水抱型。

風水地理主論有「山主貴、水主富」之說，宜興當官的人雖然不多，但是經商致富的，種養致富的人，確實不少，教授和高科技人員的收入也是高薪階層收入系列，他們的生活比其他的職工富裕得多，這是不可非議的。宜興是中國風水地理優秀例子，不管什麼年代，只要龍脈不受破壞，人才輩出絕不會受到任何影響。這是地靈人傑的象徵，完全體現了風水地理學的偉大成就。



中國評論新聞



呂祖仙師賜示

旺龍與風水
風水出睿彥
屬地傑人靈
堪輿之效顯

常湖蘇之參市頂足踞雄。無錫更是富型之表表者。偏安壹隅，亦無若關中武漢三埠之兵家之險者，人傑地靈自生文徽富裕，噫風水豈不信哉？



8.5 人才輩出的風水寶地——湖北省蕪春縣蕪州鎮

乞師評以下文章

湖北省蕪春縣蕪州鎮——中國歷史上人才輩出的三大風水寶地之一

蕪州鎮位於長江中下游北岸大別山南曲，是個偏僻的小鎮。是明代聖醫李時珍的故鄉。大別山龍脈彼此起伏，象舞龍般一直舞到蕪州鎮，生動非常；彎彎曲曲、浩浩蕩蕩的長江水，象玉帶那樣輕飄飄流過蕪州，然後緩緩東流，呈現環抱形狀，又被巴水、湍水河兜裡，成為「水抱格」。它的西北方有桐柏山和大別山擋住西北風，形成「環山格」。所以蕪州鎮真正是一塊「山環水抱」的風水地理寶地，是富貴雙全的風水地理格局。

蕪州鎮之所以人才輩出，就是因為風水地理特別好的緣故。被稱為「博士街」的東長安街是一條狹長的街道，全長500米，住有100多戶人家。這條街20世紀，出了100多名博士，多半是美國等西方發達國家取得的博士學位。很多都是父子、父女、兄弟，雙雙都是博士。例如李寶珍一家，人稱為博士家，李寶珍前世紀取得美國紐約某醫科大學的博士。他的三個兒子和一個女兒在美國先後均取得了不同學科的博士學位，負責美國科研單位重要頭頭或做教授。一個家庭出了五位博士，真是世上少見。

博士街出了博士的家庭，目前百分之百都遷出了蕪州鎮。有的去了西方發達國家充當大學教授或擔任科研要職，有的在國內各地工作。外地人家能夠遷入博士街居住，也一樣能出人才。例如同濟醫科大學教授楊仕豪的舊居，



前世紀60年代出了四個大學生，全家離開了蕪州博士街，將博士街的舊屋賣給外地人王貴才。王貴才搬進居住還來不及修繕和翻新，他的兩個兒子都先後考上重點大學。蕪州東長安街「博士街」之所以人才輩出，就是因為風水地理特別好的緣故。

呂祖仙師賜示

壹街聚英彥
文昌俱遠發
因山環水抱
聚亦究源頭

博士街可算是廣發文昌之奇穴矣，但古人其云：一命式運參風水者，則看又未必似合。今以蕪州鎮而言，風水則應排第壹，而式命參運方得解釋妥當！！君以其為然乎？？此街確然人材輩出也是！

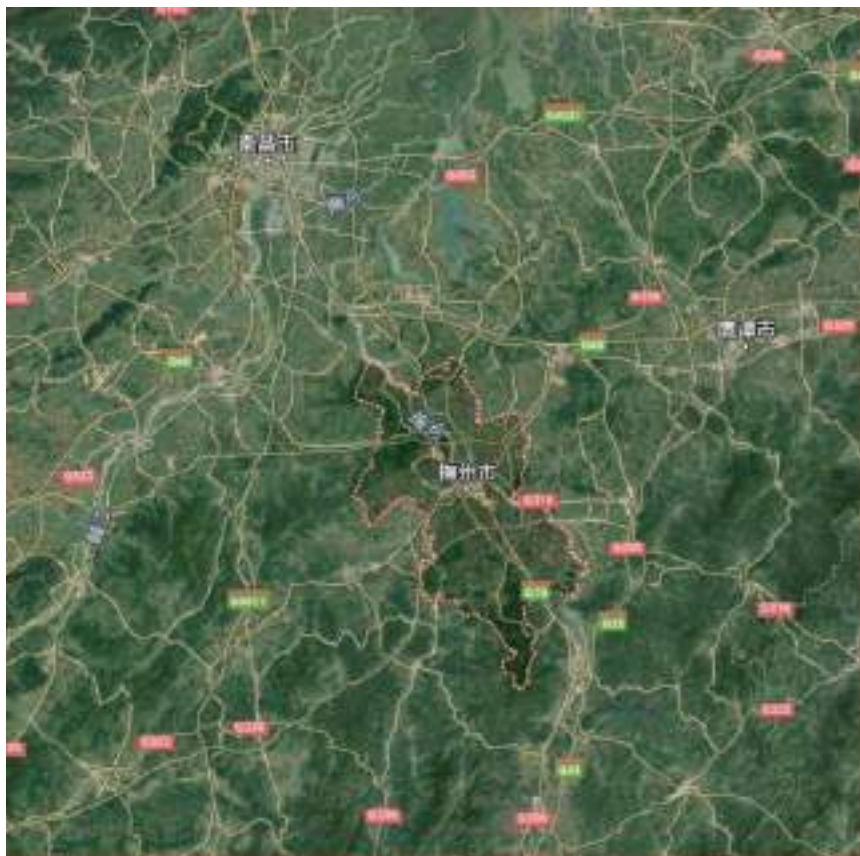
2.6 人才輩出的風水寶地——江西省臨川縣

乞師評以下文章

江西省臨川縣——中國歷史上人才輩出的三大風水寶地之一

這個縣列入「中國名人辭典」的多達134人，有歷代「臨川才子」的光榮稱號，如宋代的宰相兼大文豪王安石、曾鞏，明代戲曲大師湯顯祖等均出於此縣。近期有教授職稱以上的學者55人，各學科研究生96人，留學生30多人。1983年以來，該縣先後有80多名未滿15歲少年才子，先後分別錄取為北京大學、清華大學、科技大學等高等學府破格錄取為少年大學生。所以筆者認為臨川縣之所以有這樣的人才，這和風水地理脫不了關係的。

臨川縣位江西省撫州市西南，名為「上頓渡」，是眾水所匯之處，地理風水的氣場十分優越，南面的贛江、崇江、撫河如扇形十灣九曲流向臨川，在臨川北匯合流入長江和鄱陽湖，成為地理風水難得的「聚水格」局。臨川西北有環形的山脈擋住西北風，形成「山環水抱必有氣」（即氣聚），符合「山環水抱必有大發者」的風水定律。臨川的北方又有九嶺山、連雲山、幕阜山鑄成層層包圍，使北風不能入侵吹散氣場。此外，臨川較遠的南方，有武夷山直行，成為來氣之口直入臨川，源源不絕地入而聚匯，形成一個優越不散的大氣場，使臨川成為一塊風水寶地。所以儘管時代變遷，社會制度更換，從來不影響臨川的人才輩出的地理環境。



呂祖仙師賜示

王勃滕王閣美文
有光照臨川之筆
可知臨川縣府地
於晉便名人華溢

此地以王勃之文是星分翼軫，文人古晉亦譽地域之鍾靈，不揆君判確適，南昌故郡，撫州踞雄鷹潭秀逸，自當人才濟濟文士縱橫，當然山川靈勝，是孕育文化之主因，若比與古國木樓蘭西域荒蕪之處，壹看便知！！！

9.7 貴州安龍金字塔

乞師評：貴州安龍竟有埃及金字塔原型？

貴州大火將樹木都燒光後，安龍縣境內「金字塔」的山體突然現形引發關注，有網民猜測為金字塔原型，還有人認為是人工堆砌，可能是古墓。對此，貴州師範大學地理與環境科學學院（喀斯特研究院）教授周秋文表示，安龍金字塔山體是自然形成，不過是大自然的鬼斧神工讓山形呈現出棱角分明的金字塔形狀而已，並非網民調侃的人工修建或古墓遺址之類。



貴州壹省古云：地無三尺之平可知是山陸之廣茂。古無重國及尊皇設朝於此，何來皇陵尊墓？本仙亦覺其是風雨侵蝕後之坡陵。亦殊無風水龍氣之旺。圖峰可或雙金但不損水何用之有？

莫聞塔便驚
那猶金字奇
此是孤崗巒
風雨侵蝕起

呂祖仙師賜示



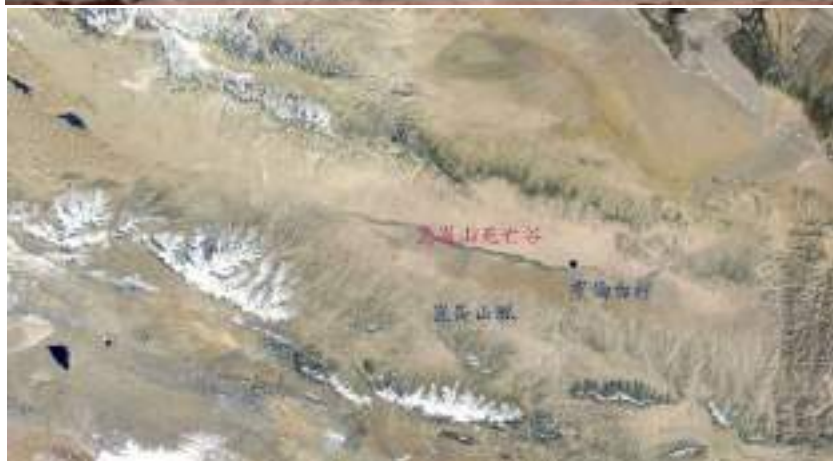
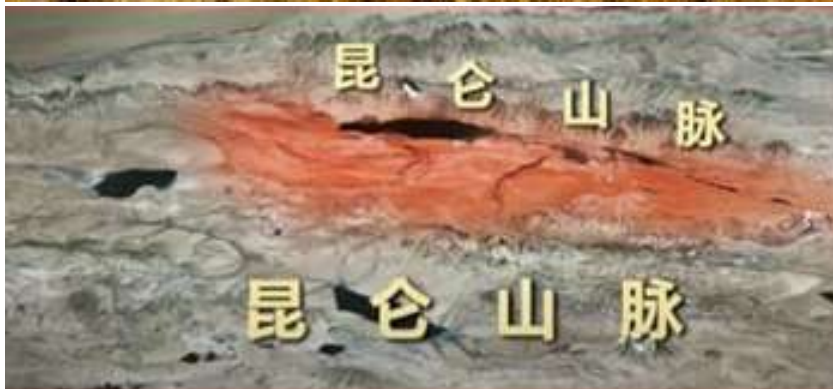
9.8 崑崙山死亡谷

乞師評以下文章

崑崙山死亡谷

崑崙山脈，海拔平均5500至6000米，西起帕米爾高原東部，東至柴達木河上游谷地，全長2500公里。在古代，崑崙山被尊稱為「萬山之宗」、「龍山」。因地處西北，高聳入雲，險峻神秘，久而久之成為孕育中華民族神話傳說的搖籃，《嫦娥奔月》、《白蛇傳》、《西游記》等都與崑崙山有關。

斗轉星移，到了科技發達的現代，崑崙山依舊是中國最為神秘的地帶之一。而神秘之中最神秘的，要數被當地人視為禁區的崑崙山「死亡谷」了。崑崙山「死亡谷」又稱那梭格勒峽谷，據說這地方磁場氣候都有異樣！



崑崙山

崑崙山「死亡谷」地圖

古傳崑崙為西母之轄地，亦斯神之所居也，崇山兇異，深海定奇。今科學可探天測地，止於知之究竟，若今觀察宇宙，其猶止於知也。寧得乎以事勝之？？？今死亡谷焉，畏之全在物理，猶恐未涉天機，恐真傾力投民以礪以征，生死物資代價不計者信亦得可揭其秘焉！！！！

古人之譽山
是山中有神
其威儀顯赫
踞雄萬里森

呂祖仙師賜示



9.9 崑崙山神秘事件

乞師評：1979年崑崙山事件真相揭秘：神秘事件仍是謎

崑崙山作為中國最神秘的山脈，近些年來有不少人到崑崙山去探險，但多半都是有去無回，據說那些人都死在崑崙山地獄之門中，後來更是被人們稱為「死亡谷」。1979年崑崙山事件，不過許多人可能並不知道這件事情，據了解這是未公開的神秘事件，沒人知道也是比較正常的事情。

崑崙山事件結果仍是謎——1979年崑崙山詭異事件真相驚世駭俗

崑崙山不僅是中國風水寶地，更是世界上最為恐怖的十大禁地之一，對於不少人來說1979年崑崙山事件可能無人知曉，因為去過崑崙山深處的人都離奇的死亡了，所以現在人們想要探究這件事的真相是非常困難的事情。後來這件事更是成為了軍方未公開的神秘事件，據相關人士透露，崑崙山事件真相終於被人揭開。當時國家也派了考察隊到崑崙山進行調查，他們還遇到了當地居住在崑崙山下的村名，村民告訴他們趕快離開，這裡非常危險。但專家並沒有離開，而是繼續調查。並且崑崙山事件中的考察隊，還執意往崑崙山深處行走。沒過多久就來到了崑崙山深處，突然發現前面多了幾個睡倒在地上的人。於是一名考察隊成員前去查探，沒想到倒在地上的人都死了，沒有任何呼吸，身上也沒有明顯的傷痕。

不過地上的屍體卻毫無徵兆的動了起來，就像行屍走肉般向前移動，本來平靜的步伐，突然就加快了起來，向考察隊的人衝了過去，當時考察隊成員都嚇壞了，急忙拿起路邊的木棍進行反抗……

二十年後的今天，崑崙山地獄之門，已經成為了人們的旅遊勝地。更有探險家無意間發現了，崑崙山事件中的地質學家和考察隊員的屍骨，但他們的死至今都是一個謎。

呂祖仙師賜示

此山不是山
而實為雄嶽
山與海深處
非常理可覺

斯事與彭加木事件之雙兔珮，其也異曲而同功。今乎遙思海地國之斬蔗僵人。便能理解山之深處其有植物及水源及氣體俱能使人神暫昏憊似死，但藥後便可復活其性以異常其行極歪謬！地嶽門之壹語始誦鄉人之遐思！

9.10 南陽出五聖
乞師評——南陽出五聖其風水

南陽，人稱「南都古城」，有著「靈山秀水、靈氣茲茲不絕」的美譽。南陽出五聖為「謀聖姜子牙」、「商聖范蠡」、「科聖張衡」、「醫聖張仲景」、「智聖諸葛亮」。這些傑出人物為推動中華文化作出了巨大的貢獻，成為中華文化中最璀璨的明珠。



呂祖仙師賜示

謂人傑地靈
多才出盆谷
為群山夾拱
物阜且豐饒

伏牛山下之象聖豈止於先秦及乎漢哉，況其更有中古至近代之英雄聖霸。真乎山川之人物鍾靈毓秀其豈止於三朝數代之哉！！！！

9.11 蘇州奇葩小區建築——虹錦灣小區

乞師評蘇州發現一個奇葩的小區，有人說外形像墓碑！

提到蘇州的建築，很多人第一印象就是有點像大褲衩的蘇州地標性建築東方之門，這裡曾經被很多蘇州人吐槽的地方，現在是蘇州最為繁華的地方。其次就是昆山的遊站未來城，遠遠望去，整個大樓就像金字塔一般屹立在大地上。

但是，很多人不知道的是，在蘇州還有一個十分奇葩的小區樓房，很多人初看到的時候都以為房子外形像墓碑，和周邊環境格格不入。從航拍有不一樣的觀感。這就是位於高新區科技城太湖大道南附近的虹錦灣小區。整個小區佔地面積八萬平方米，建築面積15.4萬平方米，總共有20棟樓。所以有人說如果從高空看去，這個小區就像20個墓碑立在那裡。

這哪裡是像墓碑？完全是模仿東方之門的好不好？除了兩邊是弧形和東方之門有點區別之外，中間那個位置不就是有點像東方之門的大褲衩麼？反正在地面看有點墓碑的感覺，但是在高空看，還是有點東方之門的樣子的。所以把這裡稱為東方之門小區也不為過了。





呂祖仙師賜示

巒頭派風水
是按形塑像
這設計不好
若碑林印章

其像確儼然若石柱之林，但唯墓碑之頂尖是方正且平。今則頗類乎章林，石印之排列。風水好與不好則看來龍及坐向，而本仙所覺是一總平平無奇，但居處與生態環境者則極環保也是？！

9.12 貴陽、安徽與重慶三大新地標

乞師評我國震驚世界的三大建築，分別在貴陽、安徽與重慶！
貴陽瀑布大廈——全世界最高人造瀑布，高達108米，全球頗為震撼！這前衛的設計是位於貴陽市觀山湖區的烈變廣場，由魯迪工業集團建造，造價逾人民幣6億元，是樓高121米的摩天大廈，集合商業大樓、綜合商場和豪華酒店於一身，在鄰近樓房群中已顯得一支獨秀，雖然當時建設尚未竣工，但其外牆的人工瀑布已引來外界關注。



安徽天書大樓——世界第一「篆書」幕牆！安徽驚現天書奇樓，牆壁上刻滿篆文，大樓高307.1米，長816米，是中國第一長樓！安徽廣電新中心構思靈感來源於「龍」的精神，外牆裝飾採用雙層幕牆，以玻璃加篆字的形式打造，以呈現出雙層裝飾的特殊效果。





重慶橫向摩天大樓——重慶將有一座奇幻新地標「橫空出世」，形容會「把老外驚倒了」。經過八年的計畫、設計和建造，重慶來福士廣場高達250米的橫向摩天大樓終於落成，高聳之姿仰望天際，迎接每位來訪中國的旅客。300米長、250米高的橫向摩天大樓，是一座水晶廊橋，由 Safdie Architects 與亞洲最大房地產開發商 Capitaland 的第四次合作。結構上橫躺連結四座塔樓，設置了花園、餐廳、酒吧、活動空間、居住會館、無邊際泳池、飯店大廳等設施，一天能接待3000名遊客。







呂祖仙師賜示

新派建築學
定突破傳統
兼之新科技
助怪形異用

風水學說重在得穴而乘龍，並不在乎基型與墳相。今之新派建築設計，務盡地標之異而取相之形，驚世駭俗，古人之所不能者。今有新科技在，無攻不克，但見數圖俱是重慶之橫向之樓，較乎殺氣諾大！！

9.13 安徽武王墩墓

乞師評

武王墩墓位於安徽省淮南市三和鎮徐窪村，是經科學發掘的迄今規模最大、等級最高、結構最複雜的大型楚國高等級墓葬。歷經800年的楚文化貫通春秋、戰國時期，楚人東漸江淮的歷史進程，是中華大地上一次偉大的民族交融與文化碰撞。

5月20日，考古人員在武王墩考古實驗室清點出土文物。武王墩墓位於安徽省淮南市田家庵區三和鎮徐窪村，現保存有主墓（一號墓）、墓園、車馬坑、陪葬墓、祭祀坑等重要遺存，出土文物的形制、紋飾、組合等具有戰國晚期楚文化的典型特徵。

目前，武王墩墓槨室考古發掘有序推進，北、西部4個側室發掘完畢，東一室、南二室發掘工作正在進行中，提取各類文物3000多件（組），以及大量動植物遺存。

資料來源：新華社



呂祖仙師賜示

楚墓與秦塚
俱絕艷驚世
幸摸金校尉
無緣盜其遺

此真是楚人東進之轍跡以遺，古人喜墳建墓深殖，稽留時空，
今俱火化簡殮，後民難賞前遺，唯乎科技之永恒，亦古人之未
及乎矣。

9.14 郭璞井

乞師評郭璞井

郭璞井為杭州市文物保護單位。在廣濟橋南之西石塘，距橋堍10米，用條石鋪疊而成，井口覆有圓石。坊間傳聞郭璞某年路過塘棲，恰逢大旱，為拯饑救溺，他利用所學陰陽風水之理，探勘方位，遂選址於運河南岸東廡三郎祠廟前之空地，打通水井，連接地下水脈，水位竟高於塘河水位約6尺，井水甘醇，百姓感恩不已，故以郭璞井名之，永矢弗諼。

據光緒《塘棲鎮志》記載：康熙己巳年，玄



燁帝南巡，駐驂鎮西，汲此井以供茶水。乾隆年間，里人卓晁書「郭璞井」額於上。道光年間重修，里人徐晟鑄「汲古」兩字於磚嵌諸壁。後因年久失修，匾石俱廢，後人均以為是普通水井。

呂祖仙師賜示

古之謂龍泉
正斯其所義
堪師察山水
豈止地表事

易義；以井為食，可知義重其乎而離鄉別井，更為古人之所以悲。今圖址堪為郭璞所堪，而式仟年不歿不涸，庶亦奇跡。可知風水中之地泉，其斯亦穴，龍之所居。

10 學員尋龍之旅報告

10.1 神遊妙境——青城山天師洞 玄微子（何鴻德）

10.1.1 四川的道門天地

「蓉城」——你聽說過這地方嗎？你知道在那裡？如果告訴你，這是四川成都市，你必定很雀躍。在這個歷史悠久的古都，古蹟非常之多，有豐富出土文物，八千年前的金沙遺址和附近的三星堆遺址，揭示了當時石器時代，人們的宗教制度和生活素質，經過大概3000年的飛躍發展，這是中國的史前文化，可以讓我們作出無限追蹤和考古研究。

而有文字記載，讓我們可以追思奇人異事的，其中就有成都。這個古都有著深厚的道教文化底蘊。著名的「青城山」和「鶴鳴山」有著龐大的道教建築群，更是完整的道教歷史文化中心，也是成都訪道必到的古道教勝地。

成都有很多具有代表性，藏古納今的道觀。怎麼會是藏古納今？因為這是「張道陵天師」創教聖地。張道陵在鶴鳴山天柱峰頂得太上道祖親授「三天正法，命為天師」。始創道教正一盟威之道（五斗米道），牠在這裡造道書24篇，在四川創立「二十四治」，二十四治的首治「陽平治」就在陽平觀創立。



10.1.2 陽平觀——正一全真派

陽平觀大殿「龍門祖堂」內，主樑上刻有『皇圖鞏固，帝道遐昌』八個大字非常耀目。這裡是東漢張天師創立二十四治的首治「陽平治」。陽平觀正中央是重新建造的八卦亭，坐西向東，寓意紫氣東來，祥雲西歸。亭高五層三十六米，代表著五行和三十六重天。每層外懸匾額，第四層匾額上書「正一宗門」，第三層匾額上書「全真宗門」，第二層匾額上書「正一全真派」。很明顯，中國道教組織在兩大宗派之間希望取得平衡，為中國原始宗教——道教，闡揚合一理念，發揚道脈。



10.1.3 王重陽——全真道派

金代中期，王重陽醉心學道，恩遇呂純陽祖師，後來在終南山出家修道，是「全真道派」的創始者。全真道派輾轉經由武當傳到四川，王重陽祖師衲在這裡備受祠祀，被後人尊為全真北五祖之一，門徒就是人所共知的北七真（全真七子）。

然後七真的邱長春祖師因曾經隱修於隴州（寶雞市）龍山，又創立全真「龍門派」。他們認為儒釋道三教同源，推動三教團結。今天的全真龍門派已經稟承了祖輩的宏願！甚而有些道派，如德教、天德聖教等，更推崇「儒釋道耶回」五教同源！同時供奉五教祖師。

道教正一道、全真道，兩大宗門在「道統」隆盛的二千多年期間，朝代更替之中歷劫重生，今日的「合一闡教」宏圖，將必成就未來的道教大業！





10.1.4 重訪青城山

回到八年以前，在青城山「上青宮」，有些工人在白色的牆壁上開始做描繪，今次重臨，看到牆壁上的彩繪，都是表達度人從善的歷史故事，已經是一幅美妙的卷軸。

八年前在青城山上的「老君閣」，在老君座下清靜站立，期間感覺與太上老君很是接近！！捨不得離開。但因為大伙同行，時間緊湊，只是15分鐘便匆匆地離開了！臨走時，我向老君留言：「一定會回來好好地向祢學習」。就是八年後今天，我終於回來了，誰知道時間更迫人！單獨一人跑帶爬的上到老君閣，向老君問好，然後誦了道祖寶誥，便又向老君道別，暫且不敢再說以後回來再聚，便匆匆落山。

回到集合點，一整團道友在等待，真不好意思！午飯後旋即又向嚮往多年的天師洞前進，走了一個小時的古道，山中靈氣迫人，途中石級的罅隙，看見一條小蚯蚓在蠕動，被團友幾乎踩到，幸及時呼喚她停步。回來問師父這是否也算是遇到蛇？有沒那種築基意義？師父說不算呢！但應該可以因此而產生奇遇，原來奇妙就是在天師洞的靜坐半小時！



10.1.5 天師洞神遊妙境

在上清宮「天師洞」，其實這兒是一個修行靜坐的靜室（古時可能是山中的洞室吧？），但感覺僊炁氤氳，有幸能在這裡靜坐，實在是修道之至樂。盤膝下坐，頭正面正，兩手輕放膝上，安爐立鼎，心中虛無，不久泛起一個意念，問太上道祖「道得天尊」可否相見？一時渺渺冥冥，感覺出了竅，離開了同伴，神異玄妙，縹緲浮游於無盡空間，穿梭於無數諾大的殿堂，殿堂沒有斑斕的色彩，卻雄偉壯麗。殿內沒有燈光，也沒有香煙燎繞，但感通明，看得見滿佈神像和佛像，一切莊嚴典雅。雖然看不到羣仙縹緲，但感受到一種深深的寧靜和韻味，有點點孤寂又喜悅的感覺，心想為什麼可以這般飄逸自在？

飛翔著又出了殿堂，天際間無盡光明，天空五雲八彩，正是天上宮闕，仙宮寶閣，巍然矗立。周圍瓊樓玉宇，雕欄玉砌，殿宇巍峨壯觀，五光十色，無與倫比的「仙風道貌」。建築物的雕飾細緻又滑膩，在光芒的隱映下顯得格外耀眼，如同為天空抹上了重重疊疊絢爛的色彩，宛如一座座灑滿七彩霞光的天空之城！

此情此境，飄飄盪盪，沉靜如水，一種寧靜和諧又祥和的氣氛，構成了一幅美妙的畫軸，立體而且完整地呈現出來，猶如相機的全景拍攝模式，在這裡一覽無遺，有看不盡也說不盡的美，和無可形容的愉悅舒服！

殿宇不知有多高，而仙家寶閣卻觸手可及。繞過宮闕的琉璃瓦和飛檐，又是另一種寧靜的氛圍、神仙的境界，心領神會。偶爾有些雲彩飄來，像是一道飄逸的彩帶，遮掩了前面殿宇。雲過後又是這麼清靜悠然，仍然有點孤寂的喜悅感，縹緲在太虛的奇妙與絢麗，我究竟飄遊到那裡去了？

也不知道經歷了多久多遠，心想仍未能參見太上道祖，神仙也沒有看見一位，心有點急了！這一刻鐘聲響起，半小時如此愉悅的天際漫遊，俯觀蒼天，暫此停頓，仰望凡塵，返回了現實世界。

這段文字並非文章，是文字也無法形容的「神遊太虛」，我只可以說：「言不能盡意，意不能盡美」！我估以我現在的修為，還不及參見太上道祖吧！自古靈山待聖人，修行就這麼簡單容易成道？其實是須要刻苦

和努力學習的！

正好引用師父鼓勵我們的屈原《離騷》：『路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。』



10.1.6 新世代的道中人

成都是歷史悠久的道文化古都，在這裡新建或古樸的道觀和古剎多不勝數，都由四川道教協會統籌，道風一致，道侶們全心全意修習道統。現在有很多年輕人來道門學道，其中不乏大學畢業的男女，他們穿著整齊道服，恪守清規，嚴謹又熱誠，引領我們到處參觀。我問過幾位年輕道士「為何要入道門？」有一位說覺得自己命中是屬於道門的，不喜歡外面的花花世界。有一位漂亮的年輕人大學畢業後，到青城山遊玩，覺得那些環境和生活很適合自己，於是就留下來修行學道。

她陪伴我們參觀了幾個道觀，回程時在旅遊巴士上，她告訴我們，家人並不反對她入道。其實入道後也很自在，可以放假回家。道門也有指引——「三年時間」，因應本身實際條件再決定是否正式入道門，然後她仍然身穿藍色道服，頭戴混元巾，在回途中向我們請辭，放假回家去了！



10.1.7 重踏青城山

在青城山，汶川地震導致山體滑坡，樹林倒塌，而上清宮的住持告訴我們，山中大部份建築群、和張天師親植一千九百年樹齡的銀杏樹，卻絲毫無損，這是神蹟吧？
重返青城山老君閣，時間也是如此的緊湊，我回來了又匆匆地走了，希望下次再來時候，可以守持半天，好好唸誦太上道祖寶誥和道德經吧！



10.1.8 天師洞的古道

在前往天師洞的古道沿途密雲，而太陽就好歹露出光芒，就算經過茂密的叢林間隙，祂也顯露著微笑！太陽鳥的微笑、小蚯蚓的啟示、天師洞出竅尋仙，就是這次旅程最奇妙的經歷！山間古道虛幻縹渺，是香客寶地。天師洞外遊人不絕，喧嘩熱鬧！天師洞內環境清幽靜寂，是蓬萊仙居，肯定是絕妙的靜修煉丹處，是「仙凡共樂、道妙聯通」的妙境！



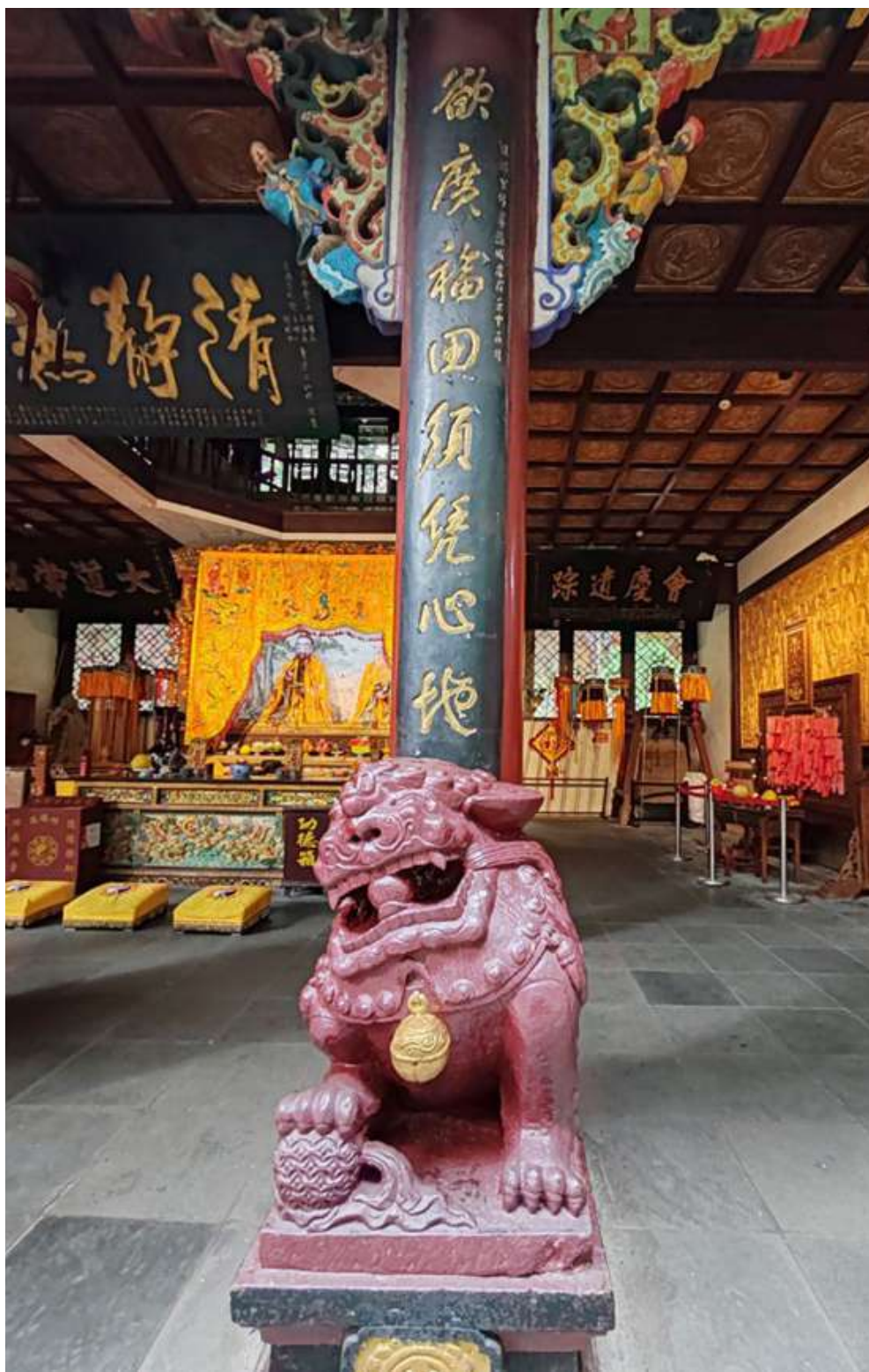
10.1.9 都江堰二王廟

在都江堰江邊的山上，「二王廟」有美輪美奐的古建築，也有超過千年的老樹，金絲楠、崖柏、銀杏等。如果在秋冬時節到來，銀杏樹泛金的枝葉，相互映襯著恢弘壯美的道觀，「而落葉盡染群山和；大地被染成了金色」，展現出一幅動人的山林秋意圖，這時候全世人都會靜止，感受那份沉靜又莊嚴、靜謐的浪漫！果然如此？



10.1.10 建福宮的瑞獅

建福宮在青城山，與上青宮相鄰。受到建福宮的熱誠招待，大家都拉扯著住持，良久不願登車離開！我卻想念著大殿前的兩頭瑞獅，各自背負著一根頂樑的大柱，撐著整個建築物，那個痛苦的表情和佝僂的身軀，他倆是否犯下了「嚴明的天律」？！



10.1.11 張道陵在鶴鳴山

成都這裡有鶴鳴山道觀，是張道陵第一個修行和創教的地方。道由紀元初開，漢朝伊始，張道陵在鶴鳴山立二十四治的第三治「鶴鳴神山太上治」；創立五斗米道（正一盟威之道），奉太上道祖為祖師。天師家族承傳，至今仍隆盛於天地。歷史上有很多赫赫道人，如張三丰、杜光庭、陳希夷等都曾經在此修道或羽化。道觀上面有老君殿，可惜並沒有納入這次行程，緣慳！幸而得到在這裡修道的香港同門的幫助，拍了短片，暫且算是一遊。



10.1.12 重臨青羊宮

今次重臨青羊宮，仍然懷念尊敬的道真道長，他利用這地點作為總部，為汶川地震災民送去物資，仍然懷念他的善德！青羊宮一直維持傳統，設部門專責著書，由道士們全過程人手製作道書，包括刻板印刷、摺疊、釘裝，一針一線，不假外人。

青羊宮的文物館，是一個寶庫，其中有保存完好的青羊宮神話中十二屬相化身的兩只青銅神羊。館內也展示了不知何時，可能是呂祖仙師降乩的「壽」字真跡，上書「呂道人墨」，還有內署回道人三字的葫蘆標誌。





10.1.13 青城山道教學院

道觀和廟宇的古建築的莊嚴與美好，不僅是為了展示其壯觀和美感，這是為了表達對神仙的景仰與道教的傳承，當中的每一個細節充滿文化氣息，這種氣息可以喚醒人們對道的思考！

1991年政府在飛仙觀成立了國家級「青城山道教學院」，道學承存不乏年青學生，我們去了拜訪學習，也體驗了他們的早晚課，跟他們一起吃晚飯。

10.1.14 道門倫理

在道家五教本來是一家，在人間由道家到立道成教，由上古到今天，歷經了悠久歲月和國家動盪，留下了不少人事痕跡，令我們世代都傳承著「道體」，這是中華民族獨有的「道宗倫理體系」，這體系在道教中沿襲著先天道教神靈與後天民間神祇，存在一廟多神，受民間共同奉祀。

道並非神秘莫測，道炁賦予我們視野，讓我們在生命之中穿梭學習和懺悔，可以跳出三界，遠離輪迴。道教義理不單只是燒香拜神，仙師經常教導我們要「行善積德、觀己化人」，以「修道、修身、修法」為重點。只要有虔敬的道心，有「貞義禮和」的品行，自會融匯悟空，才能夠與道和仙聖深層聯繫，產生共鳴，才能夠領悟道的真諦和文化魅力。

師父也有教導我們，在日常生活中必須做到『五宗旨：一獻、二忠、三善、四孝、五藝』、『不搞小圈子、不講人是非，多做事少說話，便是團體精神』。

成都，讓我們與道與神仙更加貼近，如果要認真地說出成都「道」的真諦和這次尋道的感遇，我仍然只可以說「言不能盡意，意不能盡美」！

【與人方便，心之所安，道之所以。】

10.2 黃鶴樓遊記

10.2.1 黃鶴樓參觀感受 玄悅子（鍾寶藍）

我的性格屬於原則派，隨著年紀漸長，棱角也逐漸變得柔和！有幸跟隨郭老師及一眾頂級教授學習修行，深入儒釋道之精髓，感恩有華玉講堂這個平台，感謝師父牽引認識呂祖仙師！

今次因工作機緣前往武漢，師父提醒我：「黃鶴樓是呂祖聖蹟之地！有時間一定要去拜訪」。故特意安排前往黃鶴樓。

提到呂祖，就不得不說呂祖在酒肆與正陽祖師鍾離權相遇，經過「黃粱一夢」的覺悟，進而修道，最終在鄂州黃鶴樓成道飛昇。黃鶴樓不僅受到古今文人墨客喜愛，就連神仙都鍾愛在這裡打卡！

出發前，我在網上搜集了一些相關資料。三年疫情過後，旅遊點再次開放，不需要購買門票，只需要在網上預約登記。當天遊人眾多，用分流上下，還算順暢。往黃鶴樓必須乘坐遊覽車，途中必須經過濃密翠綠的草叢才可以抵達。越接近目的地，我的心情越興奮！眺望古樓，心潮起伏，思緒萬千。我熱愛藍天白雲，更著意於空中的雲朵！那天，雲層像發出絲絲光線，圍繞著黃鶴樓，我內心湧現出無比的興奮！

我留意到黃鶴樓周邊，門前擺放有兩隻銅鑄白鶴，在白鶴上空有一朵白雲，竟然像尊盤膝打坐的神仙！天空另方的白雲，又發現有位似穿著像古人裝束，頭戴著巾帽，左右兩邊長長的鬍子，眼睛鼻子也清晰可見，而兩邊的雲層還顯現一圈圈光環！我都感嘆自己好有幻想力！哈哈！哈哈！

從外面望上去，黃鶴樓只有五層，但內裡實質上是九層，內含有九五之尊的意義！進入大廳，看到一幅高九米、闊六米用陶瓷砌成的白鶴壁畫，巍巍壯觀，呂祖仙師正坐在飛翔的仙鶴背上。我駐足觀賞好一段時間，被深深吸引，內心非常震撼！我本身就非常喜歡陶瓷和白鶴，看著這幅壁畫，心底裡讚嘆不已！

黃鶴樓的每一樓層都各有特色，其中一層可看到三幅大壁畫，上面描繪了十幾位歷代為黃鶴樓題詩的詩人形象！還有展示不同朝代迷你版模型的黃鶴樓，其中包括有宋代的、清代的模型等等，令參觀者更加直觀地了解不同朝代重修的黃鶴樓的樣貌，更加清晰理解黃鶴樓的結構。

站在頂層，可以清晰地看到武漢的全貌！正面望去，是萬里長江，波濤滾滾，寓意著長江後浪推前浪。遠處江面之上，是1955年始建，用了兩年時間建成的「武漢長江大橋」，中國的第一座跨江大橋，又被稱為「萬里長江第一橋」，同時還是中國第一座公路、鐵路兩用大橋，上層可行汽車，下層可行火車，全長1670米，是由中國和前蘇聯，兩國共同建造。在中國的建橋史上，有著不可磨滅的地位！

晚上，我參加了夜遊長江的活動！從江面遠望黃鶴樓壯觀的燈飾，不論從哪個角度望去，都會被這巍峨的建築和燦爛的燈光深深吸引著！大家有機會一定要去感受一下……黃鶴樓是呂祖聖蹟之地，相當值得大家來參玄問道！……

黃鶴樓門前的
兩個銅鑄白鶴

黃鶴樓

黃鶴樓一樓，
白鶴壁畫



夜遊長江

10.2.2 黃鶴樓的聖跡

黃鶴樓的傳說

關於黃鶴樓的傳說有很多。「黃鵠磯」這裡有許多神仙典故。最初之所以得名「黃鵠」，《呂祖誌》記載，是

《齊諧志》記載，仙人王子安乘黃鶴經過這裡的一座山，因此山名黃鶴。後來有人在山上造了一座樓，名為黃鶴樓。

《道藏·列仙傳》中記載，後來，又有一位陵陽「子明先生」在此修道。子明即竇子明，也稱竇真人。愛好釣魚。有一日釣到一條白龍，解鉤放了並且跪拜。又一日，釣到一條大白魚，魚腹內有信，教服食丹藥之法。子明隨後上黃山，尋得五石脂，煮後服之，三年成道。《述異記》上說，荀環喜好神仙之術，曾在黃鶴樓上看見有仙人乘坐黃鶴從天而降，仙人同他一起飲酒，然後乘鶴而去。



中國四大名樓，是指建於中國古代的四座著名建築物，分別為：

— 湖北武漢的黃鶴樓。

— 湖南岳陽的岳陽樓。

— 江西南昌的滕王閣。

— 山東蓬萊的蓬萊閣。（或山西省永濟的鶴雀樓，四川省綿陽的越王樓）。

其中黃鶴樓、岳陽樓和滕王閣又被稱為江南三大名樓。

原黃鶴樓址在湖北省武昌蛇山黃鶴磯上，始建於三國時代吳黃武二年（公元223年），距今已有1800年歷史，黃鶴樓被喻為「天下絕景」這一稱謂，源自宋徽宗的一幅畫「天下絕景黃鶴樓」。現在的黃鶴樓共有5層，高51.4米，是於1985年異址重建的。《元和郡縣圖志》記載：「孫權始築夏口故城，城西臨大江，江南角因磯為樓，名黃鶴樓。」據說是為了軍事目的而建。唐永泰元年（公元765年），黃鶴樓已具規模，然而兵火頻繁，致屢建屢廢。僅在明清兩代，就被毀7次，重建和維修了10次。最後一座建於同治七年（1868年），毀於光緒十年（1884年）。因而有「國運昌則樓運盛」之說法。



古黃鶴樓凡三層，計高九丈二尺，加銅頂七尺，共成九九之數。黃鶴樓從北宋至1950年代，還曾作為道教的名山聖地，是呂洞賓傳道、修行、教化的道場。《道藏·曆世真仙體道通鑒》言：「呂祖以五月二十日登黃鶴樓，午刻升天而去。故留成仙聖蹟。」



以黃鶴樓為題材的著名詩文

黃鶴樓歷來吸引着騷人墨客為之題詠，當中最有名的莫過於唐代崔顥的作品。據說大詩人李白曾來到黃鶴樓，本來打算寫詩，可是看到崔顥的這一首，就嘆道：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」擱筆而去。



黃鶴樓 崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

這首七言律詩，描寫了在黃鶴樓上遠眺的美好景色，巧用典故由仙人「黃子安」乘鶴歸去，黃鶴樓已經歷經千百年之久！在黃鶴樓所見之景，煙波江上日暮懷歸之情，那種渺茫不可見的境界。

資料來源：百度百科《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

黃鶴磯頭留聖跡，玉清殿內煉丹砂，說說呂祖和黃鶴樓的故事！

《呂祖寶誥》內有一句「黃鶴磯頭留聖跡」。按《呂祖志》，呂祖雲遊武昌時，曾在這裡顯跡二次。「武昌市賣桃」和「武昌賣墨」。第一次先化作一位道人，腹上生惡瘡，潰爛不堪，走在路上曰「摸我肚，摸我肚」，這裡的「肚」隱喻是「度」，意思是摸了，我就「度」你。可惜無人願意近前！祖師次日又來，化為商販，在此處賣大桃。有人來買，祖師便問為何買桃，答都是為兒為女買吃，沒有一個說是買給父母的。祖師大嘆世情涼薄，便將桃拋棄於山崖之下！第二次顯跡，化為賣墨的人，墨小而價高，眾人皆笑而侮辱，連日不得銷售。有一個姓王的人，認為其中有蹊蹺，便以高價買了一塊。王與「呂祖」酒醉後歸家昏睡。到了午夜「呂祖」叩門還錢便離開了。後來發現買的墨變成了一塊「紫磨金」，上面還有個「呂」字。

武昌市桃

洞賓遊武昌詭為道人生惡瘡露腹潰爛卧於黃鵠山下口稱摩我肚摩我肚人見臭穢率不敢近初不知摩我度你為隱語也次日又詭為貿易人山下賣大桃人來買者即扣其故見人皆云買與兒與女與並無說買與父與母與者真人大嘆世情偷薄將桃盡拋棄之懸於山崖爛成跡今黃鵠山下建有仙跡亭云

武昌賣墨

洞賓遊武昌詭為貨墨客墨一笏僅寸餘而價錢三千連日不售客咸笑侮有鼓刀王某曰墨小而價高得無有意耶自以錢三千求一笏且與客劇飲醉歸昏睡午夜俄有叩戶者乃客以錢還之辭去比曉視墨乃紫磨金一笏上有呂字遍尋客已不復見

呂祖仙師簡介

呂祖本姓呂，名岳，字洞賓，號純陽子，是八仙之一。唐朝禮部侍郎呂渭之孫，幼年慕清虛恬淡，有仙道之志。應舉落第後在酒肆遇鍾離權以「黃粱一夢」感化，從此拜鍾離權為師，潛心修道，後又得火龍真人傳授天遁劍法，自稱「一斷貪嗔、二斷愛欲、三斷煩惱」。

歷來民間有很多關於呂祖的傳說和元曲的演繹，如著名的「黃粱一夢」、「三醉岳陽樓度化鐵拐李」及「飛劍斬黃龍」等，呂仙形象深入民心。宋代封其為「妙通真人」，元代封為「純陽演政警化孚佑帝君」，後世又尊稱「呂純陽仙師」。王重陽創立全真道後，又奉呂仙為「北五祖」之一，故道教又尊稱其為「呂祖」。農曆四月十四日為呂祖誕辰，道教多於此日設醮以為紀念。



乞師評黃鶴樓

呂祖在酒肆與正陽祖師鍾離權相遇，經「黃粱一夢」點化修道，最後在鄂州黃鶴樓得道飛昇。

呂祖仙師賜示

不 如 是 簡 單
此 民 間 故 事
太 傳 確 相 遇
壹 夢 六 塵 散

御封本仙師，但太傳真未曾為歷代帝皇之敕御賜爵而黃鶴樓非吾真正飛昇之處。遇太傳鍾離君後修煉於終南後轉廬山，本師飛昇是在公元1024年永樂宮之附近！！！！

10.3 張家界

10.3.1 我們一家人踏入張家界國家森林公園 伍士衡

2024年12月26日至29日，我們一家人踏入張家界國家森林公園，彷彿穿越時空進入了一個充滿靈氣的仙境。三千奇峰拔地而起，如利劍直插雲霄，氣勢磅礴，令人心生敬畏。石峰間雲霧繚繞，時而如輕紗曼舞，時而如波濤洶湧，為這片天地增添了幾分神秘色彩。

漫步於金鞭溪畔，清澈的溪水潺潺流淌，兩岸古木參天，藤蔓纏繞，空氣中瀰漫著草木的清香，令人心曠神怡。金鞭溪蜿蜒曲折，宛如一條靈動的青龍，穿梭於奇峰怪石之間，形成了一幅天然的風水畫卷。

在張家界，每一座山峰、每一條溪流、每一片雲霧，都彷彿蘊含著天地靈氣，令人感受到大自然的鬼斧神工和無窮魅力。這裡不僅是旅遊勝地，更是一處難得的風水寶地，讓人流連忘返，心馳神往。

張家界的柱狀山，雖非連綿不絕的山脈，龍氣無法一氣呵成，但山勢的起伏變化卻賦予了這片土地獨特的能量。山勢急速向下或向上時，雖不易聚集龍氣為人所利用，甚至可能形成煞氣，但整體而言，張家界山水相依，樹木茂盛，空氣清新，令人心曠神怡，堪稱一處夢寐以求的靈山盛景。



新 科 技 看 巒 頭 的 風 水 技 法

天眼地機

五

天 下 第 一

系 列 / 華玉講堂道家叢書 56

編 著 / 宏泓道者

倡 印 / 愚徒
太乙純陽派 Tai -Yi Daoist

想了解華玉講堂
課程及服務，
歡迎掃描二維碼



資料提供 / 宏泓道者【道法術】研究所 ———— 玄道合壹
Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center
web : www.kerbykuek.com
email : kerbykuek@gmail.com

華玉講堂
地址：上環文咸東街 6 號順發樓 5 樓 1 室
Tel: 852-2431 8688
WhatsApp : 852-6482 8219
web : www.kerbykuek.com
email : kerbykuek@gmail.com
facebook search : Daoism Metaphysic 或 華玉講堂

國際書號 / ISBN: 978-988-7022336

圖書類別 / 1. 風水 2. 道教 / 宗教

© 華玉講堂

特別鳴謝：紫枏觀

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，雖然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或擔保該等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因而引致的損失或損害負上任何責任。此外，編者有絕對酌情權隨時刪除、暫時停載或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。

本書以盡力保留文章、標貼符號及段落之全部及完整，如有錯漏，用電郵告知。



Youtube



報名表



daohk.com