

道古春秋

前引

本堂校正神亞聖夫子 孟

本科書蒙

上天之青睞，命名為道古春秋適應今之社會環境而作，廣為一般有志讀者，作為精神上之寄託，況為道家本應修持心法。在儒為治世，處世之綱領，稽學道之根基，佛教精修之寶鑑，綜合三教奧秘憑各諸神聖仙佛著述盡其所知，教於世人使人忠於國，勤則道，公資社會，達到生活之真善美者也。 蒙

上天之寵愛 敕為校正之職，除精求文字暢順外，有關談道坐禪諸法。

余愧為門外漢，來敢刪除，故特奏請

上天蒙敕黃家 觀音菩薩擔任，咸信勝任在握，使本科書彩絢益增，為期喚醒迷痴，人人善導，期堯天舜日可再。民歌善政，路不拾遺，道回古雅春曦永沐人間，秋水平分，使人人可道天下太平焉。

道教教主太上道祖 序

今喜

上天垂諭准予開著第八科書曰：道古春秋為效法古聖人治績，肇民倫理道德，其淵源藉以今人之借鏡。挾古聖人之幽衷，化良智為固有文化道德之開基，誠言天心用意之深盼望之殷，不想而知焉。

咨爾紫修殿警善堂創堂歷史悠久，平時奉行聖道，日夜不畏寒霜，代天宣化，喚醒痴迷，行不遺餘力，學而不倦「善」也。

願共資法力代天肩一份之擔，行千里路而無歇，功益社會國家，奮起民族精神，為慶昇平樂日也 爰此為序

西方如來古佛 序

澆漓世道，道德淪亡，人心不古，歐風東漸，美雨齊來，使仁風之世，夾雜頹風，影響社會之風氣，只知唱自由為自由而越軌，尚不知自由之可貴，呼驢喝雉，為治安之一大障礙，蔑視聖人之規箴。

上天屢降天災，資以醒世，欲挽迷途而不悟，聖鸞扶筆嘔盡心血，奈人心悖古，誠難喚醒實感嘆也。

回溯儒家治世出自一本誠衷符合上古帝王之治績歷經數千餘年之考驗，寫出由衷鬱悖之心聲。上諫帝王，下勸黎民，使民情淳樸，王道隆興，為太平景象，功超四教之上，名垂不朽，故儒為道之根源無德不能達道。

欲成其道，應為百層地基疊起，層次修身，任風吹雨打，歷經魔考堅固身心，煉成金銅不壞之身，纔為成道者。

道古春秋乃

上蒼體恤古聖人造化之靈機，切身奕世，匡時憂國，耿耿忠心，重演春秋，筆誅口伐成書。而命名者，願吾有斐君予共體時艱，挽既倒之狂瀾，襟期海晏河清。共回堯天舜日也。

南海古佛圓通教主 序

教本無名，強名曰教，教何所以為「教」者。教本為動詞。則教人之教。今人即誤解真理，形成各立門戶，各訂門規，是非未判，演成「教」與「教」之爭，互訐是非，錯立三花五門之異端也。蓋儒道釋耶回，其出發點各有先後然其勸世，治世救世，渡世，其揆一也。

儒家之出發點，效上古帝王之臻治，較為切實，由人處世教以三綱五常，人我之間，情敦禮法，個人社會敦親睦族。擁護治安，嚴守國法，為孔氏修身，立德，齊家，治國，平天下之本。此乃道基鞏固，猶如萬層高樓，由地起之說，是言不謬也。如道所謂：道本非道，強名曰道，如老子其抱負，道本無形，惟人自修，道者德之稱。自古有德行之人謂得道。道者道長之稱。然有德行之人，憂國匡時與孔子屬同，溯自春秋戰國 老子成為民心，受戰國時代戰亂之驚恐，歷遭盜賊之侵，梟雄群起鬥爭，天下紛亂，時難挽轉局勢，為忖度如今身在宦海浮沉終非了局，即辭官欲返涵谷，為禧公洞燭用意，半途邀至其府軟禁數日，化民心曉以大義，苦苦哀求闡述真傳，著成五千道德真言也。

釋教之修雖虛無之境。著手為渡世之宏願，其慈悲心發願心，出自濟渡為目標。是故 釋迦誕生古之迦維羅國。身居王子，年登十九仍不思受室，稍閑出城池，目睹耕牛之苦，出葬之悲，鰥寡之矜，渴飢求食，病人倒臥烈日當空之下呻吟，禽鳥強食弱肉，種諸罪孽，引以為出家之念，經萬劫千辛，遂成渡世之願也。

總之，「教」者教人修身向善，皈依教門，各嚴守清規，其宗旨一同也。願汝教門弟子秉守清規。不分門戶，行有意義之舉，共體民艱，同心協力鼓吹淳風美俗，他日達成萬教歸宗，為期不遠也。

金闕上相太白金星 序

天命同肩君子道也。蓋自天子與庶民，莫不有道而可離。自古 三皇五帝繼天立極，自商湯文武周公，斯時道在帝王，尚未傳及民間。故以道管理天下，人心較為淳樸，一語宣天下，民心一體恪守聖意。上和下

睦，共享太平盛世，何不羨而慕者也。

迄自春秋戰國，梟雄四起，干戈此起彼落，民心擾亂，雖有志之士挺身為國安內。奈朝中群臣爭寵，互相明爭暗鬥，忠者遠妄紛紛不仕，終為狐群所乘，黨羽叢生，諂言納媚，造成朝代之蕩搖，引起紛爭而遺恨千古事也時 孔子為鑑及拯民時在不容緩，因消極之心情，變為積極，誓為匡扶世道，創立儒教之心機，歷盡歲華奔遊列國聞政，著春秋如斧鉞之森嚴 噫嘻：嗟麟嘆鳳而✕筆。斯時道傳入民間，惜為時人不明道理，辜負一代聖人也。

夫，道古春秋乃為古聖賢修身之秘笈，願鳳德不衰，重回禮運，作吾人之範本。古人雖已矣，其芳躅猶可尋。何妨重拾，願世人共同勉勵，古風重吹，美俗當期也歟！

玉清內相孚佑帝君 呂

詩

奉旨作欽差 諸生跪整齊
八科垂詔諭 書著醒群黎

其二

警世著新篇 滿堂會聖賢
始終能貫徹 瑞氣燦遙天

其三

人神齊虎拜 職位善安排
奕世雖艱巨 書生挾素懷

其四

卅年歷劫塵 化外共施仁
善德饒生意 福祉及人神

玉詔開讀 欽奉

玉皇大天尊玄靈高上帝

詔曰

朕居紫府三清，無聲無臭，權握諸神聖仙佛之陞墜。轄四海黔黎，每念赤子沉淪世俗。目睹奢華喜為景福，無時不為道德之關懷。奈人心不古，離經叛道，演成人與人、家與家、國與國，為干戈之導火線，赤焰何時可熄也。上天本好生之德，自歷近週甲迄今。列聖群呈奏牒，遣諸神聖

仙佛下凡，藉鸞音而醒世，誓挽既倒之狂瀾，奈何群生已失卻本來之良智。

朕憂心忡忡，幸南天大將軍紫修殿警善堂正主席 周卿，殿前呈表，為再勉勵，神人著造第八科，代天宣化誓挽沉淪，回復淳風美俗，為堯天舜日之心期。

朕龍心大悅，准予奏牒，命名曰。道古春秋擇于甲子年桂初開著至乙丑年梅月完成謄真付梓，書成論功行賞勿忽！

龍飛甲子年荔月十九日戌時

欽奉敕命諸神職

奉

旨監造道古春秋	大成殿至聖夫子	孔
---------	---------	---

奉

旨監造道古春秋	金闕內相孚佑帝君	呂
---------	----------	---

奉

旨著造道古春秋	南海古佛	
---------	------	--

奉

旨著造兼校正道古春秋	大成殿亞聖夫子	孟
------------	---------	---

奉

旨著造道古春秋	西方燃燈古佛	
---------	--------	--

奉

旨彙造道古春秋	天臺山了一真人	孫
---------	---------	---

奉

旨彙造道古春秋	西方阿難尊者	
---------	--------	--

奉

旨彙造道古春秋	金闕上相太白金星	
---------	----------	--

奉

旨敕命紫修殿警善堂正主席	南天無枉大將軍	周
--------------	---------	---

奉

旨敕命紫修殿警善堂監鸞神	南宮太乙星君	柳
--------------	--------	---

奉

旨敕命紫修殿警善堂副主席兼記功神	廣應廟王公	謝
------------------	-------	---

奉

旨敕命紫修殿警善堂副主席兼記過神	紫隆宮炎帝	姜
------------------	-------	---

奉		
旨敕命紫修殿警善堂護法神	南天托塔天王	李
奉		
旨敕命紫修殿警善堂護法神	西方韋陀菩薩	
奉		
旨敕命紫修殿警善堂正馳聘神	中壇元帥	李
奉		
旨敕命紫修殿警善堂副馳聘神		黃
奉		
旨敕命紫修殿警善堂副馳聘神		盧
奉		
旨敕命紫修殿警善堂正主壇神	千歲	許
奉		
肴敕命紫修殿警善堂副主壇兼校正	黃家菩薩	林
奉		
旨敕命紫修殿警善堂文部司		余
奉		
旨敕命紫修殿警善堂文部司		許
奉		
旨敕命紫修殿警善堂文部司		張
奉		
旨敕命紫修殿警善堂武部司	董龍宮千歲	董
奉		
旨敕命紫修殿警善堂武部司	廣應廟二元帥	謝
奉		
旨敕命紫修殿警善堂司禮神		黃
奉		
旨敕命紫修殿警善堂司禮神	黃家天君	鄧
奉		
旨敕命紫修殿警善堂司禮神	黃家孚佑帝君	陳
本堂正主席周		
詩		
景雲彩駕下南天	帶旨欽差到殿前	

將著八科完帝命
頽風挽轉淳風里
應運中華欣復旦

其二

皇天不負苦心人
書為醒迷原是望
願教剪燭無遺力
他日功成書付梓
無極瑤池駕前麻姑仙女

詩

玉旨高懸在紫修
春秋始著弘揚日

其二

尼山一脈發光輝
禮自周公傳四海

其三

天開景運復邦基
舜日堯天欣共慶

其四

重新甲子慶綿延
警善人才欣薈萃

其五

紫氣氤氳逐日升
群生若望登仙域
南極仙翁

詩

桂蕊飄香上旨懸
行行醒目求真理
道古淳風憑鼓吹
歧途早悟回頭日

其二

紫修兆瑞鳳來儀
佛降鸞盤談道理

為邀三教寫詩篇
大道推行古道賢
心期漢祚喜廷綿

帷幄龍韜運策新
理真奕世最為珍
挺出請纓不讓仁
名題雁塔論功臣

警人向善譽全球
道古書成挽逆流

發人心拯式微
弘揚道德固邦畿

最善文光燦及時
宣揚聖教樹良規

筆下詩詞達萬篇
彬彬文質盡高賢

警鐘嚮徹碧雲層
萬念虔誠信可徵

神人互勉著佳篇
字字隨心悟聖賢
春秋韻事藉文宣
警善皈依結善緣

天賜八科適此時
仙扶桃筆警迷痴

宏揚忠孝功勳偉
世界大同應可待
其三

寶殿巍峨壯大基
三綱六藝齊勤學
佈德頒書功益著
人生本似南柯夢
廣成子仙翁

詩

歲次欣逢甲子年
中興☐象開新運
其二

炎涼世態薄人情
筆勸修身栽後果
其三

榮華富貴罔施仁
最嘆獸心狼肺腑
其四

連枝花萼競聯芳
聲氣須貽心並印
其五

筆題道古述春秋
佈義宣仁揚大雅
其七

壎篴雅奏韻悠清
思靜詩心吟百首
西方文殊菩薩

詩

桃李迎春浥露開
賢人濟濟英才出
其二

天機叵測悟修身
他日還元能返本

勗勉身心造化奇
仁風德政繼宣尼

神威顯赫渡迷痴
八德四維共護持
宣仁闡教志難移
數十春秋一眨時

春秋道古著佳篇
國泰民安樂適然

感嘆心貪道不耕
善功積德續今生

得意忘形不認人
何時懺悔孝雙親

大被同眠息閱牆
一家和睦樂無疆

朗誦詩書響九洲
河清海晏大平謳

萬里傳來一曲聲
攻書金榜早題名

杏壇播植互滋培
他日功成上寶臺

脫出紅塵入紫宸
金丹煉就可通神

其三

斯文掃地古今愁
筆訓人間諸善信

吾輩焉能德業休
莫爭名利道勤修

其四

道是心修德潤身
霜峰雪嶺融融日

靜神養性悟前因
遯跡埋名世外人

其五

尋聲救苦抱慈悲
此日蘭盆開盛會

超渡幽魂出獄時
西方接引樂無涯

其六

八科降筆著春秋
警善堂譽傳遠近
太乙真人

道古神人駐紫修
宣揚仁德賴名流

詩

聖賢奉旨下南瀛
萬□祥雲飄鳳嶺

心抱丹誠渡□生
謳歌盛世樂昇平

其二

北往南來日夜忙
回頭急早參真理

鸞揮聖道力宣揚
養性修心切莫忘

其三

勝會南皮聚佛仙
團圓和氣真堪羨

堂中幽雅□塵煙
喜與諸生結善緣

其四

一脈綿延遵準繩
三千弟子尼山仰

顏回短命惜仙登
七二賢人泗水承

其五

仲尼教誨闡仁風
道古春秋頒勸世

文可興邦進大同
人心向善瑞氣融

其六

古道修心入善門
世人也解神仙意
玉皇大天尊玄靈高上帝

真誠禮佛感天恩
因果循環累子孫

諭曰

世衰道微尤可嘆，偏染美雨歐風，屢遏而東漸，此乃監及時人為貪奢糜世景。蔽七情、貪六慾、享自由之觀念，孰知自由之可貴？狐群結黨，擾亂社會，對抗公權，攜械亂殺無辜，罔顧天良道德。小則閭里，大則遍及社會國家，深受憂患，實感痛心也！焉知為父母者日夜愁眉不展，冀求改過自新，皆為望子成龍，望女成鳳，發奮光宗耀祖，天下父母心皆如此，況復天心奚哉？屢為重傷人心，發揚古風，聖人用心良苦。

朕：特于翌日 玉旨垂下八科書名曰：「道古春秋」為拾先賢之芳蹟。遏止頹風，重建美俗，里仁里德，神人共肩天職。由人而家、家而國、由國而普遍全球，信舜日可再，堯天可期也。

羊角哀 談：讀書報國

人在初塾求師傳道、授業、解惑、而能識禮儀。初識文字，由淺入深。攻讀古聖賢之書。研經究典而知人頰之造化，讀史籍而知朝代之興替，然其立志，莫不思為報效國家也。

古人曾云：「讀書所以明理也，明理所以達用也」反觀，今之青年學子，整日埋在書堆裡，置一切社會問題，國家問題，世界問題於不論不議之列，學而不能致用。誠可嘆哉？尤其，今之書刊，均為求蠅頭小利罔顧道德，廣著黃色邪淫之詞，擾亂讀書人之心思，危害社稷之安寧更甚。然言者諄諄，聽者藐藐，徒喚奈何？

願吾書香同道，競守三餘，奮力圖強，持身正派，行不道左期達到父母「望子成龍，望女成鳳」之希望，能為國家肩起一分之職責，方不負讀書之最終目的，並替聖人用筆代天宣化，寫有意義之文章，導人善向，為往聖繼絕學，為萬世開太平，共謁聖明之朝，願與世人共勉共勵之。

詩

呢喃燕語讀書聲 十載寒霜熬夜檠
為奮前途須勗學 應知報國在儒生

左伯桃 論：「交友之道」

古云：「金蘭之交，永結同心」此本屬夫婦情深之詞，但用以異姓道義之交亦可形容之。然朋友相處，欲知其友情幾何？觀古云：「路遙知馬力，事久見人心」即可瞭然也。世上來來往往之吾人生活，其真面目如何？很難看得到。世界原來似一舞台，別的姑且不論，看今之社會，雖科技發達，腦智倡新，友盟數百，知心能幾人？故 孔子曰：「益者三友，損者三友，友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，

損矣」此乃 夫子教人擇友之道。又如其友本性善，則善多可以誘惡而向善；反之，其友本性惡，則惡多可以誘善而作惡。此所謂：「近朱者赤，近墨者黑」，誠不謬也。故生死之交，應困難相助，患難相扶持，同甘共苦，作一介書生之表率。不可巧言令色，口蜜腹劍，見利忘義，輕言背信；若不然合則留，不合則去，善則勉，不善則化，做朋友間之棟樑，勸善、行善，使社會安寧，共體同心。但願來生與有斐君子共歃血盟，共挽頹風，共享太平盛世也。

文天祥夫子 論：「為官清廉之道」

夫，棠樹芬芳，遺蔭千秋，孔方兄雖匱，卻遺臭萬年。斯言，誠不謬也！蓋，古今諸多為官清廉者，歷代署名，萬古揚芬，使百代兒孫顯耀，光沾族譜，為國家開一頁之光榮。雖貧居陋巷，四壁蕭條，清寒世，然猶能安居樂業也。屢觀今古名宦，如 包拯體國、忠君、愛民、不獨清廉，更令人可敬，尤其辦事能力更為一時之冠。遇有民冤、民隱，均費盡九牛二虎之力，絞盡滿腹枯腸，磨盡腦汁，期能雪掃六月之霜。故甚多重大冤獄，皆賴其雪清，故後世尊稱謂「青天」也。

又如古之 楊震，卻辭暮夜之金，因一夜民犯事，私登楊府，當伸明來意，即呈上黃金一包，被 楊震所辭卻。時賄者曰：「暮夜無人知，唯府台與民所知也。」楊震憤然曰：「有四知：汝知、我知、天知、地知。何謂暮夜無人知？逐辭之。故今之 楊家，號曰：「四知堂」其淵源於此，足可為證。奈現今實行民主憲政，推舉民選，競爭激烈，每逢選舉均不惜花費大量心力與金錢，一旦當選上任。為討回其投資，而以不正當手段，或為回扣，或以其他名目報銷，中飽私囊。然其知乎？此乃民脂民膏，百姓之血汗錢。雖陽世僥倖過關，但得此不義之財，未必子孫能享榮華富貴，且死後兩手空空，孽鏡台上罪孽滔滔，絲毫不漏，至時後悔莫及矣！

但願有幸為人父母官者，能效法古人清廉之道，則可留芳百世，避免遺臭萬年 切記！

今幸紫修殿警善堂著造「道古春秋」以醒化世人，故借露一角，以資為官者戒！

赤精子仙翁

詩

神靈降筆意無私

句讀推敲有妙詞

綽綽詩歌兼激濁

宣仁佈義除迷痴

珠璣滿幅燦光輝
貫注精神深研究

其三

谿谷藏深覓道程
擎天一筆詩千卷

其四

道由心學德由人
寡慾勤功登上榜

其五

揮鸞警世著詩書
道古春秋傳秘奧

其六

人心悖古德淪亡
霸出奸雄時際會

其七

頒書道古震神州
三教威儀宣八表
黃龍真人

詩

堂登警善抱誠衷
歲月頻催頭髮白
慈航普渡迷津客
此日斯文欣重振

其二

寒窗苦讀十年耕
道古宣仁資挽俗
教人禮樂從先進
此日書成功浩蕩

其三

紫府巍巍壯大觀
書頒萬里褒忠孝
道德推崇修返本
頓開茅塞通天界

句句詞華隱妙機
方知昨是悟今非

靜心致遠學精英
聖業巍巍仰大成

淪落紅塵罪孽身
凌雲壯志樂收真

聖訓怡人陋俗除
真章授學信非虛

天塹危峰墜五常
有朝自滅受災殃

正氣光芒射斗牛
金科玉律演春秋

題筆談禪萬念空
滄桑不改佛燈紅
妙諦真傳醒世功
逍遙樂道善無窮

了悟玄機理自明
春秋佈義為扶傾
報國文章□後生
如山善積善盈盈

神威顯赫挽狂瀾
筆著千秋貶惡奸
教人懺悔總輸丹
金母瑤池聖意歡

雲夢山毛仙翁

詩

赫赫真機著百篇
中庸再握春秋筆

其二

崇功報德羨諸生
從此鯤瀛呈瑞氣

其三

心香一瓣達瑤台
搜盡枯腸詩未就

其四

樹立鸞堂挽陋風
一肩重命償宏願

其五

大展鴻圖德業成
神仙齊赴龍華會

其六

紫修善化遍林園
此日人人皆可道

其七

業著奇功正法揚
教忠教孝循人道

其八

立德層修道可恭
心誠之外無他念
亞聖孟夫子

詩

虔誠效法我真儒
立德立仁揚孔孟
追隨古聖為良範
學海思深詩富盛

其二

雲霞曉色日昇東

修心養性靜心田
道繼人天古聖賢

協著鸞書大業成
中華復旦慶昇平

此日欣逢勝會開
憑樓遠望飲霞杯

尼山道德共尊崇
何日方能化大同

巍峨寶殿勢崢嶸
素酒同傾醉太平

學自中庸品行敦
名留今古振乾坤

尼山一脈妙機藏
共仰儒宗樹典彰

轟轟烈烈作先鋒
溯古春秋百代宗

大漢天聲起壯圖
維新維善繼歐蘇
肯把文賢作典謨
吟身卜健勵前途

炎照陽光普大同

筆寫中興新氣象
紫修慶喜人丈盛
合與晨鐘齊警世
程夫子

詩

孔仁孟義漢文章
貫徹修身勤萬法
神通大覺乾坤定
奮力著書聲遠佈

其二

同心協力力爭榮
克苦耐勞功厥偉
儒門法效三千客
此日歌賡欣付梓
文天祥夫子

詩

甘霖下降兆萱年
此日居然成道果

其二

朗朗吟聲聽入雲
堂開五六施恩惠

其三

金蘭修道似瓊枝
好把諸生尊義德

其四

人生在世似蜉蝣
善德勤修超九二

其五

尼山一脈萬年垂
道德宏開揚四海

其六

衛國人人社稷扶
紫修道古春秋著

詩吟國粹舊騷風
歲序欣逢穀物豐
悠揚一杵醒痴聾

秘授真傳仰素王
始終煉氣學三綱
精進全心日月長
復興儒教壯邦疆

端正履仁得好評
修身不畏道勤耕
紫府緣締百世盟
焚書繳旨上天京

報德崇功遍地天
儒宗指點悟參禪

蘭亭一日會斯文
易俗移風夜夜勤

桂月圓萱且莫悲
風平之日適時宜

一寸光陰不易求
三千弟子繼尼丘

效古人心正此時
融融有日獻靈芝

安良除暴濟崎嶇
警善諸生樂繼儒

其七

三千弟子藝精通 七二賢人化大同
泗水仲尼世爭仰 中庸大學振文風
南天無極大將軍本堂正主席 周

詩

有事下南天 題名拔祖先
子孫功令譽 賀喜感欣然

其二

超渡今題名 願生終始誠
兒孫須積德 默默在勤耕

其三

人心行莫虧 福運日相隨
內外修功果 黎群口可碑

話

今宵特意下堂，為第七科人天道卷頒書建醮，有功子弟其祖先合應超拔。吾屢奏

上天蒙 天恩 垂諭特命欽差帶旨蒞堂，將其雁塔芳名各別放榜。如名列孫山內者，益圖勉勵加強共襄盛舉，倘未列孫山者，策其加鞭，前途未可限量，他日青雲捷步，報效先靈以資孝道。但寄語已提拔先靈之後裔，切記雖祖先為神。神易遭三百六十五劫升降之危運，中途如有失德，三天主考可以刪除，謹而慎之。

欽差大臣金闕內相孚佑帝君 呂

詩

差使迢迢下警台 欣看徒子笑顏開
卅餘善蹟遂心願 拔萃人才耀九階

其二

著書建醮拔先靈 譽播千秋足典型
願教繼承扶大雅 光輝族譜在天庭

其三

神佛齊臨執柳枝 天頒大道闡玄機
以身作則誠心致 功滿果成樂有餘

其四

雪中送炭古而今 冷暖人間各異心

德業隆隆垂竹帛 天庭掛號待佳音

玉旨開讀

詔諭曰

玉皇大天尊玄靈高上帝

朕居帝闕，上有九九星辰炳曜，下轄七十二地。掌諸神聖仙佛升降之大權，靈通萬教道統諸天，日理萬機，無時不以蒼生為念，遙觀俗世人心不古，道德淪亡，嘆哉！

天意如此豈不感動赤子之心否？幸運南贍部洲臺島無極紫修殿警善堂，諸生卅餘年視行善而不厭，繼承上古聖人之遺志，為國家，下體民心，代天負命，以先正己而後化人。研真機而傳道，木筆鸞章醒化愚民，皈向善道，功德無量，但根據丙辰年再請旨，著造七科人天道卷完成，超拔先靈憑功賜福以資鼓勵

朕 龍心喜悅命 金闕內相呂卿帶旨。下凡警善堂開讀，敕命先靈神職如下：

奉

旨敕命蔣得喜先母 蔣洪三 玄娘仙姑

奉

旨敕命黃水能先母 黃陳水 玄婦仙姑

奉

旨敕命黃瑞祥先母 黃蔡卻 玄母仙姑

奉

旨敕命盧榮祥先妹 盧瑞琴 玄女仙姑

奉

旨敕命邱明堂祖母 邱陳寬 玄慧仙姑

奉

旨敕命陳文玉先母 陳林扇 玄貞仙姑

奉

旨敕命黃火盛祖父 黃 允 玄天御史

奉

旨敕命李有順先父 李安然 玄覺御史

奉

旨敕命洪德勝先父 洪 養 玄武御史

奉

旨敕命黃昆明先父 黃 陶 玄都御史
奉

旨敕命黃仙助先父 黃添丁 玄靈御史
奉

旨敕命盧琪璋先父 盧 直 玄玄御史
奉

旨敕命黃文衛先父 黃清涼 玄德御史
奉

旨敕命黃先化先父 黃 坤 玄道御史
奉

旨敕命聞萬福先父 簡順明 玄圓御史
奉

旨敕命吳天化祖父 吳 水 玄明御史
奉

旨敕命詹崑生先父 詹三伯 玄當御史
奉

旨敕命陳金蘭先父 陳聰明 玄儒御史
奉

旨敕命劉 𠂔先父 劉 珍 玄闕御史
以上諸先靈

旨 到各就教導院赴職

玉旨詔宣畢

龍飛戊午年陽月初八日

教導院玄女仙姑 盧瑞琴（盧榮祥之先妹）

詩

履義行仁吾道呈 敕封玄女會賢生
結緣此日光榮感 善果修成上玉京

其二

人生在世似蜉蝣 寸寸光陰寸寸求
善道宜行須領悟 堅心抱一要勤修

其三

紫修殿內集群賢 文質彬彩頂禮虔
此日春秋書道古 謳歌臻治有堯天

教導院玄覺御史 李安然（李有順之先父）
詩

此日同生促膝修 悲離歲月感悠悠
超昇教導擔御史 玄覺臨堂已白頭

其二

世道康莊信可期 神仙闡教抱慈悲
鸞生大舉匡時策 創立儒門萬世基

其三

紫修忙著八科書 挾起詩心興有餘
道古春秋嚴斧鉞 誅奸貶佞若揮鋤

教導院玄靈御史 黃添丁（黃仙助之先父）
詩

專心學道理先明 父子同修望果成
了卻虛榮消俗慮 玄靈自在萬年榮

其二

弟子三千濟四夷 中庸一卷壯儒基
群英共負綸音命 重整仁風凜漢儀

教導院玄都御史 黃 陶（黃昆明之先父）
詩

化育群黎共主持 洋洋聖教展鴻基
昇平日日開新運 效法玄都不可遲

其二

東漸歐風世俗循 演成不類倡維新
天庭有路憑功進 寄語凡間學善人

教導院玄婦仙姑 黃陳水（黃水能之先母）
詩

女子修身志要堅 三從四德著先鞭
蒙超教院封玄婦 治理家庭君莫偏

其二

警善風威凜八方 真機播世挽瀾狂
尼山大業千秋仰 佈德行功萬載芳

教導院玄武御史 洪 養（洪德勝之先父）
詩

樂道修身志要堅
堂中清淨揮鸞筆

其二

心明如鏡此參禪
道法宏深宜學習
教導院玄天御史

詩

矯正人心正俗風
仔肩天命功圓滿

其二

玄天御史普諸天
職守鸞盤多醒世
教導院玄母仙姑

詩

功圓果滿三花獻
金榜題名功耀祖

其二

問一而知十次明
巍峨寶殿神威赫
教導院玄貞仙姑

詩

玄貞勸世孝為先
一室興衰憑婦女

其二

前生註定婦人身
教子成龍期有報
教導院玄德御史

詩

玄德何需積萬金
如梭歲月催人老

其二

養性修身繼古風
仔肩天命償宏願

功成妙果證神仙
共引人間叩正禪

玄武惟仁自在年
筆題醒世渡人天

黃允（黃火盛先祖父）

尼山道德共尊崇
一部春秋化大同

子悟修身一字禪
心存義理化三千

黃蔡卻（黃瑞祥之先母）

玄母朝元一竅清
叨蒙提拔感光榮

顏回聰敏勝諸生
道古春秋一卷成

陳林扇（陳文玉之先母）

治理家庭意莫偏
堅心守節可昇仙

堅守三從四德循
榮宗耀祖裕光前

黃清涼（黃文衛之先父）

貧因無諂富無淫
了卻虛榮善道尋

尼山一脈道堪崇
朝夕虔誠化大同

教導院玄慧仙姑 邱陳寬（邱明堂之先祖母）

詩

榮幸富貴似浮雲 善果遺傳子克勤
萬貫纏腰非是福 臨終難得半分文

其二

玄慧今朝結善緣 願教諸子惜華年
八科管握春秋筆 醒世文章著百篇

教導院玄道御史 黃 坤（黃先化之先父）

詩

畢世修身淨六根 為欣提拔感皇恩
抱元守一精神定 玄道光榮近本源

其二

絳帳恩師為☐家 皈依鸞教仰高風
狂瀾既倒猶能挽 道日光輝普大同
教導院玄儒御史 陳 九（陳金蘭之先父）

詩

三教聖神憫☐生 諄諄教化勵前程
玄儒叩拜承衣☐ 攜手相期返玉京

其二

延登覺路復宗元 一部春秋燦聖墩
激起人文宣正道 風迴古雅五常存
教導院玄圓御史 簡順明（簡萬福之先父）

詩

玄圓自在萬年榮 脫出塵埃棄七情
有日丹書宣詔下 修身學道理當明

其二

無為大道鼓仁風 赫赫儒宗化大同
夫子文章傳萬世 開來繼往起瀛東
教導院玄當御史 詹三伯（詹崑生之先父）

詩

道古宏開濟四夷 玄當御史召丹☐
春秋濟世干戈息 大學中庸正合時

其二

教無分類促同修
古洞參禪人悟徹
教導院玄玄御史 盧 直（盧琪璋之先父）
詩

玄玄貫徹定禪心
雪嶺融融平有日
其二

南海無橋我獨遊
若能悟徹前生果
教導院玄闕御史 劉 珍（劉×之先父）
詩

玄闕威靈到處揚
功圓果滿超三界
其二

不顛怎可作仙真
來去須知無一物
教導院玄明御史 吳 水（吳天化之先祖父）
詩

火坑怎可比溫×
欲挽狂瀾宜猛進
其二

世事如花各異春
空留苦海芙蓉夢
教導院玄娘仙姑 蔣洪三（蔣得喜之先母）
詩

玄娘教子重綱常
孟母芳名千古仰
其二

拔昇教導院先靈
個別心聲欣爽快

華陀神醫 談：治病之道

夫，病不虐君子，而君子不為虐病，凡人之起居，衣食當知節制、謹慎，稍有天氣不順，肉體容受外感引起諸症。侵入大小腸影響倉廩之間，鬱

積食物未能消化暢順，積酸侵蝕腑臟易罹患潰瘍，此屬輕症，根治較易。重者其臭物經消化，缺乏肝膽分解毒素，輸入血脈在細微血管間阻塞，罹患中風諸症或侵蝕及臟腑，或瘤、或癌之生亦所預料不及者也。

總之：「禍從口出，病從口入。」不祇髮膚而論也。寄語人間，隨時注意一身機械，稍微不快，應求醫診察，尤其醫學發達之今世紀，技可超吾等古醫也。倘不幸罹患諸疑難雜症或今醫束手之「癌症」時，切勿寒心恐懼，在治病中應抱成功之希望。不可失卻人生觀，安逸自如，忘卻病在吾身，有獨特超然之人生，欲悉心治療則病自癒也。

今之病者，均為科學時代，生活作息無定，凡事為緊張所形成刺激胃腸，神經耗損帶來之工業病亦有之。思覺入腦中經腦發出某處有異，雖追綜病源卻無病者，此神經質也，故君子雖病而勿藥，此謂免藥可自癒也。

奉勸世人病可慎而不可邪，邪則邪念也。慎之！慎之！

朱禧夫子

夫，百善孝為先，萬惡淫為首。人皆貪戀花街柳巷，為一時之快，身染諸毒而禍延及妻子者，不為悲乎！雖現今醫學昌明，藥物精良，莫如今之觀光客，積些數年之資，享盡人間清福飽覽全球，週遊各國名勝古蹟，夜宿高樓大廈，睹色而思淫，染成毒瘡未能痊癒，遺恨萬代者可不慎也，戒之！願吾中華士子身繫家國之安危，遊履翩翩身登異國作漢民之楷模，細察外邦民俗民情，建設商場作國際間之交誼為目的，資我市場之暢銷，促成經濟之繁榮，是所不愧其行也。

延平郡王 鄭 談：忠孝之道

教孝、教忠、為人父母者奚辭。然達到忠孝雙全，如魚與斗熊掌難得，斯言不謬也。

人讀聖賢書，知書識禮，稱夫婦、父子、君臣仍屬三綱。為古今歷代遺傳不朽，而人之一舉一動，上有明神可鑒，唯忠孝兩字，為不能全，其原因視其輕重而選擇，余回溯前塵實可愧疚，但為家國，肯為犧牲，願移孝作忠，肩任反清復明之事業，忍痛王父被誅實感嘆也！

願吾君子以民族是念，為犧牲小我而完成大我之精神，則國家幸甚！人民幸甚！

亞聖孟夫子 述：著書之目的

讀十年書，行萬里路，觀易能知氣象之變化，占六爻而知天命，此乃古聖賢玄學之奧也。

蓋，人類居于象天，暑去寒來，日月交輝，冷熱氣壓交迫，氣體飛塵☒染原本純陽之炁，即母胎質性也。質性由純善而遷惡，受種種之鬱積刺激，慢慢養成嫉妒之心，演成人與人之間反目，心由仁慈而變險詐，又研製現代科學，藉以毀滅人類之武器，實可驚可嘆也！

上天本抱慈悲憫人之心屢欲挽救赤子，用心良苦，或降天災以醒世。但歷次降下大劫，世人均未能警惕，實嘆難喚醒也！今歲逢甲子吾皇玄靈上帝身登龍極，宣集各教群真奏事決議，為效上古青鸞醒世，藉鸞音播化，令群真降筆闡玄機，開奧秘，講道德，代天宣化，期能喚醒沉迷中之醉客，褒功貶惡。現各鸞堂如雨後之春筍，紛紛設立，門人濟濟，聖堂盛極焉。時人心感化泰半，篤志行善者，由四方會聚一堂，喜為國家，社會治安等共襄莫大之助力，藉以鼓吹淳美仁風。

嗟嗟！孰料科學愈昌明，人心愈險惡，衣食住，講究奢侈，睹聞問皆嗜黃色，三綱不守五常不振，四非肆虐胡來，竟將聖賢所著鸞章，視為舊本，嘆難過目，實悖逆天理也。然復如此，豈不枉費天心之用意，群真降鸞醒世之一片苦心均付諸流水，讀書之益處安在？

茲爾紫修殿警善堂承奉

天恩，應運開著「道古春秋」奉勸世人共體天心，廣宣道德，稍閒多觀善書以修身，期能敲醒愚瞢，☒發善性正覺，引導人人☒善奉行，諸惡莫作，藉古聖賢之忠孝節、義為借鏡，期回 堯天舜日也。

八仙藍仙翁

詩

衣冠濟濟集丹☒	濟世匡時合作宜
道古文章追李白	春秋斧鉞繼宣尼
替天負命狂瀾挽	矯正民心美俗移
此日斯文揚國粹	五常丕振壯邦基

其二

父母深恩似海淵	春暉欲報孝為先
時時苦學晴勤讀	刻刻艱修夜不眠
道法精微人仰慕	詩心磅☒世爭傳
文韋發篋揮鸞筆	☒化迷痴勿倒顛

八仙曹仙翁

詩

五常漸廢最堪悲	六慾羞貪亂世時
---------	---------

孽海興波愁未靜
景迴道古頒書濟
熱血滿懷爭勸化

其二

重年文風賴仔肩
八科書著威靈顯
頓覺瑤池懷母切
旅途願汝船期定
八仙曹仙翁

詩

八魔荊斬渡紅塵
八仙韓仙翁 接
舉世才高推警善
八仙藍仙翁 接
行程不離群仙蹟
八仙李仙翁 接
此日南瀛開際會
終南山練氣士

詩

四維八德共推崇
丕振仁風迴美俗

其二

紫修廟貌壯雄姿
萬象羅胸文滿腹

其三

道在心中德在修
丹田吐納憑真炁

其四

掀天揭地出高才
飲水思源勤學海
八仙何仙姑

詩

焚膏繼晷學精英

慈航濟溺豈無期
筆闡春秋佈德持
早登聖域拜丹闕

人人有志學先天
六合禪參道卷研
分心凡界思兒牽
朝夕相隨喜氣綿

協力輸誠盡道親

肩天職重議誅秦

志趣相投百歲春

一觴一詠更精神

警世頒書普大同
黎民闕畔樂無窮

顯赫靈威濟世危
三千道法學精奇

學文學武兩勤求
指日成功獨占頭

養性修心脫聖胎
文光燦爛射靈臺

綽綽詩歌發正聲

願汝休如曇頓現

其二

世道衰微實感傷

願君早覺修身道

本堂司禮神黃家天君

詩

司當重職振綱常

神伴諸賢談道法

其二

善道真機成日淪

春秋戰國強爭霸

其三

立善修身道法門

三綱八德仍根本

其四

修心養性悟虛空

豁練長生宣大覺

八仙呂仙翁

詩

泰運臨逢甲子年

空空色相菩提蔭

悟覺浮華人夢醒

詩傳貝葉音飄渺

其二

五嶽仙臨助墨多

春秋醒世書三合

同揮健筆妖氛掃

文化復興開泰運

八仙張仙翁

詩

旨頒警善喜生輝

道古文宣人濟世

其二

通天一氣燦光明

頒書婉勸理宣揚

重振文風國運昌

鄧

禮樂鸞現出本堂

鄧揮聖筆合勤王

孔丘妙理少人遵

東漸歐風亂五倫

匡扶聖教至仁敦

力接春秋泗水源

萬物崢嶸類不同

維揚吾道震瑤宮

旨頒書著有佳篇

了了真如明鏡懸

淵澄止水道心玄

茅塞宏開列聖仙

詩心海闊盡包羅

道古傳薪著八科

共挽頹風正氣呵

堯天成世起婆娑

瑞氣盈門燦紫微

孝心思義報春暉

晨鐘暮鼓響鯤瀛
耀日文光騰錦繡

其三

正人君子禮彬彬
淨盡六根塵不染
龔厝協天大帝

讚

無明德播姓名香
紫閣巍峨瞻鳳閣
殿貌崢嶸南海角
善根鞏固惟德本
參天正氣今古仰
道是無偽真理徹
春開景運鴻鈞轉
共事圓天惟是願
天心盼望廣筆力

東方朔仙翁

歌

教外散散仙，人世嘆無錢，錢錢錢，萬貫把腰纏，纏纏纏，墜入萬丈淵，
淵淵淵，世事多陷，失足有誰憐，憐憐憐，地獄贖罪愆，愆愆愆，輪
迴六道化明蠲，遵規律，紫修結善緣，結善緣。

西方普賢菩薩

詩

巍峨殿閣欲摩天
道古春秋忙著筆

其二

問君勞碌幾時休
為善中華迴禮運

其三

聖佛仙神彩駕臨
三期際會逢斯日

其四

景仰人來警善堂

萬里歸人趕道耕
純真妙諦學精英

盛德威儀仰北辰
禪機頓悟列仙真

極力推行仰素王
修身陟屺報瑤宮
警民振鐸造慈航
堂樹規模凜八荒
著筆金科玉律揚
古迴美俗脈流長
秋事豐收穀滿倉
勉勵諸賢志要強
人道收圓返故

景似桃源聚聖賢
琳瑯滿目盡佳篇

總要慇懃德業修
功圓果滿道崇周

經宣警善表丹心
樂道由來所欣

鸞音噦噦道宣揚

迷途速要回頭悟 彼岸同登喜氣洋

其五

興儒治世賴神人 廣渡迷津費苦辛
德本當知財是末 修成道果待歸真

其六

卅餘年史共輸誠 報德崇高道學成
一例舜堯承法統 中華復旦慶昇平

其七

經聲朗朗度西方 一葉慈帆駕海疆
佛化有緣緣早契 身隨舍利發光芒

其八

紫修學道顯明知 警善頒書勸世時
道古人天宏佛理 春秋韻事續開基

無極瑤池老母 訓諭

娘 居世外瑤命，四李有不謝之花，盈階瑞卓，金磚玉砌，仙禽弄舌，耳傳韻律悠揚，千秋未染飛塵，雅稱仙境也：噫嘻！回溯諸兒女，在母膝下，晨昏共處，回首前塵，萬分感嘆也。今雖 母子各居一方，☐念之外還倚閭依門，老淚盈眶。雖身居凡宇，首記轉輪乃是旅途，必積些善果，為回☐之資，倘得榮歸樂土，目賞世外之桃源，不生不滅，方慰母 切身之概念也。當前爾紫修殿警善堂。

天旨高懸，將著第八科書曰：「道古春秋。」諸文才翰墨正擬磨拳調墨以待揮毫，信必詞華壯麗，道理深奧者，為今世罕有之奇書也。是書為肇古人再起之心聲，挾古聖賢之幽衷，重述孔門之遺傳，契合儒、道、釋三教之修心妙訣，目的為宣化中華淳樸之仁風，鼓吹民心，安定社會，信堯天舜日之可期也。

願爾 神人等發揮睿智，為天生吾才以為世用焉。

瞿留孫仙翁 談：「人性思遷之道」

人性本是善，因自瑤池分靈轉世，血盆初試，呱呱一聲墜地，即魂入竅之時，魂一入竅，受後天木氣與先天元性相合，識神由玄關而入，生貴為萬物之靈長，賦有明德之天性，具有良知、良能之善覺，故能分辨是非黑白。然多數人終身只顧為滿足私慾，致真靈被蒙蔽，失去原來真面目，兼之自小受七情六慾所染，見異思遷，養成傲慢之心態，將吾

人一本初善靈根枯死，善念☒卻腦海之外，枉生為人矣！

蒙經云：「人之初，性本善。性相近，習相遠。」因此三教聖人莫不為此而感嘆？故群起請纓焉勸世，期挽回陋俗。重復古雅而奮著善書醒世，使人人本性復初天下人人可得道而努力。今籍「道古春秋」以資勸世，代天負命，矯正惡俗，期民能謳歌善政，朝野安居樂業，樂道修身，還我本來之面目，三千蟠桃方熟，赴會瑤池自可預期也。

西方燃燈古佛 談：修道之旨

夫，道者路也，吾人每一去向皆有前途，如漫步遣興於公園之內，消一日之勞，養神蓄銳，閉目靜坐，為安內排外之法。其過程所經之路，即徑也。如人修道，必有指南而不使迷途。如瞎馬臨池能自停步不前而不墮，此即老馬識途也。如火車之行，發乎蒸氣，驅駛鐵軌，軸承風輪，蜿蜒萬里而行不出軌，此修道之人順其正理而行，終能達到目的之地。蓋。修道人總要初基鞏固，先潔靜心身，禮以待人，事父母至孝，與朋友交而有信，廣施善事，守善人之規箴。先修人爵，層修天爵，為人道之初基。然後三五定期打坐，氣運丹田呼吸自如，吐穢納鮮循，回尾閭之間，由塔下起爐築灶，癸壬之水騰沸，丙丁之火為煖脾土，形成水火交融。丹判其色而知老嫩，故應猿玩防其擾亂，意馬縛定不讓嘶風，滿腹壘塊方消舌根微微捲上，名曰：「天橋」吸微吐繁，兩手頻頻把定臍下為衛外安內之勢名為「安爐定鼎」。切忌秘關風敲戶月，秋風蕭蕭，猿兔郊遊，驚鴻一瞥，渾然門關失守，功虧一簣。由騰沸之丹覆盆，火勢頓滅，即傷脾害土，腎水枯衰，反為坐工之害也。

太乙救苦天尊 守規戒酒之道

文明科技退入工業社會，士農工商，各具所長力求發展。終日社交應酬，每與友朋為伍，終日醉醺醺，杯不離手，嘆哉！憶昔劉伶、李白皆名人雅士，雖嗜酒未曾亂性，因酒足以助長血液之循環，幫助腦智之思考力，每借為文人擊☒敲詩派上用場。如古句云：「一番嗜酒思吞海，幾度狂詩欲上天」此屬名人所作，其實不然。故沈緬麵藥，損害身體，宜小酌以助長延年益壽。古有「齊桓公飲管仲，管仲三觴而退。」此乃飲酒之良法也。且酒在 佛為戒律所定，應酌量以安之。古雖謂：伯倫劉伶，五斗解醒平原，十日停杯，而今異貞元亦有安酒之良策。茲逢紫修殿警善堂奉 天旨八科著造「道古春秋」幸邀叨陪末席，舉筆參題幾句，以資勸世寄語狂飲之徒，能知懺悔知醒同登道岸。此乃苦口婆心，

用以直言，願世人切記在心，黃蓮雖苦而後方知甘，黃湯落肚雖甜，多飲則麻醉神經，戒之！戒之！

詩

醉生夢死日沉沉	酒毒侵身大禍臨
若得停杯聽我勸	西窗剪燭共清吟

南海駕前良女

詩

玄機指點復參禪	一失人身萬丈淵
應運八料匡大道	忠貞列祖盡神仙

其二

一理通天運化機	弘揚聖教正斯時
春秋開創千秋業	道古根深萬載基

其三

群英聚會著春秋	警善爭先挽逆流
他日功成宣宇宙	干戈早息姓名留

其四

願望諸賢志要堅	神人一體佈奇緣
交融水火玄機徹	道盡包羅在此篇

其五

寶殿巍峨冠海東	警人事蹟發光芒
真心悟徹春秋道	和睦親情一炷香

其六

克己利人抱熱誠	嶺南樂善貌崢嶸
忠臣愛國符天命	威世謳歌樂太平

其七

道古仁風賴發揚	春秋禮教振綱常
紫修團結神人力	渡世爭先駕法航

本堂司禮神黃家孚佑帝君 陳

詩

遊隨群屐會堂生	喜氣悠然志似鵬
三八星霜如一日	同甘共苦道心耕

其二

微微細雨潤田園
願望豐收欣大有

喜得農夫種事繁
裕民裕國笑欲言

其三

有始有終志屈伸
俱尊齒德符仁義

潛心篤學道艱辛
克己還能輔別人

其四

晝夜辛勤為道尋
靜觀幽處開靈竅

深山古洞覓知音
盡學前人一片心

其五

禮司職務守堂規
協力同心完使命

希聖希賢樹典儀
願超萬類上瑤池

其六

羽翼鵬程萬里天
成功在望祈來日

如磋如琢道心研
脫殼飛昇列聖仙

本堂副主席廣應廟王公 謝

詩

曠世文章醒世詩
春秋重寫看精銳
濟溺扶傾懷賈誼
醒民矯俗恩波澤

才華薈萃拜丹臺
道古追尋補拾遺
開壇設教仰宣尾
危聳宮牆憶昔時

其二

東方曙露浴晨曦
天眼昭昭時監核
為公志在匡家國
字字珠璣因奧秘

大道推行古道微
明神耿耿每相隨
挾怨吟飄入賦書
書成火宅卜安居

西方燃燈古佛

詩

坐工貴在養精神
丹鼎烘烘容水濟
待渡天橋防塞口

吸取新鮮氣運新
龍涎滾滾候時辰
已收枯液再生津

三花凝聚靈丸竅 返照迴光是本真 話

人之靜坐，擇在寅時，較為適合，因斯時食物已藏倉廩之間。血液循環較為緩慢，故宜靜坐。寒時應先入浴暖其體溫，使全身血路暢通，方始打坐。又著手打坐時，須☐棄外邪侵擾，心無所思，耳不聞雜韻，待微微出汗，方可停止用乾布磨擦皮膚，氣爽方可再行打坐，此為初步打坐法。

故初學禪工者，應切記在心，切莫貪其景運，勉強支持而損氣傷神，危害身體，以免被外邪所侵也。

文昌梓潼帝君 談：詩禪入門

古之聖賢，每逢不快事，鬱勃之心胸凝結壘塊，怒放心花，藉詩以透出心聲，故詩可以群、可以興、可以怨、為達到其目的。然詩人俱備愛國，逢事不畏權勢，直言無忌嚴詞指摘，方快心事。自古諫臣屈原，因楚王不聽諫言，屈原著離騷作九歌述畢世之榮枯，痛家國之沉淪，冤沉湘水，勁節為流芳百世者。然詩仙如太白金星、諸葛武侯等，其詩含蓄六朝風騷韻事，世情較為了徹，每每風搖絲管，景入崩雲止水之間，靜養禪工境界，闢洞天之巖泉潺潺漱石瀑倚奇萊電閃雷峰。為詩禪之入定，以鬧而取靜，煉精微之工，故詩之作原為避世嘩，靜心養氣，宜以夜肅三更焚香素上，☐素一切心思雜念，識神縛住迎接靈機，一字一行著作自如，豈獨詩就，何慮禪工不成即隨手入定。故將吾之所識告以有斐君子共研也！

八仙張仙翁 歌

一樽酒 一葉舟 仙管悠揚付逆流 大夢覺 作公侯 君如虎 反面註
定命難休 命難休 惡作孽 枉為修 善無份 惡盈週 到時墮入地獄
囚 地獄囚 警鐘響 付南流 端木賜喝棒頭 同登龍榜在紫修 在紫
修

子路夫子 離經叛道

今之人心異端百出，皆為缺乏社會學，作修心養性之導師，然古人述聖惟恭惟敬乃俱備讀書人之本份。嘆今日社會由於工業發展，未能克

守三餘，鮮讀古人書，未知聖人之偉大功績，對道不但厭聞且攻訐是非，故古人之善績由歲月之變遷久而脫節也。

噫嘻！尼山一脈由泗水之開基，因源這長流但缺乏陶冶，積沙不濬，形成阻塞，則道不遠人而人自遠之。

蓋「道古春秋」旨在發揚五千年文化道德，為古人嘔吐一本初衷，其景行作今人之借鏡，是書配合三教聖、神、仙、佛各憑所長齊揮木筆引醒世之科律，推行聖教之真理發動群力。共追古賢之芳躅，期盼仁風重吹，宣揚美俗翹首可觀也。

本堂副主壇神 黃家觀音菩薩 談：「青鸞醒世」

蓋。今所謂桃枝柳筆者，為紀念青鸞之豐功偉業也。青鸞之前身即神農大帝之三女，為人質性聰慧，悲天憫人心存慈懷，每隨父執政，開真理明，故頗有才名。一日渡江為蟒龍所妒，乃興波作浪，使舟沉海中，幸被鴻鈞道祖所救，為待蓮花化身未果，因救世心切，化作青鸞降世。歷朝均被恩波所及，後連轉三世，又因洩漏天機被遣，然其精神永垂千秋而不朽也。唯至春秋戰國時，受孔子及道祖等獨鍾，每朝罷，研商用柳枝彫刻成青鸞狀，即今之「柳筆」繫於全鑾殿楹樑之下，焚香、膜拜、誦經，經數刻，鸞筆徐徐而動，宛然青鸞下降，後經研議，自樑上將柳枝解下，令文官執筆揮字並命名曰：「三才」即今之正、副鸞、唱、錄生也。由於闡述奸佞舉動，靈驗過之於甚，故被佞臣奏帝廢之，今略述其來源以告後世，使後學知今之扶鸞醒世之動機及目的志在感化人心向善，用意至臻也。

詩

鸞音嘖嘖著精華	舉出淵源宰相家
德化群黎人可道	仁昭四海句無邪
一心慈善誅奸佞	豈意雲遊遇蟒蛇
臨死行行留筆跡	神農才女把功嘉

南天大將軍本堂正主席 周

詩

綱常大德本天真	悟覺玄機濟化人
克己施仁存厚德	免招禍劫損心身

其二

書繼修身秘笈傳	春秋道古獨超然
---------	---------

彌羅六合文詩麗
其三

歐風東漸世維新
揮筆傳呼名利客

其四

道在心修氣化神
堂生共濟匡時策

其五

仰觀思慕聖明顏
富貴榮華天撮合

一字一行勵有緣

感嘆人心類不仁
還吾清白出紅塵

親情惟善樂天真
美□堯天景運新

玉殿千官列一班
福如東海壽南山

本堂正主壇神 許
詩

天賜八科著作忙
佈仁濟世揚全島

其二

天敕吾神作主壇
善堂遠景籌謀計

其三

苦口婆心為勸人
未來造福留功績

其四

棄暗投明大道行
丹心煉性靈光顯

其五

六慾蠲除意自清
度心禮佛前途遠

其六

豁然萬卷盡胸羅
業績輝煌君子志

沙盤琢玉絢文章
丕振古風整五常

同甘共苦幾忘餐
道業千秋壯大觀

情絲斬斷德修身
佇看成篇巨帙新

同登彼岸勵前程
近接瑤池亦玉京

真如學得道精英
脫離迷津渡□生

悟性修身助益多
學成佛法拜彌陀

本堂副主席紫隆宮神農大帝 姜
詩

藥性精湛百草嘗
黃蓮味苦降心火
一夕企言欣共話
壽民壽世開今古

君差臣使配奇方
正氣湯鹹治色狂
千秋寶鑑共尊宗
吾道詞華合典章

其二

草菅人命枉行醫
豈獨良心遭譴責
十年苦讀容研究
寄語杏林諸學士

藥性安能亂操持
還教罪孽負奚辭
一日成名再補遺
切身效力拯民疲

南宮太乙星君本堂監鸞神 柳

詩

忙裡☐閒下本堂
道由深淺癡迷悟
鸞筆題詩宏正氣
書成大典完天命

談玄☐秘盡文章
理徹精微翰墨香
沙盤琢玉顯靈光
共挽頽風復五常

其二

辛勤職務口碑同
妙技彫龍知不俗
輪扶大雅精神壯
道古春秋將寓世

善著鸞章為☐蒙
奇才吐鳳信能工
鼓吹中興氣象雄
尼山德行萬民崇

本堂副主席廣應廟謝府王公

詩

道德經成著五千
履程受阻羊迴道
突破修身參妙訣
願期九六原人返

慈悲廣渡善因緣
路險行難馬拒前
衝開學法悟真詮
不滅不生樂萬年

其二

慈悲為本護良民
筆著春秋開覺路
三千功果憑昇墜
趁早修身超界外

過少功多種善因
書頒道古醒迷津
百八科章待革新
瑤池會母樂天倫

本堂副主壇神黃家菩薩 林

詩

滿園桃李守箴規	濟濟衣冠創道基
一角觚稜騰秀氣	棲听嘖嘖鳳來儀

其二

鳳山山脈毓林園	曙色陽光照聖門
物阜民豐兼國泰	四時八節樂乾坤

其三

鳳岫光芒瑞色開	神威顯赫護全台
長生覓路通天界	樂道逍遙喜善哉

其四

不良幫派鬥刀光	互戳傷殘殺孽狂
紫府頒書人婉勸	流氓懺悔學綱常

清風道人

詩

道古宏開善德持	春秋頒佈璣珠璣
人天發起迷津引	為國忠精志不移

其二

濟濟尾山一脈承	文宣教化法長繩
杏壇孕育三千客	泗水賢人七二登

其三

棠樹欣榮夾道遮	文草出自大方家
他年付梓頒天下	國運隆昌獻瑞霞

其四

自古南臺築梵林	禪機妙奧細搜尋
吾人應不蕭疏感	賦寄秋聲作浩吟

其五

南海無橋我獨遊	人間共捐力行舟
仙神苦口婆心切	勸世文章在紫修

其六

叛道之徒罪惡多	相期大普沐恩波
---------	---------

聖神宣化愚民客 日夜辛勤莫畏勞

本堂武部司廣應廟二元帥 謝

詩

紫修奉職結因緣 濟世艱辛任子肩
同德同心勤積善 春秋題史入華箋

其二

彩綢文光照九州 春秋道古播全球
神仙拯起浮沉客 彼岸同登一寶舟

其三

披星戴月為誰忙 道古頒書□十方
醒世春秋開妙訣 點人靈竅學三綱

其四

修身學道賴辛勤 柳筆題詩萬卷文
為證丹心昭日月 靈山不染棄塵氛

其五

還元返本賴勤工 造極登峰道正隆
心志無鬆研妙訣 精華佛法證仙翁

清虛道人

詩

神人合力道維持 日染歐風實可悲
既倒狂瀾充砥柱 重光聖土復邦基

其二

救苦心聲四海揚 尼山一脈發光芒
紫修激起鸞音壯 治世醒民意義長

其三

福自前生積善來 廣行義舉志寧灰
太平盛世心期祝 萬泉謳歌酒一杯

其四

無形大道甚難求 火裡栽蓮要逆修
日日慇懃今學就 能教聖教樹宏猷

其五

為人濟世染凡塵
行善時時天可監
其六

重演春秋道法揚
玄機赫赫神威顯

能者多勞費苦辛
當知頭上有明神

欣回古雅著真崇
脈溯淵源泗水長

南海駕前善才
詩

干戈未息利名爭
濟世頒書欣共事
其二

六道輪迴孰可驚
慇懃教化符天命
其三

善似青松惡似花
春秋借筆迷津引
其四

一脈斯文創善基
太平盛世吟回味

籠罩陰霾道不明
宣揚聖理職同擎

生生死死死生生
道古春秋日月明

菁華培育茁萌芽
廣佈人天道德家

人心☒發仗儒師
治績輝煌信可期

冉牛
詩

冉冉時光似水流
牛將露角頒書喜
參筆探驪同夜話
著聽一部麟嘶感
其二

道親濟濟拜金鑾
古復淵源留正氣
春開景福焚書繳
秋穫滿倉歌大有

榮登警善境清幽
鸞為宣音勸道修
明心見性造慈舟
自古先生擲管頭

桃李盈門握手歡
天頒使命挽狂瀾
堂候綸音盛事刊
風調雨順醮祈安

南天齊天大聖 孫

詩

聖駕南臨警善堂	筆題吟句彙文章
後生可畏勤精進	愧我疏才學不長
協力同心成偉業	共籌決策復邦疆
修身奮起凌雲志	大展鴻圖勵自強

其二

毋忘奕世善功籌	繼往開來足智謀
執筆揮毫傳道古	引經述典著春秋
克勤克苦工夫練	如琢如磨厥志修
豁達心胸羅萬卷	文光燦爛照瀛洲

其三

敲金戛玉繡文章	書著宣揚震八荒
喚起迷痴人早醒	同登道岸☐慈航

其四

日月光輝四海明	人天協議渡群生
心懷熱血狂瀾挽	重振文風淑氣呈

其五

降龍伏虎運工夫	心曠神怡最特殊
峻極靈山開曙色	高懸日月照天衢

其六

神乩☐化道宣揚	萬法真崇普十方
海晏河清人激濁	文風復古振綱常

其七

心猿意馬亂心田	學道虔誠矢志堅
有始有終勤一貫	靈機悟徹入詩禪

西方燃燈古佛 談：「坐工與人體損益」

凡打坐定禪，如在佛壇之前，當有護衛不讓諸邪干擾，可以著手入定，如在家中靜坐，即事先淨手焚香虔誦五淨經，祈求 聖佛蒞駕護衛，纔免當靜空虛寂之際，被異道侵害法身，即禪道易走入旁門變成俗體缺陷。

蓋。佛、道與儒之坐禪法，除其著手姿勢略異外，其順序以達到採藥，

定鼎煉丹，實揆一也。然吾人髮膚受之父母，其身何等珍貴，慣將一味煉工而不知愛惜身體，即先天不足後天不繼，愈修愈壞。回溯當時世尊在雪山苦修六年，誓願道若不成，決不起坐，時吾監于俗體支持不住，心神交瘁，故邇送酪乳助其營衛，既因精神倍增，得此而道成也。

詩

禪工入坐氣通流	我佛當時一樣修
五淨淵淵防口業	三花□□茁枝頭
□開向煞知生剋	運納真元待採收
營衛顧全吾俗體	徐徐順水可行舟

本堂文部司 余

余乃本堂文部司故堂主源水也。諸兄弟別來無恙。回溯創堂由五、六堂生起義，斯時場地狹窄，尚未有柏油道路，每遇秋雨水，滿溝渠，諸兄弟皆以鐵馬代步，時有人，車滾入渠中，全身宛若落湯之雞，但均不畏艱辛，到壇中效勞，然其目的，不外為佈化群黎，恪守三綱五常，或為安定社會而努力之。斯時，余任職警界，平素秉直最厭不法，不良之徒，雖小數被取締而口出怨言，亦難免有之，但為治安，職責所在，仍不執不著，任勞任怨而為之，自信問天不愧也。

余承首任堂主瑞祥兄厚愛，傳為第二任堂主之職，雖心抱遠瞻大計，欲宣揚聖業，嘆天不假年，徒呼奈何？幸得喜君承續第三任堂主，又能繼續為匡扶聖業而努力，代代薪傳，今喜第八料「道古春秋」奉天旨著造、水能君膺任第四任堂主，欣見堂務蒸蒸日上，繼已往開未來之景運，實可喜可賀也。今科寵獲上天之刮目派余任本堂文部司之職，願諸兄弟能知天命，守禮義，明是非，辨善惡共為挽轉頹風，匡扶聖道而努力，認理修真，回頭是岸，共登樂境，以免遭六道輪迴之苦，是所至盼矣？

本堂文部司張字望宮

古云：文章大賈紙貴洛陽，乃形容文人嘔吐句句精華。溯本省自臺，澎割據淪為日寇，由於自福、閩兩省遷臺均為名流碩□，時為墨客群集，閒餘吟風弄月，每藉題為發奮，時日人為杜□漢學，嚴禁私塾，強迫學習日文，然雖如此，難禁心堅愛國之詩人，各地舉子，公然聚會擊□聯吟，磅□吟聲，搖震山嶽，為此日總督亦屈其門下加入詩人之行列。故吾人處事必把定信心，勇冠以一切，光復初吾堂應天機而創設，一方

為提倡固有文化復興，鼓勵先進☐蒙後學，創立私塾如雨後春筍，咿哦之聲句出中庸，明徹此儒教大開方便之門也。邇來應為後浪推前浪，為光前裕後，禮節溫馨，竹里淳風可見，豈意世風日下，睹此情景，夫復何言哉！

其細求始末，該為鼓吹文風之不力，人心均被物慾所蔽，現實社會所誘，蓋身為儒門之弟子，應謹守禮教，立以人道，為仁門義路，讀十年書行萬里路，作社會之楷模，為人神之使者，共宣天意，完成吾夫子治世醒世之大業，則襟期可待也。

南宮太乙星君本堂監鸞神 柳 談：「選擇柳枝及鸞手扶鸞之道」

所謂鸞者祥鳥之化身，擇向陽之柳枝，彫成兩翼，頭頸一寸二分，翼長九寸，嘴一寸三分，擇吉日開斧，恭請神聖點眼開光，用紅綢繫於頸部，凡扶鸞前，正鸞必須定坐安神，☐棄心中所有雜念，要入鸞盤前，應宜靜潔法身，立以鸞盤之前微微閉合雙目，呼吸由強而轉弱，靜中思靜，識神暫避，迎合神靈一股熱氣，由喉間入定，此乃正神透入靈宮者，凡一種寒霜之氣，由背部刺入此乃邪道也。

如經歷資深之老鸞手，當靈氣所降均可判定正邪，如更資深而經驗豐富者，邪道自不能侵，故鸞之奧妙殊特，且代天宣化，警世頗具意義之重大，故其人品應為選擇之必要，仰觀天意為體恤赤子黎民，自臺灣光復初，為☐化民心，宣揚五千文化於不墜，寶島之鸞堂創立迄今為數不能枚舉，說法談禪雖各有千秋，同心發起著書，然文字深淺及勸世之宗旨皆為善，乃出自鸞堂人才，鸞手智能良莠之別也。

唯獨題詩，聯句有關平仄不倫不類，引起今社會諸多☐碩貽笑，實有損及教門之聲譽，導致可信力頓減，甚至謗訐反害著書之意義也。凡身為教門之徒，當知損益應多讀，多聞多問求一字之難，作百世之師，迴響心聲為堂連堂，心應心，互愛以達到神意，茲☐紫修殿警善堂第八科

「道古春秋」醒世之便，劣忝為監鸞之職務，無妨述其鸞務以資鼓勵，願各堂共同恪守為幸也。

終南山煉氣士 羅

詩

煉丹煮史兩磋研	氣盛菁華燦妙玄
柳筆靈通宣大覺	鸞音唱錄道千篇

閒來紫府吟詩賦
濟世人人迷早悟
其二

相期濟溺趕行舟
三合天時回道古
書頒端藉修心悟
鯤海無波明日月

其三

晨鐘暮鼓響人間
六慾刪除神乃定
頓開茅塞揚詩苑
煉氣精華通界外

興遣儒門會聖賢
蓬萊島上樂無邊

吾佛慈悲挽逆流
八科地利演春秋
筆勸三餘致力求
光輝照徹遍全球

書著科章挽倒瀾
七情了卻道仍寬
悟徹真如詣杏壇
心同日月表忠肝

清風道人
詩

瞬刻南來警善堂
五常墮廢仍沉痛
激濁斯時瀾倒挽
書傳道古春秋秘

其二

紫府頒書願不違
尼山道遠陽光照
濟世慈航多處去
崑崙景文章麗

其三

披肝瀝膽仰和同
竹里夏涼修德業
盤揮木筆通玄竅
萬教歸宗同互勵

題詩妙筆句成章
八德淪亡實可傷
揚清指日水流長
感化黎民勵自強

春秋秘笈玄機
泗水源流士子依
教人寶筏四方歸
指日成功德業巍

萬里鵬程壯志雄
桃源春暖練禪工
書播真詮建偉功
宣尼殿上笑春風

清虛道人
詩

管絃節奏震樞機

為揖清虛下紫微

道界安居真快樂
敲詩妙句經書彙
濟世宣仁傳正統

其二

八科玉律入書中
造福人群真理徹
丁蘭刻木傳今日
聖教門規堅操守

其三

淳化群黎賴善人
允文允武多才藝
運氣調元增健壯
靈山居處真仙佛

人間溫暖應虔祈
戛玉綺文翰墨輝
巍巍聖德護邦畿

濟世敦仁闡曠聾
彌肩大道德聲隆
大舜耕田尚古風
名留萬載永尊崇

讀書學道好修身
希聖希賢證果因
燒丹定鼎見精神
同上瑤池會母親

南天無極大將軍本堂正主席 周

詩

天下最慈父母心
人間警善神仙府

其二

紫修行善仰威儀
濟濟英才欣輩出

其三

了卻塵緣後出家
虛無正是神仙體

其四

不覺玄中妙訣人
東風馬耳掛名輩

其五

悠悠道古重宣揚
此日紫修揮柳筆

其六

清清白白過平生
耀古人天超上界

望兒成器古而今
名列天京錫福音

復古人天卻不辭
三千弟子創儒基

悟來道果不成花
豁達詩禪志可嘉

枉然學道苦修身
莫負才能失本真

匡正人心學不忘
春秋業績發光芒

榜入秋闈雁塔名
先靈個別吐心聲

其七

人生在世似蜉蝣 貪戀紅塵實隱憂
曉覺修身仍是本 神仙之外有何求

示訓

本科叨賴男女生等日夜辛勤，扶鸞候駕，集三教神聖仙佛，各俱所長，匠心揮鸞所著文章，以資警世醒世之目的所著過程每頁均琳瑯滿目，珠璣淺現足以適合現代社會修心之要訣，以緬溯至聖先師孔夫子，嗟麟嘆鳳，感鳳德之衰微，自著春秋✕筆以後，三教諸真因不甘世風日下，民心悖古，為挽頹風是書之由來仍重塑古聖之遺儀，故牒奏南天經。玉尊宣召，諸神聖仙佛參議命名曰：「道古春秋」，引經據典述大學之道，在明明德，在止於至善，精述中庸之理，由人道層修天道，可向古人借鏡作千秋之寶鑑，是書正忙於著造，為擴大編幅，願三教諸真齊揮鸞筆作導世之良師，藉「道古春秋」宣揚古雅，挽轉人心匡迴禮俗，使干戈早息世界和平，還賴神人一體同心協力以報答天聰是所至盼也。

南宮太乙星君本堂監鸞神 柳

詩

古道維揚吾道尊 監鸞歷屆派林園
墜升兩字憑功果 首重修身淨六根

其二

先靈拔渡祭春秋 御史結緣勸子修
濟濟英才團一室 含應吾道奠鴻猷

其三

斯文掃地古今愁 吾輩焉能德業休
早勸世人扶正教 不為虛度白蒼頭

余乃從善祠 鄭

受紫修殿警善堂正主席允許「述其緣起」。特准踵堂參著道古春秋感為榮幸也。茲將建祠緣起以資醒世。余福建泉州人氏，三百年前隨鄭成功渡臺，官居副將，剿匪不幸以身殉國，草埋古之二橋庄前溝渠，因地靈毓秀河泊精其兼之，未睹太平之天日，士心不死，陰風飄蕩四處雲遊，歷經漫長歲月，不入地獄門，後為二橋庄清水祖師點化，為報答墾地撫蕃之功，透過大草厝居民協助，就溝渠邊鑿成草茅為祠，坐西向東，

藉山龍聚脈鍾靈毓秀水乳之交融積成佳氣，當時余雖無 神聖之舉薦，但護國佑民之善舉當仁不讓也。緣因民國五十年歲次辛丑年小港糖廠為整地，認為祠宇阻礙耕地，提議將小廟毀之，時動用曳引機為拆除之武器，余憤慨萬分，略施小技，機械皆故障不能動，經一段時間之紛爭未能解決，民國五十一年歲次壬寅年糖廠東區人員，訴請紫修殿警善堂正主席 南天無極大將軍，集諸神人設立臨時協議案，堂由 南宮太乙星君為文判，正主壇許府千歲為筆錄，廣應廟二元帥為武部，董龍宮千歲為刑部，當時堂主余源水氏正鸞黃火盛及堂中資深堂生，如林戴德，洪德聖，諸氏，林維岩等代表糖廠人員，在紫修殿文武判前舉行協調，當時余：感嘆人情冷暖世態炎涼，竟敢在一個為國捐軀之忠勇祠廟，動無情犁鋤，實引為人神之共怒，當時余曾動無名之火借乩降筆，題詩頓罵，謂如余不允許，一草一毛不得動，並警惕以菜蟲食菜為後果。此舉引起南天無極大將軍警善堂正主席之嚴詞指責，即時命令欲將拘押，並斥為如果不遷徙，要具立正氣狀以後不得侵犯陽世等情，後經諸鸞生苦口婆心婉勸，仰瞻 周主席之風威，未稟先怯，准許三條件。

一、祠址為余自選擇。

二、新建祠宇高寬深由余自行決定。

三、每年祭典一次等「是三項條件」。為廠方樂意領受，協議完成後，廠方即時披東區地籍圖當場求余：擇地，余執柳筆按山脈浮龍點成湖內為「今之祠址」因圖面未能確定位置，廠方人員用激將法，謂余：如有法力，請明日辰時會同東區人員當場用石投為作建祠合磚之定，哈哈，此屬無理要求，遲遲未敢答覆，後因 文判太乙柳星君面授機宜，囑余允諾當可援助，翌日 柳星君果依約蒞現場，是日朝曦方露，東區各農場人員會集欲親奇蹟，在余：點圖附近爭相尋石時，因距離祠址南方有一石灰採石區將要炸石，因石區燃火口向南，崩石應為投南是實，孰知轟隆一聲，見 柳星君舉手作法見一石塊如碗大逆向投北，擇成今之祠址，復擇于歲次壬寅年三月廿八日破土興工，於六月十五日安座，塑造金身為 鄭府元帥，及 廖府元帥，復蒙 周主席命名曰：「從善祠」。因建祠前廠方東區人員再開闢二橋庄北後壁林「古之林小貓巢窟」，敕召廖氏到警善堂協議，曉鬼魂於大義，使魂安有所，神安有祠，整頓後壁林農區，借警善堂神☐之力，將一數百年蓊鬱之榕樹，祭起龍捲風拔起，所有靈魂統歸地府，即 敕廖氏為 廖元帥與余共同鎮守從善祠，保佑生靈安民護國享盡萬代之人間香火，余為不忘舊本，除感念警善堂

諸神人凜然正氣，神靈赫濯，恩覃四海抱正己而化人，古云：「行善之人雖鬼神望而敬之」邇後願同本祠廖氏共守規箴為救世濟世而努力，故述本從善祠之記事及建祠沿革，列入道古春秋以資醒世，願今之世人當知為善終畀善果也。

南天托塔天王 李

詩

托跡名山訪道親	紫修聖境歷遊臨
塔燃燈火光華廈	筆著鸞章醒世民
天下為公興善業	人間造福仗明神
王師奏凱心期待	斧鉞森嚴劈暴秦

其二

參天義氣史留芬	警善堪遵類出群
著續八科揚大雅	繁忙數月樹奇勳
道心照古酬風義	理智求新讀典墳
古仰尼山承一脈	起衰文運見氤氲

其三

春風教化賴滋培	桃李林園手自栽
秋水平分天一色	青衣輩出子多才
勸生協力匡時策	濟世同心弭劫災
化費精神資社會	淳風習習到蓬萊

南天桓侯大帝 張 談：為臣敬君之道

古云：君仁臣義，為古今歷朝珍藏尊為青史，作導世之風，今☒民主國家與帝制分成太半，各相宣傳其好處，然我國自滿清帝制被推翻，自由花放，義主五權民治，謳歌善政，昔化世界大同，謂：民權施行初步，真善之美德，達到人類聞風所及也。

蓋：自 三皇 五帝奕理天下統制專權，民歌德政，未經干戈，享盡太平休閒之官，君臣善理朝門之外，未尚蹈征赴義之役，一直至春秋朝代，梟雄逞霸紛亂民心，朝政動搖，為不忍看民☒遭此演變，☒安自掃門前之雪，牢固家門裡被避煩之武將，足見君未至其仁，臣不盡其忠者，荷羞萬載，臭聞百世也。如宋之岳武穆自小灌輸愛國之心血，在八千里長遙之戍城異域血流滿江紅，怒髮沖冠，引燃臣子恨，駕長車直搗

賀蘭山缺，為靖康王恥雪，牛頭山爭鋒陷陣，當匈奴掃滅在咫尺之間，噫嘻？何為被十二道金牌迫召，卻放棄勝利之契機，率軍作無意義之撤退者，今野史均載為秦檜所假借，按將在外軍命有所不受，理應把握時機待掃滅匈奴救出靖康王，奏凱歸旋，豈不美哉！

今歷代傳流經忠，實乃愚忠也。其實正史所載其十二面金牌原出自靖康王之侄，為恐請康王被救，迎其歸朝，其帝位應讓還其皇叔，故也。但武穆王非無先見之明，原以為回朝可以伺機再作重建河山為雙全之計，不意身方解甲被讒造成千古恨也。然今野史雖云：秦檜所害，實為當時掩人之耳目耶。復論三國時代孔明六出岐山，為報劉先主託孤之恩，每一出師均獲全勝，只望漢室中興，然後主听信巫師之言，召回六次，一代軍師變成鞠躬盡瘁，其忠肝義膽天下皆引為佳話。茲因道古春秋著書之機會，不妨述其概略，以資古之君臣，今歸屬民主挾起大漢之天聲君仁臣義為目的。

本堂文部司許青木

欣提拔為文部司重與兄相處喜極而泣也。警善堂自古文風鼎盛，林園亦稱為海邊鄒魯，文人輩出，余早住學甲新港，未南遷前耳有所聞，故毅然遠離本籍，到今之頂厝村，每為舌耕糊口，當時本堂初締，除資深善士外有名詩人「張君望宮」今敕令文部，「葉瑤琳」及「許東海」等所有本堂碩，皆為本堂雀羅人才濟濟盛極一時，文風遠播，名聞遐邇兼至，私塾趁時勢興起，實文化復興之預兆，奈何東流逝水，人物隨日月之變遷。因今人皆為讀書之惰，師嚴不如前威，但本堂幸喜人才濟濟，林園詩社成立已十二週年，本堂漢學研究會在本堂於去歲成立，能承先後，發揚文化之意義益彰，前途未可限量也。近堂務蒸蒸日上乃堂主欣慶得人，願吾齋齊心協力，為醒世，救世，扶起端木，作為人頭棒喝，並勉勵諸同仁，有讀書之興心，肩起文化復興之職責，挾起大漢之天聲宣化全球，導人人皆善向，達到與世無爭和平共存，堯天舜日襟期可溯矣。

閔子騫夫子 談「教師之道」

夫，「絳帳扣鐘，師仰止。」弟子敬師之道。實在自古已然，觀今杏壇，步入義務延長教育人口激增，重視兒女成績莫不以子弟為念，天下父母心，皆望子成龍，望女成鳳，自晨趕赴學府，由老師領導作息課

程，愛如己子，傳授義方，絞盡腦汁，賢魯不齊，一一知其個性教法剛柔並施，以達到教學之要領，尚兼具心理學，以臻奏效。故師嚴出高徒，以達到青出於藍者，回觀今之兒童智力敏乎古人，意識普遍提高，奈素質良莠不齊，為小數頑童之誘，☒生傲慢之心理，☒☒吸煙，吸毒之形象叢生，擾亂社會層出不窮，偶而受校方嚴詞斥訓，引起不服甚至傷害導師之記錄，實感驚心怵目也，實為杏壇之遺憾也。今回溯古之儒門傳經講學，弟子嚴肅靜坐，誠心求學溫故而知新，作賢人七二，弟子三千之表率，然而今之尊師重道之意義安在？

故現代桃李，應該向古之黌宮借鏡，達到「臣為君忠，子能孝父母，學生敬師嚴之風氣」是為人之基礎也。

幽冥敵主地藏王菩薩 談：「生老病死」

教義云：輪迴六道超四苦，吾曾誓願如不渡盡地獄，靈魂決不歸西方。故費盡心機與地獄鬼神為伍，期實現願望也。蓋人身受父精母血結成，十月懷胎寒來暑往，當生☒☒那之間，靈魂由註生按籍投胎，攝魂由竅門而入，呱呱一聲墜地，吸取空氣為爭取生命，當時苦楚其能知覺，一旦投胎轉生人道，步入茫茫苦海之第一關，亦即是生兒母親逢災難最緊要之關頭也。按今人為記念生辰舉行壽祝，應先懷念母親，生我所遭受難關，為紀念母親，故吾之生日即母親患難之日也。經父母之掬養，愁寒怕暑，悉心調養襁褓照料。漸成七尺之軀，由小學習以禮儀，智慧初肇攻書習藝，為達「天生吾才以為世用」，文韜武略各憑其才，光宗耀祖，豈獨名宦，然百藝商工，皆屬正途，唯視其行為作事業之標準。父母方能心安，古老萊子之孝，相承接代為「吾孝人而人孝我」。此人倫之常理也。迄老感景傷情，諸事稍有不測，風雲易變，觸景更深，尤其現代工業社會，兒孫各忙各事，難免奉省疏忽，有則老伴失其一，寂寞更加心思重重，可見「幼人之幼，老吾之老」，形成日近黃昏，斜日西墜之感慨也。衰年病篤感人生之乏味，又感死之苦楚，雖畢生爭得家財萬貫，此去空空，奉勸為人之子女，宜孝道為先，閒暇省親問恙奉薑湯，敬如活佛，晨昏定省為盡兒媳之孝心，當其圓寂，切莫駭怕，最要當事人切記，當爾迷茫呼吸困難之間，應心思抱定安祥閉目，靈魂與精神聚合，決定吾平時信仰之道，面容露出慈祥，此安然逸去，撒手西歸，超然直上，可尋真宗，此避地獄之門也。但平時應善事奉行，故爰筆著造道古春秋以資超生之秘訣也。

本堂正馳聘神 李

詩

諸生和靄意虔誠
付梓當前完使命

其二

慇懃琢玉蘊玄機
照徹康莊開道古

其三

頻頻浩劫降人間
警善春秋頒道古

其四

謫落人間罪孽人
勸君堅守良規範

其五

陽光燦爛耀中華
駿業工農勤士賈

其六

鴻圖駿業賴經營
佇看凌雲酬壯志

遠道扶鸞不計程
豐功偉績記芳名

文墨光芒射紫微
人間幸福壽巍巍

肯許潛修脫不難
願人勒馬拜儒壇

花街柳巷醉醺身
趁早回頭養性真

錦繡河山萬里誇
中興在望喜交加

同德同心冀有成
無疆錦繡滿前程

天台山了一真人 孫

詩

紫修誥命正匡時
警善堂前呈瑞彩

其二

當求大道出迷津
聖訓千篇攻克進

其三

青去紅來白正中
新篇濟世興家國

其四

尼山一脈發光芒

道古春秋化四夷
昇平有肇復邦基

莫負才能渡世塵
光陰似箭不留人

名揚四海古今同
大道匡時運不窮

夫子文章德頌揚

濟濟英才忠恕繼
其五

同心一致繼宣尼
景仰春秋傳禮義
其六

學道修身理自明
千秋敬業成人美
其七

春秋巨著八科編
警善榮譽傳海島

清水寺觀音菩薩
詩

清水洞巖滌俗紛
觀音救世迷津渡
一卷中庸修愆念
沖天矢志皆由己
其二

☒曉鐘聲響海東
慈航欲渡愁眉客
貝葉輕翻開智慧
鼎中龍虎玄機隱
其三

揮鸞闡教指迷津
奮發圖強明辨事
披星戴月愍懃練
寡慾參禪除雜念

武當山玄天上帝
詩

道有淵源自古編
紫修重繼尼山業
其二

三千弟子振綱常

大學中庸道可師
鸞堂貫徹共支持

同登彼岸樂終生
激濁揚清世俗更

道古宏開更赫然
興儒治世頌堯天

寺泉滾滾靖塵氛
菩薩醒人覺路分
五千道理學愍懃
駿業成功待建勳

著書佈世☒痴聾
道岸期登避世翁
蓮花絢彩悟靈通
七寶精華瑞氣融

顯赫神威護庶民
宏揚激勵靜修身
沐雨櫛風道德伸
始終貫徹不辭辛

春秋著讀兩先賢
字字珠璣盡奧玄

廣佈仁風賴☐賢
當茲付梓宣天筆

其三

人心悖古倡維新
好是堂前修正果

其四

枯木逢春猶再發
賢良治世興家國

其五

聖教嚴規盛典儀
儒宗勸化干戈息

其六

堅心好學道宣揚
德自風行人自覺

中庸句句豈虛編
一字一行渡有緣

天遣群賢波六塵
瑤池駕下伴仙真

人生此刻應修功
力挽狂瀾進大同

巍巍大道合昌期
鞏固中華萬載基

悟徹真詮祭未央
太平有兆國康強

鳳邑雙慈亭天上聖母

詩

鳳鳥來儀瑞靄年
邑居才子人文地
雙管齊揮傳韻律
慈悲獨抱資醒世

其二

亭為遮陽傘蔭涼
天開佳境南瀛麗
上下同心完使命
聖聰表達焚書奏

其三

母在瑤宮每念兒
參香頂禮晨昏拜
著作新書匡社稷
道微豈可臨斯世

其四

古風丕振道宣揚

紫修殿閣罩祥煙
萬類恩波聖道天
八科效命入詩篇
化俗諄諄濟大千

恩施赤子韻流香
旨賜綸音魯殿光
神人一體渡慈航
彼岸同登返故☐

人天兩地雁傳詩
修德行功遠近宜
宣揚古雅振邦基
再勵群儒復漢儀

教澤毋忘仰素王

春寫春符祈歲稔
秋光落照丹青筆
濟世殷勤須再勵

書頒書府挽頑強
瑞彩平鋪警善堂
中華國粹起炎黃

西方準提道人

詩

肩擔大道走紅塵
風日清和人意好

回首青山入夢頻
斯文畢竟不憂貧

其二

道古淳風化四夷
春秋再執宣天筆

中庸一卷作儒師
普渡人間苦海涯

其三

勗學修身悟道篇
蓮花座上雲光現

書中妙奧可參禪
運幄精工內外賢

其四

修心之本入儒門
八德三綱宣道統

聖教匡扶禮儀敦
群生一致定心溫

其五

綱常大德本天真
道日愍懃精養性

了覺前生志在人
洞巖仙境足容身

其六

書著人天道卷成
春秋道古融融日

研修秘笈振東瀛
造福群生上玉京

其七

世態風雲已變遷
諸生勉勵修功德

襟期普渡蒞群仙
果證瑤池喜萬千

奉旨夜遊監察天君

羅

詩

天降千祥百福臨
中流砥柱頽風息

光輝日月照人心
青史留名萬世欽

其二

禪工欲達志輸誠

閉目定神氣要平

吐納新陳兼代謝
其三

文運復興仰仲尼
喧天鼓樂醒聾瞶

其四

日月光輝耀四陲
斯文一脈傳薪火

三花聚頂道根清

春風化雨地均施
吾道昌隆喜展眉

三千弟子仰宣尼
福祿由來應自知

本堂副馳聘神 黃
詩

副當馳聘振綱常
說道談玄資醒世

其二

文采精華富五車
身兼校正完天命

邀請仙神蒞警堂
完成使命謝穹蒼

春秋榜放☐春初
道古宏揚此部書

本堂司禮神 黃
詩

世道匡扶合此時
尊居正統揚儒教

其二

職擔司禮感悠悠
誓為吾儒宣大覺

尼山一脈共支持
養性修身百歲期

豈可☐安挽逆流
敦仁輔義足千秋

本堂副馳聘神 盧
詩

挾起幽衷說聖賢
春秋一部將問世

其二

書著八科正合時
詞華成軼頌中外

其三

大展鴻圖德業成

勤修大道靜心田
紙貴洛陽促膝研

春秋道古願維持
好為吾儕共展眉

堂輝日月耀南瀛

濟公活佛 談：「人生之道」

人生有來必有去，今日之生，即為後日死之起點，今日之死乃是來日生之起點，陰陽循環，聖賢難免，故吾道中人應看輕塵世，置生死於度外，豈可注重世間之榮華富貴，人壽之長短乎？故吾人居於天地之間，應深知天地覆載之恩，體會日月四時運轉普照之德，方不枉生為人哉！然，人有「智人」、「愚人」、「迷人」、「悟人」之分：「智」者知也。知有天道可修，聖教可學，明師可求，知有善可作，有罪可懺，並知有生死輪迴之因果報應，故智者非理不說，非道不行，非物不取，念念中正，時時真實，積德成名，流傳後世。「愚」者，笨也。愚笨之人，心暗所以不識高低。不知有天堂、地獄，不信有六道輪迴，但知貪花好色，享受轎車、洋樓之生活，殺生害命以圖口腹之慾，一生中殺害千萬億生身，而結下千萬億性命債，冤冤相報，無有了期，殊不知吃人八兩，需還人半斤。此之謂愚人也。「迷」者糊塗不明也，迷人戀世，貪酒好色，縱六根，貪六塵，但圖眼前快樂，不顧身後遭殃，迷真逐妄，枉讀聖賢經書，縱遇聖賢亦不能救渡，永沉苦海，永失真性，步入輪迴萬劫不復，此謂之迷人也。「悟」者覺也，悟人能以覺知自心是佛，慕道修行，三業無虧，六根清淨，指迷途而見佛性，廣施善事，發大慈悲之心，自渡渡人，此謂之悟人也。故凡人在世，終其一生，其結果終必歸向二條路，其一上天堂，其二墜地獄。在生如能勤修學道，廣行善事多積陰德者，最後功圓果滿，登上天堂逍遙自在，免遭六道輪迴之苦也，然觀今世人諸多不明人生意義，想貪圖便宜，享受物慾之樂，置一切天理良心於不顧，凡事求利，不擇手段，故滿身穢，靈性蒙垢，氣斷之後，重沉地獄遭受萬般苦刑矣？嘆哉！惜哉！

人生終程既有上昇，下墜之巨大差異，故今日世人應有向道之心，各處寺廟，道壇亦頗多修學之士，奉勸世人學道必須專志，不執德，不執名，終生奉行不輟，如此才為真學道也。又有世人誤以為入了道門，拜了幾拜，即可享受天堂之樂，非也。今紫修殿警善堂應運奉 玉旨著造道古春秋醒世勸世，救世，但願諸生虔誠研修，由修身而齊家，由獨善而兼善，行孝悌，造功立德，奉道行道，共登瑤池聖境，希諸生曉悟奉行之。

西方燃燈古佛 談：「禪工與五臟運輸法」

坐工，首要呼吸為重，在我微微導入境界之際，應鼓足全身之氣，當「天橋」吊起門關將閉時，如欲吸收新鮮空氣，往往覺得心頭納悶，各門戶濟接不暢，阻礙管道，運功未克達尾閭，半途折返，易傷腎水，朔風刺骨，形成水火不濟，致使心腎不交，變成火熾，火熾藥易老，任汝苦坐十年之工，亦無能達到採藥之境地。

蓋，東方之木旺於春，春生萬物，斯時藥正萌芽，趁肺之金挾春風而鳴盛。當南方之火，溫柔未烈。北方之水正停淵未滯。中央土色未焦之際，正遇奇緣，應配合先天之氣，使識神迴避一邊，徐徐入虛無之境界，耳不聞雜音，心不思雜念，蕩蕩層升，時聞人間未有之音，名曰：「天籟」。此際自臍下三指處，隱隱有一股熱氣上升透出，舌根欲渡「靈橋」，化作三色彩虹名曰：「三花」此時藥不嫩又不老斯時用力攝取玄關但尾閭毋忘閉，故乃藥順手而成也。

詩

甲乙東方色本青	肺金鼓動自無停
平衡三五扶風木	運納全身造血型
填坎抽離營姤女	燃薪沸鼎燦黃燈
瞬間判別知防患	鉛汞精純養性靈

本堂副主壇神黃家菩薩 林

勸世歌

勸人改過早回頭 回頭早把道德修 德修風義兼師友 友敦情誼樂唱酬
樂唱酬 唱酬之外何處去 指點前途在紫修 在紫修 紫修開聖境 聖
境最清幽 清幽文化地 泗水貫長流 貫長流 長流爭赴義 赴義盡名
流 盡名流 名流行善舉 善舉椽筆著春秋 著春秋 春秋回禮樂 禮
樂奏悠悠 奏悠悠 悠悠長歲月 歲月似水流 似水流 水流東土濟溺
舟 濟溺舟 舟行南海占彼岸 彼岸燦燈球 燈球徽海會 會向瑤池祝
千秋 祝千秋

本堂武部司 董 示訓

夫，世塵不染，身心清白為「為入之道」，世人往往為一念之差而踏入錯路。古人云：「道者路也」。道有千萬條，由吾人自選擇之，修心似明鏡，肯磨則明，故迷者千萬里，智者一步超。千修道理言不盡，

勸世早修心，明修正統纔能進，邪道痛失真，褒善☒惡諸君子，警善渡世人。行善濟人之美為君子。求道修身一貫誠，判斷是非求解脫，為人道最親，正確皈途宜猛進，學來一身清白脫紅塵，萬世留芳千古仰，為仙，為佛，亦為神，親善，親仁，豈疏遠，集思廣益道求真，濟世有功憑造化，監人日夜有遊神，在儒貫徹儒家理，世上而今稱上珍，武能安邦還護國，腰橫三尺劍誅秦，斯文管握修詞表，匡國文章達帝宸，道古春秋完天命，中華復旦轉鴻鈞。

南海圓通教主

詩

樹立人間道德林	書頒警善勸修心
他年攜手團圓日	名列天京錫福音

其二

道是非常勸熱誠	圓通教主吐心聲
新陳代謝慇懃練	聚頂三花正向榮

其三

紫光逗日燦紅霞	警惡從良是善家
座上蓮花靈顯赫	菩提樹上茁萌芽

其四

八科道古世遵崇	警善頒書化大同
名列春秋傳海島	尼山依舊播仁風

其五

尋聲濟溺發慈心	苦海無邊莫染淫
但願世人求錫福	天書著造作良箴

其六

六道輪迴轉為人	榮枯得失判前因
造功補償行仁義	善果修成福壽臻

太上道祖

詩

跨牛涵谷下南瀛	騁目林園有善耕
八代衰微思起復	五千道德闡分明
神人把臂揮椽筆	聖佛同心渡☒生

喜著鸞章資醒世
其二

如棋世局日翻新
左道旁門人造孽
願祈回首光明路
竹里尊稱淳美俗
其三

鴻鈞斗轉小陽天
正是修身調季節
鼎中伏虎心燃火
吐納工夫行內外
其四

欲書道訣切潛研
茅塞頓開方寸地
關心赤子三千客
本性復初修次第

太乙救苦天尊
詩

天尊救苦越鯤洋
錫福人生真理佈
其二

至聖先師仰古今
家庭活佛晨昏奉
其三

書佈八科道益彰
仲尼學說修身本
其四

弟子三千泗水承
旨頒警善肩天命
其五

警善諸生善佈施
成功有待堅心定

頒書奏榜達天京

危害正神假作真
行屍走肉自焚身
盼望同居道德鄰
釋儒學法樂天倫

麗日春光照大千
方舒學道運丹田
松下烹龍霧作煙
無憂無慮靜參禪

抽坎填離硯作田
玄機悟徹大羅天
續渡原人九六賢
崑崙頂上樂神仙

為拯哀黎駕綵航
兼修三教振綱常

神人勸世體天心
積德修功造梵林

人間到處賴宣揚
不再愁麟輿鳳傷

仲尼一貫道遵行
大學真章究有恒

代天宣化正當時
百福千祥必白垂

其六

道古開科取四方	春秋榜待姓名揚
欣成晚器菁莪接	☒後相承仰素王

其七

警善堂中拜聖明	誠心默禱表心聲
神仙奕世威靈顯	竭力頒書化俗情

其八

回首青山路遠長	安良除暴道宣揚
四維廣佈揮鸞筆	端為人間靖八荒

其九

人展鴻圖德業成	喜將爵祿賜諸生
忠心耿耿肩天命	瑞氣盈門自顯榮

酆都大帝 論：「善惡之別」

人生本來純善，如今受歐風東襲，色情氾濫，經治安人員深入巢窟取締，流鶯如驚弓之鳥，一哄而散，然後又結巢，引誘狂蜂，尋芳成群結黨，黑白兩道爭風吃醋因而☒生互相殘殺，做出傷天害理之事，搗亂社會，強姦搶劫，詐騙等等，以致善良之人憂心忡忡，實感寒心耶。筆勸少數敗類，及早回首，棄暗投明，勒馬懸崖放下屠刀立地生佛，勿再造孽。古聖人云：惡者墜地獄經六道輪迴，善者皆能登上極樂世界也。但願悔改前非做些有益社會之事，付出愛心為善而行道，扶弱濟貧，樂善好施為古道之熱腸，創禮樂以春秋溫暖人間，效法先賢竭力為國效勞，矢志堅定學道之基礎，必須時時種下善根兼修道法，早日完成道果，創造家庭幸福，享受天倫之樂。神佛豈能辜負汝耶？

詩

惡墜善昇世可知	分明報應早來遲
懸崖勒馬心能改	立誓同仁挽國危

托塔天王李

律詩

承天誥命著科章	三教九流聚一堂
錦繡聯篇精耀彩	珠璣滿櫃發光芒
師生畢竟恩情重	神聖深懷世道匡

此日仁風當復古
其二

霜凝梅蕊艷三陽
道古文章傳孝悌
胸襟曠達乾坤闊
大展鴻圖修德業
詩

悠遊聖地結英豪
與世無爭明禮節
其二

子天丑地續開寅
寄語修心知覺悟
其三

一自轉輪痛失真
勤揮木筆詩歌賦
其四

焚膏繼晷夜辛勤
願世人心思復古
其五

立言立德寫鴻猷
承襲前賢匡禮運

河清海晏樂無疆

濟世頒書普十方
春秋禮義表賢良
志氣高超日月長
豁然一貫悟心房

悅目諸生志氣高
丹心悟道達天曹

濁世人間染身
歸期早日上天垠

趕修道法脫紅塵
他日文光射北辰

筆著新書作典墳
謳歌善政樂粉

促進人間致力修
巍巍聖業壯春秋

大成殿至聖先師 孔
詩

精通六藝運工夫
心正意誠勤八德
其二

鴻鈞一轉復邦基
天地敦宜周禮樂
其三

三教同修三寶因
明燈當放光詩史
其四

磨琢玄機理特殊
誨人不倦濟時需

梅蕊飄香合正時
仁聲遠佈道支持

升神證佛是仁人
共渡廷康九二民

人天共樂道維持
德佈三千今日始
其五

教無分類德存仁
世態風雲多演變
其六

漫云家境是清涼
造福□村扶社稷
其七

紫修道古著文章
仿倣春秋褒□事
其八

森嚴警善德同修
勗勉杏壇君子志

貫徹修心在四時
宏揚聖教創儒基

學得先機判偽真
超升豈獨道姻親

教子成龍有義方
名馳遐邇萬年揚

頒佈人間日漸長
天京名列永留芳

豁達先天養性柔
融融烈烈濟狂流

原本堂副主壇神 盧

參議論（聯珠體）

人生本具善良心
人能奮發皆成就
因知事有前生果
人生此世當修福
親情牴牾人吾幼
人情似紙張張薄
根是原兮善為本
真機悟徹皈三教
親民愛□甘棠頌
新知舊雨酬風義
仁風播化揮聖筆
果報雖遲仁義申
在人之本善培栽
氣工吐納運丹田
土火煉聖三足鼎
全心好善學人天

心懷慈憫稱仁人
就事慶成敗有因
果續前因轉為人
福蔭子孫及六親
幼老無分枉為人
薄如蟬翼尚盤根
本立道生返本真
教化無他道可親
頌獻嘉猷政績新
義薄雲天頌至仁
筆法森嚴證因果
申明八德三綱在
栽花養果真靈氣
田心中央戊己土
鼎上朝元五氣全
天心惻隱恤民本

本來原靈植佛根	根據修道能覺悟
悟徹先天自在人	人中善惡必分明
明知忘義背祖先	先覺訓誨子孫賢
賢儒奕世遵天理	理性之人不誤事
事君盡忠國乃強	強無欺弱富憐貧
貧且益堅萬事興	興衰全賴仁君主
主政由人能克己	己見無偏公天下
下撫民心民盡服	服從政令不為非
非份之財貪不得	得天獨厚好修真
真機道破諸生記	記住良言樂一生
生來苦海早回頭	頭上神明報上蒼

公冶長 談：教與國家之觀念

教之以道，使人步入正軌，自古已然，蓋自天予於至與庶民，各有各人之思想由思想。☒生信仰而崇拜，故信仰為自由，吾國原為道教與儒佔大部份，由於道儒之始祖乃是老子及孔氏所傳，其歷史記載較為明顯，且對國家人民教化頗具實際。如孔子當時祈大宏願，誓為代天宣化挽轉人心，肯犧牲小我為完成大我之精神，問政週遊列國。其目的為國家團結，創造為強大，化沙漠為綠洲，按當時一舉一動頗為積極，可惜時人對「教」之信仰尚未普遍，但當時亦未有儒教之存在，待其歿後，人始研究其遺篇，領悟蘊奧，由賢人七二，弟子三千執杏壇之牛耳，相承☒後樹立鬻宮，歷遭數十餘次劫火，一脈相承至今，如青山之一髮繼承道統也。

我國自古迄今，教本無參入政治，各派門恪守嚴規，作為吾人善修之淨境，儒抱精心一貫之精神與社會互相配合，凡入堂身居鸞下，雖才學未臻造詣，無一白丁，此乃廣受神聖由初學教以義禮，傳授中庸，不偏之為中，作人之楷模，潛修聖人之理，學則不倦，現在由於各教為廣募教徒，互相爭取，故五教分門別戶，為宣傳藉詞攻訐，談吾長，說彼短，遊說是非，如此教門在現在之社會引人詬病者，願吾儒教應時時守書生之本份，抱謙讓以讓人，與朋友交而有信忠，以國，孝以父母，尊重師長，是幾，天年康健，娛晚年於桑☒，人皆齒德，他年皮囊脫殼，著吾青衣流芳百世，永入不生不滅之境界也。

湄洲聖母 林

詩

擎海浮沉一葉舟	雄心勃勃砥中流
凌雲壯志成功日	鳥革暈飛展道猷
名震三山皆齒德	仁昭四海共尊丘
熙熙大地中興象	聖殿巍巍映斗牛

其二

教無分類德同持	重富欺貧失古儀
世態炎涼心感慨	人情冷暖道寧移
三綱墜落何時挽	八德淪亡嘆可悲
此日春秋欣✕筆	輝煌書帙喜題詞

談：交友之道

子曰：「獨學而無友，則孤陋寡聞。」故每人都必須要交朋友。幼學亦云：「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香。與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不聞之臭。」俗語也說：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。」由此可知交友對一個人之影響甚大。擇友怎能不謹慎乎？

古人結交須結心，今人結交惟結面。結心者，誓必同生共死互助互勉，不分貧富。憶昔古聖賢羊角哀、左伯桃兩人結交，肝膽相照為腹心之友，抱捨己而成人之美，自古傳今，名留百世，實可欽可佩也。結面者，平時酒杯交往，你兄我弟，花天酒地，盡其樂樂，並四處遊蕩，街頭巷尾，成群結黨，擾亂治安，鬥爭在刀光劍影之下，勝即耀武揚威，敗則如鳥獸而散置，朋友生死而不顧，此乃酒肉之交，亦即是交面不結心之友，實足堪嘆矣。

吾觀今，世態炎涼，人情冷暖，人心險惡如斯，交友尤需善擇之。

今✕無極紫修殿警善堂奉

天旨著造「道古春秋」吾藉此書淺述交友之道，奉勸世人交友宜慎之，切記！

天台山了一真人	孫 談：為入之道
為人作事要認真	競業雖艱費苦辛
處世毋忘和為貴	安居樂業自安貧
富而無驕貧無諂	替天行道說法身
詩書飽讀胸成竹	由近而遠共宣仁

益友須知風義結	意志相投布衣巾
孝悌晨昏勤用事	椿萱教化出明倫
功資社會須互助	不分派系視同仁
髮膚愛惜惟稱孝	壹自天子與庶民
龍韜惟握稱明主	拯民水火作忠臣
憂時共擬匡時策	共造中華氣象新
道宣古雅敦美俗	筆挾風雷劈暴秦
明年付梓頒天下	群星炳耀拱北辰
一團和氣熙熙樂	神光照徹萬家春

白鶴童子 談：人生之道

為人處世要修身	皈依聖教望升神
不義錢財請莫取	崇師教化有明倫
信仰宗教日更進	儒門自古稱上珍
慢道轉輪無憑據	此世今生贖前因
天地日月明照耀	當知果報有芹芹
慨獻喜心留齒德	平時資助拯貧民
學而不倦眠書掬	五車學富著經綸
春秋有筆明斧鉞	道古淵源喜復陳
世衰道微曾嘆鳳	何須□筆再傷麟
匡時愛國書生責	口誅筆伐掃暴秦
安和樂利民生享	國運禎祥氣象新
教本無分惟善本	闡明理智播均均
崇聖遺徽揮木鐸	尼山教化仰精神
鳳山山南山起鳳	堂名警善集人神
鸞音綽綽神機化	唱錄勤勞過卯寅
熙熙大地陽光照	五德淵淵為司辰
應運中華看復旦	時光共沐葛天民

原本堂記過神 蔣	祝
警善堂中列聖真	七科書接八期辛
道古宏開宜道進	春秋復古創維新
鴻均一轉干戈息	獻瑞梅花五福臻

精通脈理醫根本	乾坤扭轉重人倫
溫暖民心時合運	春風化雨澤平均
瞬息人間變態多	各自懷私名利奪
步入危機還不覺	逆天行事休生活
真禪欲悟效先人	佈德修身求解脫
真假難分心自明	天京賜福獲提拔
願善人家錫福音	君子心腸如菩薩
神仙勸化拯愚痴	無事原來天地闊
莫墜奸邪之陷	警戒人心慎本末
行為檢點潔其身	清白為人能發達
作惡之人損子孫	願教繼承傳衣
修來後果樂天真	尋得良師教萬民
全心運用研其理	警善開科勸世人
頒書佈化頹風挽	德業完成功過申
修來道果兒孫蔭	百世其昌永不貧

酆都大帝 談：「超拔先靈與處世之道」

人居凡界，輪理不息，榮枯得失，為前世因果所致。今生富貴，悉為前功所蔭。出生貧賤，欠人他欠，皆以前世應贖，芹芹償還，絲毫不爽，故天理昭昭，舉頭三尺有明神焉。經云：「為善必昌，為善不昌，祖德必有餘殃，殃盡必昌，為惡必殃，為惡不殃，祖宗必有餘德，德盡必殃。」

蓋人生富貴，既為前生善功垂蔭，祖德遺庥，承襲先人之德行。作事理應公平，修書達理，公益社會，行有意義之事，濟溺扶傾，雖平凡之身，則近道矣。故德潤身，富潤屋，毋凌勢以欺人。為人應自愛，謙讓持家，里仁皆稱齒德，屆期善功圓滿，脫殼飛昇，身皈樂土，永證長生，流芳萬古也。倘為富豪，世襲祖宗德蔭，然德如刀石，雖日磨不見其損，日積月累由厚而薄，終必穿孔，至終報應臨頭，魂歸地府，孽鏡台前重窺惡事，懺悔已遲矣。又受盡牢獄萬般之刑罰而哀吟，奈何？

今觀人死，事孝致哀本為常人之孝道，葬儀超拔乃傳統相延，有者誦經捨施孤魂，是為依經典，感化生人，懺悔已往之罪過，造未來之幸福，蘭盆更衣，法雨震羅天，皆大歡喜歸位。但部份均花費不貲，鋪排體面，浪費銀幣，燒化冥紙疊如泰山，道士築壇，開經引路，謂能將

靈魂由地府超拔，故吾疑惑憑幾卷經，幾聲角鼓，就可為地府開牢，誠言談何容易？嘆今人如此浪費無意義之財力，寄語不如將此鉅大之金錢，施捨濟貧廣行善事，孝感人天，日夜遊神報牒開恩，使先靈受惠，勝造七級浮屠，說不定其效果益著也。

願世人共守規箴矯正陋俗，以達超拔先靈之理徹也。

幽冥中嶽大帝 談：銘旌導引之說

夫：靈拔為銘。旌乃旗幡前引之儀，古人逝世品行純正在世行功立德，死後憑其果位，引靈超渡儒可登教導院，修其未來職位。道可入修善院，繼參其旨。佛超引海禪修院，定禪參化。總之三教歸途略異者，應三百六十劫，應劫運墜升，凡三教遭此劫數，皆入輪迴，再判定一生之善果，絲毫不漏者也。今葬儀遷棺出葬，如富庶達官，富賈均擴大告別式，除哀樂之外，也必有牽亡歌，五子哭墓，熱鬧非常，陣容如長龍遠接里外，且置設銘旌，專請地方首長，或官僚執旌為靈引導行於靈車之前，孰知愛好亮相之輩，雖為地方首長之聲望，場場奉承，豈蚩任為己職，為吸收派系之目的，此風炫耀今之世態，出天人之意表乎。按古銘旌非屬人為，則引幡童子為接引赴任指升「神」而交差：反則今世人用於類似之舉引導，臭皮囊登山安葬歸土，而聘請此輩，顯為形式而已，凡身為銘旌官者：應選擇身家清白，品行端正，積有陰功碩德之人為之，豈不美哉。假定死者，品行良好，屢積陰功，用一缺德缺行之人，作銘旌官，鬼神見之而惡之。本應上天京反墜地獄之門，世俗如此，信不信聽憑自決。

茲道古春秋醒世之便，為矯正民俗，實不應言而言也。

西方達摩祖師 談：運功健身法

吾人身如一具機械，腦屬電源，思考每行一事，按扭輸入電路，經電流導入「神經」，馬達即發，行止任其智力，然人身構造，亦由先天老母脫胎換斗一般安排，使心有所思，行為能力敏乎智，飢知食渴知飲，食物由口腔吞入食道，經胃液滲雜消化，肝膽之汁與制酵，腸間吸收營養輸入脾臟逆行心臟造血，肛腎兩門為排泄廢物，故每一部門發生故障，身體感覺不適，輕則勿藥自癒，重則靠藥方治療，故修道人對身心健康尤其重要，否則談不上。禪工且愈坐心神愈恍惚，變成傾倒爐鼎，死灰屯積，阻塞中氣，枉為修工也。溯自生前焉少林授藝，徒逾數萬，其考

核門人品行端正，思想正確，志皆抱反清復明之心願，武冠全國，一生英雄皆是膽，日間操武論經，夜靜，定禪打坐，藉為解消日間之疲勞，於打坐後沐浴入睡，故凡練武之人兼練禪工，其眼神特別精靈，凡事似有預感，因今已步入工業社會，且干戈已進入核子，因此武術已形成英雄無用武之地，此吾五千年高尚武技，漸被遺忘，實感痛萬分也。維揚吾武今已編入軍團制度。夫復何言哉？但武術能健身，孰能否認？今觀修道之士，趣好坐禪，寄語卯時禪罷練武，可以促進禪關，循環血脈，精氣神旺盛，有緣快快來。

詩

武功蓋世古稱雄	一劍橫揮復漢中
夜為週身調氣力	閑居闕室運禪工
吸新吐舊生機勃	伏虎降龍血脈通
他日葦江蘆借渡	悠遊滿臉笑春風

雲夢山煉氣士	陳	修心養性論
道理明確一條路		糊塗自喪毀前程
心靈皎潔光如鏡		鑑人頭上有神明
萬項由心容主轄		樞紐神經以力行
心存何地性怎養		害理傷天切莫行
志抱尼山傳德業		仔肩聖意共輸誠
曉民一語功何偉		勝作浮屠七層成
毋忘國是嘔心血		為伸民隱佈民生
養我真靈須磨練		判君定力出精英
誼敦吾道修三教		深求性理運五行
左道旁門當審慎		判定是非智開明
泗水淵源須疏導		林園美化苦心耕
富貴榮華仍是夢		果證菩提促早成
友契金蘭須善誘		風義之間見真誠
反陰回陽知返本		共登佛國勵前程

大成殿孔融夫子	詩
千秋世仰漢威儀	道德宏揚志不移
學養身心須克己	人神互勉拯傾危

其二

談到人天屢變遷	幾經滄海又桑田
儒生應有匡時策	彼岸同登靖赤煙

其三

儒門教澤潤無私	道統千秋遍四陲
但願賢愚齊化育	文光遠射海天涯

其四

中庸句句勸人修	易學深研道更適
君子不憂貧困事	心存義氣樂千秋

其五

五氣朝元內外工	蓮花座上彩霞虹
丹田運納精神爽	靈性光輝一脈通

其六

八科著造應奇緣	警善堂中玉旨懸
道古匡時揚正氣	春秋韻事喜廷綿

其七

維持古雅作遺篇	韻事千秋仰聖賢
柳筆森嚴開覺路	廷登道岸樂陶然

其八

紫修聖境早聞名	將出南天無弱兵
一自關皇宣誥命	策收漢土共輸誠

其九

共體時艱自古今	為求績幼報佳音
維揚吾武回天力	赤兔青龍挾浩吟

其十

主帥匡時在紫修	狂瀾既倒砥中流
拯民水火慈悲抱	萬載勳功史冊留

玄靈太子 關 欣逢第八科

玉旨垂諭：准予著造「道古春秋」三教諸真下凡，揮筆各具所長或詩，或賦，作勸世之真詮，為表達愛國之心聲，一方面，展露才華，與聖賢道同志合，雖短短兩個月餘，所彙集琳瑯滿目，以資醒世之大綱，蓋人未有道而不立，本立而道生，此乃吾儒必經之心法，作人之基礎，修

心養性入門，藉聖人古來歷經百劫經驗所得，故「道古春秋」乃重尋道德之淵源，願汝等同心協力，為挽既倒之狂瀾，呼喊人人君子共扶正義之聲，挺身為社會國家，作導世之津樑，遏止頹風，祈河清海晏，享太平盛世之天年，藉此為勉之。

詩 賜 黃生水能

黃蓮降舌喜同嘗	重任當肩警善堂
水可行舟欣濟溺	風生偃草勢端莊
能賢發崛鸞音播	佛聖兼修世道匡
夫婦雙雙虔用事	梅松永契壽而康

賜 黃生瑞祥

黃花晚節愈精神	猶記創堂歷劫辛
瑞集庭前開勝境	書頒天下渡迷津
祥雲糾縵時方午	橘井流香病乃春
願藉醫心侔相國	濟艱救苦效前人

賜 洪生德勝

洪恩早沐拯蒼生	警善修心表熱誠
德範楷模仁者壽	慧根鞏固道深耕
勝人一著功齊著	濟世長擎理獨明
合與聖賢分爵祿	兒孫發達喜光榮

賜 盧生秋東

盧苑親栽百畝林	隨風垂柳蔭森森
秋聲竹籟聞簫肅	木筆鸞音起浩吟
東赴聖堂資警世	春開鴻運報佳音
他年自有天封爵	代代流芳□所欽

金闕內相孚佑帝君 呂

詩

道演人天抱熱誠	豈愁更漏響三更
古風重習淳風里	碩德敦邀道德盟
春喜揚鰭迎歲稔	書翻佐酒放豪情
秋雲飄緲斜陽裡	為愛高吟醉太平

其二

孚世雲遊世道觀	匡扶家國豈□安
---------	---------

佑民福祉懷心思
帝力所行猶未倦
君知斧鉞誅秦筆

述聖遺篇到夜闌
神機佈化待登刊
自古宣厄震杏壇

終南山煉氣士 羅

詩

萬☐祥雲罩紫微
人間孝道傳溫暖

光臨大地照春暉
同德同心☐妙機

其二

聞雞起舞見精神
道法詩書齊著手

吐納丹田舊換新
胸羅萬卷健吟身

其三

神威顯赫護良民
一線斯文興國粹

警善頒書勸世人
熙熙大地轉鴻鈞

其四

☐☐心中不自然
沉淪酒色迷難返

缺修道德志思遷
蕩☐傾家孰與憐

其五

羊腸險窄路難行
學道堅強心抱定

天降斯文欲坦平
身經萬劫見光明

其六

滿堂徒子契鷗盟
道業鴻基求鞏固

吟幟飄輝五字城
復興文化勵前程

其七

道接林園尚古風
秋登玉粒民安樂

春含淑氣更豪雄
報賽酬神穀物豐

其八

播道宣仁自古今
斯書為喜將聞世

完成大業慰天心
☐好文章拯陸沉

西方濟公活佛 述：性與道

夫，道者理也，即性理之真傳也。若不明理，焉能修道，欲修道，必先明理，知性。明理之法無他，有疑必問而已，惜乎世人皆恥下問，

因此愈疑愈迷，迷而不悟，離道遠矣。因性乃天性，先天之性，原本至清，決不容有濁氣相混合，遇有濁氣☒雜其間，必自亂失本真，是故，修道者必應留清去濁，始能復明本性，順乎天理，達到入道之目的也。

道德經云：「大道無形，生育天地。」足徵天地之源出於道，未有天地先有道，道源古出三教，三教俱是因時而設，應運而興，其意無非代天宣化，挽救人心，化惡為善，化莠為良而已，現三教演成三合一，此乃收圓之象，使之返本還原俱為不昧之靈性，則又合為一也。故吾人應以修禮敦儀，敬天地，禮神明，愛國忠事，敦敬崇禮，孝父母，重師尊，信朋友，和睦☒鄰，改惡向善。講明五倫八德，闡揚三教聖人之奧旨，恪遵四維綱常之古禮，洗心滌慮借假修真，期恢復本性。故中庸闡出頭一句：「天命之謂性，率性之謂道。道也者，不可須臾離也。」今三教之論乃儒、道、釋，雖教義各有分別，然其理則合一也。故在儒曰：「存心養性，執中貫一。」道曰：「修心煉性，抱元守一。」釋曰：「明心見性，萬法歸一。」一者理也。人得天之理，以成性。又道存於心，為之德性。行於見，謂之綱常。有道無德，必定出魔。故子曰：「苟無至德至道，不凝焉。」若能遵三教聖人之訓，竭力躬行實踐，行功立德，則德者得也。又信為修道之母，功德之源，人若無信則不立，何能修道乎？故世人應知人人均俱備天性，仙佛同體，只因迷悟不一，故有差別，頭圓足方，以象天地。一呼一吸，以象陰陽。二目同日月，五臟即五行，喜怒哀樂，即風雷雲雨。仁義禮智，本元亨利貞。降生赤子，天地同體，堯、舜、孔、孟不異常人，明理知性者為仙佛，悖理滅性者為鬼魂，率而修之曰：「道」，此乃不移之理也。

總之：三教大道，皆以性理為宗旨，其綱常倫理，均在性天中流露，性體既明，倫常不習自正，所以明禮達用，根固枝榮，自然之理也。惜因佛教失其妙道心印…而道教失其金丹口訣，念經誦懺乞食人間…儒教失其心法性理。舉世文人，只不過尋章摘句，若問知止定靜，收視返聽之工，窮理盡性，養性，率性之法，知者無幾，致使三聖宗教瀕臨廢☒，故性理真傳必須三教齊修，不偏不倚行儒門之禮義，用道教之功夫，守佛教之規戒，若能如此，則小可以延年益壽，大可以明道成真矣。但願世人能靜性而勤學道，日後名列天京，同登瑤池極樂世界也。

西方阿難尊者 談：世人修道之真諦

修道之人，起初定有入道之目的，始能發生入道之思想，然觀其目

的，無非為逃劫避難，超生了死，但如想避免災禍，必先觀其原由，因災劫並非無緣無故而降臨身上，實為個人罪孽或三世因果所致，故欲逃避難，必先懺悔過去一切之罪孽，身體力行，去惡從善，如此方能合乎天理，挽回浩劫，達到最初入道之目的。反之：便是背道而馳，背道之人，非但其罪惡無法減少，尚且劫難隨之而增來，日惡貫滿盈，劫禍臨頭，墜落地獄受苦，則悔之遲矣！

然修道是難乎？是易乎？皆隨各人觀點而有差別，因道乃自身所有，心誠意虔者自成也。譬如行路然，力行者雖遙亦近，不行者雖近亦遙，端視自己是否行之而以。聖訓曾云：「修道如逆水行舟，不進則退。」若世人均能日日行功，時時積德，洗淨罪孽，何患得道之難？而所愛者，乃前諸聖賢所示：世人均俱備七情六慾，情慾不淨，則難免心生魔幻，魔幻一生即著魔相，故有自高自大者，有阻道，謗道者，雖今大道慈悲要收圓普渡，亦不容其存在，若不迅速悔悟者，必將自食惡果。

觀今學道之人，已有日益增加之趨勢，吾勸諸後學，信仰要心存篤實，觀念正確，不可歪曲事理而違背天道，更不可作出悖理，而干天怒之事，故既知修道之最終目標，乃是了生脫死，得證道果，但在得道之前，應深研人生應行之道。諸後學應知：「真道不在經，真心不在胸，平常心即道心，生活即是道。」凡能依此淺理，而深切體會了悟，則自然能由平凡之生活中與道合一，尋回本性之自在也。

蓋，劫由罪生，罪由人造，既入道必須竭力奉行，否則愆不能了，便是造孽，既是自己造的孽，豈非罪有應得乎？

故諺云：「天作孽猶可違，日作孽不可活。」能不慎乎？

今紫修殿警善堂第八科蒙

帝開恩敕造道古春秋醒世渡迷，吾淺言幾句奉勸修道者，應心存於善，則可臻百福，心存於靜，則能保長壽哉？

西方燃燈古佛 談：鬧中取靜法

自古修道，皆以聞道進而訪道，訪到名山洞府。進而求道，經歷數十餘年，偶而得道，道既得，坐待圓寂方為成道。適合修道之步驟，今傳先得而後修有悖佛理，據幾行家傳：說吾人原由佛子闢居上界轉生人道，其先天靈性較為聰敏，職位比下界神高，此論實屬可恥，將來護罪于天，安能可贖哉？蓋人既焉佛，作如是宣傳，勸人修身，奉行善事，必修全人類間應盡業障，由人道固蒂開花結子，層修天爵，戒規受授作

依皈，出菩提門通大道，方稱正宗，是佛所經之道徑也。今因工業社會繁忙，身兼百事，適應環境白陽期。肇，原人佛子均屬在家修，況今寺廟梵宇紛爭，改為觀光地區，爭取油香捐獻，其目的在賺錢。自不宜修身學道，反而在家修較為方便且寂靜，除瑣事之外可安心掩門靜坐。視人之所好，天資高低迥異，有則自設道壇，目的保護禪關作定靜之護身，初入疊坐之門，耳聞雜音，心生□□，當門關初閉，如風吹雨打，霽月初升，黑雲密佈，濤聲駭浪層層頻添，唇寒齒抖，引為爐生寒氣濕脾陷土，形成半途而廢者，凡在家打坐應行三事，不外乎坐向、時辰，身體符合要件。一朝山不取，遇丑不坐，積倉中滿坎未央，推算自家本命母犯煞，凡打坐日，宜蓄精養銳，使心神放鬆，心不急，氣不餒，全身管道，氣節血脈，使其由上而下，藉陰之象，向陽順逆倒轉九環，離爻抽象，平分陰陽，先揉擦臍下積氣，呼吸由長而短，再由短而純，方始閉目安心定靜，途遇際會風雲，如禪基未固，即停止打坐，由淺入深，培養元神，慢慢培養聖胎，取得信心，然後自有成丹之日可待也。

詩

闢室參禪氣要平	生辰本命配時更
狂風霽月啼猿兔	倉廩抽離結妊嬰
齒護天橋成利路	爐烘脾土燦精英
鉛球滾滾三花結	攝獲之間切莫驚

西方阿難尊者

詩

凜然浩氣仰精神	大德行仁日月新
文化復具齊響應	宣揚聖教渡迷津

其二

道古宣揚振古風	講仁說義志和同
春秋重演誅秦筆	大業彌肩仰偉功

闡：五行聖體與道之結合

今奉 天旨述靈性與修道之關係、參與吾人修道之助益。唯天下至誠，莫如求道，吾人稟天地之氣而生，然既成人身，當知處世之大綱人情、事理，應憑良心行之。並嚴守規律，遵守道德，欲修道者，必先純其性，即天性也。

孟子曰：「浩然之氣、至大至剛、真養無害、塞乎天地之間、苟得其養、

無物不消。」故「剛可制柔，柔能克剛。」其理在此，並視基靈性而定。然性對養生成道之要素，如今之火車、機軸與鐵路互相配合，即道與性之結合，然性有「天性」「稟性」「習性」之分。但人身所具五臟即五行性，如肝屬木、甲陽乙陰、陽乃居以仁德。陰屬多嫉妒，怒即動火，容易惹災肇禍，必修心以養性使陰回陽，元性始可復初。心臟屬火，丙陽丁陰，陽性溫恭謙讓，陰即為人急燥，凡事不分皂白，易罹失眠，癲狂諸症。故必養柔制剛，久而久之，陰轉陽關，元神復初。脾乃屬土，戊為陽，己稱陰，陽者忠恕，胸襟寬宏大量。陰性即心存狹窄，逢事悶在肚中，作事缺乏坦白，須修德以補陽，冀求開朗豪放以利脾，則陽可復，道自成也。

肺臟為金之腑，庚屬陽性，辛屬陰性。陽性聲較響亮，做人講義氣，但凡事分黑白，具有事業心。陰性之人則語無倫次，偶遇爭執，容易動武。其修養惟一「忍」字，「忍」字頭上一把刀，凡事能容忍，則可達到陰返陽，純性復初。腎屬水之宮，壬為澄陽水，癸為濁陰水。陽性之人智慧敏捷，待人接物，和顏悅色。陰性則相反，凡事固執，腦智遲鈍，故應修道，濟陽水滋養智慧之根源，使精神充沛，自然命歸火宅，交融日久，性自可復純陽則近道矣。

故 孔子教人養性，養性乃修身之第二要素。身潔則性天自現。 老子教人煉性，性不煉不精靈，然靈為光性之祖，祖乃孕性之胎原，若性不純，學道則胎死腹中，永不能成道也。 釋尊教人見性，見性為明心之開端，心欲明而性乃現，證菩提以明法身故也。今人為修道而四處奔騰，其實道在人心，故有詩為證：

莫往深山作遠求 分明塔下不知修
性天欲潔磨成鏡 舍利光輝照九洲

長生大帝 談：長生之法

「鶴算龜齡」壽人之賀詞，「壽晉期頤」述百歲之開端，吾人出自母胎，三年乳母之心血，營養吸收，發育憑人而異，骨盤粗細，格以身形自不相同，教育涵養，視其個性而定。食不腐腸，起居安定乃養命之根源，進而修五行之氣，採日月之精英，由日將月就，仍隨歲月之逝，資深經歷作元神之培土，植甲乙之木，欣欣而向榮。壬癸之水滋培，雖節逢秋季，肺金稍為不測，則挾風雷而鳴金，扶搖不動肝火，心抱南金，東箭一弦待發，故人之怒在此也。

男乃七寶之身，女有五漏之體，當腎部蓄滿精水，不燥不寒，功迴先天之氣，配合元神為三合一，每夜運功使體內穢物代謝，用禪工之調諧要領，吸收新鮮之空氣，新陳五內，肺葉如蕩清風，翠柳牽絲，嫋舞菩提作大道之衣裳，故古人好道，皆喜著青衣者，此也。

視今工業繁榮，穢染空氣，對吾人生活起居諸多威脅，且食物如農作，菜肴之類，均噴射殺蟲劑侵，害人體果然嚴重，☒生不治之症，日見寒心，致成不能長壽者，亦有之。

總之：人欲其長生，非配合多方面不可？況尚有談不盡之秘訣。

詩

長生妙訣述長生	警善諸君喜結盟
屈指人間無量壽	修心吾道有前程
丹田煉藥功培土	腎水調元氣養精
千載靈龜資口潤	合同鶴紀寫真情

終南山煉氣士 黃	談：道法
道成火宅丹爐成	五氣朝元一氣清
醒心改性真機悟	避世虛華寄此生
本靈陶冶純陽體	落土深埋究何爭
學而易得真靈性	朝夕勤修道漸成
人生具有先天性	為爭名利失光榮
道豈須與離者也	徒教人們靜參禪
缺乏上乘修妙法	何來善果證因緣
三教神仙傳一脈	永留後世自磨研
本是無形純潔體	墮入紅塵失光明
六爻次第修倒數	真道方知在眼前
隨心所欲談何易	一念之差惹罪愆
其中妙訣成焦點	矢志修為學聖賢
神仙本是凡人作	主要凡人修不修
道在身田隨處悟	缺乏深耕徹理求
太上老君傳道德	儒宗忠恕應先籌
佛祖本來慈悲具	三教而今奕世猷
化育群黎輸心血	著成道古作春秋
頒書廣賜諸生閱	俾得真機播九洲

激濁揚清移陋俗
天心惻隱憐赤子
但願懸崖能勒馬
如有赤子勤不厭
功圓果滿超三界
談道主觀心端正
菩提樹下當參聖
修道諸生如曉徹
欲立輕言能得道
終南山上勤修煉

闡揚聖教仗名流
開設鸞堂降福來
修圓妙道脫凡胎
煉成道果證瑤臺
莫戀塵寰作蠢才
學得妙禪見如來
指點迷津脫塵埃
貫徹始終莫悲哀
那來禍首與罪魁
果結紫修是聖胎

日府太陽星君
詩

當仁不讓力修身
道出中庸堪奕世

其二

惟仁惟義悉心修
德業匡時扶漢室

其三

奢華世道愛虛榮
寄語吾人須儉節

其四

涵谷扶輪照世間
鴻鈞氣轉邦基復

其五

天命彌肩委聖人
尼山衣屨傳牛耳

其六

學自辛勤道日成
名揚聖教成風凜

其七

道在靈山莫遠求
復興文化興邦國

克己優先利與人
心明大節作忠臣

化育蒼生志不休
完成風願死何求

句出由衷發正聲
裕民富國樂昇平

星君一列濟飢寒
盛世黎民拜杏壇

鸞音醒世促修身
學富五車以輔仁

光前裕後樂平生
睿智參禪一貫精

誠心出在爾心頭
大學中庸著意修

其八

脈理精通德業豐
天肩使命揮鸞筆

三綱八德合尊崇
瑞叶和平進大同

其九

筆闡春秋共主盟
頒書濟世蒼生恤

尊居警善慕才名
道古淵源發正聲

其十

萬數歸宗錫福音
人心本有存仁德

親情日日更加深
☒卻虛榮起陸沉

湄洲聖母 林

詩

存仁守義滿堂香
獨具修心開秘笈

聖教遺徽萬古揚
春秋厭听鳳麟傷

其二

文化宣揚賴☒賢
儒家濟世匡時策

中庸可道集千篇
一貫春秋萬古傳

其三

三從四德女人珍
教子相夫吾輩責

清白家風且樂貧
功圓果滿脫紅塵

其四

內助稱賢辦事精
晨昏孝養雙親奉

家庭治理獲佳評
和睦鄰人妹與兄

其五

前生所作即今生
日夜辛勤能反省

莫為榮枯嘆不平
雲開霧散見光明

其六

木鐸淵淵震四陲
此間借重尼山筆

春秋一貫合匡時
指佞誅秦共引錐

其七

瑞獻靈芝歲序綿
著書醒世揮鸞筆

信符道協聖人天
木鐸傳聲震大千

其八

應運天機化萬千
儒門治世傳忠恕
其九

道古宏開秘笈篇
書藏妙奧潛心研

兼修三教悟真禪
家國重興賴賢

春秋一筆寫綿綿
升佛升神信必然

九天玄女 詩
一部詞筆喜展眉
古人已鑑今時月
其二

大德行仁濟世間
鸞音飄逸三千界
其三

修心養性悟虛無
佈道人天維正統
其四

回首青山入夢頻
題襟判袂前塵溯
其五

鸞生第一重修身
約法三章須謹記
第六

了斷虛榮入道門
巍峨警善林園聳
其七

三山五嶽訪名師
濟世慈心開惻隱
其八

八科參著道隆隆
付梓洛陽呈紙貴

行行是道演精奇
韻挾春秋繫所思

匡扶社稷破難關
迴響雲峰十二選

濟世醒民迫所需
中興復國異何殊

瑤池膝下憶情親
瞬息之間失本真

口是心非最不仁
違規難得返天真

神仙醒世世咸尊
勸化諸生不憚煩

著作春秋染硯池
九天玄女豈能辭

集腋成裘在此中
吾人勢必用心攻

雲夢山水簾洞隱修道人 余 談：人生之道
人生本是正直人 忘卻前身誤此身

精深妙理難參透	枉費前功墜此身
道通雲夢山不遠	源流泗水傍江津
中庸理徹求玄奧	講解善書頌至仁
天生吾才為世用	立言立德建功臻
吾孝人兮人孝我	人生吾兮吾生人
一家之主稱嚴父	北堂教化有明倫
萬貫纏腰猶嫌少	陰陽地界別親人
吾自笑君無力	不能搬運半分銀
友恭弟孝修身本	大被同眠是至親
室小能教藏天地	當知居處德為鄰
事將化小知難事	安和小事較勻均
病從口入須擇食	禍從口出種孽因
道人短處鶯簧舌	逢人只可三分陳
正理公平天不怕	主持正義有公親
勇於認錯稱君子	藉故報仇是小人
吾愛人褒人本性	不畏人嫌即是珍
箇性難移山可改	寒山冬臥自有因
洞隱水簾山雲夢	伏虎降龍養氣神
筆握管城因道古	春秋斧鉞助誅秦

西方阿難尊者 續談：道與人之元神

蓋，天地造物之初，先注入精、氣、神、氣也者。謂天地陰陽之氣，是天地日月陰陽也。有陰必有陽，有水必有火也。有昇必有降也。人有氣質之道也。立命之功夫不可不知也。人之體者，神為主宰也。元神、元氣、元精、乃元神之交流主脈也。如元神動者，元氣亦隨之動及元精也。如果搖動主神失去理智，對吾人修身影響關係重大也。如元神不動，元氣就穩定，固守元精也。現世修者，只知其中一部份，不知內涵之中，修道之根源也。

孔子曰：「人者仁也，道者路也。」根據古道之傳述道者不可須臾離也。非正道者，不知學也。世境惡劣之中，學者尚能明確正道，不為邪道所侵入膚體，如不須防，必失去原來之本質，邪魅擾亂主神而搖動元神、元氣、元精，引發全身之主脈，氣血沸騰，心神頹喪。故山無氣則崩，地無氣則裂，人無氣則死之謂也。是以陰陽二氣，陽氣乃為天也，陰氣

則為地也，天地必有陰陽二氣配合。但人亦不可缺。人分男女之謂，故男女配為夫婦，是天經地義的道理，亦人類最終目標。而萬物即有剛柔之分，正所謂氣之代表也。

為學之人道明理之解，與道之原，更須求事之本末，始能益廣其見聞，悟出道之根由。人之欲善者，必先求其理，而後得其道者也。但一些人，因不知道之奧妙，竟爾輕視也。

不知其內只知其外也，道是無形、無影、無聲、無臭，是人自己體會出來的，則是悟徹者也。所謂「道」者導也。由三教為主體，勸化引導一般人向善之成果。能一脈相傳於今，不被磨滅之理也。現世之人，常以魚目混珠之法，混淆視聽，人之肉眼，只看表面而已，不知其中之真理。但學者，細心求正，不可一時為好奇心驅使，染成不正當之行為，造成不可收拾之後果，枉費人心求道之原則。萬法皆由三教為主體，而以各門派之藝術，真正之系統，乃以道教人，以道德弘揚大千法門也。三教者，儒、道、釋也。乃自古而分為各門各派，因人而異所傳教之道者也。現世之中不少之徒，不明其理，自誇其學，得天獨厚，此者，乃瘋狂之徒也。

蓋，天地之化育，成者其達道也。但願吾人中有成者，能親悟道而傳授於人，更為世之表率，以其心誠達乎天地也。

由學者醒心，而覺悟修道者。乃元神之中學成不憂不慮也。元氣隨呼吸中，接應心中之氣，而融和元精穩定，則三氣之中平息，而悟盡靜中浩大之神，心達乎天地之元。現今之人，雖然知而欲學，而不知靜修中之妙奧也。倘能以人達人，克己利人，明確得知其中之真傳，不愧為吾門下弟子也。有關人生一代之事，竟終生墮落深淵而不知覺，為吾 尊者阿難不可不洩人生修道之條目也。淺言而易術教人，吾乃道份子，識者理徹，吾中所洩漏之妙奧。而吾 師之繼承，道學傳下之根源也。對修道者，必須使其能了解，初步之境界，深入研究，達成傳佈宣揚之目的。更進而發揚光大，使天下之人，皆能醒悟，以淺白語言及道理勸化。修者易學而能悟徹其中大道，最後修成正果者也。

西方燃燈古佛 談：禪秘速修法

數十年坐破凳蓆不知數，一朝☐悟在瞬間。令人學者多以幻想，當禪靜入化，易錯交溝，藥不分嫩老，當全身氣驟集，育姣女，純氣透頂，☐那之間，不知攝取真氣，任其腐廢，由此一而再再而三，曳逗鉛汞不

能凝成一團，如曇花一現即時消失，難免重起爐灶，消磨體力，待重聚鉛汞，已覺身疲力倦，如此工夫枉費歲月，如入寶山空手而歸也。

惜哉？凡能把握時機，兼道緣較深者，近則三、五年，遠則八、九年可謂禪工純成，愛好禪門之徒，當可一試。

詩

笑君枉坐十年工	一竅難成氣未通
攝取心田丹藥嫩	靜調爐鼎火紋紅
雪山自古彌陀得	竹里而今學士攻
但願遵循吾用法	他年列席菩提翁

原本堂記功神 余

詩

紫修勗學顯明知	警善開科取士期
道古人心為借鏡	春秋斧鉞仗宣尼

其二

林園發崛盡人才	警世由衷志不灰
一棒淵淵師木鐸	點飛頑石悟靈臺

其三

綱常大德本天真	鑿破玄機眼有神
莫謂閉門車可造	誠心雅契道緣親

其四

八科待奏拔先靈	一代勦勞照汗青
咫尺竿頭須猛進	殿前點額姓名馨

齊天大聖 孫

詩

一棒雄威萬古傳	老孫文武又雙全
悟空受戒皈依後	不害生靈效聖賢

其二

天庭地府水晶宮	大鬧當年力不窮
一自拜師唐太子	西方授法慾皆空

其三

大聖齊天孫悟空	西方往返氣沖沖
---------	---------

取經歷盡滄桑苦

其四

回顧此日莫嫌遲

苦海無邊風浪起

其五

雲山煉氣隔紅塵

道得終南身有託

其六

緬懷往日覺心寒

西域取經肩重任

其七

身登警善喜洋洋

勸醒黎民行正軌

其八

崇功報德羨賢生

大道宏開儒治世

日夜辛勤慎始終

四處干戈步步危

一時失足一生悲

九轉丹成骨換新

人間遊戲更天真

保護唐師克萬難

超生九二渡靈殘

道古春秋賴發揚

代天宣化振綱常

日夜辛勤達至誠

民皆點額溢歡聲

黃龍真人

詩

暑往寒來又一年

題詩字字珠璣燦

其二

掀天揭地出奇才

寡慾修身參妙訣

其三

俱尊齒德領群倫

既倒狂瀾充砥柱

其四

世道人心痛澆漓

掃除邪惡誰能出

其五

為著春秋普大同

殷懃職守完天命

修身養性道心堅

照耀丹房悟奧玄

戴月披星志不灰

菩提樹下證如來

克己當思利及人

同心共濟渡迷津

緣牽聖佛共悲嘻

趁早安良復古儀

洋洋聖德共推崇

繳旨焚書建浩功

其六

聰明科技日維新	奪利爭名最不仁
悖古心同天塹險	艱難重整賴神人

其七

巍峨聖德促人修	快馬加鞭向上求
不愧寒青凌壯大	鑿鑿鼓樂奏春秋

其八

此地閑來且率真	妙參禪理待精純
煉丹頓覺靈山竅	他日飛昇脫俗塵

西方阿難尊者 談：夫妻相處之道

夫妻和合，乃天地之正理，古云：「孤陽即不長，孤陰即不生。」
「夫唱婦隨，家道奚昌焉。」然，夫婦之間，應有內外之別，夫在外，因繁忙事業，應酬待客，勢所難免，百工勤於藝，萬商貴在無欺。舌耕勤於教，公職利於民，古為男人之職責。亦為作丈夫者，應盡之義務，婦本主中饋之賢，夫得內助之力。教子悉賴栽培，明倫教化，出自慈母之心聲，達到教子之目的，是兼善教而養翁姑，並晨昏定省奉薑湯，
娉之之間和睦相處，促成溫暖家庭。隨時省察丈夫事業之成敗，細審交友之道，辨別益害。益則鼓勵深交，害則規勸疏遠，夫失意時，善加安慰鼓勵，使其能振起精神，重復向上之心。夫得意時，尤應隨時予以適當提醒，以免樂極生悲。若不然，等其由得意而變為失意，則悔之晚矣。

俗云：「夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。」但吾認為：「此世既成同命鳥，能逃大限共于飛。」倘能如此，應早著手雙修，看透人生觀，當兒女各自成家立業時，持齋念佛，廣行善事，鋪橋造路，濟孤恤寡，期開未來之福運。尋得夫妻百世之依歸，共登極樂 瑤池之淨境。

詩

道在靈山莫遠求	夫妻互印兩心頭
鴛鴦譜證無邪念	指點迷津賴紫修

龍虎山真人 吳

詩

雪中送炭古而今	溫暖人情最感心
德業隆隆垂竹帛	天庭錫福待佳音

其二

善惡歸宗近此時
頻傳禍劫臨頭日

明神監核豈能欺
悔恨終身定不疑

其三

富貴浮雲早晚知
運工吐納丹田氣

南山隱煉採靈芝
得道奇緣悟道時

其四

修身之士禮儀揚
不作虧心培善果

言語行為要大方
桂蘭競麗滿堂芳

其五

前生不愧道修成
正己化人循正軌

世亂方知受辱榮
真傳藝術學而精

其六

紫修頓覺悟今生
道古書頒儒治世

警善宏揚理更明
春秋褒貶勝權衡

其七

德政推行作準繩
儒門闡敵人天道

河山重整國家興
照徹東瀛瑞氣騰

其八

運工內外靜心田
術昔長生兼採藥

隨到青山學道研
不成活佛亦成仙

龍虎山真人 孫
勸世道

處世修身學仲尼
相期應運人天道
朝夕參修宜學悟
正軌遵循無他累
勤琢耐磨堅忍性
壯行豈怕崎嶇路
日日仍須行善道
生逢末世常遭劫
陷☒深坑該注意

儒師教誨契明知
為顧前程創道基
將來得果始稱奇
南海無橋可渡人
真傳秘奧☒迷津
處事專心要認真
鴻圖大展轉鴻鈞
逆天悖理墮凡塵
道傳警善有心人

德澤均霑黎庶蔭	濟弱扶傾頌至仁
堅心努力尚安慰	蒼天不負苦心人
林園桃李春風沐	桂蘭騰芳甲第榮
警惡從良參禪味	紫修大德最虔誠
最怕完成消息未	臨危不亂代天行
學道修真誠可貴	鶴紀龜齡壽延長
逆來順受何須畏	全憑大雅道宏揚
一脈綿延崇泗水	相傳衣鉢自古今
天庭降旨揮鸞筆	四時不斷報佳音
里仁里德淳風化	綿繡河山自見聞
煙繞寰宇香飄出	紫氣東昇耀彩雲
警善扶鸞資醒世	書昔八科尚古風
三十餘年如一日	不遺餘力勸世人
道古春秋宣秘訣	宣尼韻事永留芳
詩歌合頌唐虞世	人神共奏聖明朝
聲震三山迴五嶽	殿貌光輝而露饒
大德仁人天眷顧	善政施行智睿超
國富民強充府庫	歲稔年豐穀物饒
頒書之日功圓滿	勳垂青史姓名標
修來道果兒孫蔭	提拔先靈祖德超
玉詔頒行天下達	真誠感應在今宵
國泰民安稱盛世	尚能雨順又風調
五穀豐登衣食足	完成天命勵同僚
一寸光陰宜應惜	醉生夢死最無聊
心存義氣修仁德	樂善好施效舜堯
龍虎山上敦雅誼	雲遊四海樂逍遙
紫修此日留筆蹟	年年題詠喜相邀

四方阿難尊者 談：人之肉體與靈性

蓋，人之肉體與靈性相結合而成，此為靈性與人身之關係也。靈性真實為之妙相，肉體假合為之色相，妙相不可見，然有永久存在者，色相較為顯然易見，故世人皆以認假作真，知者鮮矣。夫，欲貫徹其理，不隨我生而生，不隨我死而死，誰是我者我是誰也，誰生我我生誰。立

以道而言，色相之假體乃父精母血結晶而成人身，人身孰能不死，死將何去，生將何來，也在人生中與萬物之間，和平共存萬類之中，最寶貴者人身，最精靈者亦人身，人身為肉體所結合則色相也。如何使肉體不壞，應知有妙相之存在，然肉體與妙相之分別，妙相乃靈性不生不滅也。靈性與人身脫不了關係，靈（附）人身為之氣性也。如果靈性脫離肉體者，人身之臭皮囊也不存在。孰知靈性乃永久在吾人中謂之靈魂也。肉體為靈魂附體，一旦失去靈性肉體即腐爛。故靈性乃吾人中一大樞機。全身之主腦，性純言行舉止較為理智，有理智之人屬乃天性，其先天純潔之性未滅，配合人身為出發點而修成道果，迴光返照，得之較易，在儒則修心養性，在道則靜心養性，在釋謂之明心見性，此三教修持略異，其理一也。今萬教齊起，正邪並闡時期，人類中質性有良莠之不齊，信教往往墮入迷信之境界，演成社會不良風氣，藉神乩而詐財，罔顧道德，此輩永墜阿鼻地獄永難超升也。

娘乃瑤池金母也

諸兒安好

自 母子分襟，各居一方，晨昏無時不☐念，歷經胎斗。奈何庚申之氣，為金克以甲方之木，胎砂未就，聖胎難養， 母子遲遲未會，目前壬水之交，以丙丁南方之火正盛，道日輝煌，星辰炳耀，合應萬教歸宗，故各教門弟子，正為收圓而奔忙，欣逢甲子歲序綿延，適合有緣，佛子創業之開端，現各寺廟為祈安植福之良期，以報 上天眷顧之洪恩也。

咨爾無極紫修殿警善堂，神人一體為☐化民心，自開堂以來，延續請旨著造善書，屢積厥功而不倦，復奏牒著造第八科，蒙 上天准許開著，命名曰：「道古春秋」，諸神人每夜肯冒寒霜之苦，風雨無阻已近四個月，職守鸞盤，分組效勞，實為難得也。

今喜聞大功將要告竣，諸生皆臉露春風，諸神切喜，聞者無不雀躍焉。蓋「道古春秋」一書乃 上天集三教諸真，悉心所命名，為步古聖賢之後塵，作人類之楷模，警醒今之世人，以日月借鏡鑑古追今，顧名思義，除益利修心養性學道之外，對社會，國家兼顧，乃千秋難得之奇書也。

願讀者珍書似寶，閱完奉疊案上，並轉閱善信，勿亂棄置，以免遭受天譴，萬勿自誤。

西方燃燈古佛

詩

混沌初開吾誕生
滔滔苦海滔滔浪

其二

大德敦居第一流
條條秘訣真玄奧

其三

靜心養性出儒家
一代留名千古仰

其四

團結精神力萬鈞
妖氛待掃干戈息

其五

充沛精神運化機
儒門醒世匡家國

其六

宏開普渡闡人天
社會褒揚資善業

其七

九六原人四億歸
淵淵醒世扶鸞筆

其八

道日高昇看朗明
著書怒奮宣天筆

其九

句句玄機劈面來
門關緊閉痴迷客

其十

心是根兮法是塵
客觀六境皆無垢

燈燃世界照平明
拯溺航輪萬里程

天心寄託有儒修
付梓如期樂孔丘

桃李春風待茁芽
百年建樹把功嘉

填平孽海渡迷津
重作堯天舜日民

中興鼓吹正當時
共渡廷康在操持

復古仁風共仔肩
同登道岸樂神仙

鴻鈞挽轉仗文尼
大學中庸闡奧微

光輝警善見升平
挾起詩鳴發正聲

心猶志☒費疑猜
難怪輪鎚擊不開

塵埃拂淨見緣親
心法雙亡性則真

雲夢山水簾洞煉氣士 余

頌章

無上光榮日	天頒玉旨懸
極能承重任	勸化著書篇
紫禁林園	膜拜客三千
修心明似鏡	哲理苦中研
殿閣	為人立德先
警言常貫耳	降筆醒痴顛
善政敦仁義	願生孝悌全
堂譽馳遐邇	八科已彙編
道清宜激濁	濟世有神仙
古復崇堯舜	斯文一線牽
春臨鴻運轉	耕作可通玄
秋穫豐收兆	饑寒我亦憐
雲深何處覓	只在爾身邊
夢覺黃梁熟	方醒事變遷
山高凌碧落	造次悟參禪
水注諸江海	中流砥柱堅
簾風吹綠地	忠恕誨猶專
洞府誠幽雅	桃源可比焉
煉丹成伏虎	法力更超然
氣養柔剛體	廷齡益壽年
士皆吾輩出	俊傑
余帶鸞章下	宏揚聖教傳
狂瀾祈共挽	早復漢山川
拯救群黎苦	同登大願船

本堂司禮神黃家天君 鄭

詩

玉旨高懸警善堂	天君司職禮端詳
心聲契合頽風挽	護國佑民大吉昌

其二

明心見性此中藏	闡述玄機達四方
---------	---------

佛道兼修精五典
其三

仲尼教誨恕而忠
茲☐南天開際會

其四

浮雲☐☐透青天
警善堂中桃李盛

其五

匡扶社稷振綱常
☐道興隆民共樂

其六

儒門授業探根源
指日興邦神醒世

人天共事造三綱

柳筆題詩☐古風
恨無詞賦頌成功

萬里詩心此結緣
紫修殿閣共參禪

文化推行光國昌
中庸訓世更宣揚

末運天災仔細論
宏開祭典答皇恩

廣成子仙翁

詩

廣成偉業志豪雄
修道毋休心益壯

其二

如梭歲月去難留
寶貴年華空錯過

其三

☐雅揚風昔聖章
斯文一脈尼山繼

其四

迎新棄舊嘆無窮
警善頒書人感化

其五

尋歡問柳酒花天
衣食飢寒難裹腹

其六

心猿縛住潔心田
肯冒寒霜前進苦

赤子輸丹立大功
衣冠濟濟學仙翁

到老空悲白了頭
而今欲學感無由

頒書濟世作津樑
鼓吹中興日月長

世事澆漓失古風
改除陋俗道昌隆

離子☐妻實可憐
及時反悔樂團圓

學道修身志愈堅
登峰造極上青天

其七

忍辱雙肩齒德人
道基鞏固靈山隱

老當益壯健精神
日月參禪悟果因

其八

和靄神人職負肩
修身猛進慇懃志

同心協力共磋商
道果完成直上天

王鼎真人

詩

遁光瞬刻駕南瀛
玉鼎調爐時已屆
深山採藥丹勤煉
際會風雲知把握

執筆揮毫勵生
真人闡教理開明
雪嶺參禪道乃成
出其入化上虛清

其二

朔風凜冽避霜堆
筆著春秋揚聖教
儒門促膝仁聲振
雨露同沾如點石

香茗驅寒索幾杯
身修仙佛謁如來
警善匡時美俗回
淵淵木鐸震靈臺

其三

鐘聲嘹亮出儒門
德佈人間留偉績
朝宗萬派宣尼仰
文運起衰同鼓吹

詩韻鸞音醒國魂
書頒塵世道淵源
復古春秋聖蹟尊
謳歌善政震乾坤

其四

兼優品學禮尊崇
聖筆資人施藥石
超昇萬類登三界
趕上瑤池知報本

端正行為德可風
神乩醒世痴聾
庇護全民視一同
靈兒促膝樂無窮

談：禮儀之道

詩讚周易重回禮樂，乃 周公，繼 三皇五帝克承箕裘，導民定禮儀，教人行之端正。

婚禮證百世之姻緣。古云：「禮者體也。」君臣之禮，以國為體。夫妻

之禮，與家為體。社團之禮，團隊以體。故家庭之禮，子孝父母形成一體。團隊之禮，代表國家形成一體。國家之禮，擴大全球為一體。今世作人與人之間，隊與隊之間，國與國間之交際，擴大為大同世界。使人類在和平共存，作禮儀之交流，故我國自古稱為禮儀之邦，重守禮節，作夷狄之楷模，世界上誰敢否認？吾中華五千餘年來尊崇禮儀，傳統文化屹立於不墜。

觀今，世道澆漓，古風偃息，唱自由，廢墜綱常，敗壞品德，君臣倒，妻凌夫婿，子不孝父母，學生侮辱恩師，似此種種危害社會之病態，此起彼落，能不令人憂否？

故 上天鑑及此風不可長，為挽社會風氣，特命諸神聖、仙佛降鸞著造「道古春秋」為醒化迷痴，共拾古人之風，重演春秋明斧鉞，褒善罰惡，重回禮樂，期復中華禮儀，由個人而家，家而國，進而共促世界大同焉。

本堂監鸞神 柳
勸世篇

人如遇難互相扶	息息相關更須圖
各行各業皆如此	切莫欺心道德無
每出奇招求壟斷	到頭覺錯受天誅
一意孤行終必敗	廣容建議痴愚
檢討平生能認錯	靜思律己得融和
詐善欺良因果報	輪迴地獄見閻羅
如果悉知明改過	同心協力復山河
高聲喚醒人生夢	回心轉意別妖魔
親朋戚友皆如此	修來陰德不須多
好言勸汝回頭早	際會風雲見佛陀
八科巨著宣儒教	春秋一筆振南瀛
道古鸞章開九二	拔薦孤魂上太清
指引群黎循正軌	巍峨殿閣任縱橫
恪遵聖訓同心力	創造將來好前程

武當山煉氣士 李	
光輝日月照人間	悟道修真豈等閒
矢志潛心真理學	我師立說總攸關

心正意誠根本固
紫修殿內神仙府
世態炎涼人心變
及早回頭登彼岸
看破紅塵皈聖教
夫子訓誨君須記
德傳萬古遺正教
繼承孔聖傳薪火
耐心弟子承衣鉢
道法尼山忠恕理
社會維新容易變
道古頒佈成書典
獻瑞呈祥天下盛
三教宏揚儒道釋
願教努力參修日
廷登覺路人歡樂

代天宣化醒痴頑
警善堂中聖道扶
難逃末劫罪惡除
認清善惡莫糊塗
將來免得涉崎嶇
莫使杏壇笑我儒
斯文一脈振鴻圖
名留千古節高標
鼓吹中興志獨超
復古仁風賴聖朝
推行文化國家要
春秋肇興風雨調
重光舜日樂逍遙
潛研真理化今朝
重振山河繼舜堯
警善旌歌震玉霄

西方濟公活佛

詩

濟濟人才聚紫修
達摩初祖西來意

其二

踐約南瀛會聖賢
衲僧舉一明三事

其三

奔馳訪道促奇緣
靜境修身因遯世

其四

警善頒書道闡揚
手裁丸扇贈知己

其五

涼生坐凳起寒心
打破虛空堆積嶽

奉公守法道相籌
猜斷流抵死求

目機銖兩入詩篇
喜見紫修悟正禪

古洞桃源別有天
人間無我不成顛

伊誰隨我度津樑
況殘冬歲暮涼

博覽諸經奧妙尋
眼前即是菩提林

其六

道心須用道心耕
深掘寶藏明佛性

慧劍快如斬棘荊
長教圓覺鏡壺清

其七

萬緣頻棄盡無明
境闢桃源須接濟

智力須看養性情
渠成水到道能成

西方琉璃光佛

詩

親民德政負雙肩
繼起尼山君子業

奇世偉人出聖賢
增光日月淨烽煙

其二

丹心正氣德功高
富貴榮華享不盡

爵祿人封賜錦袍
明爭暗鬥用機勞

其三

同堂☐娉事公婆
夫婦和諧循孝道

戲彩娛親舞亦歌
一家美滿樂融和

其四

抱元守一蘊玄機
滾滾靈山騰瑞氣

坎下溫勤悟紫微
佛光普照道巍巍

其五

添離抽坎運工夫
難定禪關心意馬

三教兼修潔此軀
執中貫徹悟南無

其六

街頭十字訪名師
峻嶺登高頻遠眺

忙裏☐閒運道時
山巒翠色償心怡

其七

羊跪乳恩百步虔
臥冰躍鯉王祥見

孟宗哭竹感天憐
借鏡堪追廿四賢

南天無極大將軍本堂正主席 周

詩

發揚儒教促人修

警善八科作主流

世態炎涼心不變

其二

道古宏開自紫修

天能錫福何容易

其三

警善堂巍聳碧天

勸人早作來生備

其四

書佈八科遍九洲

人心普化頽風挽

其五

道古完成漸發揚

萬邦虎拜朝中國

其六

三教共修理自明

人如龜鶴千年健

其七

浩蕩皇恩降紫修

列名榜上天京錫

其八

書成一日樂團圓

諸子誠心為道積

其九

修道參禪不可輕

化人須己心中正

洋洋大道遍全球

儒宗勸世著春秋

無德之人枉計謀

靜參妙理細心研

功果完成種福田

扶鸞警善式千秋

首要諸生及早修

儒宗治世振綱常

傳述春秋喜氣洋

須珍性命氣和平

心與梅蓮一樣清

秉承重任著春秋

道古推行永不休

醮答鈞鴻佈大千

修來功果證因緣

終能得果始難行

悟徹真機事自明

雲中子仙翁

詩

一杵鐘聲響四陲

歧途勿踏人知否

其二

多端作惡感心寒

重整文風斯復古

頒書濟世感迷痴

早作修身鞏道基

紫府頒書挽逆瀾

安居樂業享三餐

其三

杞人憂慮感難安
賢撰詩調神勸化

舜日堯天燦杏壇
匡扶社稷証忠肝

其四

乾坤扭轉閏雙陽
學道艱難心不怕

玉骨梅花傲雪霜
前途似錦更圖強

其五

參透玄機智慧開
佛光照徹山川秀

潛研妙理悟如來
反應丹心結聖胎

其六

書刊藝苑擅翰林
詩竅頓開玄秘笈

妙訣尋求道古今
修身養性也同心

其七

乾坤壺裏貯玄機
算準前程行大道

那怕人間弄是非
精神健壯德巍巍

南天元帥 趙
詩

紫曳祥光逗彩霞
殿開杏苑春風化
善信參香求錫福
書成他日頒天下

修身拜訪大方家
警惕人心意義佳
堂生學道待萌芽
怒放靈台智慧花

其二

起衰文運勵圖精
化醒民心傳木鐸
江山自古頭顱換
漢祚千秋祈永續

吾武維揚力併行
排除國難作干城
大廈當今手臂擎
功居汗馬喜題名

清風道人
詩

紫府盈門大吉昌
醒民行善書臨墨

神人一體著文章
化育群黎教有方

其二

朝曦曙色露光芒
大漢天聲宣正道

其三

高官顯爵勢如虹
明鏡高懸廉輔政

其四

文質彬彬禮意虔
天涯海角康莊路

其五

參天老檜蔚森森
靈竅頓開心悟道

其六

三生有幸轉成人
遮住原來真面目

其七

龍吟虎嘯道宣尼
雅揚風傳正統

其八

靜思致遠見精神
一瓣丹心功建造

書濟人間勸改良
斯文奕世繼三唐

護庶安民盡奉公
褒忠惡尚威風

待人接物欲何先
大道推行仗聖賢

慧眼禪機照梵林
功成果滿獲佳音

九六靈兒濁染身
何時突出會娘親

濟世頒書應及時
中興鼓吹壯邦基

悟徹玄機不畏辛
焚書繳旨樂頻頻

韋馱尊者

詩

韋勃精神創業猷
尊居三數推宗旨

其二

修身靜坐蘊玄機
合與潮音宣世界

其三

教無分類靜心研
德備中庸仍大本

其四

名聞竹里播仁風

馱心負重幾時休
者著八科挽逆流

貝葉輕翻映紫微
紫修門下好歸依

遵道而行仰古賢
迴光返照即先天

道德經欣進大同

古聖威儀重拾錦
其五

成龍成鳳意深長
武穆精忠親刻骨

春光秋色入詩筒

孟母三遷教義方
名垂千古德流芳

北極玄天上帝
詩

北燦星辰照九洲
極憂塞外啼歸雁
玄秘公開勤執筆
天救濟世頹風挽

其二

上下和諧結善緣
帝封御弟功憑籍
揮筆春秋書露佈
鸞堂木鐸晨昏振

其三

參禪導化真機
陪寫鸞章資警善
末秋採筆山川麗
席應瑤池期赴會

南來作客半雲遊
遠望家山思返舟
老年健步免扶鳩
一殿莊嚴仰紫修

聖崇尊俎此偏遷
事記洛陽史可編
重賡道古力回天
喚醒群黎遍大千

鼓吹仁風陋俗移
宣揚古雅固儒基
王歲頒書景運宜
團圓母子是依依

結言

夫，本敝堂乙丑頒八科「道古春秋」，意在時世衰道微，人心反古，歐風東漸，時勢變遷，男不忠良，女鮮柔順，邪說盈宇宙，暴徒橫行，見利忘義，胡為亂作，不守道德天良，小人道長，君子道消，聖賢正理之道不講，面是心非，虛誣詐偽，巧計多端，千變萬化，讀書適濟其奸，狂蕩輕佻，多見聞反動其惡，包藏禍心，斯文將喪，五倫無分，三綱不振，四維不張，五常焚，道德淪，良心沒，為政者，千方百計，聖神、仙佛苦口婆心，有識者欲挽狂瀾之將傾，然天下滔滔，長流不返，蓋自戰國春秋以來，自古及今，未有若是之甚耶，致上蒼震怒，本當玉石俱焚，幸三教諸真懇請上蒼好生大德，憫念生罹難之苦，准三界諸真下凡降筆，以詩、詞、歌、賦或引證闡述道理，挽轉回頭，皈依

正道，靖妖氛於宇宙安定社會，生，人非聖賢，雖有上中下智，愚痴狂癲之別，孰能盡善乎？

經曰：「萬般自作還自受，地獄受苦怨何人，莫道因果無人見，遠在兒孫近在身。」而今人學堯舜道，性本同源，以此類推之，當知所勉矣！應敏於事而慎其言，學古為先，怒不遷，過不二，存真去偽，格物、致知、可以雙修性命，乃殊一本攸歸也。經曰：「善惡由心造，天堂地獄任行，休管他人長短，省察自己身心。」性道之言中藏奧義，家邦之政，內有經倫，父尊而母親，長惠則幼順，孝慈友愛家人，無睽隔之憂，和順溫恭，固人有泰來之慶，分內外以別男女，明禮讓而習良規門，庭瑞靄，倫常懋著，家道光榮。書云：「積善之家必有餘慶，有等浪宕之子，不孝父母雙親，不敬哥嫂，姊，目無宗族六親，遊手好閒過日，到老家業無成。」臣敬君仁，綱常首重，上行下效，模範先存，輔世治民，推恩施政，老者安，少者懷，信以接，恭以蒞，道之以德，齊之以禮，德本財末，欲不從，賄不藏，禮義廉恥推行，地方咸寧，社會安和樂利，家庭美滿。盜竊匪類不作，盡忠報國滅私，奉公移風易俗，國富民強。故彰往察來，通其體而達其用，窮神知化，資之深，修己齊家之道，幸勿忽耳，養民治國之學，乃興請嘗試之善讀者玩索而得焉，則終身用之不能盡也。

今世道風雲變幻莫測，反之民心險詐，元善不比往昔，處處是是非非，無可收拾，常存惡心，不行善事，唯利是圖，損人利己，持勢凌善，奸盜邪淫，搶奪殺人，詐賭逞能，結黨肆虐，構訟鬥爭，屢圖僥倖，多有害群之馬，只顧爽心樂事，罔顧後來報應，書云：「善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。」苦海無邊，回頭是岸，善信者加勉努力兼善天下，如失足歧途之輩，速放屠刀改卻前非，迷途知返，回心向善，養浩然正氣，根於仁義，基在禮智信，三省以克己，經曰：「能知淨土春常在，不使身心晝夜耽。」緊空五蘊，修淨六根，廣結善緣，修心養性，練性達到明心見性，使明善以誠心，慈惠精於中合天地之化育，合日月之光，輝愛之德，全心之理，具窮達險夷不變，災毀得譽如常，患難生死弗動，志氣塞於天地，靈明貫日月，則可以治家、治國，而入聖為賢，神仙可冀，鬼怕神欽，處處歡迎，萬古流芳，功德無量也者。書云：「壞事勸人休莫作，舉頭三尺有神明。命裏有時終須有，命裏無時到底無，萬事不由人計較，一生都是命安排。」

淺學傭才，愧於劣作，無可奉告，諒多不周，希指正之，則幸甚矣，

謹以為結句者也，並附七律詩二首。

(一)世風日下擾紛紛 奉著春秋道古殷
激勵民心崇聖理 宏揚士氣靖妖氛
興衰豈是賢愚定 得失應從善惡分
幾許人間當省悟 修真學佛列仙群

(二)中流砥柱靖妖氛 奉著春秋道古勤
巧計如棋驚未息 斯文尚禮喜曾聞
狂瀾力挽全民勵 法雨均霑舉世芬
來去皆空當了悟 慈悲感應醒迷群

管理人兼總理宣講生 黃瑞祥盥手拜撰於甲子臘

道古春秋題后

夫，春秋何為作？春秋敘天子事也。

溯至聖先師 孔夫子，目睹天下之亂，臣☒其君亦有之，子☒其父亦有之，故懼！作春秋。按立言之要旨，為挽轉人心克敦古風美德，遵守三綱五常，君正臣忠，父嚴母慈，夫婦順，子女奉行孝道，其詞鋒利刃筆法森嚴，足今當時之亂臣賊子聞風先怯，誠言書之可貴，惜因道在帝王之家，仍未普遍民間，兼因朝室甫南遷，民心遭受春秋戰國之亂，惶惶未定，故 夫子之道未受時流注目，反遭排斥，鬱勃忘餐廢寢，嗟麟嘆鳳而☒筆。

俟 夫子歿，其道始彰，幸有先賢 曾子、孟子等承接牛耳，繼麟經之後賡續四書古本，以昭明夫子之德焉。

本堂創立於光復翌年，致力以建設今之堂貌外，恪守三教之宗旨，曾舉辦救濟數十餘次，恭送聖蹟六次之多，併精著鸞章七部，建醮頒行海內，是書對國家、社會、家庭裨益良多，行行是道，句句珠璣，故每一科書頒行不久即索之一空，仍歡迎社會善信，同道師兄、師☒翻印，功德無量。

現有堂之西側，古曾設私塾，故文人許青木氏坐鎮舌耕，桃李遍及林園、小港，偶爾莘莘學子，咿哦吟聲清夜徹聞，時人凡稱本堂謂文堂亦稱頂厝為文化發源地。

癸亥年群流齊起倡議為遵循政令，達到公益社會「寺廟管理細則」創設林園國學研究會，余忝為林園詩社負責人☒副社長黃瑞祥氏，復敦聘騷壇摯友黃祈全、劉福麟兩君義務授課，四書、論語、詩、聯……等。

復受本堂正主席 周恩主刮目派命本科書「道古春秋」校正生，爰於同年菊萼初放開班，桃李滿堂，國學研究會成立之日，喜□本堂 正主席聖誕宏開法會，曾廣邀騷壇□碩臨堂，舉辦詩人聯吟大會，當場擊□首唱詩題：冬謁紫修殿警善堂，次唱詩題：祝林園國學研究會成立紀盛。其清新詞藻，紙貴洛陽頓使滿壁生輝，由此堂生與騷人締結翰墨之善緣。惜所題大作因篇幅有限，未能刊載本科書中，祈請諒察。

甲子桂□初馥，天高氣爽，彩駕鑾輿降下本堂，綸音宣讀，命著本第八科並賜書名曰：「道古春秋」沐恩鸞下等惶恐萬分，臉露懼色，何以故？著書之旨不外乎醒世渡人，因鑑于時流偏向維新，疾痛歐風美雨已摧殘淳樸□村，且人們嗜好黃色，研讀古經善書者寥若晨星，誠 天命之可貴，孰能違背，即群集鸞下虔誠接旨叩謝 洪恩，幸賴全體堂生和衷共濟，輪班效勞，復蒙 三教諸真，各展才華揮鸞集腋，筆吐珠璣以達到醒世、救世、渡世之目的。

斯卷厥成於同年葭月，謹奉本堂正主席南天無極大將軍 周恩主之命，向騷壇諸大詩翁，乞求珠玉「每人嚴限一首」登載其真實姓名，藉重「道古春秋」題后，以助盈軸之光云。

林園詩社於乙丑仲春，柬邀全國名流舉辦高屏三縣市詩人聯吟大會於本堂，首唱詩題：「題道古春秋」縱橫筆陣如揮椽筆，膾炙各有精華，依評選順序刊載，滿幅盡是珠璣，永使道為經，詩為緯，挾古幽衷鳴盛於世，闡述三教真諦普化大同，信堯天舜日可期也。

林園詩社 社長 沐恩無極紫修殿警善堂副堂主 黃火盛 謹誌

左 陳輝玉

題道古春秋 詞宗 選

右 陳進雄

左元右十二 高市 呂天明

二月驅車謁紫修 恭瞻道古一春秋

桃枝寫句章篇著 鸞筆傳神藻采留

開卷歌功齊敬柳 題詩頌德共尊周

南天正氣揚今昔 萬丈靈光射斗牛

右元左廿二 高市 劉福麟

警善堂中萃鸞鷗 鸞書著述繼春秋

重將史籍千篇輯	更把珠璣一網收
褒貶無私揚聖教	猛寬相濟阻狂流
神前佇待神來筆	盡許詩人妙句留
左眼右避 佳里	陳進雄
堂名警善會名流	八卷風行遍九洲
玉旨鸞詩評月旦	金篇麟史著春秋
林園珠壁連城價	頂厝珊瑚一網收
古道根源今寶鑑	前人勞集後人修
右眼左十三 林園 劉春風	
奉著經書萃 謀	金篇演譯繼春秋
莊嚴道統彌天地	絢爛文章貫斗牛
聖籍長鍾千古氣	神靈永赫萬民庥
爭將跋後題佳詠	滿卷珠璣筆力適
左花右○ 鳳山	陳子波
勸世書曾次第修	箴時今又著春秋
嚴如斧鉞權奸懼	凜若風霜意義優
嘆鳳傷麟嗟 筆	移風易俗仰嘉猷
金聲玉振靈何著	孽海南針萬古留
右花左○ 林園	黃仙助
八科續著集名流	三教諸真降紫修
醒世麟經標史冊	誅奸斧鉞重春秋
完成巨帙詞華壯	普化群生業績優
佇待新書將付梓	洋洋大道見芳猷
左四右○ 高市	蘇野亭
夢醒南針可以侔	懲邪勸善遍山邱
揚清莫使 玄理	激濁端憑挽倒流
象教修心空色相	鸞堂揮筆著春秋
一篇道古辭高古	褒貶分明賊子愁
右四左九 鳳山	陳皆興
左氏鴻篇世罕儔	扶鸞喜又續春秋
詞嚴定使群生凜	文著當教百代留
何用傷麟兼嘆鳳	還欣尊孔復崇周
言堪垂誠消塵劫	尤勝三墳與九邱

左五右六	高市	洪政男
奉天頒著八科酬		邀得諸真蒞紫修
盛會觀今三縣市		巨書道古一春秋
宏揚聖教師尊孔		保護邦疆勇慕周
景仰神威虔薦藻		微詞獻托管城侯
右五左○	南市	李登源
警善堂藏一卷留		重題道古聖春秋
褒忠貶惡金章輯		□曠開聾玉律浮
節此冰霜風凜凜		嚴於斧鉞厲悠悠
八科續著成完壁		三教齊興渡九流
左六右七	高市	詹進成
敕頒道古著春秋		威鎮林園聖教悠
勗學書藏東壁府		驚神句托管城侯
生隨雲長忠扶漢		世仰將軍績記周
莫笑塗鴉詩補綴		紗籠袖拂豈奢求
左七右○	林園	黃坤語
俯應黎民再懇求		代天道古作春秋
維新氣象邦家盛		化俗文章歲月悠
普照靈光昭寶島		均霑聖澤播神州
騷人載筆齊歌頌		德業千年繼孔丘
左八右○	台北	鄞 強
膺頒古道署春秋		無極將軍鎮紫修
建殿扶鸞欽警善		著書醒世樹嘉猷
神靈顯赫恩波蕩		聖筆威儀玉律留
三教諸真宏教化		林園人傑儘儒儔
右八左○	林園	黃火盛
扶鸞闡教集名流		大道洋洋降紫修
鳳德重賡新景運		麟經再著古春秋
筆宣至聖匡時策		法效空王濟渡舟
巨帙頒行揚海內		神機醒世遍全球
右九左○	高市	李玉水
警善堂中瑞色浮		諸真降筆著春秋
鸞音響處痴能醒		玉旨頒來道應修

易俗移風雙並重	匡時濟世兩兼優
篇成共仰周恩主	正氣彌漫德澤悠
左十右○ 高市	高文淵
共須珍重古春秋	褒貶森嚴筆力遒
開導愚蒙行正軌	應同鐘鼓醒丸流
至言鴻藻承神聖	勸善鸞章法孔周
末俗端資宏教化	來乘苦海一慈舟
右十左廿五 佳里	黃生宜
扶鸞奉駕☒虔求	祈福祈安定遠謀
孽海指針明赫赫	明燈覺路自悠悠
八科全輯禪機萃	三教無分妙諦修
一卷攤開神聖現	春秋道古佈全球
左十一右廿八 高市	呂天佑
寶殿莊嚴署紫修	龍文鳳藻入春秋
民情☒發憑宣化	聖訓推崇賴唱酬
易俗移風功頌柳	安邦衛境德尊周
籠紗未敢追王播	道古金篇一字留
右十一左避 虎尾	陳輝玉
體天宣化著春秋	道古詩新筆力遒
一卷醒迷金簡似	千篇覺世玉書侔
鸞揮正氣消紅劫	磬擊元音出紫修
護國安民彰聖德	香煙繚繞遍瀛洲
左十二右○ 新竹	林則誠
同到林園謁紫修	神靈降筆著春秋
人心渙散先提警	世道澆漓獨隱憂
好藉文風揚雅化	共尊聖教創新猷
釋家慈訓儒家學	復漢天聲振九州
右十三左○ 高市	石泉生
詩人稱讚合題留	醒世鸞章善校讎
文字菁華刊一卷	聖神著作定千秋
振聾☒瞶為先導	敗俗傷風儆末流
四勿四知期共勉	好教古道☒生修
左十四右○ 高市	呂 筆

人來頂厝屐痕留 寶殿莊嚴頌紫修
聖訓尊崇聯翰墨 神恩炳赫著春秋
宏揚正氣參天地 煥發靈光射斗牛
道古金篇添一筆 看誰才德占鰲頭

右十四左○ 高市 劉欲

紫修寶殿矗南州 神佈鸞音展壯猷
喚醒黎民遵古道 復興文化挽狂流
八科聖卷完編輯 四百堂生共進修
猶若明燈開覺路 焚香盥誦俗塵休

左十五右○ 高市 蔡元亨

玉律金篇不易求 紫修堂上寫春秋
文章合擬麟經古 著作還憑兔管遒
渡世渡人靈佛意 寓褒寓亂臣愁
等閒關卷壇前讀 頑石聽來也點頭

右十五左○ 高市 吳曼珪

浩然筆氣凜千秋 聖冊速頒鳳鼻頭
引古導今饒雋語 振聾聵樹嘉猷
八科珠玉塵寰重 四秩星霜典範留
殿認紫修堂警善 體天弘道合歌謳

左十六右廿五 高市 蔡玉修

筆下洋洋正氣留 後先輝映署春秋
八科著就崇恩主 一部完成頌紫修
救世真詮仁是本 承天意旨善為謀
南針指引迷津渡 除卻斯篇孰與儔

右十六左廿一 高市 黃祈全

書自麟經撮要搜 懲奸揚善褒遒
花花世界迷魔境 草草人生振聖猷
道古春秋師繼孔 觀前功績範崇周
題詩願藉通神筆 掃盡妖氛靖九州

左十七右十七 高市 李玉林

承欽紫殿善書修 救世諸神降筆留
句集鸞章編八部 名同麟史並千秋
蒼天好德頒真諦 赤子良知悟點頭

題跋豈堪聊祝頌	康莊大道此中求
左十八右○	林邊 趙金來
斧鉞嚴伸正氣留	金篇玉律誌春秋
兩楹夢後真儒少	一筆生前大道優
嘆鳳傷麟懷魯史	誅奸滅惡沐神庥
褒忠貶佞靈光赫	寶卷遺徽燦九州
右十八左廿六	高市 謝明仁
世風日下足堪憂	濟渡迷津有紫修
柳筆芳徽揚禮義	桃枝奧妙寫春秋
真詮易俗欣能繼	至道匡時樂未休
恩主威靈人景仰	振聾聵一篇留
左十九右○	高市 盧榮祥
代天道古作春秋	警善靈光射斗牛
妙筆通神龍舞鳳	新詩入化鷺盟鷗
功垂漠室追雲長	著並麟經繼孔丘
醒世誨人皆不倦	宏揚聖教起南州
右十九左○	高市 林靜遠
當年警世作春秋	崇古今猶法孔丘
上本天心揚聖道	全由神意豈人謀
旨惟勸道尊三教	語不偏論雜九流
正是移風佳典籍	齊家治國自身修
左廿右○	高市 黃水能
旨頒道古作春秋	警善神人竭力修
騷客光臨揮妙筆	英靈顯赫護金甌
參天義氣隨雲長	誨世芳徽繼孔丘
著似麟經傳萬載	嚴於斧鉞褒逾
左○右廿	佚名
聖殿巍峨鎮海陬	揮鸞佈教自無儔
渡迷醒聵文風盛	聵振聾德業優
道貫古今安社稷	筆嚴褒貶著春秋
珠璣一卷刊行日	題句人來拜冕旒
右廿一左○	林園 徐馨邦
嘆鳳傷麟自孔丘	綸音下降著春秋

金篇玉律同參研	三教金詮共策修
貶惡森嚴如斧鉞	褒忠勗勉仰謀猷
扶鸞傳道遵神意	勸世齋心莫侈求
右廿二左○	鳳山 趙式之
道德經文問所由	西過函谷乘青牛
世緣有幸心歸善	天理無為性本柔
聖德神靈傳漢史	精言奧義闡春秋
玄都太上三宮宇	感應蒼生大庇庥
左廿三右○	林園 林祺瑞
不古人心萬斛愁	金篇著述記春秋
真詮闡誨中庸道	寶訓諄教至善謀
枉法沉迷應早覺	行仁淨化豈難酬
紫修殿上虔誠禱	舜日堯天復九洲
右廿三左廿四	林園 徐馨邦
警善堂中萃鸞鷗	虔題道古頌春秋
宏開覺路除邪念	指點迷津脫怨愁
浩氣靈光垂頂厝	玄機妙法播全球
為欣巨帙將聞世	繳旨頒書德業猷
右廿四左○	台中 黃嬌娥
玄靈上帝下書求	閱歲曾經竭力修
道古春秋醒路	法新教化渡群舟
換民寶卷恩真厚	勸世明燈價莫酬
千百鸞生尊泰斗	晨昏虔奉誦無休
右廿六左○	鳳山 陳楚賢
堂稱警善壯南州	夜夜揮鸞韻獨悠
道古春秋完剗剗	神明旨意共參修
每開聖卷清塵慮	如渡慈航傍岸流
書著八科匡世運	熏香盥誦沐天庥
左廿七右○	左營 蔡文
書著鸞堂頒紫修	林園名勝永名留
神威顯佑真詮在	地理鍾靈瑞氣浮
指示迷津彰聖德	經傳醒展鴻猷
新編道古功勳永	教訓良箴世莫儔

右廿七左○ 台南 黃白青
闡敦扶鸞導修 褒忠貶佞積芳猷
原靈應運佳章 佛理匡時覺路浮
改革邪風興道德 重彈古調振春秋
八科玉律神仙筆 迷海於今有法舟

左廿八右○ 林園 黃瑞祥
勝日慶詩契鸞鷗 天頒道古闡春秋
傷今泛泛人心變 依舊花花世俗尤
神降金篇通柳筆 書成玉律集狐裘
儒宗化育仁風美 萬丈文光射斗牛

左廿九右○ 高市 李明璵
紫殿宮前紫氣浮 威靈顯赫護南州
勸人向善天恩厚 警惡從良聖德修
道古春秋匡世運 林園黎庶沐神庥
復興文化揚真理 鷗鷺聯吟共唱酬

右廿九左○ 鳳山 趙式之
率性毋虧共厥修 堪褒華袞合追求
蒼天有幸垂青眼 黃卷無容負白頭
鳳藻書新披世宇 鸞箋道古配春秋
客來警善爭題跋 一部麟經化十洲

左卅右○ 林園 黃輝智
聖教宣揚自紫修 旨頒道古著春秋
齊揮椽筆詩醒世 指引迷津鏡照眸
德配蒼天時仰孔 功垂漢室永追周
頽風力挽同儒釋 薦藻虔期復九州
道古春秋 全卷 終