



來自邵雍的詩：

■ 是什麼玄理？

此詩為邵雍演說歡勸人修煉道丹之詩句也。首貳句義為天地萬物之中得為男兒之身 不容易也。而修煉之功法是依乾坤兩卦爻之陰陽消長而進陽火及退陰符而成反本還原之象乾遇巽為遁卦，一陰起於初爻，退陰符沐西方浴卯方之象而地逢震雷為復卦之象乃進陽火之象退陰符為月窟，進陽火為天根，天根與月窟即泥丸宮與陰矯穴之象，氣要升降浮沉閒閒來往如此功法則人人三十六經脈三萬八千毛孔皆歸甦如醉矣。



天地否

天山遯

天水訟

天風姤

道丹與易理之貫通也有**天遁卦**乃是所謂‘月窟’乃一陰生於五陽之不. 陽消陰長之卦也為沐浴退火行炁之時度矣。

**天水訟**卦乃上乾陽而下中滿之卦也。上卦早已取坎填離而下卦之觀猶得彼機而發也是升陽之卦而京房易以此為遊魂卦是離象也焉。

**天山遯**卦乃溫養之象得丹後之溫齊其需杜漸而防危焉。式陰起於四陽之不乃沐浴退陰符之卦焉。

**天地否**者乾坤倒置一切否塞不通之象，時了陰陽錯亂，一切皆不正也其危危，其憂待發乃慎乃慎。

■ 抽坎填離” ■

氣過脊椎後上泥丸非取坎填離之功法。實為氣運河車之見矣。一般築基之法，但在乎轉何車而默運也。

此氣動之功法可繼行。

見紫光團滾動者是元神透發之象。若乎此七彩之紫光球滾動出門或越窗而去，子卿切莫追之於心神間而眉抽搐則靜空之心未準矣。



末法之世也，道丹與坐禪皆難証真師，直指歸路，然一路善德之修尚有先天鸞乩之妙示也，所謂心契神儀廣授福德之性便是入真修之一路。人師所見，喜及天師之玄奧哉，初步功夫見佛義可知，不必訪跡於 山也。



心火與腎水之相交也實取坎而填離之意而道丹一事盡在炁與息，何來水火之情焉，禪則因機而得炁，道丹則因息有氣而得炁也。故坎中陽與離中陰之象相交而得乾也。

道丹行週天之息，氣轉何車時其像是守黃庭安丹闕，奈何人身陰陽離濟，故必需以意及息動炁，降心火之躁合腎水之柔便成安隆安兆之勢而氣身行安。

**請賜教愚是否在此日子子午時煉功？**

1. 三伏日
2. 中秋八月十五日
3. 冬至
4. 每月初三，初八，二十三日

道丹煉功之日也有子午週天與卯酉週天兩會之期而稟中所雲之日子與子午乃不得丹機之茂矣。一切不能度用而一日之週天子午卯酉與一月之週天子午卯酉殊為不同焉，子卿細看’佛義第十章便明究竟也矣！’子午卯酉之進陽火與退陰符為升降之道，退陰符者是謂之沐浴也焉！



日月交并之法即離坎填合之象  
道丹之如何取坎中之一陽填  
離中之一坎其功法是陞真陽  
而降濁陰也取理於靜守息得  
氣陳搏之睡功最為妙用取坎  
填離之法既側身以寐則腎陽  
易溫而營衛交并準醫理於黃  
道合三性於玄宮矣。

## 經

式捌之數蓋涵崇  
演乎歲律宏可通  
道丹式捌為藥量  
易位相符地理濃

式捌易位其隔為七，其中數字位虛為五，子平法一以逢辰為化，堪式八之中而世上諸書說易於玄許北斗之璿璣等等度數而得合於循環七. 一.0. 八式等階也道丹之式八更是十六斤兩藥物矣。

## ■修到此境界？(多寶菩薩)

式禪之道已極備神通而修進三禪者則神通而不顧矣，方為佛法之端要知入初禪之境有四大微調之交換，其間感覺皆在坐禪者之自知。

子卿靜觀眼前佛義一書之禪章便知坐禪一境其階能進，第二禪之入殊不難也，第需經時間之勤坐矣。

## ■

世上尋真市訪真  
不曾遇者號真人  
未法輪迴兜兜轉  
此生未了證來生

(千光王靜住菩薩降示)

修道一事，君於形相名相兩者俱得其統蓋矣，■致而入虛致空得盛丹統也是需更進玄根多行宏法。

## ■

觀乎悟性之道俱在圓覺之妙而智慧之生總求戒定也，學道尋玄亦應隨尋玄戒故世間多學與乎尋玄之意其於閃念之間，每每陷於旁途而誤於乎 也。

有戒足則得定  
定足則慧生焉！

本真人加持攝定子卿之慧根也  
但無多喫牛便是

愚徒感激師父們賜教堪輿之術。愚徒會用心鑽研此術。發揚光大。玄學之輩唯精通堪輿是不足，■不知愚徒是否有緣師承這些學術。

諸學精華在堪輿  
演盡天機燮人事  
餘類預測為基楚  
凶吉易卦表示矣

道之修身禊乎清靜，其用先機者在一己之人身及心性矣。  
至於諸術為基其廣涉人倫牽乎物象，與道搏通與術連營者唯堪輿矣。生漸多之際陽宅為最宜探究之端焉。餘術子平，鬥數，京房，爻易君漸漸讚通之也。

悟真篇-(宮、商、角、徵、羽)

悟真篇之神粹及其首章應為五言之女子衣青衣，郎君披素練此一叔首開始而西江月十二首則補足九九八十一篇之後秩焉。敘文雲：以週歲律者實宮商角徵羽之十二律焉。君觀本觀之佛義一書第十章或後便悉一切於此稟之問焉！

愚徒學玄多年，這幾年有幸得到師父們的愛戴，愚徒答應會盡善盡德。為徒所學還‘有所不知，

修行者居士類於市里紅塵於今境。需著心於默默耕耘。  
常思清靜也。判教辨理。知人持戒。為金剛不壞之法門。子為高術博學之士又不深戀諸法諸術之效。未曾戲玩旁通之術法者。無業。本仙必加持。

觀有，觀無

修行自內證  
於理守清靜  
出空後入空  
觀有奪先聲

老聖修行之法為『觀有』後『觀無』焉。觀有之道在譽如佛之寶生如來，先成就於諸有如生命資源、財富、師友等等，再後以『有』觀『空』而入虛也。似虛空成就如來之境焉。

刻下修行辦法是先足於有故應先足天下之富於身當用焉。若大能大賺金錢者，如何闡教也。

觀有

是書為大統  
概論說刀圭  
歷清諸修士  
解版說衍意

此本與金丹之說不同，其原稿顯於宋末後，歷清代諸北壤之修士衍釋其文，其中雜有乩法之鸞釋解義也。是修道丹之大統輪廓哉可讀，書是北宋龍門派人演發其義者，因龍門派邱祖全訣全法傳至北壤第四代祖周大拙(上玄樸)後已失真傳，其時為清前明末崇禎之父間法訣之失，非關歷史於近代之演變也，君等莫怨乎哉！



已見論丹義  
別是 門派  
修者雜其學  
降者是真仙

此道丹之講義行功程序甚類武當之三豐派也，但暖丹田之義則不在內發之真機矣，亦欠道法自然之常情也，揉手擦掌，掌心熱後，於靜坐之初者以掌心熱撫按丹田者非採外自家水之法訣，亦非六境自現之了手功法中之採大自家水之臨機法門也，靜坐之初摘揉掌熱後左手抱外腎右手按臍輪者，三豐之丹法也，別成一類焉！



1. 呂祖紫府仙梯
2. 呂祖玄功秘要

道之三關詞有可分之玄關、陽關及關元

子卿稟所云之三關修鍊進度者是精化氣，氣化神，神還虛矣，諸丹經皆以為進修之梯航焉，

-初關是小週天補足陽精之功法，

-中關是大週天，時至而採自家水之功法便更進溫養道胎，三千功法而念入太虛焉

-上關為煉神還虛，復還粉碎虛空者，此訣最難鍊也，稟中上關諸法諸景，實中關之用度焉，讀性命圭一書者，甚明其程序矣！

詩一首：

此書之初版殷所見萃成  
章節甚明刻後記甚榮喧

此書為萃集前數版而成也，先有天地孝道，五倫再有邑梓，復今家國之論者，一統至大成之境矣，又案前一書為宋元道人修者依本師之靈寶三章一籍以宏發

其要義也，非吾本著，但甚具承傳焉，讀此書，兼有諸家丹法之華匯也，可圈可點殊非「之」「無」之詞也。

靈光攝候防丁癸

戊子-刑

戊午-德

冬至卯酉時日

冬至子午時日

「刑」「德」者取「生」「殺」之機矣，故時至戊子為刑地支象為酉，至侯逢戊午者為德為其象為卯也，刑德貳至(冬至/夏至)貳侯(子午卯酉為四候)俱為沐浴歸爐是時序也哉。

靈光攝候防丁癸

靈光攝候防丁癸

紫氣收時合丙壬

第一句為防危慮險之法訣也。靈光者泥丸宮中腦之靈氣髓也，丁癸兩象子平法是癸水傷丁是魏伯陽真人之壬癸丙丁法句丹詩便能參出矣。靈光一現不在丁癸之用而在離已之前，古經云：道在眼前便為此意也。

子平法之日麗江湖丙壬相照者用於丹法為陽象陽神，此貳氣和合仍如魏真人云：代成一片紫金霜也哉！

靈光攝候防丁癸

靜？

入世亦不易

人身殊難得

唯人修仙佛

六道以此畢

珍惜入世之不易者應極之於人道中尋求修仙煉福佛之根基也，修道與宏法著者需財(資源)而若佛佗於菩提樹下觀流星而悟道者稀矣，佛佗亦曾修苦行而陷困焉。故得養道之財是必需亦不易也，儒教之知足以止想三思是入世法中求出世之寶筏也。知足以此後至心無罣礙者，入世至出世之途，末法間誰能無慾，但需知足以止矣，可習此法焉！

叩請師父再論百字碑

養氣忘言守	降心為不為
動靜知宗祖	無事更尋誰
真常須應物	應物要不迷
不迷性自在	性住氣自回
氣回丹自結	壺中配坎離
陰陽生反覆	普化一聲雷
白雲朝頂上	甘露洒須彌
自飲長生酒	逍遙誰得知
坐聽無弦曲	明通造化機
都來二十句	端的上天梯

百字碑中其點睛之寶筏四字者是應物而不迷也。「應物而不迷」，「**養**，知足知用以「止慾」也。

孔孟聖言定而後能靜，靜而後能安是知所止也。降心之養氣亦是養吾浩然之氣也百字碑是自性內斂**性命歸結合和成一真氣**之功夫，「長生酒」是真性發現於玉鼎降成甘露下十二重樓真入絳宮之神與氣降結於腹中氣穴之法門也。

百字碑是簡單一言修真輪廓，本仙之鍾呂一門道丹法訣應見於『**金丹心法一書焉，必需讀之！**』

● **道有三關三候法有九琴九劍**

**三關**

初關煉精化氣人仙也

中關煉氣化神地仙也

上關煉神還虛神仙祖

**練己 (初關)**

-先進氣以開玄竅

-玄竅既開每於十二時中不可間斷，只有意所到皆可以為今日功補得一分明日行持

-將下田之精補滿自知精海有充實之象

-基成方可補血夫氣之行

-氣屬陽血屬陽

-時時六門緊閉刻刻三家會合

-初關已成，小週天之火候已足

-屯者積也，蒙者養聖

(不可仍用小週天之火，則損己結之丹)

## 中關

- 三現而採之採用七日來復之功則大(自家水)隨採即得此大週天
- 五龍捧聖
- 去金廣留金此七返九還-
- 嬰兒已全至此只用溫養之功除兩月沐浴
- 只許十月之火
- 十月火足氣已化神而中關之事又畢

## 關

- 此時泥丸髓海為真火所化
- 元神時刻居此自鎔自化瓜熟蒂落忽聞霹靂一聲頂門破開而我之嬰兒顯象

## ● 六候

- 金丹大道不離採自家水行持採藥不外六候功關
- 一時有六候也
- 臨爐之時我神凝於氣穴以靜守是一候
- 待少陽初生又是一候
- 我溫養調藥又是一候
- 調至藥 不老不嫩正當其時又是一候
- 我運用神攝之功又是一候
- 迫過丹田自家水已歸爐又是一候
- 藥既歸爐我則用法固之法又是一候
- 十二時中凡有氣動亦是一候

## ● 週天

- 一日行一度
- 五日為一候
- 一月有六候
- 乃於五候而下功正是冬至之時

- **學道無他事**，惟至清至靜，頤養神氣而已。心液下降，腎氣上騰。至於脾元氤氳，則丹自聚矣。

己午二時， 思慮，收心腎，則龍虎自交，此靈寶畢法正傳。

鴻濛開竅，謂之橐  
真息往來，謂之籥。

戒思慮，神全



戒言語，氣全  
戒色慾，精全。

心死神方活，神全心自閒。

心藏神

肝藏魂

腎藏精

肺藏魄

隨神往來者謂之魂

並精出入者謂之魄。

### ● 三光

在天為日月鬥

在人離以應日，坎以應月，天心在中，以應鬥樞。

- 子時從尾閭起火，應復卦一陽初動，是為天根。直至六陽純乎乾，動極而復靜。

午時從泥丸退火，應姤卦一陰初靜，是為月窟。直至六陰純乎坤，靜極而復動。

周旋十二節

- 一陽初動則凝神於乾鼎而成丹。 在坤，種在乾。
- 內三寶：精氣神
- 外三寶：耳目口
- 無念之念，是為正念
- 天上太陰，映太陽以為光，初出庚方之上。到此藥苗新嫩，急須採取烹煉。
- 坎中陽氣為真鉛  
離中陰精為真汞  
坎離鉛汞身心  
負鉛出水，又名真金，金有老嫩  
初望-嫩  
既望-老

- 靜極生動，正子時到，便當駕動河車，聚火載金，自尾閭關升到天穀穴，猛烹而極煨之。
- 坎離交而得藥  
乾坤交而得丹
- 丹道陰陽：水轉生金，火轉生木，逆而返之
- 火中生木名青龍  
水中生金名白虎
- 白虎原係乾家真金，落於坤宮而成坎，驅虎就龍之法，取坎中真金，點在離內  
坎中真陽名黃芽，離中真陰名白雪，此二物金丹之真藥！
- 玄牝二物，不過真陰真陽。  
離中真陰，象日中金烏  
坎中真陽，象月中玉兔

左屬陽，離，實陽中之陰  
右屬陰，坎，實陰中之陽

性寄以心，故乾破為離，離中之虛者，乃真汞也  
命寄以身，故坤實成坎，坎中之實者，乃真鉛也

- 震龍汞出自離  
兌虎金生在坎方  
二物總因兒 母  
五行全要入中央

- 丹道  
以水火為體，坎離  
以金木為用，震兌  
後天震居東，即先天離位 (震中汞木，出自南方離火，龍從火裡出)  
後天兌居西，既先天坎位 (兌中鉛金，出自北方坎水，虎向水中生)

東三南二  
北一西四

會歸中黃真土，始成金丹

坎中納戊，離中納己

攝伏魂魄

四象合做一家

● 採龍虎兩弦之氣

-月圓於既望

-月圓由兩弦之氣合成

-二八共一斤

-上弦兌(身，白虎)，下弦艮(心、青龍)

● 沐浴

-二(卯),八(酉)-月及日

-木液旺在卯(木中藏金，德中有刑)

-金精旺在酉(金中藏中，刑中有德)

● 初三庚方

-日一鈞現出金方-金蟾吐光

-而金丹大藥，震仰盂，大藥入爐之真法象

-川者水，西者金體

-水中之金，是為金丹

● 癸

-二十九日，與太陽相會，是為晦朔之交，日月合璧而生明

● 丙癸

-金丹作用，專取水中之金

-到子時，一陽初動，用猛火煅煉，聚火載金，直到崑崙頂

● 養聖胎

乾神文罷，一點真種已落黃庭，是為大還丹。猛煅極煉之後，急須加溫養工夫，其功全在真息

● 還胎

-其初四象會於中黃，金丹始結

-五氣俱朝於上田

-三花皆聚於乾頂

- **悟真篇**

一念不動曰戒  
覺性圓明，內外寶瑩澈曰定  
隨緣應物，妙用無窮曰慧

虛無大道  
清淨希夷  
不染曰清  
不動曰靜  
不視曰希  
不聽曰夷

- **躡**

小周天-坎離交  
大周天-乾坤交  
內日月交精  
外日月文光

神氣凝結，名曰法身  
神氣不散，名曰修真

築基者-煉精也  
煉己者-止念也

金液-乃肺液  
玉液-乃腎液

- **三段工夫訣**

初關煉己築基  
中關煉氣化神  
上關煉神還虛

- **先後天**

先天乾坤-乾上坤下  
後天離坎-離上坎下 (離中納己，坎中納戊，今坎中一陽上升離中，離中一陰下降坎中)

坎離交在內- 藥  
乾坤交在外-結丹

戊己二土為刀圭  
刀為金

● 七返還丹

-七，火數！紅也  
-先以紅投黑而生藥  
-後進火煉黑入紅而成丹

● 牛鬥危

自子而發端  
至寅而搬運

● 沐浴

-卯酉沐浴彼此團凝  
-無過不及適得其中  
-卯月陽氣昇於天地之中而春分，此時正宜休歇，庶無火而過燥  
-酉月陰氣昇於天地之中而秋分，此時正宜息止，庶無水而過寒

● 陽火

-身中一點陽光  
-冬至/夜半一陽初動  
-急須進火採取此一點微陽  
-時刻進火

● 陰符

-身中一點陰氣  
-午月/午時一陰來姤  
-趕緊用功運符退去  
-隨生隨退

● 文火

-金丹之先天氣用文火溫養

● 武火

-煅煉則恃乎武火

-用火功煨煉真靈大藥

● 顛倒

-明明生殺舍而殺中求生

- 明明刑德門也而刑中蘊德

-取坎中之滿，以填離內之虛

-借金中之木以濟木內之火

● 汞-龍、輕浮、飛騰

鉛-虎、沉重、隱、仗虎鉛以木而制之，

● 進退

-子時進陽

-午時退陰

● 藥物老嫩

-嫩為鉛遇癸生須急採也，嫩者其氣方生

-老為金逢望遠不堪嘗，老者其氣已過

● 水源清濁

形而上者為氣，氣屬清

形而下者為形，形屬濁

● 黃婆調和

-動為金木有黃婆媒妁

-十字街，中央地

-離了他，則陰陽不和，四象不合，五行不攬

● 隱

-人之陽氣默運不息

-易一陰為姤，又一陰為遯，為否至觀為剝，至遊魂為晉，歸魂為大有。

-修道於陽極陰生，用陽陰煨煉之功，一天一地相交成萬物，一日一月相合明生，一寒一暑相推而歲成，一水一火相煎而藥生！

● 陰陽得類-水火相調

-真情如金(陽)

-真知如鉛(陽)

-靈性如木(陰)

-靈知如汞 (陰)

- 陰陽交感

兩儀並立

- 九年面壁

-九轉還丹之義

-面壁乃專專切切、如雞抱卵、至至誠誠、似蚌含珠、清淨心中有無、耳無所聞、目無所見

- 移爐換鼎

-旋龍虎兩弦之氣

-團凝於土釜之間

-今日之鼎爐與昔日之鼎爐不可同

-昔日之以乾坤為鼎爐，今日之以虛無為鼎爐

- 真土媒妁

戊己二土為五行之調和、凝聚

- 震

震-東、真性、木、肝

兌-西、真情、金、肺

坎-北、真知、水、腎

離-南、靈知、火、心

- 藥歸土釜

藥物生於上下兩弦，金水合氣之時

- 磨

聖胎之結乃先天靈氣所凝

-母氣伏子氣相吞相嚙而便相結也

溫養聖胎

- 模

-內外之分

-文武之別

-採藥煉藥

-合丹凝丹  
-凝胎脫胎

天樞者一晝夜一周天  
月行速一月一周天  
日行遲一年一周天

● **藏**

-二八者乃兌中真金之寶，白虎真金八兩，青龍真汞半斤，二八合成一觔大藥

-魂魄之藥物  
-龍虎兩弦之氣  
-不知此理，焉能成仙

● **三日出庚**

-人身於三日真靈現太陰三日而出庚  
-真靈者鉛之也  
-庚者真金之也  
-金者生於西南即坤地  
-西南得朋，如月之朔旦與日相交  
-乍稟太陽之氣三日沒之時，則吐微光於西方庚位，狀若蛾眉  
-本為乾面目之一點鉛  
-不可錯過，急須下手，攝而取之  
-初三以及十五，至圓甲乎，  
-時之子妙在心傳  
-月之圓存乎口語  
-然時之子者鉛遇癸生時也  
-若月之圓者，金精壯旺  
-修丹之士先取上弦西畔半輪月，得陽金八  
-次取下弦東畔半輪月，得陰水半斤  
-將兩箇半輪，合氣生丹  
-上弦兌數八 (得陽金八兩)  
-下弦艮數八 (得陰水半斤)

● **首經至寶**

-首經-父母未生前  
-以水則為清者  
-以藥則為嫩者



- 以氣則為兩弦初氣
- 以月則為三日出庚
- 此首經乃係陰中之陽，黑中之白
- 採藥者-採此
- 煉藥者-煉此
- 還丹者-還此
- 脫丹者-脫此
- 服丹者-服此
- 結丹者-結此

● 真說

- 太乙含真氣
- 此真一氣乃未生前之母氣

● 真氣

- 煉道者，無非煉先天真氣
- 先天真氣即一點真靈之氣

● 煉精化氣

- 精-有先後天之別
- 先天之精-真一精
- 後天之精-交感精
- 矧精化為氣
- 採腎中真精陽氣配合心中本性元神
- 運呼吸而為小周天之火候，薰蒸補助，補得元氣充滿
- 煉者將此純一不雜之精運三昧真火，在大造爐中，按時煅煉，務令如珠之圓，如露之潤，滋潤百骸

● 煉氣化神

- 養氣之說
- 煉氣者煉元氣
- 元氣者如煙如霧
- 貫穿百脈，即先天真一之氣
- 煉之者，對景忘情，不動不搖，漸採漸煉之下
- 則氣輒化為神
- 中關之功
- 採取此氣而服食之-斯淫根便除，頓超塵世
- 自一月至十月行大周天之火，以不息為息久將煉氣化神

- 煉神還虛

- 神-有識神元神之判
- 識神-神而神
- 元神-不神之神
- 氣化為神之後，扶陽抑陰
- 愈久愈力，煉到煉神還虛之候，便算畢此三關
- 於是神合太虛，出入自得，法相現露，陰氣化陽氣
- 火足神全，則出陽神

- 臙

- 偃月爐中煉汞鉛
- 觀天上之月
- 初三西南坤地黑體之下，露蛾眉之光，其光偃仰
- 陰中生陽之義，渾如黑裏生白，暗裏露明

- 論硃砂鼎

- 與乾剛之鼎，威光之鼎，名異理無殊，藉以用煎烹之功，非實有鼎
- 借火煅煉真靈大藥

- 論玄牝門

- 刑德室/生死門
- 魂魄出入之門
- 雨露降施之處
- 呼之則應，叩之則靈

- 臙說

- 與正子時者不同
- 採藥之活子時，為人欲所蔽

- 臙說

- 人早以稟其命於天
- 修道煅煉性與天同其體

- 性命雙修

- 煉性命合一

- 七日來得

- 兌宮以八日而上弦
- 天地以七日而來復
- 復者，復子也
- 子為六陽之首
- 生命之根

● 防危慮險

- 沐浴防危險
- 晝夜操持
- 朝夕護守

三十時辰

- 天地有天地之合德也
- 日月有日月之合明也
- 人身有人身之混沌

● ䷛

- 蓋五者，天地之成數
- 千者土之成數
- 四者金之生數
- 八者八日也
- 土(中)
- 金(坤方)西南
- 西南得朋，月出庚方
- 八日者上弦時，上弦者金一半水一半，金水平均

● ䷛

- 脫化必待時
- 昇猶必待詔
- 道已成而德未
- 惟三千願滿，八百功完

● 取坎填離

- 心離腎坎(後天之形象)
- 乾坤之交，乾虛而成離，坤實而成坤
- 離中虛藏性，青龍
- 坎中藏命，白虎
- 取坎中之真陽以點離之真陰

- **護說**  
內侶伴者以護內矣，外護伴侶，知音道伴，生死相託，緩急並濟。爾我扶持，助我功夫。
  
- **養說**  
壬水道心真知之光輝-發現道心不昧-先天清水  
癸水人心客氣之私慾-消盡人心常清-後天濁水  
  
修性復命  
不假於勉強
  
- **性命辨**  
-命為後天之性命  
-真性天命為先天之性命  
-從後天有形有象返先天之無形無象
  
- **意說**  
-不偏不倚  
-非左右  
-乃居中央戊己之地  
-黃婆之別名
  
- **靜說**  
-修煉家必須動中求靜，靜中求動
  
- **刑德臨門**  
-刑以德用、以德用刑施之法  
-故刑臨德門乃相濟而不相害
  
- **混俗和光**  
-篤篤誠誠、儼九年之不動、萬事歸空、一塵不染
  
- **行功積德**  
-修道者不可無功無德
  
- **金鉛制汞**  
-不沉於六賊之魔

- 居塵出塵不落於萬緣之化
- 身屬離，所宜取水宮之金鉛伏火宮之木汞
- 須土釜調和煉成刀圭
- 而歸三五之妙道

### ● 兩弦合精

- 九七陽數合成
- 八六陰數合成
- 男子陽數故十六真精全
- 女子陰數故十四天癸至
- 順其機則作凡、逆其機則作仙
- 果能於上弦兌數八兩、下弦艮數八兩
- 兩弦混合即二八相交媾

### ● 三家會合

- 三五之精
- 金者兌象為一五
- 金能生水 (西 4 北 1)
- 木者震象為二五
- 木能生火 (東 2 南 3)
- 然二五中有戊己合為三五
- 金木相生相剋，相交相合之情
- 木性順義而戀金

### ● 攝取火候

- 進一步則不迷理
- 退一步則致失事
- 春為陽氣所發，即當攝取，收入釜中
- 若陽氣未發，收入鼎內

### ● 還丹火候

- 金丹之道原以金為夫，木為妻

### ● 煅煉大丹

- 還丹以外更有大丹一說
- 無形中煉作有形
- 無象中煉作有象
- 隨即重為安爐，復為立鼎，以汞迎鉛，遂以鉛投汞，以鉛投汞，遂以汞養

鉛。

- 採取陽精

先天陽精，收他回來，歸入土釜

- 真靈合一

-真靈藏於後天

-一點光輝，從虛無中出

-如黃芽白雪

-在天應星，在地應潮

-陽氣初發，真靈漸著，抑陰扶陽

-真性自露，妄情不動，真情真性合一

- 無為了性

-貪瞋癡愛-只是修命而未了性

-死心死其害性之心

-忘機者忘其擾心之機

-有清而無濁

- 殺裏求生

-除邪之大時候

-初不知，其殺中原有生氣，不啻秋氣殺物，而天心仁愛行乎其間，果能盜此殺中之生氣，以點我離內之陰精，即算害裏沾恩，刑裏沐德，所謂闔然得迴光返照

- 抽鉛濁氣

-防危慮險時，更加抽添之功

-抽其鉛，添其汞

-假身外之鉛，以乾身內之汞

-待汞已死

-須將此鉛氣，仍復抽去

-真汞始結靈寶

-誠以身外之金鉛，縱屬先天之物，特自後天出，即帶有後天之氣

-當年以金鉛制玉汞，不令玉汞走失於外，玉汞已就，又宜將此金鉛所帶後天之濁氣，逐口抽盡，方能金丹成熟

- 候說

-玉液還丹-內五行之法象

- 外五行最要緊火候
- 不可有毫髮錯謬
- 初三至十五，三陽條，法象乾
- 此時陰魄之水消盡
- 陽魂之金盈輪，是以團圓
- 純陽無陰，正是火候好時
- 火候已過不堪採取之時，恰是陰氣已盛

● 龍虎性情

- 龍虎金木
- 木、性(身內之物)、東方、震
- 金、情(身外之物)、西方、兌
  
- 龍性飛遷，虎情狂妄
- 以性求情，以情而制性
- 木性愛金順義
- 金情戀木慈仁

● 姤說

- 五陽一陰為姤，剝之漸
- 五陰一陽為復，反得真金，剝之反
- 所望修行之士，於陰陽復姤之時，真寶因之而失或得

● 鑛說

- 真鉛發現即道心真知之光輝昭著

● 機說

- 盜出一粒金丹
- 金木交併之情
- 水火既濟之狀

● 煨盡陰質

- 工夫不到不方圓

● 孤陰非道

- 命寶倘執一己孤修性宗，吾知其身在於輪迴之中

● 動靜之機

- 身之動靜方知性命之旨
- 當其靜，溟溟杳杳，一念不生，萬緣都息
- 一陽來復之際則為動機
- 一陰來姤之際則為靜機

● **殺中盜機**

- 修道者必須盜彼殺中之生氣，以點我離內之陰精
- 有金公木母身上
- 須知水有生金之氣
- 火有生木之氣
- 金木交併而水火濟

● **窮理悟道**

- 一陰一陽，與時推移，以見神明不測之的旨

● **遇色無侵**

- 貪歡實甚
- 一念正是天堂
- 一念邪是地獄

● **虎道**

- 吞人之性命，吸人之骨髓
- 學道者先以伏此猛虎為急

● **臍**

- 還丹事畢務須教以溫養
- 神盈氣溢則丹靈，丹靈地亦靈

● **真假藥物**

- 內藥真汞，外藥真鉛
- 嬰兒女宅女真情本性
- 真汞最好飛-
- 苟非真鉛制伏，則必流而未是

用世財說

財為修道者所必需  
不可迷於世間之財



- **養說**
  - 明先天後天
  - 煉於後天祕有先天之寶也
  - 八卦對待之中，會悟其根源，便得於後天中而採先天之藥
  - 於先天內以完後天之功，真乃和合四象，攢簇五行，團成一粒紫金丹
  
- **順逆功夫**
  - 復→泰→乾→姤→否→坤
  - 氣之順→鼎而結→氣之逆→出於爐而脫胎有進有退
  
- **真知靈知**
  - 火候純青之際，豈非結作一團靈砂乎
  
- **內藥**
  - 內藥了性，外藥了命
  
- **氣機發動**
  - 先天之氣動
  - 氣動機必不息
  - 得所制伏，自然不敢倡狂
  - 前世之根
  
- **脫籠**
  - 凡胎小兒落地，聽其自然，靜俟其時，果生枝上終期熟
  - 默默察火，深深著意，時刻防危慮險
  
- **有無虛實**
  - 極於無為中，而有所為
  - 有為中而無所為
  
- **精進卻魔**
  - 堅金煉於烈火，是極貴之物
  - 防魔所害
  
- **道法作用**
  - 嘗思金烏玉者，日月之精靈
  - 晦朔望弦者，陰陽交合
  - 天有日月陰陽之寶，借日之光以為光，所以光輝永著

- 陰承陽之用以為用
- 天人本無二理
- 如月色正明，金氣盈輪
- 指月印証坎離交媾之妙道

- 收取真氣當面莫過

- 四時春作首，首者陽也
- 真種所 之真氣
- 興功收取

- 認準真信攝取歸源

- 六合同春，六合內到春，則萬象更新
- 有一點暖信，正是天機
- 滋生景象
- 返還功夫

- 躡染

- 修行必須抱一守元
- 靈臺乾淨

- 修道須明有作無為之始終

- 須明有先天真乙之氣

- 象數

逢三十日

- 混沌之秋
- 陰坤卦

初三 (庚)

- 一陽初動
- 即坤孕一陽於庚上

初前弦)

- 震卦變作兌
- 坤二陽生
- 正金水準分之際
- 藥物嫩時

## 觀

-純陽乾卦

## 十六(申)

-一陰初生

-乾生一陰於申上

## 十六至二十三(後弦)

乾生二陰

--藥物老時

## ● 觀

-幻化之身九軀也

修身說

寂然不動

太極說

化魔說

魔障說

學道滋魔說

-和氣致祥戾氣政殃

去魔說

破迷正道說

心藏神

肝藏魂

腎藏精

肺藏魄

隨神往來者謂之魂  
並精出入者謂之魄。

築者堅固

基者基址

人欲成真須築基

煉己之時須奮志一刀割斷情腸

-將元神煉得清清淨淨而無一毫人欲之私

-此皆性基已成然後下手進氣身心不動則神氣清潔

-純是先天及至元精補足此是丹基

● 中關煉氣化神

一月生胎

二月生胞

三月生魄

四月生魂

五月生五臟

六月生六腑

七月生七竅海

八月生八景

九月生形全

十月氣足

● 道有三關三候法有九琴九劍

三關

初關煉精化氣人仙也

中關煉氣化神地仙也

上關煉神還虛神仙祖

練己 (初關)

-先進氣以開玄竅

-玄竅既開每於十二時中不可間斷，只有意所到皆可以為今日功補得一分明日行持

-將下田之精補滿自知精海有充實之象

-基成方可補血夫氣之行

-氣屬陽血屬陽

-時時六門緊閉刻刻三家會合

-初關已成，小週天之火候已足

-屯者積也，蒙者養聖

(不可仍用小週天之火，則損己結之丹)

### 中關

- 三現而採之採用七日來復之功則大(自家水)隨採即得此大週天
- 五龍捧聖
- 去金廣留金此七返九還-
- 嬰兒已全至此只用溫養之功除兩月沐浴
- 只許十月之火
- 十月火足氣已化神而中關之事又畢

### 關

- 此時泥丸髓海為真火所化
- 元神時刻居此自鎔自化瓜熟蒂落忽聞霹靂一聲頂門破開而我之嬰兒顯象

### 六候

- 金丹大道不離採自家水行持採藥不外六候功關
- 一時有六候也
- 臨爐之時我神凝於氣穴以靜守是一候
- 待少陽初生又是一候
- 我溫養調藥又是一候
- 調至藥 不老不嫩正當其時又是一候
- 我運用神攝之功又是一候
- 迫過丹田自家水已歸爐又是一候
- 藥既歸爐我則用法固之法又是一候
- 十二時中凡有氣動亦是一候

### 週天

- 一日行一度
- 五日為一候
- 一月有六候
- 乃於五候而下功正是冬至之時

## 補藥（出正統道藏）

■

一母 兩子。一男復一女。男是陰之宗。女是陽之主。陰來陽既住。  
不失本宗祖。脾磨食自消。將得歸厚土。學者亦如麻。達者自今古。  
見龍不識龍。逢虎不識虎。龍不在東溟。虎不在西虜。若向一源求。  
昭昭知臧否。若向東西覓。有目亦如瞽。陽在陰之胞。陰在陽之肚。  
男白女還赤。自然成夫婦。種麻即收麻。種黍即收黍。向鉛不識鉛。  
白頭多辛苦。恍恍復惚惚。二物難可睹。杳杳復冥冥。三姓似親侶。  
情交是 藥。氣合無言語。燒鉛汞自乾。亦如猫伏鼠。

■

用西方上色黃庚八兩錯為末。次用水銀八兩二物一處相合。入鐵臼杵一時辰。自然  
金泥砂子內洗出青黑色濁 水。乃是木精中陰惡氣物也。須頻頻換水洗。令潔淨乃  
取砂子。用新淨熟白絹一尺。裹定砂子如毬子相似。令實。用礬醋煮之。明淨青碧色  
膽礬一兩研為末。用好醋五升入銚燒。令礬醋沸。將砂子懸胎煮之。如醋耗更添溫  
醋。煮一伏時為度。煮時須慢慢著火燒之。微微沸煮畢。砂子自然緊實如鐵石之硬。  
煮成砂礬。醋亦非惡類也。乃是緊砂子一妙訣也。次用六一泥固濟也。

■

玄牝之門號金母。先天先地藏真土。舍元抱一賴生成。一氣絛絛亘今古。  
華池神水天地根。鍊之餌之命長存。自古神仙無別法。皆因玄牝立其根。  
玄牝之門人罕識。想腎存心謾勞力。神仙破盡諸旁門。往往愚迷猶自執。  
借問如何是玄牝。嬰兒初生先兩腎。兩腎中間一點明。逆為丹母順成人。  
一陽萌處急下手。黑中取白無中有。一時辰內管丹成。九載三年徒自守。  
世人若識真玄牝。不在心兮不在腎。窮取生身受氣初。莫怪天機都泄盡。

■

三清宮殿隱崑顛。日月光浮超紫煙。池沼泓泓翻玉液。樓臺疊疊運靈泉。  
青龍乘火鉛為永。白虎騰波汞作鉛。欲得坎男求匹偶。須憑離女結因緣。  
黃婆說盡千般計。金鼎開成一 蓮。烈女擎烏當左畔。將軍戴兔鎮西邊。  
黑龜却伏紅爐下。朱雀還栖華閣前。然後澄神窺見影。三周功就駕雲 。

## 又性命歌

鍊金丹。不達性。此是修行第一病。只修真性不修丹。萬 陰靈難入聖。  
達命基。迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同天地丈夫兒。把握陰陽為本柄。

性命全。玄又玄。海底洪波渡法緊。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

陰盡陽純  
團凝藥物  
汞乾鉛撤  
固結刀圭  
打破虛空

坎內之陽光收回，全憑採取，離內之陰氣點化，便得消融

學道無非煉汞鉛，須知二字是真傳，金烏心血當頭取，玉兔腦精對面研。

三家聚結在中央，神胎十月凝而固。

打破迷團道自明，先天竅裏覓真精，須知二八和壬丙，要曉一三煉甲庚。  
情歸性也，性求情

靈光攝候防丁癸  
紫氣收時合丙壬

六二二中藏好景  
九三三內隱元真

龜蛇蟠結陰陽姤  
烏兔交凝造化通

第坤牛乾馬，離龍坎虎，彼此合好

水火凝團，偃月爐中，硃砂鼎內，修忽之間了大還，四會宮，有一箇朋至，直透泥丸，土釜火慎溫寒，運動了，周天上下間，託付這心知，防危慮險，斷不至於，雲散水乾，十月功圓，一年純熟，內丹煉就服外丹，永無咎，亢龍無有悔，利涉大川。

先天氣深求  
這箇端倪即丹頭  
始則擒玉兔  
終焉捉金牛  
造化歸吾手

先天氣早覓，這箇方法無樣比，洞中雲雨作  
壺內寶珍取，收入真人房

防危慮險矣

### 師父百字碑

養氣忘言守      降心為不為

愚按:入定意在氣不執于守，氣心之合為自然

動靜知宗祖	無事更尋誰
真常須應物	應物要不迷
不迷性自在	性住氣自回
氣回丹自結	壺中配坎離
陰陽生反覆	普化一聲雷
白雲朝頂上	甘露洒須彌

自飲長生酒      逍遙誰得知

愚按:生津為長生之需，得此沒人知

坐聽無弦曲      明通造化機

愚按:外界分隔，悟者內界下功夫

都來二十句      端的上天梯

愚按:此百字二十句，正道之路上天去

### 撰

#### 養氣忘言守，

凡修行者先須養氣；養氣之法，在乎忘言守一。忘言則氣不散；守一則神不出。訣曰，”絨舌靜、抱神定。”

#### 降心為不為。

凡人之心，動盪不已。修行人，心欲入靜，貴乎制伏兩眼。眼者心之門戶，須要垂簾塞兌。一切事體，以心為劍。想世事無益於我，火烈頓除，莫去貪著。訣云：“以眼視鼻，以鼻視臍，上下相顧，心息相依，著意玄關，便可降伏思慮。”

#### 動靜知宗祖，

動靜者，一陰一陽也。宗祖者，生身之處也。修行人，當知父母未生之前，即玄牝也。一身上下，乾坤八卦五行四象聚會之處，乃天地未判之先，一點靈光而成即太極也。心之下，腎之上，彷彿之內，念頭無息，所起之處，即是宗祖。所謂動靜者，調和真氣，安理真元也。蓋呼接天根，吸接地根，即闔戶之謂坤，辟戶之謂乾，呼則龍吟雲起，吸則虎嘯風生。一闔一辟，一動一靜，貫乎心意不動，



任其真息往來，綿綿若存。調息至無息之息，打成一片，斯神可凝，丹可就矣。

### 無事更尋誰

若能養氣忘言守，降伏身心，神歸氣穴，意注規中，混融一氣。如雞抱卵，如龍養珠，念茲在茲，須臾不離。日久工深，自然現出黍米之珠，光耀如日，點化元神，靈明莫測。即此是也。

### 真常須應物，應物要不迷。

此道乃真常之道，以應事易淤昏迷，故接物不可迷於塵事。若不應接，則空寂虛無。須要來則應之，事去不留，光明正大，乃是不迷，真性清靜，元神凝結。訣曰：“著意頭頭錯，無為又落空”。

### 繼

凡人性烈如火，喜怒哀樂，愛惡欲憎，變態無常；但有觸動。便生妄想，難以靜性。必要有真微忿則火降；真寡欲則火升。身不動名曰煉精，煉精則虎嘯，元神凝固；心不動名曰煉氣，煉氣則龍吟，元氣存守；念不動名曰煉神，煉神則二氣交。三元混，元氣自回矣。三元者精氣神也，二氣者陰陽也。修行人應物不迷，則元神自歸，本性自住矣。性住則身中先天之氣自回，復命歸根。有何難哉？訣曰：陽光返照，一心中存。內想不出，外想不入。”

### 繼

修行人，性不迷塵事。則氣自回。將見二氣升降于中宮。陰陽配合於丹鼎。忽覺腎中一縷熱氣，上沖心府，情來歸性，如夫婦配合，如癡如醉；二氣氤氳。結成丹質，而氣穴中水火相交，迴圈不已，則神馭氣。氣留形，不必雜本自長生，訣曰：“耳目口三寶，閉塞勿發通；真人潛深淵。浮游守規中”。直至丹田氣滿，結成刀圭也。

### 陰陽生反覆，普化一聲雷。

工夫到此，神不外馳，氣不外泄。神歸氣穴，坎離已交，愈加猛烈精進。致虛之極，守甘之篤，身靜於香冥之中，心澄於無何有之，則真息自住，百脈自停。日月停景。璿璣不行。太極靜而生動，陽於西南之坤《坤即腹也，又名曲江》。忽然一點靈光，如黍米之大，即藥生消息也。赫然光透，兩腎如湯煎，膀胱如火炙，腹中如烈風之吼，腹內如震雷之聲，即復卦天根現也。天根現。即固心王，以神助之，則其氣如火，逼金上行，穿過尾閭，輕輕送，默默舉：一團和氣，如雷之震。上升泥丸。周身踴躍，即天風烝卦也。由月窟，至印堂，眉中漏出元光，即太極動而生陰，化成神水甘露。內有黍米之珠，落於黃庭之中，點我離中靈汞，結成聖相之體。行周天火候一度，烹之煉之，丹自結矣。



到此地位，藥即得矣。二氣結刀圭，關竅開通；火降水升，一氣周流。從太極中動天根，過玄谷關，升二十四椎骨節，至天谷關。月窟陰生，香甜美味，降下重樓，無休無息，名曰甘露灑須彌。訣曰：“甘露滿口，以目送之，以意迎之，送下丹釜，凝結元氣以養之。”

### 自飲長生酒，逍遙誰得知？

養氣到此，骨節已開，神水不住，上下周流，往來不息，時時吞吐，謂之長生酒。訣曰：“流珠濃養靈根性，修行之人知不？”

### 坐聽無弦曲，明通造化機。

工夫到此，耳聽仙樂之音，又有鐘鼓之韻。五氣朝元，三花聚頂，如晚鴉來棲之狀。心田開朗，智慧自生，明通三教經書。默悟前生根本，豫知未來休咎。大地山河如在掌中，目視萬里，已得六通之妙，此乃實有也。吾行實到此際，若有虛言以誤後學，天必誅之。遇之不行，罪過天譴。非與師遇，此事難知。



自養氣忘言，至此二十句，皆是呂祖真正口訣。工夫無半點虛偽，乃修行上天之階梯。得悟此訣與注者，可急行之，勿妄漏泄，勿示匪人，以迫天譴。珍重奉行克登天闕。

### 鍾離權之金丹心法

關破鴻濛總是春	春融八卦散天均
一生水矣二生火	坎離既濟配元真
先天卻藉後天補	欲補後天精是主
精滿丹田葯可求	規中一息調龍虎
氣足元精化作雲	靈通七竅神氤氳
既經交煉還經反	只許團 不許分
巽風鼓動神光起	子午烹調卯酉止
結得光明如意珠	非青非碧亦非紫
撞透三關銷鑰開	神龍五色捧珠回
珠回碧海光華斂	孕就蓬仙掌上胎
蓬仙顧復經三載	頭角崢嶸紛異采
長嘯一聲劍劃天	朝遊五嶽暮滄海
關乾坤見丈夫	抱元守一飛清都
回眸笑看紅塵道	觸鬥蠻爭隙走駒
吾身自大乾坤小	跳出乾坤游物表

靈槎何在在靈臺 只恐迷迷自潦倒  
金丹真諦古難尋 心法無多 萬金  
今日剖分玄妙理 心中有法法從心

### 除魔詩：

談道言玄有萬千 人人自謂得真詮  
那知人道無多語 靜裡須參一字禪

人心惟危，道心惟微。  
善源於道，學養美其成。

### 透三關

內丹功法。《天仙金丹心法》：`修道有三關，初、中、上也。此透三關乃初關中事，指尾閭、夾脊、玉枕三關也。蓋人之脊骨，外實內虛，上下二十四節。最下一節，是為尾閭。形如金鼎，上有九竅，名曰下關。從此數起至十八節之夾脊名曰中關，與心部對，形如玉環，左右七竅。又上至末節，則為陽氣上升時所過的尾閭、夾脊、玉枕三關。玉枕，形如方勝，內有三竅，厥名上關。三關皆屬督脈，乃陽氣上升採取丹元之路。此一節是論三關之部位也。過三關必先將谷道塞緊，用五龍捧聖法。再丹轉過尾閭，直上夾脊，上行速透為妙，稍有停頓，尾閭九竅而中間三竅最易走丹，走而入膏肓矣。過 此排關節，而丹必一直抵夾脊。左右七竅，左三屬陽，右四屬陰。丹乃陽精所結，恐右陰逼陽，阻丹而不上行 左陽右陰，引丹而向外走。欲免二害，則水龍護左，火龍護右，取坎離既濟之義 其它龍捧丹上行，疾至玉枕。玉枕三竅，內有白膜項伸肩聳，則內膜外張而閉竅，依法過此無妨礙矣。此一節是論過三關之次序矣。至五龍捧聖.....夫五龍者，是五行真氣所化 心化火龍，肝化木龍，皆從左邊脈絡而下 肺化金龍，脾化土龍，皆從右邊脈絡而下 腎氣為水，則化水龍，蟠結於金頂上口。轉丹時，端坐單床，合緊雙目，只諸氣下沉，自五龍捧之而走。及腹臍內縮，丹達尾閭，一股暖氣，上貫夾脊，便是抵初關景象。到此地位，莫以為喜，喜則丹力猛，而有 等之患 不可生懼，懼則丹力衰，而有阻滯之憂。一意 和，若有念，若無念，不識不知，則自然而透尾閭矣。既過尾閭，挨節而上入夾脊關，暖氣上貫玉枕，便是丹到景象。但夾脊左右七竅，丹進此關，存想紅白二氣，分擁丹走，自然水龍護左，火龍護右，如前節之所道。又其形似連環，中有三曲、隨曲宛轉，不可徑遂雀角，致有中途阻遏之患。依法透過，直抵玉枕。玉枕多髓，往往不通丹必稍緩須臾，俟其火上改，積髓悉化，然後進關。關之三竅，皆有內膜，聳肩伸項，膜自外張而掩竅，竅掩丹行，可無走洩之害。而緩至顛頂，是為景象無疑矣。此一節是論五龍捧聖之捷法也。總之，大藥過關之道，固聽其自然，亦微存意想。自然者，順丹之性，意想者，盡人之功。先意想而後自然，到自然而非意想。空靈變化，密合天機，統惟自得之耳 。

## 天心正宗

元皇 (老君口吐元皇經)→

太上皇→

地皇→

人皇→

尊戶→

句婁→

赫胥→

太連→

伏羲

伏羲→女媧→神農→燧人→祝融 (號廣壽子)

三皇修道，人皆不病

次有三世 (高原，高陽、高辛)

次有倉頡仲

三皇之后有軒轅黃帝

黃帝以來始有君臣、父子、尊卑....

黃帝 (號曰力牧子-作道戒經、道康經)→

少昊 (號曰隨應子-作玄藏經)→

帝顓頊 (號曰元陽子-作微言經)→

帝嚳→

帝堯 (號曰務成子-作政事經)→

帝舜 (號曰尹壽子-作太清經)→

夏禹 (號曰直寧子-作德戒經)→

殷湯→

周初 (號曰郭叔子-作赤精經)

人我兩念，義之至矣。(義即元情之見端也)

聲色不迷，智之至矣。(智即元精之見端也)

心氣和平，禮之至矣。(禮即元神之見端也)

誠一不二，信上至矣。(信即元氣之見端也)

靜之則為五元，動之則為五德。

五行攢簇，四象和合→性即是命，命即是性。

五元五德凝結不散，渾然太极，不滲不漏，后天五物五賊，亦皆化而為陽。



→七為陽火之數，火居金位，火遇金而入庫返金。

→九為陽金之數，金居火位，金遇火而生明還元。

→火返真而后天之氣悉化，金還元而先天之氣逆回，生生不息。

→金、木、水、火歸于中土，五行攢簇，洛書已返成河圖。

逆藏先天之陽，順化后天之陰。

順退后天之陰，逆返先天之陽。

先天逆中行順者，即逆藏先天陽陰五行。

后天順中用逆者，退順退已發之陰。

陽健陰順，復見本來面目，仍是先天后天兩合一之，原物從此別立乾坤。再造鼎爐，行先天逆中用順之道，則為九還七返大還丹矣。

詩曰：九轉還丹下手功，要知山下出泉蒙。安爐妙用憑坤土，運火功夫藉巽風。



-精從內守，氣向外生

-補陰必用陽，補陽必用陰

-補氣之法，有清靜而補者，有陽陰而補者

-清靜，定心端坐，調息歸根→俟一陽之初生，采先天之正氣，聚于丹田→久則丹田氣滿→自然撞透三關，由前降入黃庭。以身中之坎，填身中之離，結胎脫體功用固神。

氣血收入黃庭宮內，配我精神，煉作一家，名為四象和合。

### 修真大略

-陰陽龍虎必雙全，玄牝汞鉛須兩配。

-汞→離，鉛→坎

-筑基須進氣補血

-煉己則烹汞成砂

道有三候，三關，法用九琴九劍

-采后天中先天→延年益壽

-采先天中后天→証聖為仙

-鉛汞火候，不離三家→修人仙不過筑基得藥，修地仙必須煉己還丹。行滿功完，玄珠始得，御空 景，天仙了成。

### 煉己論

-己者即我靜中之真性，動中之真意，為元神之別名

-未煉還丹先煉性

-未修大藥先修心

-煉藥先須學煉心，對景無心是大還

### 筑基論

-基者，修煉陽神之本根

-安神，定息之處所

-基必先筑者 (漸漸積累)

-神陰、精氣陽→依陽精真氣→陽神

-基成由于陽精無漏，而名漏盡通。

-五通者→陰神之神通也，若陽神→則有六通

(天眼通、天耳通、神境通、宿命通、他心通、漏盡通)

### 煉藥論

-元精、元氣、元神→以煉三合一， 為煉藥

-實不知有至靜真時真機 (身心靜極)

- 亥之末，子之初，陰靜極必有陽動

-此正先天無形，元氣將動而為先天無形之元精→覺靈為煉藥之主

-呂祖云：無藥而先行胎息，強留在腹，或積冷氣成病

-偏執著于火，而藥亦消耗 (有相而急躁)

-修真必使神、氣相均、相合，火藥適宜→以呼吸之氣(火)→乘真氣動靜(藥)

-以真氣之動靜→定真息之根基→真氣歸根→真息亦定于根→二氣合一于根→以為胎神之基

-古云：性在泥丸，命在臍

**竈**

凝神入竅慧命根堵塞死門  
勤照烹蒸北海水煉精化氣

女它女  
智/心/火

金/情/肺虎 意/黃姿/脾/土 龍/性/肝/木

腎  
命 慧

漏盡之路

夫竅內有君火  
門首有相火  
周身為民火  
君火發而相火承之  
相火動而民火從之  
三火順去則成人  
三火逆來則成道  
故聖凡從此出  
披毛也由它。

**轆**

偈曰：  
一刻會源頭  
玄機莫外求  
兌時成六候  
妙道從中生

**鑑**

休忘百脈法論行 檢點明珠不死關  
現出玄關消息路 常教火養長生窟

## 鼎器論

神氣→鉛汞

丹田→鼎器

呂祖云：可笑九江張尚書，服藥失明神氣枯，不知還丹本無質，翻餌金石何太愚。

鐘離權祖云：若教異物堪輕用，細酒羊羔亦上升。

外鼎→指丹田之形 (煉形煉精化氣之用)

內鼎→指丹田之氣 (煉氣為煉氣化神之用)

故云:前對臍輪后對腎，中間有個真金鼎。

## 初關煉精化氣

→欲還先天真氣→以元神領氣→歸向于下丹田→而后天呼吸→隨神以復真氣→凝神入此氣穴→而神返身中，氣自回→真氣陽精發生時，必馳于外者，故欲其返回→神知氣之在外，則神亦馳在外，亦欲返回者，必由神而馭之從太玄關→過尾閭→夾脊→上泥丸→過重樓→送歸土釜，故曰：神返身中氣自回。→氣所以歸根

## 中關煉氣化神

→欲養胎仙，而伏至靈元神

→用氣載神，則以先天之氣定于中田→以為關鎖

→而神能久伏久定于中，轉神入定

初煉精化氣→固以神為氣之歸依

煉氣化神→又以氣為神之歸依

→神依氣，氣依神，神氣互相依

→戊為腎中氣，日為金

→日戊己，即身中之本性

## 火候論

-仙由修命而証性→初關為修命→中關為修性

-不得金丹不能復至性→証金丹是真陽精氣

-不得火候→不能采取烹煉而為丹→若無火候道難成

-周天煉法須仙授

-聖人傳藥不傳火



-呼吸分明了卻仙  
-要知火候口訣之妙，尤當于真息中求之  
-采藥之候  
-封固之候  
-起小周天之候  
-進退顛倒之候  
-沐浴之候  
-火足止火之候  
-得大藥服食之候  
-大周天之候  
-神全之候  
-出神之候等

-離是心中之神，曰己土→坎是腎中之氣，曰戊土  
-六陽→子丑寅卯辰巳→升火  
-六陰→午未申酉戌亥→降火

廣成子曰：人之反復，乃呼吸徹于蒂耳。一吸則天氣下降，一呼則地氣上升，我之真氣接也。

離屬心，心者神也。氣則藥也，神不亂，氣歸神。以火煉藥而成丹者，即是以神馭氣以成道也。

蓋息從心起，心靜息調，息息歸根，金丹之母。

陳泥丸云：百刻之中切忌昏迷。或昏睡，或散亂，皆錯失真汞，故曰切忌。

陳希夷云：子午工是火候，兩時無取無昏盡。

真人之呼吸為口不呼，鼻不吸！巽風離火鼎中烹，直使身安命乃立。

鼎爐者，氣穴也。玄根者，即元陽精氣歸于根而烹之。鼎爐、玄根皆言用火之處。

子進陽火，息火謂之沐浴。

午退陰符，亦謂之沐浴也。

元神在心，元氣在者，混合者。

沐浴在小周天固為 ，今言于大周天亦為 。在小周天，曰二時二月之 ，此言大周天，言一年之 。在小周天，可以小 。在天周天，可以大 。防危險者，防

一定必有危險也。

山根、玄膺

→皆為通精氣之要道

→山根是人初生命蒂

→玄膺一竅生死岸

三十至初一二

晦暗之候、毫無光華→無藥之象

初三

月出庚方，有一線光明，藥之新嫩

一陽初動，始是真陽，可為丹母

恍恍惚惚，其中有物

杳杳冥冥，其中有精

玄關初現，月露庚方

運真汞，求真藥

至運汞求鉛，鉛汞混合收回丹釜，溫養一番

古來大覺金仙，莫非由玄關一竅下手

凝神調息

玉液

涕、唾、津、精、氣、血

丹田→古人謂為氣海→天地之根→玄牝之門

眼耳鼻口身→精神魂魄意→攢簇在中宮→化作先天炁

有道高人，虛其心以養性，實其腹以立命。學道之人，總要於陽之未生，恍惚以待之，於陽之既，恍惚以迎上，於陽之歸爐，恍惚以保之。

冬至卯酉短至之用前後壬督之刑德而

冬至子午是短至之用上下之生殺矣

卯酉是沐浴，子午是進退

卯酉是沐浴之二候

子午是進退之二候

所以杜漸防危之功法也！