

免費贈閱

wisdompub
才藝館文化

神州風水奧
東南入富象

一書盡演釋
西北現悍貧

玄道合壹

著

愚徒

三教「合壹」者，理歸於「壹」！
其義其善，概「一」為萬象之宗本。

玄苗生花，道根成果！

天道盈而不溢，
盛而不驕者，勞而不矜其功，
積極進取，勝而不驕，
敗而不餒，道便無處不在。

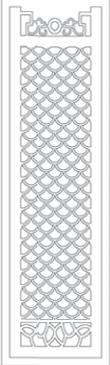


賜序

九天玄女及呂祖仙師降示

三教其合壹者，其說盛於唐，迄乎入宋後，黃緇另境況。於教體之大大者，唐倡之三教理歸於『壹』之說矣！其義其善，概『一』為萬象之宗本者。理宏而義邃，哉。

今乎觀之子郭君，既洞玄風，亦達乎道奧，倡書立說，名『**玄道合壹**』之論。觀乎道為玄之體，而玄為道術之用，如掌包指，一體混元。今是書之說，包涵光大，義理涵崇，直道玄中之秘，發乎其用，又不脫道之綱，德之維，其說大哉！此序：回道人，九天玄女降文於香港紫柵觀於甲午年卯月吉日。



目錄

賜序 01

玄道合壹前言 04

玄學風水 07

中華崛起皆濮陽西水坡M45墓主 10

風水，管用嗎？ 14

評論呂祖師父鮮為人知的一面 17

評論九天玄女師父鮮為人知的一面 26

道利或利道？一線之差 50

談法財侶地——蕭天石 53

仙聖修煉之趣事 58

因果報應錄 75

道家故事 84

天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。 112

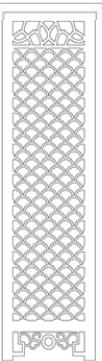
道不失人，人自失！ 150

道格言 150

資料來源 153



道之始，始於心；
道之終，終於心。
道心惟微、人心惟危。



玄道合壹前言



「道」是萬物之母，天地之始於太易者（未見氣）、太初者（氣之始）、太始者（形之始）及太素者（質之始）。前賢曰：「三元為道之始，帝君為道之根，太一為道之變，九天為道之神，九宮為道之宅，玄液為道之津」。述明瞭天地人三才、與道、與玄、與人之契約是也。立天經曰、立地緯曰、立人行曰。

道家有【道藏】，書中之《雲笈七籤》

已有記載宇宙從太初至今，從無到有；天地開，就先有道，道本自無極，而生太極，由太極生一，一生二，二生三，三生萬物等等。前賢從「所知、未知、授知」也一一撰寫在經典上。目的是顯然的。道之生、德育之。儒家運用了「所知、未知及授知」撰寫其經典來教化及規範人類思想行為（德）走向大同世



界。故儒為道之根源是無德不能達道。

在釋迦牟尼未成佛之前的「尋真理」道路上，歷經過苦修才悟出「真理」，一一亦把「所知、未知、授知」也都撰寫出各種經典上，渡化眾生。一世勸以口，百世勸以書，若無佛聖仙真，留傳經書，世人何能知善惡之路。所謂天道無親，常與善人。行善之人雖鬼神望而敬之。經云：「為善必昌，為善不昌，祖德必有餘殃，殃盡必昌，為惡必殃，為惡不殃，祖宗必有餘德，德盡必殃」。用言語撰寫的經典來解釋宇宙萬物的來龍去脈，而在不同的時間與空間的演譯上是有句限的，所以老子強名為『道』。

道經曰：『子能守一萬事畢，萬事常存與一為友』。無極老母曰：「萬有一切，始出於無極，第一粒種籽即是太極，太極動左旋為陽，右旋為陰，後此以後才有先天與



後天的差異。」呂祖曰：「若以現代科學而舉論此『一』者，則應是「無物之物」也，「無物之物」是近日物理得獎者所云之「上帝粒子」是也，可知古聖智慧其玄奧理妙非常哉！」

「我不能設想真正的科學家會沒有這樣深摯的信仰。這情況可以用這樣一個形象來比喻：科學沒有宗教就象癩子，宗教沒有科學就象瞎子。」這經典名句出自偉大科學家愛因斯坦。愛因斯坦思維敏捷深邃，思路廣泛無所不及，他曾研究過《大藏經》、《易經》，他知道科學是有局限的。現世的科學家也異口同聲的贊同目前科學技術只能僅僅窺察整個的宇宙的百分之五！說明瞭人的能力是有限的，而在這無限的宇宙當中，顯然有一鼓力量和能量在推動著它。這所謂『玄』之又玄。

「天外有天，人外有人」早在幾千年前的佛經及道經有蹟可尋，而現在科學家才認同凡星球有「水」源之跡，生物就曾有生存的機緣。全世界頂尖的科學家深信外太空有人類。立體電影(3D)需要戴上特製的玻璃彩紙眼鏡，用二度空間來表現三度空間已經至善至美。科學家參考此理而發現四度空間。物質宇宙中有非物質宇宙，與無色界互相溝通，空與有互體。一個宇宙有多重的空間，我們的銀河系只不過是色界的物質空間的一個小小星雲！星雲系統已是無限大，稱之第六、七、八空間似乎未足以概其數。愚寫這篇文章是好讓人類別局限以所謂「深信科學才是科學」的說法，其實這不就是迷信科學嗎？在批評及評論宗教信仰和玄學的大前題，人類需認同目前所認知的局限是在於有限的理解能力。



玄學風水

形而上是道、是神、是主宰；形而下是氣、是器、是形而上的發展。天地有一定之軌道與真理，如月亮之繞行太陽，如星球之運行，皆有一定之軌道，不易不移。宇宙是一道洪流，永遠不息，滔滔的流著，人在這洪流中浮沈。近世科學發達，注重唯物，更忽視宇宙變化之理，只研究物理上的智識，沒有高遠的思想。理不明，智不開。

上古朝廷帝王，設有天之官，瞻星象，能知吉凶，審八卦，得識禍福。風水之前名為堪輿。堪輿家仰天察地而人在其間，此為三才之契約。「河圖洛書」示為窺天探理及知昔測未來之寶，所為前賢的「所知、未知及授知」之經典之一。易曰：「形為理之體、氣即數之用。形其顯而理其隱，數有常而氣無定，河圖書尚矣。」前人立竿見影能知時辰。見燕子遷至便知時候把田耕種。古人談的「氣」與「炁」，即今日所說的「電子」。自古坐北朝南一直都被認為好風水，現代人也認同，皆因北寒南溫及磁場互惠之局是有利身心。

《天文秘旨》：「天左旋，日月右旋，實似大輪急轉，小輪慢轉」天象顯示眾星旋轉只是急與慢，便覺日月是右旋。古人未知有相對論之確證，左旋與右旋實球體之公轉與自轉矣。諸宿星座甚至銀河系亦是一個旋轉之渦流。而地球內其地心融合之溶岩地內自轉發

成磁軸者。已公認磁場影響人類的日常生活。

道之「運轉」產生靈，靈為道之產物。靈機為一種機智，轉危為安。靈明為智慧，可照萬物。靈感為感應宇宙之電磁場。福地為好風水感應場，影響磁場及人之運氣，此為福祉所依。氣是動能，仰之萬物能活，亦得發展茁壯。日月得玄精而照耀，星辰受道炁而光明。五星（金木水火土）之德應運而行，五行之氣應心為主，凡人四體五官，皆有所屬，禍福災祥，俱有所司，故一念未發，天地先知。天得運則百時興、地得運則百物興、人得運則百勢盛。人秉天地陽陰五行之氣而生身，身中即具此陰陽五行之氣。但此五行有先天後天。先天五行屬陽，後天五行屬陰。人有氣數禍福，四時運轉五行，三才配合八卦，

皆在陰陽之間，不離性命之內。風水為影響後天之因素之一。但古道淪亡，世衰道微，星學失真，精通者稀，指鹿為馬，以魯為魚，遺害不淺！

善

天道有七善道：「居善地、心善淵、與善仁，言善信、正善治、事善能、動善時。」居善地為首也就是與道家所謂的「法財侶地」的「地」息息相通。居住的地區，就應以感應當地的風水而生存。太陽對於本系各星球有引力，各星球對太陽也有斥力，引力即向心力，斥力即離心力，此兩股力量就成了兩個極端，所以要使平衡，就必須

孝

有軌道。潮起潮落對眾生情緒出現變化，太陰周期已確認與女性經周經相似有關。山龍聚脈，鍾靈毓秀水乳之交融積成善氣即是好風水福地也。人體有經絡脈氣亦是真理，地上藏脈就有地氣，有地氣就有結穴。葬者，藏也，骨肉得所藏則安。以安祖上，祖上安則凡所生皆安。享有福報厚者，隨日子過得甚為安逸而不愁，但需知修道亦是修福和修慧。地理、山龍密頭與穴法並重，識龍真與穴真俱備於有緣人，所謂福人居福地。福者祖上所留一口田！此為先天之庇蔭而後天享之。此顯然為玄之風水中義及風水用

玄之奧者。實踐之風水玄鄉是也。呂祖曰：『玄道能合壹、體用亦雙全、道為玄之體、且若似載舟。』知文以載道，文淺而理自顯。

就以上之文章，呂祖師父評之

師曰：道其始於虛 化形為一炁 炁非具實形 有無蘊妙機

師釋：科學家無宗教信仰者其是究於科而未窮於學也。若飛機之於跑道奔馳而不論上有窮蒼，困拙之至也。觀乎現世科學可證宇宙非真空，如反物質暗質焉，但唯心之精神景象還如睡五裏霧中玄之又玄，不易探索矣！

中華崛起皆 濮陽西水坡M45墓主

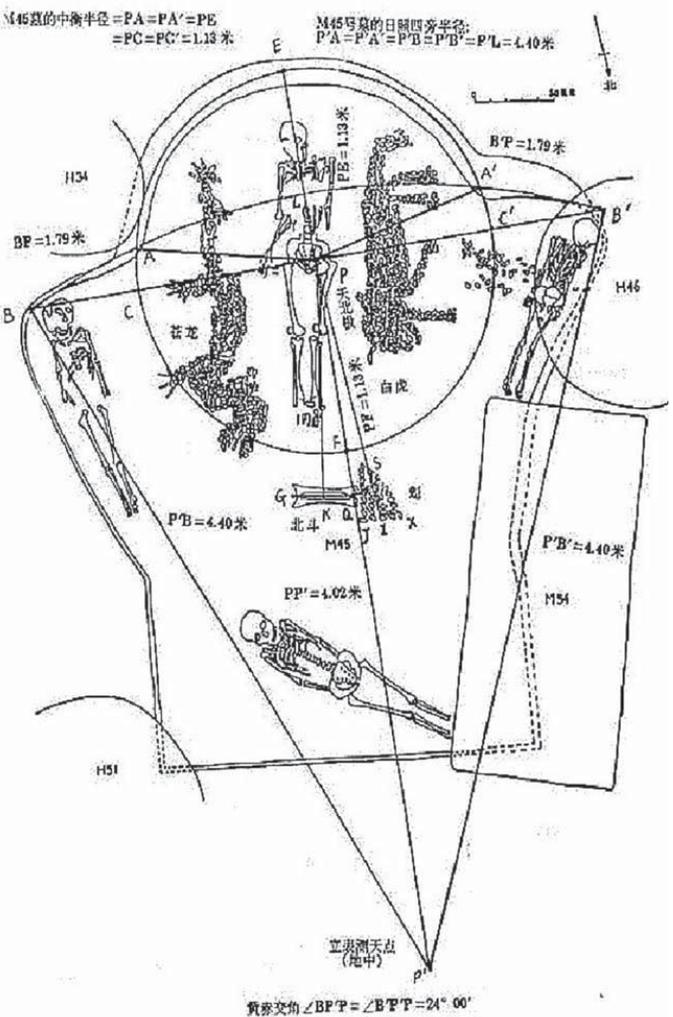
中華至今有五千年文明，所以主導中華文明的地最少也能管五千年。開創中華文明的是被稱為「人文初祖」的黃帝，也就是說，和黃帝有關的穴位可能就是主導中華文明的洞穴。

幸好有中國考古學家的堅持及執著，才能發掘此驚天動地的古墓！濮陽西水坡M45墓主屬誰，眾說紛紜，大都認為是伏羲，但有考古學家認為不然，因為伏羲所處時代是一個草創時期，不可能有這麼嚴格規整的墓葬體系。就這點，請教呂祖師父。

愚問祖師：數千年前河南發現的中華第一龍M45號的墓主是誰？

呂祖答：若乎走聖（老子）之西流砂前三王五帝之歷境，具蒼梧之野其境正是河南雀之南城故第一龍為軒轅王帝之穴矣。發爭辯之一處也則第一龍為開天劈地說之九天玄女所置。亦真為九天玄女之穴故世人竭黃帝之第一龍猶有『歷時』之差也。

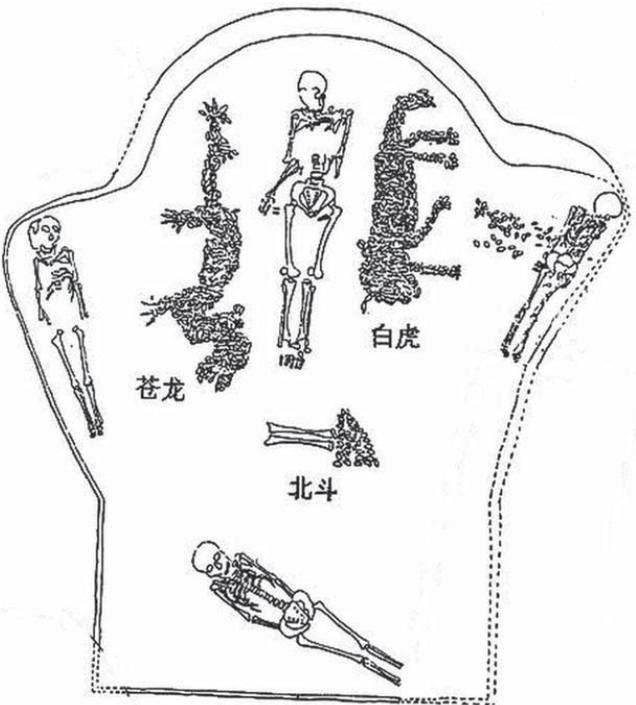
註：中華第一龍，濮陽西水坡第5號墓的大約位置是：東經114度59分2.72秒；北緯35度42分08.90秒。





看看圖及資料悉知M5號墓的形制和擺塑，所表示的是天上的星象圖，要將我們仰望天空星宿的位置畫在俯視的地面上，必然導致星圖的南北方向與地理南北方向相反，其原理與現代繪製的星圖或現代天球儀完全相同。這種與地面方向東西相同，南北相反的現象，在河圖、洛書及伏羲八卦、文王八卦和伏羲六十四卦的方點陣圖中也同樣存在。可證，太極八卦圖和蓋圖同時出現在M5號墓中。這個由太子（東宮蒼龍，配木，主春）、陽德（指向星空的南宮朱雀，配火，主夏）、庶子（星指西宮白虎，配金，主秋）、勾陳四（指向北宮玄武，配水，主冬），和太一（亦即帝星位居中央，為土。）或帝星在中央的五顆星，在古天球北極天區組成的『十』

字形，顯然就是河圖洛書的中央五星。亦叫十字天心。很肯定的是中華第一龍墓主人與龍虎同穴，虎踞龍盤人證，而至1983年發現至今，中國的經濟發展已有目共睹，到了強國。風水是也！但話雖如此，花無百日紅，盛極必衰，如想長期發展而不衰落，當權者需有悟道之性，孕德之情，因大道無私所以天地才能長久。道德經第七章曰：「天地所以能長且久者，以其不自生。」天以「一」為太極，人以「心」為太極。萬物靜觀皆自行。



風水，管用嗎？

現世人不少認為風水是迷信。比如給祖先遺骸選個好風水穴地，就能影響後人的禍福，雖然歷史上不乏這樣的事例記載，但很多現代人覺得匪夷所思，不知原理何在？因而感到這不太可能。

其實現代物理學已經發現，物質之間有一種跨越時間和空間的聯繫，在虛與實，物質及反物質之契約，科學家在量子物理中叫做『量子糾纏』。

量子物理學，對當今的物理、哲學、宗教界都有巨大的影響。物理學家們說：兩個或多個量子系統之間存在非定域、非經典的強關聯。就是說不論兩個粒子間距離多遠，一個粒子的變化都會影響另一個粒子的現象，即兩個粒子之間不論



相距多遠，不受時間和空間的影響，也不需要任何的連接，它們都能「心心相印」。唯物之科，唯心之學，唯之科學。所以從量子理論的角度，古代神仙術士們的神跡一點也不稀奇。

在海外還有學者進行和風水相關的一些研究實驗，風水學上認為，人是父精母血的結合體，與其直系血脈之間有著潛在的聯繫，據說有一個實驗是取出幾個人的精子，放到離本人相隔很遠的地方，然後從背後對參與實驗的其中一人猛擊一掌，使其受驚，結果在遠方實驗室裡，這個人的精子也同樣表現出受驚的反映。

這個實驗在海外主流電視台都播出來了，很多人觀看。所以，我們現在的科學研究，已經突破了很多屏障，無論是從理論還是實踐試驗上，已經從科學角度能證明風水是能起作用的了。

中國正統文化走的是另外一條科學路線，是直接針對宇宙、人體、時空來研究的，並且是從打坐修煉，開發人體潛能角度著手來發展的科學，這和現在從西方傳來的實證科學路線不一樣，即使這樣，用目前西方實證科學的理論和實驗也能驗證中國文化的正確性。

中國的先哲們，對奇妙的大自然和玄奧的宇宙有很多精闢的論述。例如《易經·繫辭》上說：「無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與於此」，說筮之應，不論時間地域的遠近，都能料知未來之事。令人讚歎易道之至精，讚歎聖人之大道。

「易無思也，無為也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天下之致神，其孰能與於



此」，易是無方者。若有思有為，則有方矣，也就不是易。感是以心通心，由此而通天地萬物之心。物之幾分動靜者也，至神，謂所發皆動以自然也。

由此可知，現代最頂端的科學研究量子物理理論，和中國幾千年前的《易經》所述不謀而合，量子的運動規律和《易經》中描述的規律完全相同。

先後十多年的尋龍探穴地，得出的結論是具有大財運的先祖墓地，在墓地對面要有形成「朱雀」的「高山」形地勢或稱為「案山」。此山如相應天上之廿八宿，在天成象，在地成形，能感應善磁場。光是案山不成形的，還有龍虎玄武環環相扣亦成穴的十字中心，才成真龍真穴。但這還未能成大富之穴地，這需附帶「真水」之遇，所謂「山管人丁、水管財」，而此真水也得為「逆水」。若正確掌握風水，就會使子孫富貴順勢飛黃騰達。天依形，地附氣，人受之。

龍有龍神能配穴、觸者當知宿世緣、地為土質局為格、真龍活潑時走轉。所謂山龍活氣，應天星而感水潮，故龍砂水穴，俱有精靈庇護，氣存移動，有緣者得之。堪輿師看其當發。呂祖曰

評論呂祖師父 鮮為人知的一面

神州風水奧 一書盡演釋 東南入富象 西北現禪膏

風水堪輿於神州之境者，其形相四象發表不同，而歸龍之效益則東南富潤而西北險貧也。故取穴用風水之勢莫驚乎過於雄險哉。最要山形和潤地氣歸藏之處便是好山好穴矣。

另本師世人不知之一面為吾祖父為東北渤海之節度使^註（節度使是中國古代的軍事將領，後成為治理地方的地方官。），有史可稽焉。世人不知者是鍾離權是吾祖之裨將，早得道丹分形代體之功夫哉，其雲遊天下渡本師人終南山之聖室而悉授丹法之妙矣，根源氣脈無史籍之論稽焉哉！

呂祖仙師降示賜道號：

真跡銘心為上徒 子卿心軒喜臨道 可說生生玄學事 千般就造深湛途

就屢年之請，參道概之謨文，子卿知乩之可通神，使人仙能成玄侶，復益事業廣庇家運鴻興，雖未曾排名一錄於道舍觀壇，實為本仙之高足刻下隆儀，仙頒一號：『宏泓道者』是也。

【愚按】在眾仙師的指導下，無論在儒釋道或術數上，愚進入了不同領域及層次。在辛卯年的春天，發生了一件是愚料想不到的大事，在愚的人生路上增添了一個非常重要的日子。九天玄女為地理之祖，收了愚為徒！天大之事，莫過於成為眾仙們之徒。辛卯年庚寅月戊午日成為九天玄女的乩文如下。

呂祖師父簡介

大道之傳。始於太上老子。而盛於呂祖。溯其源。少陽帝君。得老子之傳者也。兩傳而得呂祖云。少陽帝君^註王位苗甫。傳正陽帝君。正陽帝君^註鍾離雲房。傳孚佑帝君。孚佑帝君^註呂純陽。傳海蟾帝君。海蟾帝君^註劉成宗。傳紫陽真人。紫陽真人張伯端。傳石杏林真人。石杏林真人。傳薛紫賢真人。薛紫賢真人。傳陳泥丸真人。陳泥丸真人。傳白紫清真人。白紫清真人。傳彭鶴林真人。

#註：少陽帝君（姓王，即東華帝君也，著黃庭經）。

正陽帝君（姓鍾離名權，有破迷正道歌）。

孚佑帝君（姓呂名崑字洞賓）。

海蟾帝君（姓劉名操）。

重陽帝君（姓王名嘉）。

為五祖！

歷數百年來呂祖師之救度眾生、教化世人事蹟，靈驗處使眾生嘖嘖稱奇，十方廣建道觀、開壇教化渡人，尤以降乩顯法，最為人津津樂道，乩文指引準確、精警神妙之處，莫不令人讚嘆？真箇仙蹟處處，其神仙典故遂因而在民間代代相傳。

呂祖仙師是唐朝以後最顯赫的神仙之一。地位頗高，先後被奉為「師祖」、「呂祖」、「帝君」。呂祖祠也就成為香火最盛的道觀了。

呂祖的事跡：祖師姓呂諱巖，亦作呂岳，字洞賓，號純陽子。由於道教全真道奉呂巖為純陽祖師，故世稱呂祖。

據《歷世真仙體道通鑒》，呂祖生於唐貞觀十二年（638年）四月十四日，河中府永樂縣人。其父呂讓，初為太子右庶子，遷海州刺史。呂巖生於林檎樹下，出生時異香滿徑。幼時極其聰明，日誦萬言。及長，身高八尺二寸，面淡黃，笑臉，微麻，三莖鬚。一說武後時三舉進士而不第。唐文宗開成二年（837年）舉進士，後遊廬山，遇異人受長生訣而得道。另一說，呂巖兩舉進士不第，後在赴長安道中，遇鍾離祖師，授枕作黃粱夢。夢中舉進士，登科第，歷任顯官，入臺閣，擢侍從，居朝三十一年。偶上殿應對差誤，被罪謫官，南遷江表，路值風雪，僕馬俱瘁，一身無聊，方自嘆息。忽然夢覺，入睡前所煮黃粱米飯尚未炊熟，世稱「黃粱一夢」。醒則悟，遂棄家，隨鍾離祖師赴終南山鶴嶺修道。

據傳，唐僖宗廣明元年（880年），呂祖遇到崔公，崔公授《人藥鏡》，呂祖即知修

行性命，不差毫髮。後在湘潭、嶽陽、湖北一帶遊歷度人。

又據《呂祖本傳》，呂祖得鍾離之道以後，又得火龍真人天遁劍法，一斷煩惱，二斷色欲，三斷貪嗔。初遊江淮，即以靈劍除長蛟之害。後奉天帝之命，居荆山洞府。年六十四上朝元始天尊、玉皇大帝。自是隱顯變化不一，惟其誓願宏大，是以浮塵濁世，行化度人，傳說眾多。元代道士苗善時曾編有《純陽帝君神化妙通紀》七卷，匯集呂祖一百零八化的故事，無不以勸人盡忠行孝、積善除邪為本。敕封和奉祀：對呂祖的信仰和崇拜，大約自北宋末年起開始興盛。宋徽宗宣和元年（1119年）封呂祖為妙通真人。南宋時已有專門奉祀呂祖的寺廟，並有塑像供奉。元世祖至元六年（1269年）褒贈純陽演正警化真君。元武宗至大三年（1310年）又加封為純陽演正警化孚佑帝君。呂祖神誕之日為四月十四日，道教信徒多於神誕日赴道觀中呂祖殿燒香奉祀，或還願，或祈願。華南地區和南洋華人盛傳呂祖籤文，遇有急難，常於呂祖殿神像前求籤問卜，祈求神示。

參考文獻：《歷世真仙體道通鑒》，《純陽帝君神化妙通紀》，《甘水仙源錄》

純陽祖師——呂巖

純陽祖師即孚佑帝君也。姓呂諱巖，號純陽子，世為河中府永樂縣人。據神仙鑑云：「呂祖係古聖王皇覃氏降凡，於唐貞觀丙午年四月十四日生，名紹先。父諱讓，初為太子右庶子，遷海州刺史。母王夫人，就葺於林檎樹下，異杏滿徑。及長，身高八尺二寸，



面淡黃，笑臉，微麻，三髭鬚。年二十，娶劉校尉女。武後時，三舉進士不第。天授二年，已四十六歲，父強命赴試，因與童寄兒，往長安，遇鍾離祖於酒肆。授枕作黃梁夢，醒而悟，遂棄家，隨鍾離祖至終南山鶴嶺修道。因改其名巖，字洞賓」。

又呂祖全書呂祖本傳云：『呂祖既得鍾離祖之道，又得火龍真人天遁劍法，一斷煩惱，二斷色慾，三斷貪嗔。初遊江淮試靈劍，除長蛟之害。至洞庭湖登嶽陽樓獨酌，鍾離祖忽降，曰：「來踐前約，上帝命汝及眷屬，悉居荆山洞府、子之名字，已注玉清籍中」。三月十八日引拜苦竹真君，傳日月交筭之法。年五十三歸宗廬山，年六十四上朝元始玉皇。自是隱顯變化不一；惟其誓願宏大，是以浮沈濁世，行化度人，雖愚夫愚婦，罔不聞名起敬』。按呂祖得道之後，嘗於唐、宋、元、明間，歷顯靈異，各地多立廟祀之。（如西安八仙宮）元世祖封號：純陽演正警化真君。元武宗加封為孚佑帝君。清代列入祀典。

三千功行——點鐵成金

道家有八仙，其中呂洞賓的老師是鍾離。鍾離要教呂洞賓一個法術，叫『點鐵成

金』。鍾離就跟呂洞賓說：『這個方法學會之後，你見到貧窮的人，點一下，就可以幫助他。』呂洞賓又問，此鐵變成金子以後會不會又變成鐵？鍾離說：『五百年之後會變回來。』呂洞賓說：『那豈不是害了五百年以後的人。這種事我不幹。』他的老師說成仙要積三千功行，他這一念心三千功行都圓滿了。因為他不是只想到當下的人，五百年後的人他都能夠去愛護，代表他的心非常仁慈。

鍾呂金丹法 煉出億化身 三代皆朝貴 節度使善衡

本師得法訣於東華，並諸破通身關竅法訣於秕秕之道人者，法身頓現，化身萬億而因諸祖皆朝中貴早有祖德於善施，故不需屯世而積鉛普渡也。雲遊天下時轉百餘年後道法傳於七真，道術傳於洛陽種放，李之才，後傳於堯夫哉。

另一道術道法兼傳者，陳搏是也。陳希夷曾與本仙共友同遊。惜屈時本仙未開派設教也，祇授希夷紫微鬥數之道術，希夷後得鹿皮處士再授修真訣法，其修煉閑未及得全真七子之繼邱祖於後來至宋間煉成屍解之飛昇也。

道之最高境界——飛昇

道高境界為忘我 釋惠禪地是忘情 豪鴻人海問景遇 事業題名湛冠精

偈後語：最高境界並非問天下之無敵矣，乃號貫社稷人益尊名，能濟手天下雲至用。

至勳業事業準心所求，開門玄派揚名玄萬之推廣四海五湖便無愧學！

呂祖為道教之聖祖，玉帝派呂祖仙桂分衡，掌選仙之職。

呂祖為度化世人，顯聖跡於世，遊行於三界之中，統管天上的神仙和世間之眾生，掌管五雷正法。

呂祖調理陰陽，度化眾生，使在劫盡之時，不受災難侵害。

呂祖訓示：

潛心慧意尋古道 宏臺演教表今貞 運篇妙梓從何許 天德人德兩交併
師父苦口婆心、教化群倫、迷惘之人、猛省懺化、鹹趨正途、同臻樂境。

純陽呂祖——顯而濟世之大德者。愚徒叩拜至敬！



道心發，道即行，
道心微，道即止。
一道行來度世人，
無為清靜卻埃塵，
三千立德絲厘過，
大澈還原得見真。

太極圖之承傳



道生一↓上帝粒子

道也日，生天地，育萬物，放之則包羅虛空，斂之則退藏於密。兩儀日月五行，都是道中之造化耳。物物各具一太極，即道也。『君前數稟曾問天與人神與眾如何匯通於元始之代，實有天梯，此天梯非一梯而是星際之天門，古人之謂某類神與統治者實外星人也。真神至仙本至虛無質而昨日稟與前日章曾論及『壹』本仙雲『一』者即近日科學家之謂『上帝粒子』是也。老聖云之道生一，而此粒子效用廣宏其性屬是半物質之間，『一』之為用，即上帝粒子之為用也。老聖所雲之『道』而言此上帝粒子非終極之粒子也，必有產生此上帝粒子之次半物質焉，老聖雲之『道』而本仙依科學家之意，名其為『天父粒子』是也，斯為亞次元之半物質是萬物眾宇宙是生機，老聖早宣之矣，道之偉大奧秘何其妙哉。』『本仙是希夷之師友也。本師得道，雖祖藉厚德，歷代皆朝之清官，可得立顯億萬空虛之化形，而光冲八表毫照三才也。唐之末者，道其益盛而後學參修極多。本仙以道統未垂教秩也。故渡「劉操」，指點「希夷」，通洛陽「種放」之竅，啓迪「李之才」之道基術延「邵雍」道接龍門，而希夷趣者是啓紫微之星術與枕松根之睡功矣！』『邵雍之易術道術者，其譽名於宋實為本仙傳「陳搏」「種放」「李之才」後彼再傳堯夫焉。

堯夫幼性敏而記憶強深玩於易但道根欠祖德善濟之故，故論於一譽各響轍雲宵之儒卜者尚矣，道未末過乎彰隆焉。世人知邵雍卜易而未知邵亦是半修行人也。其本生史蹟仙不仙，俗不俗，道不道，混世逸士者於大道貢獻丹法傳承實無多也！

評論九天玄女師父 鮮為人知的一面

九天玄女者 宇宙其一炁 人身與貌容 皆為人擬意

九天玄女者，實宇宙間內其一先天之炁矣，此炁無內無外可大可小為盤古氏之元神，故盤古氏之開闢天地者，佈置河山開日啟明皆藉九天神炁之功也。

世人以其為堪術之師，未知其檔次之高矣。本無形相故雲九天哉，玄女者其三皇之後演易以女為坤象大地，屬坤，故終其號為玄女矣，世人知之罕也！

九天玄女師父簡介

九天玄姆，俗稱九天玄女，或稱九天玄姆娘娘。

古人之數九為極 九天意及最高天 儒道意思俱如此 九天可通論昊天

九天即昊天也。天之極數處焉。而玄女為神銜封誥也。民間之封神榜需意入半實半虛之境。但諸天封誥。史初曾有。

九天玄女是先天的真仙，祂是西王金母的弟子，也是黃帝的師尊。據墉城集仙錄說：「九天玄女是金元君的弟子，黃帝是有熊國的國君，神農氏治理天下，到了他的孫子榆罔



時，因失道而國勢衰微，諸侯之國就互相興兵攻戰，互相併吞，有力者各據城邑地盤，自行僭用五行的帝號。」太昊的後人自稱青帝，神農之孫榆罔亦自稱赤帝，共工氏則自號白帝，葛天氏的後人又自稱黑帝，起自有熊地方的部落之王，就稱為黃帝。黃帝不但修身立德，並且禮賢下士，在位二十二年，赤帝蚩尤興兵作亂，侵襲各邦，他弟兄八十人獸身人語，銅頭鐵臂，以砂石為食以虎為形，人民受害無有窮盡，黃帝為了拯救人民，想要討伐他，訪求了隱者風後和力牧來幫助戰事，乃與蚩尤大戰於涿鹿，黃帝不能獲勝，蚩尤又作大霧三日，使內外都看不見，風後乃依據鬥法製造大車，用來指南，還是不能擊敗蚩尤，感到非常憂憤，因此在太山之下齋戒祈求。西王母乃適時遣使賜給符命給黃帝說：『精思告天，必有太上之應也。』過了幾天，大霧漸漸散去，披著玄狐之衣的九天玄女，自天而降，賜給黃帝兵符和印劍，黃帝拜受，又為黃帝製造夔牛鼓八十面，再與蚩尤決戰，而消滅了蚩尤平定了四方，後來黃帝又採了首山的銅礦，鑄造了九個巨鼎陳列在荆山之下，其後黃龍來迎，黃帝就乘黃龍上天去了。龍魚河圖亦載有：「天遣玄女，下授黃帝兵信神符，制伏蚩尤，帝因使之主兵，以制四方。」的說法，這就是敘述九天玄女受西王母之命，授符印兵法給黃帝，協助打敗蚩尤的經過。另傳「六王」「遁甲」亦係玄姆所授，並曾傳黃帝俯仰、升降、盈虛諸道術。

「九天玄女」，又稱為「九天玄女娘娘」，就是上古的女帝女媧氏，所以也尊稱「女媧娘娘」，或者簡稱之為「媧皇」。

女媧氏，也稱女希氏，伏羲氏的女弟；據傳說，笙簧便是她最先製造的；她一生最大的貢獻，是制定嫁娶的禮節，尤其規定同姓氏的不得相婚配，使後世的男女關係，不至於像禽獸一般的雌雄濫交，而不上丁氏族的正軌，確是中華民族的一大功臣。

有關女媧氏的傳說，記載很少，因為是遠古的事，能有一麟半爪，已經有很珍貴的；事實上，就是這一麟半爪的可靠性，也是很成問題的；為了存真，特別把這手頭僅有的兩則記載，一字不辯的錄下來，藉作參照：

「十八史略」女媧氏，風姓，以木德王，始有作笙簧（樂器名）。諸侯共工氏，與祝融戰而不勝，乃怒而以頭觸不周山，崩，天柱折，地維缺；女媧氏乃鍊五色石補天，斷鰲（大龜）足，立四柱，聚蘆灰以止滔水（洪水），於茲地平天成，不改舊物。

「補史記」女媧氏，亦風姓，蛇身人首，有神聖之德，代宓犧立，號曰女希氏；無革造，惟作笙簧，故易不載，不承五運；一曰，女媧亦木德王，蓋宓犧之後，已經數世，金木輪環，周而復始，特舉女媧，以其功高而充三皇，故稱木王也。當其末年也，諸侯有共工氏，任智刑，以強霸而不王，以水乘木，乃以祝融戰，不勝而怒，乃頭觸不周山，崩，天柱折，地維缺；女媧乃鍊五色石以補天，斷鰲足以立四極，聚蘆灰以上滔水，以濟冀州；於是，地平天成，不改舊物。

上面提到女媧^註氏蛇身人首的話，以「補史」的立場來說，是難以令人相信的，假若把女媧氏當作載於我國古代典籍的女神，倒還說得過去，像「大荒西經」就有這麼一段神

話：有國名曰淑土，顓頊之子，有神十人，名曰女媧之腸，化為神，處栗廣之野，橫道而處，有人名約石夷來風，曰韋，處西北隅，以司日月之長短。（#註：女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。）

從而聯想到，本省地方的善信，為什麼稱女媧氏為「九天玄女」，假若照上面的註解來看，「古神女而帝者」，則女媧之稱「九天玄女」是非常恰當的；況且以女媧那煉石補天的神通，要她來消滅人間的妖魔鬼怪，就輕而易舉了，於是在「龍魚河圖」又另有一段神話：天遣玄女，下授皇帝兵信神符，制服蚩尤，帝因使之主兵，以制四方。

現在，把上面「大荒西經」的註解和「龍魚河圖」所說的連起來看，「九天玄女」便可看成女媧，而女媧也可看成「九天玄女」了；至於還有把「九天玄女」稱作「連理媽」，而且供有大媽到九媽的九尊神體，其真正的由來，還不曾找出來，容以後繼續考證吧！目前，本省民間都知道女媧氏是補天的女神，認為憑她個人的法力，像傘一般的天穹，尚且能支撐住，所以又傳說女媧氏一定是補傘的聖手，因此，製造傘的業者，奉女媧視為守護神；另外，還有絲棉的紡織業者，也奉為職業神。

九天玄女訓示：

恪遵聖訓、邪念屏除、同心同德、趨向正途、則無往而不利也。

叩謝九天玄女師父的教化。

神仙故事：九天玄女



九天玄女，上古女神，人首鳥身。在蚩尤作亂時，黃帝幾次出兵都不能戰勝他，所以天帝派九天玄女下凡助戰。

《黃帝玄女戰法》記述：「黃帝與蚩尤九戰九不勝。黃帝歸於太山，三日三夜，霧冥。有一婦人，黃帝稽首再拜伏不敢起。婦人曰：『吾玄女也，子欲何問？』黃帝曰：『小子欲萬戰勝』。遂得戰法焉。」又《玄女兵法》中也說：「黃帝攻蚩尤，三年城不下……」

九天玄女將戰法傳給了黃帝，包括：三宮五音陰陽方略，太乙遁甲六壬步門法術，陰陽機要，役使鬼神書，四神勝負握機圖，五兵河圖策精訣，制妖通靈五明印等。聰明的黃帝很快掌握了這些法術。

此外，九天玄女還指揮著黃帝的兵士，到東海流波山上捉住了怪獸夔牛，用牛皮做了80面大鼓。這種鼓聲音非常響，一面鼓聲音可以傳60裏，80面鼓可聲聞500裏。如果連續敲擊，可以傳3800裏。

就這樣，在九天玄女的幫助下，黃帝最終戰勝了蚩尤，並開始德化天下。

師父九天玄女——玄女為黃帝之師

在可考的歷史紀錄中，九天玄女始出現於中華民族始祖黃帝之朝代。時黃帝大戰蚩尤難克，遂齋戒沐浴，設壇祀天，至誠禱叩，祈天相助。遂感玄女下降，助帝平亂。帝伐蚩尤，玄女為帝製夔牛鼓八十面。《黃帝內經》

玄女為上古之神女，俗稱九天娘娘，或簡稱玄女，為黃帝之師。當黃帝戰蚩尤於涿鹿的時候，玄女曾下降，並授黃帝兵符印劍等物，還為黃帝製夔牛鼓八十面。《雲笈七籤》

蚩尤塚在東平郡……轉言黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野，黃帝殺之，身體異處，故別葬之。」（《史記·五帝本紀》集解引《皇覽》）昔蚩尤與其大夫作亂百姓，帝乃弗予，有狀。（《史記·股本紀》）若古有訓：蚩尤惟始作亂，延及平民。罔不寇賊，鳴義姦宄。《尚書·呂刑》

昔天之初……命赤帝分正二卿，命蚩尤於宇少昊，以臨四方……蚩尤乃逐帝、爭於涿鹿之河。九隅無遺。赤帝大懼，乃說於黃帝，執蚩尤，殺之於中冀，以甲兵釋怒。《逸周書·嘗麥篇》

此外於《山海經·大荒北經》、《韓非子·十過篇》亦見記載明明。由上可知，九天玄女為上古之神女，俗稱九天娘娘、九天玄姆，或簡稱玄女，為黃帝之仙師。

相傳大約五千年前，黃河流域中下游分佈著許多部落，比較重要的有炎帝部落、黃帝部落等。黃帝，姓姬（或雲公孫），號軒轅氏、有熊氏，原居於西北，後遷徙至涿鹿（今

河北涿鹿東南）一帶。跟黃帝同時的另一個部落首領叫做炎帝，最早住在我國西北方姜水附近。據說跟黃帝族是近親。炎帝傳為神農氏後裔，薑姓，號烈山氏或厲山氏。

此時，有一個九黎族的首領名叫蚩尤十分強悍，亦為諸侯部落之一。傳說蚩尤有八十一個兄弟，他們全是猛獸的身體，銅頭鐵額，吃的是沙石，兇猛無比。其中蚩尤生得銅頭鐵額，智勇過人，好兵喜亂，機詐百出，不食五穀，作五虛之形，以害黎民。他們還製造刀戟弓弩各種各樣的兵器，常常帶領他的部落，侵掠別的部落。

有一次，蚩尤佔了炎帝的地方，炎帝起兵抵抗，不敵對手，被蚩尤攻破。炎帝沒法子，逃到涿鹿請求黃帝幫助。黃帝亦深明蚩尤之禍害百姓，便聯合統帥炎帝等部落，在涿鹿的田野上和蚩尤展開一場大決戰。蚩尤對法術略知一二，作法施展，引聚濃霧，使黃帝之大軍，身陷五裏霧中，無法分辨方向，遂而一一戰敗，血流成河，死傷慘重。蚩尤兇殘，難以降服，非求天助，難以成也。故而黃帝虔設香案，禱叩於天，是夜神應，有一女仙從天而降，乃九天玄女是也。玄女賜以神符遁甲、陰陽步鬥之術，並傳授製作指南車之法，使帝軍得以辨識方向，一挽頹勢，最後終得戰勝敵軍，擒殺蚩尤，撫平亂源，大定四方。

涿鹿之戰後，黃帝受到了許多部落的擁護。後來炎帝族和黃帝族也發生了衝突，雙方在阪泉（今河北涿鹿縣東南）地方打了一仗，炎帝失敗。從此，中原各部落鹹尊黃帝為共主，炎、黃等部落在黃帝的領導下融合成華夏民族。故中華民族素自承為「黃帝後裔」，

又因炎、黃兩部落融合成華夏民族，故也稱為「炎黃子孫」。

自黃帝滅蚩尤後，九天玄女護佑明主之使命完成，便乘丹鳳率徒返天，黃帝為感念其護國解危之恩，下詔封誥九天玄女為「太玄國師 護國保帝九天玄女元君」，其遺跡在今陝西省黃帝陵，應有蹤跡可尋。由於九天玄女受封為開國仙師，故自黃帝立國以來，在祈天祭典，皆立有國師九天玄女神位，代代延傳。歷代皇帝受九天玄女庇佑感應者，時有所聞。於楊貴妃傳記中，唐明皇失蹤，楊貴妃祈求九天玄女保佑皇帝平安，其有來自。

九天玄女娘娘以斯之故，其深宏願力之一，在於護國保帝，是以每逢改朝換代，戰燹水火之時，娘娘勢必顯化，應世救民。又因娘娘下世傳授黃帝治國兵符之法，遂被世人尊稱為萬法教主，此於歷史亦見記載，非虛誣也。今羅列於後。

宋朝名將嶽飛在《諸葛武侯行兵通甲金函玉鏡圖序》提到：「上古聖皇軒轅氏破蚩尤不勝，齋禮上感九天玄女傳授驅役六丁玉女之神。諸遁甲旬內逐日遁時，書為八門，而孔明得之於龍門山巖穴之間，孔明行師出陣，用於取戰魏吳諸將，鹹稱其神焉。」

明朝名軍師劉伯溫在《奇門遁甲》總序中如此提到：「竊推黃帝戰蚩尤於涿鹿，夢天神授神符，而命風後演就《遁甲》此遁甲所由始也。帝堯命大禹治水，得玄女傳文，而因洛龜書敘九疇，此《遁甲》所由著也。漢子房總局十八而成決勝之功。蜀孔明分列三奇而創艱難之業。」

傳授五術



九天玄女娘娘道法在身，護國保帝，濟世救民，凡為忠臣孝子必當顯應助之，靈通神妙，化身無數。在《薛仁貴征東》一書記載，薛仁貴未顯達之時，一次因緣偶然，深入地穴，得遇九天玄女傳授兵符印劍，使其日後遠征東遼國（高麗）時，得屢獲戰勝之功，終能平定亂源而凱旋班師歸來。故後世五術（山、醫、命、相、卜）之法，乃由娘娘傳授而出，因此被習法之士，尊奉為祖師爺，予以虔誠敬拜。

九天玄女娘娘仁慈在抱。嗟嘆乎！世風衰微，人心背道，奸邪日熾，惡俗猖獗，乃會集群真屢降寰宇，擇在名山聖地，顯化設教，重振倫理綱常，掃除澆漓頹風，方振國本，穩固民心。因此現今之世，屢屢可見九天玄女娘娘顯化設教，救世之機也。

九天玄女為先天一炁所化，乃太古陰陽未判時代之先天真仙。玄女聖像頭上戴有「九鳳冠」，「九鳳冠」為先天一炁所化之上古女仙方得配戴。

據葛洪《枕中書》記載，天地日月未具，陰陽混沌，已有盤古真人，既生天地，以天地之精，而成為元始天王，其遊乎天地之間，仰吸天氣，俯飲地泉，復經八劫之久，始生太元聖母，即聖母元君是也。九天玄女乃聖母元君一炁所化，迄今已五十萬餘年矣。

先天道統一脈真傳護國佑民

九天玄女為先天道統一脈真傳。自黃帝之始，方顯於世，堯、舜、禹、湯……歷代帝王家之有德君主，莫不受娘娘之神恩澤被，護國而佑民。凡屢逢國運衰微，蒼黎塗炭，仁君忠臣遇難，即身騎白鶴，駕起祥雲，領先天神兵，在冥冥之中，扶助君主而除暴安良，驅邪除疫，保國安邦。

師曰：師鑒徒汝酌 殷虔賀吾壽 本為昊天炁 窮蒼建宇宙

師釋：天上諸景皆表於虛於無而地表諸氣皆體於實於有，老聖云：其從無到有，釋祖謂空與成。九天謂之昊，九地謂之表，昊天與地表仲尼言雲坭，觀乎形質，眾相互異者風水之蘊矣。海角天涯不外如是。本師之徒無多，唯代有歷傳，皆能名成理就，君日後可多出玄理之書，與道同參，體現時風之敏敏矣。

師曰：承前文繼意 玄學續聘馳 本宗承多派 玄空發選恩

師釋：世人曾雲於寶島與中洲者，本師各得壹徒者也，實海隅寓寄，捨鱸峰外並無傳人而陳伯斯人實為異宗，非昊天之繼嗣，實救貧之遺民強說牽連，派內徒孫可以非吾所教，其成就始源於典軸，君是一代之表亦是在道之徒大勝諸人是也。

師曰：堪輿從師謁古仙 九天玄女最隆圖 繼頭理氣兩兼附 南北宗派共殊顯

師釋：子卿慕玄空堪輿之學，謁古仙之宗範根底乃九天玄女及水龍經，楊救貧是發揮其大成也，青囊布衣所論許許，是集大成而已，兩曾之師，抑隨其勢，若乎鑑古知今，繼往開來，洞天地之秘奧，契三才之臻極，近日所修必須達二禪境地。

若乎老聖（老子）之西示流砂前三王五帝之歷境，具蒼梧之野其境正是河南雀之南城故第一龍為軒轅王帝之穴矣。發爭辯之一處也則第一龍為開天劈地說之九天玄女所置。亦真為九天玄女之穴故世人竭黃帝之第一龍猶有【歷時】之差也。

實先王之葬禮其儀起於易繫辭之大過之象漸以淺土之薄葬化為棺槨之幾重而擇地卜吉。此為堪輿之工作矣。要知堪輿一事源起於九天玄女之功德也。諸朝之國師天師皆為上天之星宿降誕塵寰楊救貧賴布衣其中表者矣，此學諸輩以青囊經為首讀焉。

師曰：諸經傳承君已得 注目垂意得妙參 五星光氣變炁象 雖追真穴與真龍

師釋：看風水者必需注意五星炁結諸山諸穴之真形真相也。稍後示圖論之另天時與氣運之衰旺亦極重要也。諸經前推薦者亦應多熟玩其文焉，緊記！

師曰：昊昊九天連星域 昭昭人事奕天文 有緣許結師徒份 致力揚玄有賴君

師釋：昔盤古開天劈地之際有女媧氏亦有九天玄女之宿在。其此三古之尊廣發天地

之奧妙也。本座於歷世降化為國師。整堪輿，行天機，昭人事，奕天文迄乎禹出而止，其後續有古聖之降也。今見世道迷妙真機，廣欲闢諸法門，開揚此學，而郭君確有家氏承傳之因緣又敏勤於此學，故欲假君流佈矣。青囊海角經實為吾之化身所著。子卿早知其出處與根由。願乃督促此學，開班揚理，設館授徒使得傳薪於永代！

師曰：有誕需奉祀 九月乃初一 世人行法者 另有立辰時

師釋：若乎本師誕辰農歷九月初一日君必需祭祀矣

本埠之行六壬諸法姦者，則不以此日為誕矣

君祀已應所祀者莫作混淆焉。為重要也。

君好學而敏智又能知行止。情依天地。志在山川乃深為兩師之器重也。教法眼以觀龍。日後多行善德矣。

君於古籍中當查購空石長者之五星捉脈正變明圖一書，參示之比對照山形崗陵或平地五星形格之體制也自得神髓焉，要知金星一體已有五十五形也餘亦復雜焉！

師曰：地理君專詠 翹楚拔爐峰 師名雷霄耳 賢徒獨譽豐

師釋：本座之寶誕華宸忽屈而君尊獻花蔓。並祇祝酒殿前誠欣領三跪九叩之儀矣。學尊拔莘。大展玄風為師頌焉！

師曰：古多原始神 鴻鈞待啟蒙 羅森列萬象 教化辨吉凶

師釋：本仙歷代均有願錄徒聞玄振術之承傳者，亦多化身下降之迨至東晉而正焉，錄徒則從未終止也。

子深明地理風鑑，亦慕道風者，現人之殊罕也，戊月上浣之誕期，徒兒惠續紛之仙果者，鑑領矣，師諾更開廣惠，並振諸緣之於道術玄學之領域者也。

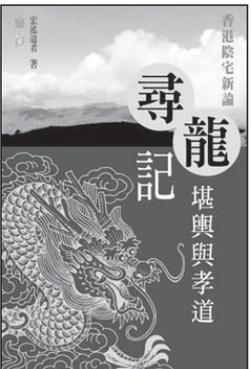
師曰：開天闢地神 太君與女媧 妙玄玄女者 獨變運山河

師釋：九天玄女者是諸開天闢地之原始神之一也。其本混元之一炁，無形無質，與老君，女媧氏，摩利支天等妙運八表，佈變河漢，體天地之實而裹成人間之運化者。九天玄女無內身凡體之見焉！如是！



尋龍記堪輿與孝道一書之序《九天玄女師父降示》

玄天鑑浩福
美地置河山
坤土載厚德
諸民祭不閑



伏以皇天後土，皆生民之所庇也，而天地鴻恩，廣施於生養，則萬物方備焉。今人異乎靈品，能降百獸亦擷百草以用焉。奈何壽算於人，仍見終始，生死之於孝悌者，先王表之以為厚葬矣。厚葬後必有祭祀以舉，諸禮焉。故厚葬始於大過一卦之義而風水呈勢於山河，生民表孝，訪吉穴以埋親，備大過卦之衍教足子孫慎終追遠之慈思，葬祖之風水為用者，是求孝先隆而福後備也。今郭君寫是書乃非披孝意於風水，實明風水為孝道之必需矣。故為此敘焉！

九天玄女贈孝道一書之序文
降紫枌觀壬辰年壬寅月甲辰日

神州風水一書之序《九天玄女師父降示》



是書序文之聞賢徒之動筆寫山河之句章者，曾列論香江更深演尋龍、訪宅之理以昭風水之用而廣惠於民生焉。

古之伏羲氏教民不薄葬於野而莫蓋以柴薪者，遵造墳塋厚以棺廓者並敬邀本座之啟定山河分星儀於並列。九鳳鸞車定塵凡風水之諸端從茲天地分辦，山河雄踞成形而老聖更化身為諸皇眾帝，教王以治，教民以益。

著本座教黃帝以戰蚩尤，開山川之麗態，明天地之陰陽，從茲人神分辦，天梯一路漸不通矣。廣成子與赤松子之古仙眾聖著風伯雨師而運日月之恆常焉。本座註《海角青囊》後，老聖遭五千言而西隱者，接古三聖三皇之教益者，獨孔聖矣。其專王攘夷大廣儒風，以禮義訓民，以名祿為用也。世人喜祿弄名求諸己身外，更汲汲於風水與形相諸術之謀故堪輿興矣及乎楊救貧者。

總類大成焉，斯學確立矣，本座徒有歷世之傳而中華國度於南嶼香江者有郭氏一門立焉。學富道玄術兼六王與藏密之境界也，今著多書以論玄風振道律者，是書說國論民，開地理之境，說無為之教也。書成有序，順筆題文矣。兼頌流佈之廣垂傳四隅學充九州一洗古人著書之緬緬沈沈而振現代之玄風矣。

此為序於壬辰年香江申月七夕後吉日

人仙言談

問：敢問師九天玄女還有甚麼地理要訣可賜教愚徒嗎？

呂祖仙師／鬥姆元君降示並邀九天玄女以示《尋龍觀穴之法也》

玄女師云：

始於《海角》及《青囊經》後，諸輩堪師，其能煉就尋龍踏穴之法眼定慧者，必成諸代一家之名賢，此窺中守中慧。陰陽日月之尋龍眼法，源於道家丹法氣功，故歷代堪師俱是道門之輩方得顯赫之成就，以日月法眼踏月尋龍，不能施於雨天之際，但可用於濃霧霞障之間，其法是入山路龍脈之際，先施丹法之窺中守中，兩目涵光，日月燭照，垂觀窺中之慧定片刻，忽有感應觸起微垂之法眼，四野縱橫，遠觀龍慨之來往遠近知其脈主走向，後沿嶺而至坡崗，忽有感應，再施一次日月涵光之拿龍定穴走向之心眼法，四顧迴環，若是真龍定穴於左右附近者，必於窺中守中之日月兩瞳中見地表有紅球或橙球光環光點在穴表上顯現或滾動是也。斯為真穴矣。急之以足踏穴址，復豎一棒，棒上纏五綵繩以作降龍網穴之作用，因地龍能走，故普通堪師之輩，見佳穴而葬後竟成凶者，龍去而山鬼入矣，是所慎慎，此法似玄而無稽，實為歷代真師降龍擒穴之法，不著於書，不梓於籍，但祇口惠而傳矣！是也。

與呂祖師父論堪輿之談：

最近美國哥倫比亞大學科學研究發發現，成吉思汗掘起恰恰遇上上千年來最溫和濕潤的天氣，有利青草繁茂生長，為蒙古大軍的戰馬提供豐富飼料。歷史學家也認為，氣候變化對文明興衰影響甚大，就如馬雅文明消失，羅馬帝國國衰落及東南亞的吳哥窟文明衰落，都認同天時之變與興替息息相關。這書有幸的邀請呂祖仙師分析從廈商至今的國運興替，皆因天時、地利、人和是也。

問：叩評夏商（約前21世紀-約前11世紀初）之堪輿風水變化及鮮為人知之歷史！

西周及東周（約前11世紀-前256年）

秦（西元前221-約前206年）

師曰：地殼變化常 地形成風水 遠古看板塊 變化更累累

師釋：

古之夏殷商至秦一眾代地表變化非常，山型山勢行龍因地表變化而年代迥異，故風水實非不變之有時有常也而是無時無常之體用，中州地理者君知之甚多矣而殷商之版圖盡在中原為主軸，稽古代中國地圖可知風水盡在衡山一嶽矣，有興趣一可稽！

問：叩評西漢及東漢（西元前206-西元58年）（西元25-220年）之堪輿風水變化及鮮為人知之歷史！

師曰：西漢東漢間 西漢國較盛 輿勢與地表 國邑可展明

師釋：西漢之興始其皇者劉邦也，始其後者呂氏哉。西漢國運是出河湖川龍行去勢是由分而合。兩漢三代是中州史上之始一霸權，西漢國胄嫌其短也，是山河龍氣初合哉，故中原是西蜀間是多山之國度，實風水堪輿龍氣變化高隆邑埠者與大陸板塊移動碰壓，有絕對關係也，故風水是無常，亦依時而變哉！

問：叩評三國（西元220-280年）之堪輿風水變化及鮮為人知之歷史！

師曰：史章言歷歷 膽文字晰晰 三國多塹戰 鬼泣神嘯極

師釋：三國諸戰為世人所彰表者赤壁，及後孟獲之騰沖而今旬甲申下半年式震（汶川及雅安）所處者非赤壁而是七擒孟獲之戰場附近焉！雲南與蜀地面詭玄多，似陸上之百慕達三角也。今地震之處及昔汶川之都者折人十萬餘而孟獲與蜀主之三國交鋒亦折兵將十萬也。陰兵借道鬼哭神嘯之情於震前見之也。史實中鮮有記載！

問：叩評西晉及東晉（西元265-316年）（西元317-420年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：西晉東晉間 輿術殺氣盛 七國歷參國 遍地是殺輿

師釋：晉之堪輿於東西兩朝者，歷經戰爭戮人無數，八王之亂者，其業緣為賈南風矣，八王俱薨，兵折無數糧乏喫停，始於女幼，史有記，但無言死慘行陰祇

文高唱之賈女偷韓壽之香矣！

問：叩評南北朝（西元420-581年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：地殼互變化 山龍多起伏 觀者察表像 變化實地氣

師釋：堪輿觀察者，歷代有師，皆抖擻山河表像川陵實體而不知山內行龍質承地氣也。中古史之南北朝者宗龍發皇鄉仍是崑崙，但西龍北氣，交互非常而帝基皇陵格局不定堪輿地氣轉變似旋渦，格局速漾，皇氣推移不準，不定也。若君觀海潮水紋變化而知矣，安知堪輿主國朝之變者亦賴有地氣之氣紋哉！

問：叩評隋唐（西元581-618年）（西元618-907年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：隋唐漸統一 由霸入專皇 風水影響者 運河傷煬康

師釋：朝入隋代中州諸龍堪輿氣交漸安聚矣。焉如煬帝一鑿運河者，破地氣皇基之安而成天地人物水火相沖之象。帝基變矣。君見近日近年雅安汶川之地震亦是三陟大壩水庫與周邊逾拾數水庫建成後，水流滯聚，地氣無賴，風水欠律，故地塊傾搖，而古之地陰陰兵衍發，如開鬼門關也，雖是「玄」但仍牽連科學。

問：叩評五代十國（西元907-979年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：風水看河山 堪輿察地氣 五代多戰事 亟亟欲專王

師釋：漢國之堪輿地氣較內聚而風水寵庇漢室亦較長久也。漢後烽煙四起，邦民蠢動是屈昆侖與興安嶺及印度板塊之活動期，板塊擠壓地表變動而地氣竄流人心朝代之變起矣。故需幾番改朝而連番換代方得安定於一王哉。印度板塊擠向昆侖及喜馬拉雅山不果遂向東南移壓至河套之沖積平原之山河氣力氣質徒變，地氣肅殺戰爭特多矣，如此！

問：叩評北宋南宋（西元960-1127年）（西元1127-1279年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：宋代多異人 其始唐風是 術數堪輿興 道教亦盛事

師釋：觀每朝大國，如古之周室，中古之漢唐等，必有祖龍祖山之皇霸風水墳營創制後因地板擠動，地氣更移而致也，改朝換代矣，宋代堪師有淳風，種放，之才，邵雍，希夷等等，亦道亦術稽於大成。亦如乎揚救貧之能觀地氣行龍變化也。風水之好者非外表之河山壯，草木蒼，山巒鬱，崗嶺雄奇而是觀外形下所蘊之地氣變化好壞也。風水師之所謂「鬼眼」實前數人具之，而今輩之風水人勢表像而論也，如醫者執皮膚而論五臟焉，失諸交臂多多哉！

問：叩評遼金元（西元916-125年）（西元1115-1234年）（西元1206-1368年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：遼金中古史 浩瀚龍西北 西北地氣猛 朝史卻疾疾

師釋：遼之祖瑩祖龍者地，族氏於高原陵丘，金亦類同而元則氣勢較佳，皇祖龍氣地氣亦厚也，故遼金式代，竄亂之情，祇中原矣，元則及於歐亞及北非哉！眾氏類族諸朝，承王地氣於西北高崗者必快，猛，短三象並見哉，可領會矣！

問：叩評明清（西元1368-1644年）（西元1644-1911年）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：明史較潤和 十三陵可見 帝墓開氣厚 風水未潛變

師釋：明之河山史蹟，祖龍開氣較厚，而往昔兵燹（洗），地氣陰兵借路往復輪迴亦於明前交接妥當也，明史有京城天降火球爆炸之天象，定照是足朝天機之凶猶甚地氣風水發動也。基於正反之天律，反見明時宋末清初，東西比照之西歐革命變化猶烈焉！正反天律地氣之間，君見西之雅安便知東之扶桑有類事同而年初君問本師之頤卦者，其必象兆有出也！

問：叩評民初至今（西元1911年及今）之堪輿風水變化之鮮為人知之歷史！

師曰：明清兵機後 地氣陰行龍 清初發帝躋 正陞剝氣重

師釋：依正反之天律也！地理陰氣行龍，剝盛西陲而時代至民初則正反對照陰兵地氣刺在東方極盛於魯海一隅，京華與滬者，風水地氣慘烈，故前甲年始扶桑兵入國共累增，死傷多華在一帶也，道之基亦損失不少矣，反覺蜀州甘肅雲南猶能厚存靈異，確蘊玄風，不知又將互持至地氣風水移龍轉勢也，君拭目

以待。

問：叩問南北磁互換帶來的後果？

師曰：南北極互換，星系之運動，過程甚緩慢，如今已開始。

師釋：日景羅庚與地磁羅庚之差距者必然因地軸之轉移而距離漸大也。故地磁之東

與望日之秉者亦方向年年不同焉。按數據計幾及萬年而偏差一度也。故於若短之時空者，可看作無甚影響焉！

觀日景而取向取坐之位其只影響先發後發之時差，但極難依數據而斷之也。

問：土星或其他星上的風暴大小有何異意，對地球有可影響？最近有報導說土星風暴異大起來。

師曰：木星為太歲，土星凶不最，土星起風暴，變化雲端裏

師釋：土星起風暴者，天象是兆戰神怒發而似歲月不安寧矣。土星有衛星極類地球而風暴一象科學家解釋詳細矣。

實外星人與地球（南瞻部州）有最大關連者是人馬座之馬頭星雲距臺仟式佰光年。金字塔人類史前文化等俱有相關之及也！

問：可否分析歷代陰宅之別

（一）漢前；（二）唐前；（三）明前

師曰：漢前是粗曠，唐前是偉宏，明前漸瑣雅，穴法實無分

師釋：前朝諸代之陰宅者，其穴法之挖坑做作是深宏始於秦，入漢至唐，漸淺細而伏，明前更是求穴準而趨細贖之功夫矣。君於歷朝地下宮殿之佈置，便看出趨勢焉！穴法於民者，亦如王侯之由粗曠迎遠龍諸向又轉入關注近勢之地上做墓法也，專注處處之風格者是由遠勢而漸移者近域焉，龍砂水法皆如此也。

問：香港風水——據說日軍在港時，日本陰陽師在港（尤其是港督府）佈下不少咒術風水陣是否屬實？如是、在哪？可否解掉？

師曰：東瀛國國教，實為東密本，沈法大師者，心教中唐傳

師釋：實扶桑國者其教原東密為基，空海大師得唐密教之本也。盛於日皇之諸朝焉。而扶桑民間宗教多論鬼神之道者。部份沿於道教矣，故北方真武玄天上帝之廟甚多而稟問與咒法者，應有。用不動法明王密宗之火供法科者。今政者主席作禮之僧（東密）主持，能解一切矣。

問：叩請師父評山海經

師曰：古人描天地，亦述及鬼神，膽俯繪異類，其雜外星人

師釋：山海經為古坊奇異之著，亦非盡乎詭譎，然河山所繪異象所描者虛空幻有，概為古仙體形異象，徵表譎奇者則為外星人矣，非中華之獨有，五大古文明所歷者，猶以古之鳥爾處蘇美人為靈奇多標之屬焉可稽著實而非無稽也！

道利或利道？ 一線之差

正月十九，愚徒就邱祖之聖誕，稟示祝賀。前來祝賀『長春真人之誕』，邱仙之宏道精神，愚徒該學習！

呂祖仙師降示：

壹教開其宗 垂史可永極 能法超元帝 解救萬民殃

長春子實為鍾呂派中門下之一英彥也，嶺南諸觀，道教之表表者，俱系龍門承其教益，惜乎眾等祭祀未豐矣，祇存身於其教而用其聖膺，辦一己眾等之事，未真揚其清靜修行之跡，噫，人世過深矣，惜乎哉。

此稟可見世人已漸遠離道心，道士也不例外，有利可圖，為私為欲，昔日祭祀之原有精神幾乎已不存在了，末法世界，反醒吧！



長生不老——元帝與丘處機經典對話之一

成吉思汗問：『真人從遠方來，是否有長生不老之藥贈送給我？』

丘處機答：『我帶來的只有養生之道，而無長生不老藥。』

成吉思汗期盼長生不死永享富貴，而初次見面，丘祖師卻以其誠實無斯的態度贏得一代天驕的尊敬！

西元13世紀初，蒙古鐵騎風掃歐亞，成吉思汗以求長生之名在中亞見到了昆崙丘處機真人。在222年初夏，丘處機終於到達了大雪山（今阿富汗興都庫什山），見到了成吉思汗。成吉思汗見丘處機果真是仙風道骨，十分高興，便開門見山地向他討要長生之術和長生不老藥。丘處機顯然早有心理準備，他說：『我帶來的只有養生之道，而無長生不老藥。』短命之人皆因『不懂養生之道。』而養生之道以『清心寡欲為要』，即『一要清除雜念，二要減少私欲，三要保持心地寧靜。』

此言談中，成吉思汗對丘處機之無私及坦誠深感動了。

一言止殺——元帝與丘處機經典對話之二

丘處機還多次勸導成吉思汗，治理天下之術以『敬天愛民』為本，應該體恤百姓疾苦，保護黎民生命。丘處機還不斷以身邊小事來勸誠成吉思汗。後來康熙皇帝對丘處機讚道：『一言止殺，始知濟世有奇功。』



成吉思汗對丘處機之相處約一年，深信神仙之存在及道教之教益，又賜給丘處機虎符璽書，並命燕京行省將原金朝的禦花園賞給全真教建造宮觀。從此，丘處機得以弘揚全真教、廣建道觀，掌管天下道教，取得了相當於蒙古國國師的地位。憑著虎符璽書，丘處機還解救了大批中原人，使兩三萬被蒙古掠奪為奴的人重獲自由。

一個70多歲的老道聖，歷時兩年多，行走39000多裏路，完成了一件不可想像的任務，成功勸說成吉思汗『止殺』，拯救了萬靈之命受殃！

一日雷震——元帝與丘處機經典對話之二

成吉思汗問：『為何雷震？』

丘處機答：『雷震是上天發怒的威力，人的最大罪行莫過於不孝，不孝則不能順應上天的意旨。現在我聽聞這裡不孝的人甚多，陛下該明白上天的旨意。』

成吉思汗採納了丘祖的建議，把孝道教化蒙古人民。丘祖成吉思汗之見，論道談玄，治者讚賞，為道教全真龍門派在元代的興盛推上頂峯！

談法財侶地

——蕭天石

道家修丹，重法財侶地。主陰陽修為者，固不可缺；主清淨修為者，亦莫不然。法者，一存丹經，一存口訣。存丹經者，可因書而得；存口訣者，則非師莫傳。蓋經書多假像以立言，因喻而說法，總不肯直截指點。且每逢緊要關竅，即爾隱略不言，有如僧繇畫龍，留睛不點。故欲得點睛飛去，便須師指，方可得其神化妙用矣。故抱朴子曰：「雖有其文，然皆秘其要，必須口訣，臨文指解，然後可為耳。」玄真子曰：「丹經中多傳道而不傳訣，傳法而不傳術。偶有傳訣矣，則秘其訣中訣。偶有傳術矣，則秘其術中術。設無師指授，實難自通自得也。」白紫清曰：「只一言貫串萬卷丹經。」又曰：「一言半句妙通玄，何用丹經千萬篇。」欲得此簡易之要，則惟有求之於師傅口訣。丹經重玄秘，多隱語喻詞，孰能悉觀，既能解矣，孰能保確得其真機的解。故古有「饒君聰慧過顏閔，不遇明師莫強猜」之戒也。若盲修瞎煉，便難達真詮；縱能理明訣明，亦不過一能談禪說道之徒而已。功夫全在實證，非過來人，何能道得？

一貫真機引上陽子曰：「金丹大道，古人萬劫一傳，並非等閒細事。天機秘密，古聖仙真，著書立說，皆不可成段訣破；其中孔竅多門，名號不一，真是不可以知見猜度。猜

之身中，則頑空枯坐，乃有磨磚作鏡之譏。猜之身外，則閉氣房中，適犯抱薪救火之戒。用兵用將，則疑於采戰，而言三峰之術者，已斥其非。入口入腹，則疑於服食，而用金石之劑者，已罹其禍。至於用閨丹，則穢質可疑。指爐火，則耗財可憫。誠哉慧如顏閔，未有無真師而自悟者。」所以雲：「性由自悟，命假師傳也。」自古來，性功易得，命功難傳；即遇明師，亦恒難一叩即得也。昔鐘祖十試呂祖，邱祖事王重陽祖，重陽知為大器，然歷盡艱苦磨難凡百數，終未獲傳，最後囑丹陽傳之，而得廣開法脈，奠龍門派之基。伍冲虛切問二十載於曹還陽，始得全真。此即為一端耳。故傳金銓謂：「天仙秘機，凡夫罕見。或百劫一傳於世，或片言審度於人。三口不談，六耳不聞。」

抱樸子曰：「欲求神仙，其至要在於寶精、行炁、服一大藥便足，亦不多用也。然此事復有淺深，不遇明師，不經勤苦，不易盡知。」又言還精補腦一事時雲：「此法乃真人呂桐相傳，不書於筆墨也。玄素子都容成公彭祖之屬，蓋載其粗事，終不以至要者著於紙上。登壇歃血，乃傳口訣，苟非其人，雖列地連城，金壁滿堂，亦不妄示。」其所以如此之慎者，傳非其人，必得天譴也。

參同契曰：「三五與一，天地至精，可以口訣，難以書傳。」許旌陽石函記曰：「其訣至禁，訣之在口。」故歷代仙真無不重口訣也。玄真子曰：「所謂口訣者，乃心口相傳之秘要也。雖同列師門，不能盡得，所得不能盡同。隨資而授，因時而異。其訣正如紫陽所謂：其言至簡，其要不煩。」又曰：「有一訣數句者，有一訣一句者，有一訣一字者。」

恒視功夫到何境地，即指點何訣，並非不至而言也。此正青城丈人所謂不至而言，言亦不能受用，徒害之耳。」石杏林謂：「簡易之語，不過半句，證驗之效，只在片時。」不功到境到時到，總不欲輕言也。大凡修丹之事，只是悟道明理，無益也。解也解得，說也說得，萬卷丹經，也貫串得，若不得真訣，上手用時，還是相背，便是有礙，無由成證矣。故紫陽祖曰：「若不遇至人，授之口訣，縱揣量百種，終莫能著其功而成其事。」上陽子曰：「若無明師，抉破真鉛一物，雖行盡三千六百旁門，枉自費力。」陸子野曰：「不得真師，指示真鉛端的次第，切莫強為。」南宗如是，北宗亦然。如邱祖曰：「採取要師指。」又曰：「人能得訣好修真，及早尋鉛接命。」「微妙真機在口傳，人能得法可成仙。」凡所謂師，所謂訣，所謂術，所謂道，均攝於法，由此可知道門之所以重「法」，並以為之為修丹之首要者，非無因也。張三豐謂：「一訣真機值萬金」，永嘉禪師亦云：「粉身碎骨未是酬，一句了然超百億。」金石經謂：「縱令堆金等山嶽，難買仙宗半句機。」何況輕言易遭誹謗，妄傳必受天譴哉！

次言財。財乃修道之資糧，只是工具而非目的，與世人所重者不同。緣督子曰：「財之為說，其義有二。大抵聖財皆因法財中來，乃成道之梯筏。道之未成，必資於財；道成之後，財乃無用。世人不達財施法施之奧，其山林寒賤之士，必依有德有力之家圖之，此法財二施，相資而成。道成之日，凡擬置丹房器皿，並無損傷，一切遺下，委之而去。」如紫陽真人之依馬處厚，王冲熙之得力韓富公，皆其例證也。石杏林授薛紫賢雲：「此事

非巨室外護，易生誹謗，可往通都大邑，依有力者為之。」後卒得張環衛之助力，而以丹成。故上陽子詩云：「得法無財事不全，法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富，棄了家財萬萬千。」有法無財，力薄難辦，昔抱樸子得此道二十餘年，家無擔石之蓄，初亦惟有長歎耳！蓋鼎爐琴劍之需，非財莫辦也。

陸子野曰：「既知煉己細微，不知法財兩用，亦不成丹。」葫蘆歌曰：「拜明師，求口訣，不動法財不肯說，安爐立鼎用法財，備辦法財買金液。」金液者，還丹之本，接命之基也。薛道光於三注悟真篇曰：「張紫陽仙翁遇青城丈人，授金液還丹之妙道，驚歎成藥之難。故此作悟真篇，結緣丹友。」（按：據考證應為翁葆光注，惟世刊本多作薛道光注，故仍沿用薛名。）良以金液與牟尼之珠，伴侶之費，均非法財莫辦。故陰真君亦謂：「欲求此道，須假資財；若無資財，不能成道。」此所以呂祖黃鶴賦亦有：「仗法財而兩用，覓巨室以良圖」之指示也。

次言侶。侶者，伴侶也，知音也，外護也。上陽子詩曰：「求財求侶煉金丹，財不難兮侶卻難。得侶得財多外護，做仙何必到深山。」因財總屬物，故易得。侶則非知音莫能為，非相投不能護，故難耳。鐘祖曰：「塵中難得修真侶。」故欲事修真，須先覓知音，結丹友，以為同志。薛道光曰：「我今收得長生藥，年年海上覓知音。」陳泥丸曰：「若無同志相規覺，時恐爐中火候非。」陰陽雙修須侶，清淨單修亦須侶。防危杜險須侶，切磋琢磨亦須侶。小周天習定須侶，大周天溫養亦須侶。閉關護法須侶，平時用功亦須侶。

故薛真人謂：「幾年湖海覓仙儔，不作神仙不肯休。」故徒有法財而無侶，終究差一層次也。

最後言地。法財侶三者俱備，便須擇靈山福地以修。俾資易成。陳泥丸翁曰：「莫近邱墳汗穢田，亦嫌戰地產人眠。鐘來靈氣方為福，便是求仙小洞天。」又曰：「山林靜處最為良，或在城中或在鄉。土得厚時丹得厚，妄為立見受災殃。」故老子有「居善地」之教，呂祖黃鶴賦中有「擇善地」之訓，而古來修真人多喜靈山聖地，洞天勝景，以景物清幽，風光宜人，塵勞不入，有助靜定也。本來，修真全在一心閑，鬧非城市靜非山。閑得心來隨處靜，心不閑兮自在難。故擇地又不在山在鄉，總取其能為靈氣之所鐘，並宜於修丹之用即可。故悟真篇曰：「須知大隱居朝市，何必深山守寂枯。」雖在市朝，人情世事多，易生牽擾；然修真者則認為：「在市在朝，正是奮大用發大機處，乃上等作法。」能對境無心，則處鬧市即靜室矣。至若丹房，陳泥丸翁曾謂：「室宜向木面朝陽，兌有明窗對夕光。照顧有名人莫曉，暮陰不得閉金牆。」若只事小修為者，則只求靜室之能面陽並空氣流通即已足矣。四者之中，以法為首要，無此則即為天生之聖人，亦無從入手。次為財，再次為侶，最後方為地；前三者解決，後一項便易擇矣。

總括，法財侶地，為修真之四大要件，缺一不可者，幸勿忽之耳！

仙聖修煉之趣事

九天玄女修煉之事趣

開天闢地神 太君與女媧 妙玄玄女者 獨變運山河

釋：

九天玄女者是諸開天闢地之原始神之一也。其本混元之一炁，無形無質，與老君，女媧氏，摩利支天等妙運八表，佈變河漢，體天地之實而襄成人間之運化者。九天玄女無內身凡體之見焉！如是！

黃帝修煉之事趣

書方論修煉 演變妙道章 丹法言丹術 稗史添餘唱

釋：

黃道之書者，史有黃老兩家之確證矣。黃老醫與黃老易者究學之冊如牛毛，唯黃帝之生活於日常者，史無隻字之點滴也，導古之述而究於稗史之流詠，黃帝是古氏族之族長矣，亦是中原諸氏諸族之族長焉，猶曰：『酋長是也』，史未必謂其是神人哉，但無生活飲食之蹟矣。

黃帝是天子之帝星降於凡，不需修煉也。教民牧德是其修煉焉，既為中原之族酋者，其飲食非素茹而是食必三牲也，斯為子卿所問之旨趣矣！

老子修煉之事趣

津古述三聖 史尊至黃老 黃為古天帝 亦帝歷人間

釋：

老子者先天混玄一氣而生之精也，亦先天混玄之神焉，其演化身為歷代三皇

五帝之國師，化身於先古之代焉，史前記廣成子道冊之元始天尊及上古之諸師者皆老君之化身也。

其趣事者，雖歷演教化之殷隆至秦前則人形人身而生子有宗取姓為李，老子之有嗣名李宗是鄭國之丞相焉。此趣事者是無形之元始神先天之一炁，終為生民而化其蹟至肉身於世作教化焉。後西出函穀後又化成無形之元始一炁矣，此其趣哉！



釋祖修煉之事趣

釋祖之修煉 旨趣重人倫 教乎其奧秘 人身是難得

釋：

釋氏之修者是倡人倫而趣佛域也。棄承尊皇，恭宏佛法，其承人倫是統者、是譽榮皇籍，意喻人身之難得者也。出家是不耽於富貴，苦修是澀心於諸欲

之地。

其飲牧羊女乳獻之餅而為諸徒之棄去是一趣事也。其出家是主淨行修並轉身謂妻曰：「汝日後有一子」果有子也。而後入皇宮之 父棺者，極盡人倫之孝哉。揭諸宗旨，俱為盡人倫之責而竟孝道之專矣！

太乙真人修煉之事趣

真人三清屬 元始一天尊 其未歷塵劫 不著史趣聞

釋：

真人之品第者，其為元始天尊與三清之宮屬矣，真人之神宮者，西方之虛無所有至虛之境也，虛中尊有猶極乎虛空藏之境界焉。真人於黃帝之紀歷者屢有分身化形之下降焉，迨乎老君出函穀而隱其玄微哉。故史無所述矣。法力浩大清剿群魔安裏天界與人間者是其宏願也！

孔子修煉之事趣

三古與三聖 其準列聖名 孔門多弟子 參仟儒理盛

釋：

實則孔未設教也。而孟氏推儒宗之盛名矣。孔聖之修煉者，禮盡人倫而躬求克己。唯衣食品華美之豐，不鮮不時，無沾唇之意，故道家謂其執於禮而極於物。孔之所謂性與心之兩家者，其修煉 乎本道，一執一虛比較之下，執

者趣疊之事多矣，孔聖之私趣者，是食前必沐浴握髮，食後必更衣而弟子未著其事於孔門之史述哉！

莊子修煉之事趣

莊子之修煉 己重合神形 忘我至無我 天人合一境

釋：

莊子之為修也，務至於天人合一，神形共融和矣，其祇務為心與性之交融，神與形之妙運，棣至天人合一忘我忘情矣，其為人也。有敲盤而歌，有夢蝶之雅譽，實其亦為天人，祇不過虛空藏界中之菩薩行地上之教化矣，棣於後世之竹林七賢，阮藉亦是虛空中一說法之菩薩降世也，因人業歷數代之增，故效力不及莊子之顯矣！

張道陵修煉之事趣

道雄龍龍山 符術自一派 滄葛翁丹道 鬼神敬上階

釋：

道陵雖一派之宗踞雄龍虎山之一隅者也，其法與術者多致用於鬼神之道，其行修者務彙科儀從符敕寫，推千數之門徒，演正一之脈宗，道之偉者也。比美後顯之丘處機矣。修煉趣事者捉鬼治鬼焉，治病亦多勝跡裏山當代奉之衣食山珍不謂之道人。只嗑叩頭尊其為道士矣，朝廷有封誥者、故以士稱之而

不謂是凡人常人也，道士之俗稱沿此起矣！

黃大仙修煉之事趣

古仙號赤松 敕呼風喚雨 比班是王喬 天人多韻事

釋：

古仙號赤松，實敕風與雨，其行歷史古，文冊豐其事。今君心中結是港奉之黃氏，大仙本相同，道人分其事。若問殊修煉，仙品爵雲芝雲母與靈芝，古仙其食是，蓋因化人身，不殞霧霞矣，本性類虛無，歷古之國師，但未著玄術。道風貫宙宇。

其飲牧羊女乳獻之餅而為諸徒之棄去是一趣事也。其出家是主淨行修並轉身謂妻曰：「汝日後有一子」果有子也。而後入皇宮之擢父棺者，極盡人倫之孝哉。揭諸宗旨，俱為盡人倫之責而竟孝道之專矣！

八仙修煉之事趣

【漢鍾離】師公總是手搖一把芭蕉扇。被全真道奉為北五祖之一，修煉之事趣

全真一教派 遠祖帝東華 諸師與眾傳 鍾離名赫遐

釋：

吾師為漢之將軍也。其於兵 陳佈陣韜建壘交鋒互戰之間，每每見兵卒猝亡，仁義心起便鳴金北退作敗，故號『常敗將軍』，後終遞祿爵而奪虎符



也。後著心仁慈恭悌五倫又慕莊子之超逸，而學丹道之行修者，因兵機連業於殺戮，故雖心誠但因道緣欠祖德之鏗鏘，修常遇假師焉，故攜一扇以表攸閑哉，後終於歷五、六拾之真假道師後再遇東華帝君而點化成五祖之一之大成丹道哉！

【呂洞賓】師父常背負寶劍，行俠仗義。被全真道奉為北五祖之一，修煉之事趣

本師遇鍾離 黃梁一夢化 後謁終南山 潛修得道也

釋：

本師於唐末之期而修持得道，其間漸近轉朝換世者，稗史極多也，與希夷為友。歷史有記而於宋間，坊傳白牡丹與黃龍禪師者，雖為訛傳之偽，實黃龍者、黃芽，白牡丹者、白雪，足象丹道渠成需演黃芽，白雪之景矣。斯亦趣事也！至於宜興妓女與小龍女於宋間之丹象之積鉛以揚旁蹊幽徑之誤也，以此！



【張果老】鶴髮童顏，銀須飄拂，常倒騎一隻小毛驢，修煉之事趣

八仙構道史 多歷文與梓 稽承宗源事 鍾離與本師



釋：實道統丹史可稽者，太傅與本師矣，韓湘一史與韓愈之鈎連者，唐後裏人所忝著矣，實八仙人中韓湘子是韓柏子也。歷降飛鸞於太乙純陽信善系於五羊與鏡海諸壇可稽也。未嘗有韓湘子臨鸞焉。

果老者實天之蝠鼠星也，其跡可近淳風而星家一系，著有《果老星宗》者。其無甚丹道之修楔史矣！

【韓湘子】是唐朝文學家韓愈的姪孫，愛吹笛子，修煉之事趣

前稟君閱後 便悉八仙情 仙人出唐宋 韓湘真其名

釋：裏史之謂韓湘君乃韓愈之姪兒者，確其是也。唯雪擁藍關雲爾百花漫開之法

力者，仙人韓柏子矣，以韓愈之名盛而冠其名之謂姪兒韓湘是也。



實韓愈者其宗堂氏族專儒而逆道佛者，媽得其經之行修也！！可稽其鸞跡於五羊與鏡海太乙純陽系善堂內與乎北壤丹道派諸善中之訓文焉，裏民歷朝。

【鐵拐李】是個跛足的殘疾人，拄一根鐵拐杖，像個叫化子，修煉之事趣

鍾呂丹法後 傳承是海蟾 李仙別一派 其煉是屍解

釋：八仙侶中，李仙所鍊者為伯陽內外之丹法也，既「服食」亦鍊閉氣之屍解法也。李仙原為文武雙全之儒生焉。貌莊儀雅。唯其屍解



出陽神遊歷之時有某一宋人以為其死矣，逐棄其屍（肉身），唯李仙之陽神歸來需與肉身合一者，方乎丹道之出入也，故見路有焉屍者，陽神入之而成子卿所雲之鐵拐李也！

【何仙姑】是年輕漂亮的女人，手持荷花，修煉之事趣

前曾雲八侶 仙派兩宗分 鍾呂為一源 韓柏拐李近

釋：何一陽者為湘南之才女也，其好道風而專玄，故世人謂之是「魏華存」之化身焉。其師宗門亦是修黃庭內外景而得至道也。斯其派

別另出。而裏人筆添其史跡者號謂荷花法集一陽者，去盡六陰之黃庭妙道也，以此！



【藍采和】的原型是個有點才氣的流浪漢，修煉之事趣八大仙人中 似采和齡穉 嫻知乃法身 哼唱踏踏辭



多述之實跡矣。

釋：前稟雲八仙者，非皆一脈師徒之承傳。亦非散仙閑人烏合之修也。弟分貳系，見於道史經冊中之承傳者鍾呂矣。餘皆若仙史之閑雲聚似無心之出岫，豈又是裏人稗史之流唱哉。采和之本修殊非小童，若君所雲之有才質之江湖山野散人也。其修出法身後化為童形唱踏踏歌而勸世也。藉以積鉛，廣行度渡與度化之功德矣。八仙之史非訛但若深究者無

【曹國舅】是皇帝的親戚，修煉之事趣國舅好道志 正史實不全 少時喜戲鵲 曲樂醉花陰



釋：國舅者，唐宮中曲藝戲樂之統領者也，少時戲鵲而好曲樂之藝。春日宮中後花苑於季月見枝上百勞飛燕之分飛南北而感人生之苦短。故切慕玄風，修參丹道，終棄榮華而成真仙也。仙界品第中，譽其為鵲翎仙人是也，少布化，少述者，少事跡之行世也，因基為宮人之故焉，史敘其無多也！

魏伯陽修煉之事趣

伯陽有其人 可稽於漢史 父為朝上官 黨爭連累矣

釋：

人物於諸朝者，稽其歷實，乙太史公之史記辨其事也可。伯陽生於黨爭酷烈之勢態，其父為官，參考復旦大學潘雨亭所註「易老與養生一書」，知其詳矣。斯人實為「參同契」之作者焉，無誤矣。

參同契後序有隱句以顯其名焉，如柯葉萎與鬼為隣，千人相乘附安隱可長生者是魏伯陽也。

全真祖師——王重陽修煉之事趣

重陽其受師 稽始是東華 得丹道妙訣 後度七真子

釋：

重陽祖其人也，易稽於史冊之蹟，故無疑，實重陽與七真者其承傳千絲萬縷也。又自老聖與伯陽之後，丹道渠成能千億化身豪光八表者，因正法之世漸過而民承積善厚德道日鮮也，故七真所修屍解之法亦重陽之始傳焉。

重陽曾責七真者，是丹道修用凡火而非真火是也，故煉丹人應深訪重陽祖之籍註焉。



北七真修煉之事趣

長春真君（丘處機），修煉之事趣

邱祖多史蹟 國師其曾職 說法感大汗 道風盛時極

釋： 邱道之教為吾派鍾呂下至海蟾傳重陽，繼乎七真，長春子之修為其佔翹楚矣。邱祖為元之國師，宮中多行度也。大汗尊之而止漢人之被戮焉，唯宮中之後者忌焉。

子卿觀稗史，便知邱祖冠頂及華陽巾者為其顯法之聖蹟也。元室食多牛羊，故祖亦不甚持齋以求方便度化也！

丹陽真君（馬鈺），修煉之事趣

七真邱為首 便論馬丹陽 丹陽為圖外 施濟心甚強

釋： 馬鈺與孫不貳者，好施濟之夫歸也，皆慕道而修丹焉，其平生修煉趣事為散盡家財廣積善德，後終煉成屍解之法門也。其性富而克己食廉用儉，舍中卻以佳食而惠下人，豐糧而濟鄉裏也！

長真真君（譚處端），修煉之事趣

七真修丹法 皆俱用凡火 赫名譚處端 得東華點破

釋： 實長春子後之諸徒修煉，皆專用凡火（五穀化精性命分之法也）。故日月交併之苦竹真人大法者，未能深究也，迨乎海蟾得東華之面授機緣，悉轉修真之法也，由是性光與命光交會於玄宮（玄關一竅也）。兩蕊交媾結成真丹也，道胎聖結屍解之法許成矣！

長生真君（劉處玄），修煉之事趣

處玄號長生 長生一真人 修得仙藉後 久侍在凡塵

釋： 處玄如其名號矣。唯修法與處端相同，道歷則互異也，七真中之處玄留世久而多度道之事蹟，且多著述焉。市有七真傳之故事一書流傳，君可列備而作參考用也！（愚徒將修煉之故事集成下冊之書，叩評）

玉陽真君（王處一），修煉之事趣

七真修煉者 貳君非其末 趣事緻多者 選為馬丹陽

釋： 玉陽歸妙境啟變清靜宗，七真諸稗史，市有「傳傳」承。實裏市七真傳一書者謂丹陽之喜善施而賑散家財，者屬實也，而不貳之毀容披髮復至貧寒而與丹陽共修者，已遭法財侶地四境之財與侶矣，不合哉，非如此也。

處一與大通俱是丹陽共修之侶。雖貫藉江，縣稍殊而志同境會，丹法窮通

者，四法中侶之妙用也，處一與大通會而散，散而遊各行積緣積善而得屍解飛昇之道力也。

太古真君（郝大通），修煉之事趣

郝非大族氏 卻屢出仙人 仙人齊魯多 通仕幼貴學

釋： 郝氏之宗墳者，於興安嶺下少南麗之處，今之地理家謂之少興安嶺一境焉，祖族世務獵牧之喜，畜養而不多殘殺也。故唐之中秦至末秦間頗多戰功焉，郝人從軍曾為本仙之祖父節度使，於東海諸關等之麾下也，智且賢哉，可知仙道一事俱源因果祖德與當世之修行，非乎今日妄妄以一己之喜嗜為可得法得仙之自負也！（愚徒將修煉之故事集成下冊之書，叩評）

清靜散人（孫不二），修煉之事趣

清淨元君浩 帝誥之封號 丹法承邱祖 發宏清淨宗

釋： 馬鈺之妻者，稗史未紀其有兒女之從屬也。少幼未長已極慕道焉，為富苑之芝蘭，值重陽之高足。其性情一生堅毅決絕，但理順人情，專節倫理之修煉趣事者是棄貴求衣而披麻氈毀容斷法而決志修行焉。其何激也。道法自然丹法清淨，鄉人梓裏頗有好事之徒，微言怨出，謂其執誤馬鈺之家風焉。不設

飛陞後之年歷禮祭也！

四大真人修煉之事趣

【南華真人（莊子）】

【通玄真人（文子）】

【洞靈真人（亢倉子）】

【沖虛真人（列子）】

真人銜難得 多許是冊封 帝朝尊景仰 南華列首公

釋： 諸真人之封誥者歷朝尊道之帝皇是也。其間參教理歸於壹，見君表內恭列諸真人者，跡承參教，徹理於文故天帝亦頌以專榮，而人分數品第也；有至人焉、有真人焉、有聖人焉、有賢人焉。古之丹經道籍述有至人無夢之句也。不揆君呈列之四真人者，俱達至人之境矣哉！

四大天師修煉之事趣

【張道陵】

【葛玄】

【許遜】

【薩守堅】

道之深邃境 奧秘盡「術」「法」 通悟術法者 詰號列「天師」

釋： 觀乎天師者，國師之至尊者也。國師為國朝曆法星象山河人禮之詣通者，亦稍通「醫」「玄」廣為民用。而天師者類專術法，護道降魔，其用非止於國朝，實為彌充三界也。

稟中之表者，皆史蹟易稽，書述盈章，君能推廣認識從理從玄，不使現世裏人以為天師是驅魔人之另名矣！

老五祖修煉之事趣

【東華帝君（王誠）】

【海蟾帝君（劉操）】

【重陽帝君（王嘉）】

【正陽帝君（鍾離權）】

【純陽帝君（呂岳）】

仙品五老宗 起序以東華 繼為鍾太傅 依列吾繼也

釋： 世之道書，敘述者多鍾呂與海蟾焉。觀乎君欲整序編，開明五祖之史歷者，使世人廣知之矣，累耗精神，廣提妙筆，怡寫篇章者，功德之至也。參考甚

多，不作贅累之述矣！

南五祖修煉之事趣

【紫陽真人（張伯端）】

【翠玄真人（石泰）】

【紫賢真人（薛式）】

【翠虛真人（陳楠）】

【紫清真人（白玉蟾）】

處機與伯端 雖分南北系 處機成教派 伯端附富人

釋： 南五祖者，皆盡道丹之修進行法財侶地之境遇焉，不設教庭，只椽富貴者，其功行所見，盡集個人之身哉。依明德與真緣而收錄弟子傳道焉，蓋非傳教也。是內聚真修為主流而史蹟輝煌殊不及長春子也。

道必有宗，宗必有統，統必有傳承如釋氏之伽藍宏法者。處機庶幾近矣！

陳希夷修煉之事趣

希夷趣事者 鹿皮處士焉 其道通玄術 並吾是師友

釋： 本仙是希夷之師友也。本師得道，雖祖藉厚德，歷代皆朝之清官，可得立顯

億萬空虛之化形，而光沖八表毫照三才也。

唐之末者，道其益盛而後學參修極多。本仙以道統未垂教秩也。故渡「劉操」，指點「希夷」，通洛陽「種放」之竅，迪「李之才」之道基術延「邵雍」道接龍門，而希夷趣者是「紫微之星術與枕松根之睡功矣！」

劉海蟾修煉之事趣

海蟾悟道志 實性命雙修 性命稽日月 後學謂陰陽

釋：

海蟾一道之宗者，其學苦竹真人日月交併之法，奪壓修丹道者之陰魔。其法承傳至南北貳宗與龍門之清靜丹道者。及乎近清諸派新學如金山派，先天千峰派，南無派，伍柳派等。俱廣用日月交併之法以行丹道修基之築煉焉！

張三豐的修煉趣事

三峰一道學 本為真與純 動靜功兼煉 採戰非情春

釋：

君問三豐修煉之趣事者，世人多誤以三豐為三峰也。三峰採戰於丹道之術者既假且訛。而近代裏人說書擬古之輩，混鑄一讀敗盡聖人之德矣。

雖三豐道學入世體俗，和光同塵而三豐之史述者，多述其同塵，混垢之事矣實可嘆也！

因果報應錄

德道

李士謙樂善好施

隋朝時代，有一位虔誠的佛教居士，姓李，名士謙，天性很孝順，自幼喪父，在他母親去世以後，三年喪服期滿，就捐舍自己的私宅為寺院，並且從此立志不再做官。李先生終生沒有飲過一滴酒，沒有吃過一塊肉，行為是如此的端正，口業也十分清淨，從來不說有關殺害的言論，他繼承了祖上巨大的遺產，所以家中很富裕，可是他的私生活，比較窮人還要節儉，穿的是布衣舊衫，吃的是粗茶淡飯，終日以救濟無衣無食的窮人為急務。鄰

裏中有因喪事無法殮葬的，他施以棺木。有兄弟分財不均而爭訟的，他就出錢補助不足的，以致感動他們兄弟慚愧而互相推讓，也都成為善人。

有一天，看見賊在他的田中偷割稻穀，他不但不喊捉賊，反而不聲不響的避開，人家覺得很奇怪，他解釋說：『俗語有言：樹樹要皮，人人要臉。人誰不要臉皮呢？人誰自願作賊呢？都是因為天災人禍，迫得沒有辦法，應該寬恕他呀！』後來賊知道李先生這樣的仁慈，也被感動得革面洗心，從此不再做賊，成為善人。

有一年荒歲，很多鄉人無法生活，李先生拿出家中的存谷數千石，統統借給行將斷炊的窮人。到了第二年，因為還是歉收，以致上年借穀的人，都無法償還，到李先生的家中去表示歉意，但李先生並不向他們要求償還欠穀，還招待他們在家中吃飯，當眾把鄉人們借穀的債券，完全燒為灰燼。對他們說：『我家中的存穀，本來是預備救濟人家患難之用的，並不是想囤積圖利。現在你們的債務已經了結，希望你們不要再放在心上。』過了幾年，又遇到了大饑荒，李先生出盡了大量的家產，辦理大規模的施粥，嗷嗷待哺的饑民，賴以救活性命的，不下一萬多人。第二年的春天，李先生又施出大批的糧種，分贈給貧乏的農民。

有人對他說：『李先生，你救活了很多人，陰德實在太大了。』他回答道：『陰德的意義，好比耳鳴一樣，只能自己知道，別人是聽不到的，現在我做的事，已經給你知道了，哪里還談得上陰德呢！』後來李先生的子孫很發達，人們都認為是積德的果報。可是當時

也有人不信佛教因果輪回的道理，認為普通書籍上都沒有因果輪回的記載，李先生對他曉諭說：『孔子贊易，也在文言中道：積善之家，必之餘慶，積不善之家，必之餘殃。可見儒書上也有因果的道理。至於輪回的事，史冊古籍上記載的也很多，例如鯀為黃熊。杜宇為鴽【鴽：即杜鵑鳥。】鳩【鳩：即子規。俗稱杜鵑鳥。】，褒君為龍，牛哀為獸，彭生為豕，如意為狗，黃母為鼃，宣武為龜，鄧哀為牛，徐伯為魚，鈴下為鳥，書生為蛇，羊祜的前身為李家子，這不都是輪回的證明嗎？』那人又反駁道：『如果說人的後身，可能墮落為禽獸，那麼松柏的後身，為什麼不會變成樗櫟呢？』李先生解答道：『輪回的升沈，是由於心而作，松柏等植物，是沒有心的，豈可與人等動物，混為一談。』那人又請問三教的優劣，李先生說：『佛教好比太陽，道教好比月亮，儒教好比天空中的星星。』那人聽了這番高論，覺得很有道理，不禁心悅誠服。李先生在六十六歲的時候去世，地方上人聽了噩耗，都痛哭流涕的說：『為什麼我們不死，而李先生這樣的大善人，竟去世了！』當時參加送葬的，有數萬人之多。

我們看李先生的一生，因為深明佛理，所以在家能孝親，在社會上能力行善事，他把大部分的家產用以佈施窮人，毫無求名邀功之心，像這樣實行六度萬行第一的『佈施波羅蜜』，真已達到了『三輪體空』的地步，其程度已至菩薩的境界，決非普通凡夫所能及。尤可貴的，他還博引歷史上輪回報應的事實，破除世俗『斷』『常』的邪見，足以警醒千古的癡迷，難怪他去世的時候，地方上的人都要同聲痛哭，真可說是生榮死哀。（取材自

隋史李士謙傳譯語改作)

秦妻殺妾墮落為羊

劉道原，本來在四川省蓬溪縣擔任縣官，後來辭官歸鄉。有一天，他住宿在朋友秦先生的家中，夜間夢見一個婦女對他哭訴說：『我是秦先生的妻子，生前曾經謀殺我先生的姨太太，因而死後墮落為母羊，現於羊欄中，明天秦先生將要殺我招待你吃飯，我死固不足惜，可是我腹中的小羊，若因我被殺而同死，那麼我的罪過更加重了。』劉道原一覺醒來，到了天亮，把夜間的夢告訴秦先生，可是不巧得很，那只羊剛已宰殺。秦先生大為悲慟，撫羊痛哭失聲，全家及客人再也不忍吃那羊肉，就把死羊連同胎中小羊，一同葬在曠野。（取材自廣仁錄）

湘清按：這一小小故事，意義深長。證明犯了殺人的罪，即使能僥倖逃過陽世的法律制裁，但死後決難免除墮惡道的報應。還有佛說一切動物，都是我們過去的眷屬，也可得一證明，例如那只被殺的羊，竟是他已故的妻子，可不畏哉！可不慎哉！

後母毒心遭雷擊

從前有一個人，在四十多歲的中年時，妻子因病去世，遺下一個兒子，年僅數歲，某甲喪妻以後，因不耐鰥居的寂寞，看到同村中有一美貌的女子，就娶為繼室。婚後的最初一、二年，繼妻對於前妻遺下的兒子，還很和善，可是繼妻自己生了兩個兒子以後，竟生了偏心而陰險起來，開始仇視前妻的兒子。幸而某甲性情剛強，所以繼妻對前妻之子，不敢公然的過份虐待。過了幾年，某甲患了不治的重病，臨死以前，握著前妻兒子的手，對繼妻說：『我去世以後，遺產由三個兒子平均繼承，你們的生活沒有問題，可是我這前妻生的長子，自幼喪母，如果沒有你的撫育，怎能長大成人！現在我快要去世，希望你對我的長子，視同自己所生的一樣，好好的撫養。』說完以後，某甲戀戀不捨的閉目而逝。哪知某甲去世以後，繼妻頓萌惡念，對前妻之子，百般虐待，衣服飲食等生活，都不與自己的兒子同樣待遇，還要時常加以打罵。雖曾夢見亡夫嚴厲訓斥，仍不知悔改。然而前妻的兒子，對後母卻很孝順，無論什麼事，都要儘量博得後母的歡心。可是後母不願長子分到遺產，還是對他十分忌恨。有一天，後母手蒸年糕，把毒藥暗暗放在年糕中，喚長子回家來吃。忽然間，天空中烏雲密布，接著雷聲隆隆，電光閃閃，霹靂一聲，後母給暴風雨帶至後院庭中，跪在地上，手中拿著暗藏毒藥的年糕，自言自語哀哭著說：『我不該在年糕中暗藏毒藥，我不該陰謀毒斃前妻的兒子，求求上天饒恕我吧！』長子聽到後母的哀哭，急忙領著兩個弟弟，跑到院中，大家都跪在地上，一同向天祈禱，求救其母。一會兒，雷又大作，把後母的手臂打斷了一個，後母才從地上站起來。從此以後，後母革面洗心，對前妻的兒子，也與自己的親生兒同樣看待了。（取材自坐花志果）

見死不救轉世為豬

浙江省杭州市有一富翁，家中房屋很廣大。一九二六年的春天，富翁的鄰居失火，前門已為火焰阻斷出路，後屋靠著翁家的牆。鄰居全家呼救，聲極悲慘，當時富翁的子女，都想開啟側門，拯救鄰居全家的性命，可是富翁力加阻止說：『現在我家的牆阻擋了火，不會延燒到我家中來，倘若開門，那麼火焰將乘隙射入，我家也要遭到火焚。』因此大家就坐視不救。過了一會兒，再也聽不到呼救聲，這時鄰居全家七人，都已葬身火窟。就在這年夏天，富翁失足跌斃，他的子女都夢見父親，很悲慘的說：『我因為見死不救，冥司罰我投豬，臨安某村趙阿保家中的母猪，產了七隻小豬，其中確有一隻跛足的，就是我。』他的兒子按址尋到趙家，主人趙阿保說：『昨天母猪產了七隻小豬，其中一隻跛足的。』趙家就把那只跛足的小豬，送給富翁的兒子，帶回養育。這事是富翁的朋友說出來的，為了保持富翁的名譽，隱其姓名。（取材自因果錄）

楊黼受老僧開示竭力孝親

楊黼，是安徽省太和縣人。他感覺人生無常，立志修道，聽說四川省無際大師的道行很高，為了要親近明師，他就辭別雙親，離開故鄉，到四川去訪師求道。剛抵四川省境內，遇見一位年逾古稀的老和尚，他向老和尚很恭敬的頂了一個禮，老和尚問他說：『你從哪里來？到四川來做什麼？』他答道：『我從安徽省來，想到四川參訪無際大師，修學

佛法的大道。』老和尚說：『你要見無際大師，那不如見佛。』楊黼問：『我很想見佛，但不知佛在哪里，請求老和尚指示我，好嗎？』老和尚說：『你趕快回家去，看到肩上披著大被，腳上倒穿鞋子的，那就是佛了。』楊黼聽了老和尚的話，深信不疑，就整理行裝，雇舟返鄉，在路上跋涉了一個多月，回家的那天，已是暮色蒼茫的黃昏，他敲著家中大門，呼喚媽媽開門，他媽媽聽到寶貝兒子回來了，歡喜得從床上跳起來，來不及穿衣服，只把棉被披在肩上，倒拖了鞋子，匆匆忙忙的出來開門，迎接愛兒。楊黼看到披衾倒屣的媽媽，頓然覺悟父母才是活佛。從此以後，竭力孝順雙親，在物質方面，儘量使父母滿足，在精神方面，儘量使父母快樂，後來楊黼享八十歲的高壽，臨終時候，誦金剛經的四句偈，安詳而逝。（取材自德育古鑒）

徐一鵬純孝感動猛虎

徐一鵬，是浙江省鄞縣人，對父母很孝順，家中貧苦，不得不出外謀生，在海濱一個村莊中設館授徒。有一天夜間，他做了個奇異的夢，醒來以後，對主人說：『恐怕我的父親在家中病重，我急欲回家看一看父親。』他在歸家的途中，經過一處山嶺，忽然遇見一隻猛虎，由於孝父的一片誠心，雖然遭此危險，一些也不驚慌，他很鎮靜的祝禱說：『我為了父親害病，急欲回家侍候，願老虎憐憫，不要阻擋我的去路。』說也奇怪，那只老虎好像很受感動似的，竟回頭而去。

徐一鵬回到家中，他父親本已病重得昏迷不醒，看到兒子回家，竟蘇醒過來，對他說：『我的愛兒，你回家的時候，在路上遇到老虎嗎？剛才我被攝至冥府，聽到一個緋衣人的談話，知道我本來已命該壽終，因為兒子純孝的感動，使猛虎也退避，冥司特地延我壽命一紀。』後來他父親的病，果即痊癒，過了十二年才去世。（取材自德育古鑒）

孝媳守護病姑得免火災

清代乾隆庚子年間，北平（即今北京）竹斜街發生大火，焚毀的房屋，達百餘棟之多，死傷的民眾，數以千計，一時大哭小喊，情況極為淒慘，至於損失的財產，更無法估計。可是在這一場大火中，也發生了一件不可思議的奇跡，就是在火災的斷壁殘垣之中，竟有一間破屋巍然獨存，未被火焚。這一間幸運的破屋中住著什麼人呢？為什麼能單獨避去火災呢？據人們這樣說：破屋中僅住著一位六十多歲的老婆婆，一位二十多歲的年輕寡婦，她們姑娘二人，相依為命。老婆婆的兒子，早於幾年前去世，鄰村的人，很多來向寡婦說媒，勸誘她再嫁，可是這位年輕的寡婦，因為婆婆久病臥床，需要她日夜看護，侍奉湯藥，所以她寧願犧牲自己的青春，堅持拒絕人們的說媒，表示決不再嫁。一年復一年，她細心耐煩的看護著病姑，口無怨言，面無怨色。在這一場大火災中，當熊熊的火焰燃燒到她們的鄰居時，忽然風勢轉變了方向，所以火焰沒有燃及她們的房屋。當時的人，都認為是孝媳守護病姑的孝行，感動了菩薩，因而菩薩保佑她們免了火災。（取材自灤陽消夏錄）

道不法師誠感父骨

後周道不法師，是陝西長安貴胄裏人，自幼抱著出世的大志，七歲就出家做和尚。十九歲時，長安發生戰事，帶著母親到華山避難，住在山洞中，那時因為兵災的影響，米價很貴，沒錢買米，只得餓著自己的肚子，乞食供母。母親問他：『兒子吃飽飯了嗎？』他雖饑腸轆轆，但為了避免母親傷心，回答說：『我已經吃飽了。』他的父親是一位軍人，在霍山的戰役中陣亡，他母親對他說：『你父親在霍山戰死，屍骨暴露在風霜中，你能把它尋回來安葬嗎？』法師奉了母命，一路趕往霍山，尋取父親的屍骨。可是他看到戰場上東一堆西一堆的累累白骨，無法知道究竟哪一具是父親的遺骨。他就日夜的誦經，向空中祈禱說：『古人精誠的感應，有滴血認骨的事，現在我要尋取父骨，祝願群骨之中，如果有轉動的，那就是我父親的遺骨。』他專心一志的注視著一大堆白骨，精誠祈禱，過了幾天，忽然有一具髑髏從骨堆中跳出，搖動了很久，他知道這絕對是父親的遺骨，不禁高興得跳起來，把那具髑髏抱在自己的懷中，帶回家中見母親。就在這天夜間，他母親也夢見丈夫歸家，第二天早晨，果然看到道不法師帶著父親的遺體回來，隨即安葬。當時的人，都認為道不法師的尋得父骨，是至孝的精誠感應所致。後來法師在朝中講道，常居首席的地位，頗獲朝野人士敬重。像道不法師的孝行，絕粒而餉母親，誦經而獲父骨，真是大孝兼乎存歿，至行超乎古今，可說是佛門中具有孝行的模範人物。（取材自高僧傳）

道家故事

東華帝君點化鐘離

鐘離名權，漢代人，相傳其出生第七日，躍然而言曰：「身逐紫府，名書玉京。」後來仕漢為大將。

一次，吐蕃人侵，鐘離奉詔出征。權臣梁冀妒嫉，怕他立了頭功，就給他老弱殘兵二萬，軍至前防紮營未穩，敵人乘機劫營，軍士盡散。鐘離敗走獨騎逃往山谷，迷失道路，無人家可問，只得縱馬前行數十餘裏，不覺天晚。正立馬躊躇，進退不定，忽見山中轉出一個胡僧，身披草結之衣，手執竹籬之杖，大步前來，有忻忻自得之氣象。鐘離見其不凡，下馬拱手問道：「鄙人為漢將，因征北蕃失利，迷道至此，伏望祖師指引宿處，感謝非淺！」胡僧於是引他至數裏外，見一村莊道：「此東華先生成道處，將軍可以歇息矣。」說完揖別而去。

鐘離見其處清幽寂靜，迴別塵凡，異草奇花，桂馥蘭芬，一派流泉，兩行松柏，未審人間天上，於是繫馬於莊前，未敢高聲驚動莊中人，忽聞莊內有人吟詩曰：「自樂平生道，煙蘿古洞間，松竹年年秀，身伴白雲間」。見一老人披白袍裘，扶青藜杖，一派仙風



道骨，啟門拱袖而言曰：「來者漢大將軍鐘離權耶？」鐘離聞言大驚，知其人為異人，向前揖而答道：「是也。」老人問：「何不寄宿山僧之所？」鐘離說：「不才受命征蕃，因兵失利，遍尋客舍僧房，則盡草茅荆棘。沿路詢問，飢餒不堪。幸遇一僧引至莊所，得睹尊顏。乞望容留，自當報答。」老人引其入莊，飲以麻姑之酒，食以胡麻之飯，對他說：「功名富貴，總是浮雲，戰鬥攻圍者，為兇器也。沉漢之收功自有其人。君曾見萬古以來，江山有何常主，富貴有何定數？轉眼異形猶之黃梁一夢耳。若貧道看破世情，閒居自在，遠脫樊籠，不為塵世所羈矣。將軍何不出迷路而超仙界，人道超凡？」鐘離想其言意味深長，因請問養生之訣。老人說：「心為一身之主，修道之根本在於修心，除去慾望妄念，達到心地清靜，則身在凡塵而心已在聖境，則老者可童，

少者可壽；可以身遊紫府，可以名書玉冊，豈曰僅僅養生已哉。」鐘離聞其言，頓時醒悟說：「若非仙翁提醒迷途，幾於一身終陷塵網！」即以師事老人，老人授以至道。次日鐘離辭歸，老人指以路途，鐘離回顧莊房，不見其處，感嘆道：「真神仙也！」

這位老人乃是東華帝君化身點化鐘離。鐘離開始一心向道、修道，並雲遊各地，勸化世人，扶危濟困，後成為民間傳說中的八仙之一。

呂洞賓一枕黃粱

呂洞賓從小飽讀詩書，滿肚子學問，出口成章，但幾舉進士而不第。細陽子學富五車，才高八斗，為什麼屢試不第呢？這就是所謂『仙文不入俗人眼，非是朱衣不點頭』。○歲時（一說○歲）呂洞賓又去赴試，在長安一酒肆中遇到一位道士，偶書壁，純陽子萬分驚異，但見道士相貌奇古，詩意飄逸，仙味十足，便輯拜問其姓氏。道士呵呵一笑，道：『吾鐘離權，雲房其字也。君可吟一絕，予欲觀子之志。』呂洞賓當即揮筆題詩一首，曰：『生在儒家遇太平，懸纓垂帶布衣輕，誰能世上爭名利，臣侍玉皇門上清。』漢鐘離看罷，不禁喜上眉梢，歡悅之情不甚言表，於是邀呂洞賓在酒肆中同榻而臥。漢鐘離執炊，親煮黃粱，洞賓在店中昏昏入睡。在夢中，呂洞賓以舉子進京赴試，狀元及第，歷任台諫、翰苑、秘閣及指揮使，無不備曆。任要職近○年，後又任丞相○年，兩娶富貴家女為妻，生子婚嫁早畢。孫、甥繞膝，簪笏滿門。權顯名赫，榮華富貴。偶因上殿應時差錯，被治重罪，抄沒家產，妻離子散，流放於嶺南。一身孑然，勞苦憔悴，立風雨中方興長歎，忽然夢覺，黃粱飽尚未煮熟。這時雲房生先漢鐘離笑吟道：黃粱猶未熟，一夢到華胥。呂洞賓頓時徹悟到，高官厚祿，富貴榮華，只不過轉瞬間的事，乃拜漢鐘離為師，祈求度世之術。

鐘離、呂洞賓點化王重陽

王重陽，宋代陝西咸陽大魏村人，為人仗義疏財，習文練武，才華出眾，中得武魁，人稱王孝廉。

一日天降大雪，天氣寒冷，王重陽正與家人在堂前圍爐烤火，忽聽門外有人喊求周濟，他忙走出門外見是兩個乞丐正邊喊邊往前行。王重陽見風大雪緊，兩乞丐衣裳單薄，怎擋此嚴寒，便起了惻隱之心，對二人說道：「這大雪天兩位還往哪裏走？我這門樓側邊有間房子，不如二位請到裏頭避一避雪？」二人道：「這般最好。」王孝廉即打開房門，讓二人入內住下，又讓家童拿了些飯食出來與二人吃。

兩日後，天氣轉晴，兩乞丐告辭要走。王重陽便讓家童捧來酒食並說道：「在下連日有事，少來奉陪。今日閒暇，欲與二位同飲一杯敘敘寒溫如何？」兩乞丐連聲稱好。王重陽問道：「二位姓甚名誰？平生會做些甚麼生意？」一人答道：「我們兩個並不會做啥，他叫金重，我叫無心昌。」王重陽道：「我意欲與二位湊點資本，做點小生意豈不強於乞



討，未知二位意下如何？」金重聽罷忙擺擺手說道：「我平生散淡慣了，不能做此絆手絆腳之事。」王重陽又問無心昌：「不知吳兄意下如何？」無心昌道：「我之散淡更甚！若向蠅頭求微利，此身焉能得逍遙？」王重陽嘆道：「聞兩位之言，足見高風亮節。然而如今世道重的是衣冠，喜的是銀錢，若二位這樣清淡，世人怎能理解？」無心昌道：「我們不求世人理解。若要求世人理解，自是不會這般乞討。」

王重陽回房思量兩乞丐所言，越想越覺得其出言不凡。到了次日，兩乞丐起身告辭，王重陽送出村外，正深感戀戀不捨之際，忽聽到金重拍手歌道：「錢財聚復散，衣冠終究壞。怎如我二人，置身於世外。常存凌雲志，一心遊上界。我有無窮理，使他千年在。」又聽到無心昌喊道：「孝廉公快來！」王重陽擡頭見二人已坐在橋頭，於是趨步上橋，無心昌說：「孝廉遠

送，當酬一酒。」說罷，即於袖中取出一小錫壺，上覆酒杯，取而斟之，滿貯佳釀，遞與王重陽，王重陽接過酒杯，一飲而盡，竟連飲三杯，而後醉倒在橋上，無心昌一手拉起，說：「休睡，可同我們去觀一觀景致。」行不數步，見一座高山峻極，擋在路前，王重陽驚道：「如此高山，怎得上去？」金重說：「跟我來，自可上升。」王重陽跟著他走，果然毫不費力，頃刻走上山頂，見頂上非常平坦，有一個大池，滿貯清水，水內開放七朵金色蓮花，花大如盤，豔麗非常，王重陽連聲讚道：「好蓮花！好蓮花！怎能摘朵與我？」話未說完，只見無心昌跳入池中，將七朵金色蓮花，一齊摘來，交與王重陽道：「一併與你，要好好護持這七朵蓮花。有七位主者，邱、劉、譚、馬、郝、王、孫是也，汝與此七人有度化之緣，他日相遇善為開化，才不負我付汝蓮花之意也。」王重陽將蓮花接過來抱在懷中，金重笑說道：「豈止如此，將有萬朵玉蓮啊。」王重陽臨行又問無心昌幾時再會？無心昌道：「會期原不遠，只有兩個三，仍從離處遇，橋邊了萬緣。」王重陽抱著七朵蓮花，移步下山。一不小心被絆了一腳，他猛然驚醒，睜眼看時，卻見自己已臥在家中書房內，家人告知因其醉倒橋頭，被人看見送回家來。

王重陽開始反覆琢磨金重、無心昌之言，忽然醒悟金重二字，合攏起來是個「鐘」字，吳心昌作無心昌，昌字無心，是個「呂」字。想到明明是鐘呂二仙前來度我，我今無緣，當面錯過，不覺失聲嘆道：「可惜啊，可惜！」猛又想起臨別之言：會期原不遠，不遠就是近；只有兩個三，就是三月三；仍從離處遇，就是分離之處再相遇；橋邊了萬緣，

就是萬法皆歸之意啊！想到此，不覺高興起來。

過了新年，到了三月初三這天，王重陽還由舊路而至橋前，等候多時，不見到來，但他堅信今日必能見到二仙，正東張西望，忽聞背後有人喊道：「孝廉公來得真早啊！」王重陽回頭一看，正是無心昌同金重，二人到橋頭坐下，王重陽跪下道：「弟子王重陽，肉眼凡胎，不識上仙下降，多有褻瀆，望乞原諒。今日重睹仙顏，真乃三生有幸，願求指示迷途，使得大道，弟子感恩不淺。」只見二人呵呵大笑，俯仰之間，二人改變形容，左邊一人身披敝衣，頭挽雙髻，耳厚眉長，手持寶扇；右邊一人身穿黃道袍，面如滿月，目似朗星，身佩寶劍一把，果是鐘離老祖與呂祖洞賓。王重陽見狀只是跪拜，低頭不敢仰視。呂洞賓上前扶起王重陽道：「孝廉請起，我等授你大道。」於是鐘呂二仙向王重陽傳授了大道之理與修道之法，呂洞賓又道：「汝成道之後，速往山東，度化七真。七真者，乃曩昔所言七朵金蓮之主者也。」叮嚀已畢，即與鐘離騰雲而去，王重陽望空拜謝。

王重陽默記師尊所傳之道，悟道修真，修了十二年。一日正靜心修煉，見有仙官捧玉詔下：「王重陽道果圓滿，特封爾為開化真人，速往山東度化七真並勸化世人，功成之後，另加封贈。」他又想起了師尊呂洞賓付與其「七朵金蓮」和鐘離所言「萬朵玉蓮」的情景，知道那是師尊告訴他應該到東方去勸化世人。

王重陽往山東而來，走了數千里地，見並無甚麼七真，世人多為「名利」二字，見無可度之人，仍回陝西。行到終南之地，見一土山綿亙百里，清幽有趣，便運用神通，鑽個地洞，遂入內，想等到世上有了修行人，再出來度化不遲。不多時，猛聽得嘩喇喇一聲如天崩地裂之勢，土穴口已被震開，上面金光閃爍，王重陽知是師尊駕到，慌忙跳出，俯伏在地，果是鐘呂二仙，共坐土台，呂祖笑道：「別人修道上天堂，你今修道入地府，看來你的功程與別人迥異，上違天心，下悖師意，有如是之仙乎？」王重陽稽首謝罪道：「非弟子敢違天意而悖師訓，實今山東原無可度之人，故暫為潛藏，以待世上出了修行之人，再去度化不遲。」呂祖道：「修行之人何處無之？只是你不肯用心訪察，故不可得也。譬如你當初何曾有心學道，非同祖師屢次前來點化，你終身乃是一孝廉，安得成此大羅金仙？汝今苟圖安然，不肯精進，遂謂天下無度化之人，豈不謬哉！天下之大，四海之闊，屢次叮嚀，汝不去度，豈汝之力不及，緣汝之畏難之心矣。」呂祖說罷，王重陽頓開茅塞，惶恐謝罪，願重到山東度化。鐘離老祖叫他起來，站立旁邊，說道：「非是汝師尊再三叮嚀，機不可失，時不再來，切勿錯失時機啊！」鐘離老祖說畢，即同呂祖乘雲而去。

王重陽於是想方設法以多種方式勸化世人，他度化了邱處機、劉處玄、馬丹陽等七位真人。王重陽真人與七位真人一起輾轉山東、陝西等地，善於隨機施教，廣為勸化世人向道、向善，扶危濟困，挽救蒼生於危難，受到百姓的讚揚，流芳千古。

行善積德仙人救

黃齊是蜀國的一員偏將，愛好道家學說，行善積德已有多年了。他在朝天嶺上遇見一個老人，此人鬚髮雪白，臉色卻像小孩一樣鮮艷紅潤，肌膚白嫩光滑如玉。他對黃齊說：「你既然愛好道家的思想，五年之後，你會有難，到時候我一定救你。你要時時善積陰德，不要改變原來的志向。」

後來，黃齊沿江路過巫峽，船翻了掉到水裡，被水沖到石灘上時，好像有人相救一樣，很順利地到了岸邊。黃齊上岸後回頭一看，救自己上岸的正是過去遇見的那個老人。轉眼之間，老人就在原地不見了。從此之後，黃齊常常見到他。

有一天，兩人偶然間在什邡縣城裡相見了，老人招呼黃齊到自己住的地方去。出北門到了郊外，穿過一片檀木林，走了約二三裏便到了老人的家。只見此處山川秀麗，林木成蔭，環境幽靜別緻。老人留他在家裡住了一宿，天亮後送他走出家門，剛走出老人的家門，卻已站在縣城後山裡了，這裡離縣城有七十多裏遠。黃齊這才明白老人原來是山中的仙人，自己積了陰德有仙人暗中保護，才能遇難成祥。

楊朱與老子

從前，楊朱離開沛城南遊，老子向西去秦國。

這一天，他們二人在大梁的郊外相遇。於是二人結伴同行。

半路上，老子仰天嘆息說：「開始，我以為你是個可教之才。現在才知道你簡直不可教誨。」

楊朱聽了，默默無言，繼續趕路。

到了旅店，楊朱親自給老子遞上洗漱的水和麵巾，然後把鞋子脫在房門外，進到屋內，向老子行鞠躬之禮。

楊朱恭敬地問老子：「方才在郊外，先生為何說我不可教誨呢？想來我肯定有什麼過錯。剛才，因為在路上行走，不得空閑，我不敢動問先生。現在先生有空閑了，所以，我冒昧地向您請教。」

老子說：「你走路的時候，高昂著頭，大步向前走，目中無人，一副很了不起的樣子。看到你這個樣子，誰還能跟你一起相處呢？你要記住：最潔白的東西，看上去好像是汗濁的；德行高深的人，表面上去卻很一般……」

楊朱肅然起敬，說：「謹聽教誨！」

楊朱原先很驕傲。

他離開沛城的時候，旅店的人，將他迎進送出；老闆親自站在他旁邊伺候；老闆娘為他送面巾食具；坐著休息的人，見了他，趕快站起來；正在竈前烤火的人，見了他馬上離開，退出竈口的位置，讓他烤火。

後來，楊朱返回沛城的時候，神色變得隨和。旅店老闆見了他，很隨便地與他打招

呼；旅店的人，也敢同他開玩笑；還敢和他爭搶座位。

筆者附言：

這個故事，用老子的話來講，就是：大智若愚，大巧若拙，大白若汗，大勇若怯，大貴若辱。在道家看來，真正德行高深的人，反而能去掉非譽巧拙之心，不驕不躁，平易的對待周圍的人和事。這就是得道之人。

知識小字典：楊朱，魏國人，又被稱作楊子、楊生，春秋戰國時期的思想家。生卒年月不詳，大約晚於墨子而早於孟子，是先秦道家學派的早期代表人物。其思想在當時影響很大。

莊子鼓盆而歌

惠子到莊子家中，卻沒有看到應有的傷心場景。莊子正對著妻子的屍體，席地而坐，兩腿像簸箕一樣隨意曲伸著，一邊敲著盆狀的瓦缶，一邊高聲歌唱。其聲慷慨激昂，響過行雲。

惠子十分氣憤，走上前去，對他說：「你與死去的妻子，共同生活了一輩子，她為你生兒育女，日夜操勞。現在她因衰老而死，你不哭也就罷了，居然敲著瓦缶高歌。你不覺得太過分了嗎？」

莊子放下手中樂器，緩緩回答道：「並非如此！你沒有看到我悲傷，是因為我的悲傷已經過去了！她剛死的時候，我悲痛萬分！每次，我看到家裏她曾經用過的一切，就不禁回想起她平日的一言一行，心裡如同刀割一般！」

「但後來，我忽然領悟了。」莊子站起身，繼續說道：「你看那春夏秋冬，自然變化：春天，芳草萋萋；夏天，綠樹成蔭；秋天，果實纍纍；到了冬天，萬物凋零，一片蕭瑟。從春到冬，再從冬到春，一切都自然而然地變化著。人的生命，正如這春夏秋冬的變化一樣。人起初是沒有生命的，更不用說形體和氣息了。恍恍惚惚的世界，經過變化，形成了氣，氣再經過變化，成為形體，形體又變成生命，現在又經過變化，回到死亡。她現在安安靜靜地躺在天地之間，而我卻在為她哭泣，這不是沒有明白天命的表現嗎？我在忽然領悟了之後，所以，我才停止哭泣，而放聲高歌。」

魏伯陽試弟子

魏伯陽是吳人，出身高貴而生性好道。與弟子三人進山煉丹。丹成，伯陽想試一下弟子的心性。對弟子說：「丹成了，可以先給狗吃，狗吃了能飛，而後人吃；若狗死了，就不能吃。」狗食丹後立即死了。

魏伯陽對弟子說：「煉丹就怕不成，今天成功了，狗吃了卻死了，可能是不合神的旨意。我們吃了可能下場如狗，怎麼辦？」弟子問：「先生你吃不吃？」伯陽說：「我棄世

入山，修不成道也是恥辱，不如死了；不死的話，也好給你們作個驗證。」丹人口，伯陽即死。

弟子面面相覷，說：「煉丹為求長生，吃了就死怎麼好？」其中一個弟子說：「我師父不是常人，不會這樣死的。」因而取丹服了，也死了。剩下的兩位弟子相謂：「為求長生而煉丹，吃了就死，不吃也罷，況不服此藥，尚可在世間混幾十年。」於是，兩人下山去買棺木，打算斂葬。

兩人走後，伯陽一躍而起，將自己口中的丹納入弟子及白狗嘴裡。須臾，弟子和狗都活了。弟子姓虞，與伯陽一同飛升，路遇樵夫，帶信致謝二弟子，二弟子悔得腸子都青了。（《神仙傳》）

唐代著名道士司馬承禎

司馬承禎，唐代著名道士，字子微，博學能文。他攻篆書，自成一體，叫作「金剪刀書」。他隱居在天臺山玉霄峰，自號「白雲子」。他有服用丹藥的道術。他與陳子昂、李白等十人交往甚密，時人稱為「仙宗十友」。武則天曾多次召他進京，他都沒有答應。唐睿宗崇尚道教，對他異常尊敬，他才應召赴京。

睿宗向他問起陰陽術數之事。他回答說：「老子的《道德經》上說：『損之又損，以至於無為。』」心中所想，眼裡所見，想減一點都做不到，何必再去鑽研異端而去增加心智上的憂慮呢？」睿宗說：「修身無為，可以做到清高；理國無為，那麼會是怎麼樣呢？」他回答說：「國家就如同自身。老子說：『遊心於淡，合氣於漠，順物自然，乃無私焉，而天下理。』（淡泊無為，順應自然，消除私慾，那麼天下也就治理了。）」《易經》上說：『『聖人者與天地合其德。』（聖人應當按照天地的規律去修養自己的道德）。』因此知道天不言語而守信，順應自然就能成功。無為的要旨就是治理國家的關鍵。」睿宗極其讚賞他的見解，想留他於宮中，他堅辭不受。不久他告辭歸山。皇上賜給他寶琴和花帔。很多公卿也賦詩相送。有一個叫徐彥伯的常侍，選擇了其中三十首最好的結成詩集，並作序言，命名為《白雲記》。早年隱居在終南山，後來入朝，身居要職的盧藏用，見司馬承禎要回天臺山，就用手指著終南山對司馬承禎說：「這終南山裡就有不少佳處，何必非回天臺山不可呢？」司馬承禎緩緩的說：「依我所見，終南山是仕途捷徑而已。」聽完此言，盧藏用面帶愧色。

後來，唐玄宗得天下，他也極其愛好道術，多次徵召司馬承禎到京城，並把他留在內殿。玄宗十分尊敬他，向他請教延壽度世的事。司馬承禎講得很隱晦，沒有直說。唐玄宗也就秘而不說，所以世人無法得知他們談話的內容。從此，在唐玄宗治國四十多年間，雖然有安祿山侵犯潼關，皇帝去蜀地避難，到做太上皇，回來之後又過了七年才死去。他的死是由於天數，但是難道不是道力之助才延長的嗎？當初，唐玄宗登封太嶽回來，問司馬承禎：「是什麼神主宰五嶽的？」司馬承禎說：「嶽是山中最大的，能生出雲雨，能潛藏

各路神仙，國中有聲望的人管理它。儘管有山林之神，但是也有仙官主管。」玄宗於是下詔在五嶽的山頂上修建仙官廟。仙官廟就是從司馬承禎開始才有的。

蜀地的女真人謝自然乘船過海，要到蓬萊去求師。船被風刮到一座山前，見到一位道人。他指點她說：「天臺山的司馬承禎，名在丹台，身居赤城，他是真正的良師。」蓬萊離弱水三十萬裏，不是坐船可去的，不是飛仙是無法到那兒的。謝自然就回去拜司馬承禎為師。後來她得道成仙，白日飛升而去。

司馬承禎久居深山，勤苦修行，活到一百多歲。他的面色似童子般紅潤，步履似年輕人般輕捷，像三十歲的人。他有弟子七十餘人。一天早晨，他告訴弟子們說：「我自從居住玉霄峰，向東望蓬萊，常有真靈降駕。現在我受東海青童君、東華君的召請，必須離開人間。」不一會兒他就氣絕了，像蟬蛻那樣解化了，弟子們只好埋葬了他的衣冠。（出《大唐新語》）

驪山姥

李筌是唐代著名道士，號達觀子。李筌喜好神仙之道，經常遊歷名山，博采方術。在嵩山虎口岩石室中，他得到了黃帝《陰符》本，是絹素書，封固得很嚴密。上面有題字：大魏真君二年七月七日，道士寇謙之藏之名山，用傳同好。因書已糜爛，李筌將書抄了下來，讀了幾千遍，也始終不明白《陰符》的義理。李筌到陝西去，走到驪山腳下，遇到一

個老母，這個老母鬢髻當頂，餘發半垂，著破衣扶杖，神狀甚異。老母看到路旁有遺火燒樹，就自言自語的說：「火生於木，禍發必克。」

李筌聽到這話很驚訝，就上前問她：「這是黃帝《陰符》中的秘言，老母怎麼能說出它呢？」老母說：「我接受這個符，已經三元六周甲子了。三元一周，共計一百八十年，六周共計一千零八十年了。年輕人，你從哪裡得知《陰符》呢？」

李筌向老母行過禮，就詳細的告訴老母得符的地方，順便請問《陰符》的玄義。老母讓李筌正面站立，向著明處把他看了看，說：「接受這個符的人，該當名列仙籍，骨相應當成仙，然後可以告訴他至道的幽妙，付與他開啟玄關之鎖鑰。如果不是這樣的人，反而會受到責罰。你的顫骨通到生門，命輪與月角相齊，血脈未減，心影不偏，性賢而好法，神勇而樂智，真吾弟子也！然而四十五歲時，你當有場大難。」

於是老母拿出硃砂寫了一道符，置於柺杖尖上，令李筌跪著把它吞下去。說：「天地保佑你。」於是命李筌坐下，給他解說《陰符》之義。她說：「陰符是上清秘密保存而又為玄台所尊崇的道經，用它治國則太平，修身則得道。並不是用於機變權謀以制勝，而是至道的核心要樞，哪裡是人間的一般典籍呢？從前雖有橫暴，黃帝推舉任用賢能的人，誅伐強暴叛逆，來幫助神農治國。二年作戰一百次，而功用未成。他就誠心齋戒，稟告上天，歸罪自己，請求天命。九靈金母命蒙狐使者授給黃帝玉符，然後就通天達誠，感動天帝。天帝又命玄女教給他兵機，賜給他九天六甲兵信之符，這本書才在世上流行。」

《陰符》總共三百多字，一百字說道，一百字說法，一百字說術。上有神仙抱一之道，中有富國安民之法，下有強兵戰勝之術。這都出自天機，合乎神智。觀看了它的精妙，黃庭八景就不以為玄；洞察其至要，經傅子史不足以稱為文章；較其巧智，孫吳韓白等人都不足以為奇，不是奇人不可隨便傳授。

九竅四肢不全，或慳貧愚癡、驕奢淫逸的人，一定不能讓他們知道它。凡是傳給愛好相同的人，應當齋戒之後傳給他。有書的人是師父，受書的人是弟子。不得以富貴為重、貧賤為輕，違背它的人則被奪去二十年壽命。此書只能傳給愛好相同的人。這本書至人學它可以得其道，賢人學它可以得其法，凡人學它則會得其殃，這是因為人的職分不同啊。經上說君子得到它可以固身，小人得到它則喪失性命，原因是小人洩露天機。洩露天機的人要沈淪三劫，能不戒嗎？」

講完後，驪山老母又對李筌說：「該吃飯了，我有麥飯，一起吃吧！」又從袖子裡拿出一個瓢，令李筌到山谷中去取水。瓢裡的水滿了以後，瓢忽然有一百多斤重，李筌的力氣小，不能拿住它，瓢就沈到泉水中了。李筌回到樹下時，驪山老母已不見了，只是在石頭上留著幾升麥飯。

李筌惆悵的等到晚上，再也沒見到驪山老母。李筌吃了麥飯以後，從此不再吃飯，就絕食求道，李筌後來做了官，任荊南節度副使、仙州刺史。（出《集仙傳》）

丘處機

丘處機是金代的著名道士，歷史上留下了很多關於他的傳說，今天我就給大家講一個在民間流傳的丘處機救人的故事。丘處機師從道家高人王重陽，得師父道法傳授後，曾到陝西龍門洞苦修多年有了神通。

卻說此地山下有個大富戶，名叫王存富，人都稱他為金門王，宅院山環水抱，門外有一道溪河。他家門外有一大石長丈餘，高數尺，頭大尾小像獅子一般，故此人稱「石獅子」。這王存富雖有偌大家產卻居心刻薄，一味欺貧凌弱占田奪地。他家那些奴僕也是狐假虎威幹了很多壞事。然而善惡到頭終有報，這王存富一家以及手下那些惡僕們都將在不久的未來遭遇洪水滅頂之災。

離王存富家不遠有個山坡，坡上有一座王存富先祖所建的觀音廟，當年曾請來住持，並佈施土地供養出家人。可到了王存富管事之時，他就將土地收回並把住持逐去，只是還未曾拆毀廟宇打壞神像，這觀音廟雖然留下了，卻日久失修成了一個冷清的破廟。此時丘處機運用神通知道王存富一家即將大難臨頭，但他想：王存富雖然趕走住持，收回土地，但終究未曾毀壞廟宇、神像，也算他還有一點善心在，如果王存富能改邪歸正，便拯救他們全家。

於是丘處機便從龍門洞下來住進了觀音廟，每天拿著一個小瓦罐去王存富家化齋飯，化了幾天，並無一人理睬於他。只有一個丫頭名叫春花，見他來了幾回皆空手而來空手而

去心中不忍，便暗地裡藏了幾個饅出來，將其放入丘處機袖內說：「快去吧，此處不是善地。」

又過了兩日，丘處機來化齋時正遇王存富站在門口。丘處機本是來點化他的，今見他站在門前，便上前說道：「貪名為利不回頭，一旦無常萬事休。縱有金銀帶不去，空遺兩眼淚長流。」

豈料王存富聽罷居然勃然大怒：「你這野道休得在此胡言亂語，我生平是不信佛法之人。快給我走開，免得挨打！」

丘處機說道：「貧道特來貴府化齋，隨員外施濟。」王存富見門外有個拾馬糞的籠子內裝有馬糞，旁邊有把拾糞的鏟子。他過去向籠內鏟了一鏟馬糞，走到丘處機面前說道：「你求我施濟，我便將此物施於你如何？」

丘處機正要看他本性如何，便將化齋的小瓦罐往前一支。不料王存富竟當真將一鏟馬糞倒入其中。丘處機見狀說道：「此馬糞與我有何用處？」王存富說：「這糞都是我雇下人拾來的，今日平白給你也算我施濟了。」

丘處機聞言，口稱善哉善哉，王存富與眾奴僕都哈哈大笑。閻家大小聽說此事個個發笑，只有春花心中不快。一日春花見別的奴僕都上坡做活去了，便暗藏幾個蒸饅在袖內，想去廟裡送給那道道人，恰好遇到丘處機站立在大門外，春花忙將饅餠塞給他。丘處機說道：「我今日不是化饅來了。有一句要緊的話你要記住，若見門前石獅子眼睛紅時，速到

山上觀音廟去躲一躲方保無憂。」丘處機說完便飄然離去，回到了龍門洞繼續苦修。

春花把此話記在心裡，每日早晚都出來看石獅子兩遍。如此數月卻被一個放牛娃子看出情形，問春花道：「你每日出來瞧這石獅子，為啥？」春花對他說道：「那日化齋的道長對我說，等這石獅子眼睛紅了之時，叫我急到觀音廟裡去躲避一時，可免大難。」

放牛娃聞聽覺的可笑。一日，他想給春花開個玩笑，便暗地裡尋得一塊紅土，下午牽牛歸來便爬上石獅子，用紅土在石獅子臉上抹了兩個紅眼圈，抹畢即下來閃到一邊看她如何。是時天色將晚，春花在房內忽然感到心驚目跳，行坐不安，心中暗想莫非石獅子眼睛紅了。她急忙出來一看，果見石獅子兩眼通紅。她大吃一驚，慌忙向觀音廟奔去。

放牛娃見她跑上廟去，也隨後跟來，一邊跑一邊嬉笑著大喊：「快跑啊，災難要來了。」當時王存富的眾家人們正好收工回來碰著放牛娃，便叫住他一問。放牛娃把經過一說，眾人都笑著回到王存富家吃飯去了，只有王興、王亮兩人拉著放牛娃去找春花，打算告訴春花石獅子眼紅是放牛娃搞的鬼，讓春花回來吃飯。

三人走到廟內正要告訴她，猛然一個響雷震的山搖地動，霎時間狂風四起，黑雲滿天，大雨傾盆而下。放牛娃想出去看看雨有多大，跑到外面眼不能睜。忽然又有一個炸雷，震耳欲聾，嚇的放牛娃跑到廟內趴到了神案下面。這雨下了一夜才停，眾人都說此等大雨從未見過。

到了天明雨停了。眾人出來一看，當即被嚇了一跳。昨晚的一場大雨導致山洪暴發，

王存富的宅院全部被洪水沖垮，廢墟已泡在水中。等到洪水小了，人們到廢墟裡一看，王存富閤家及住在院內的僕人不是被衝倒的房屋砸死，就是被大水淹死了，竟無一倖免。春花見此心痛落淚。

其他鄉人也來觀看，看罷歎道：「老天爺有眼啊！」又見春花一旁啼哭，便問道：「你家主人全家覆沒，你們幾個怎麼能有幸逃脫性命？」春花遂將道長囑咐之言對他們訴說一遍。眾鄉人紛紛議論，都說王存富惡貫滿盈，那道長想必是位神仙前來指點於他，他不肯回心故此遭難。你雖然是個丫鬢卻有點善根，故將你救出又帶著這幾個不死。看來人生天地之間總要做些好事，大難來時方有救星。眾人又從春花處知曉道長樣貌，一打聽有見過丘處機的人當即明白是丘處機救了春花等幾人。

至此，丘處機在當地名聲大振，龍門洞的寂靜也被打破，慕名造訪的人越來越多，上至公卿王妃，下至平民百姓，經常不斷。還有很多人找他拜師學道，春花等人也做了他的弟子，丘處機為春花取名李真多，王興取名王志閒，王亮取名王志一。

郭璞

字景純，是河東聞喜（今屬山西）人。他見多識廣，博學多才，明瞭道學的真義。對天文地理、河圖洛書、《易經》、《讖書》、《緯書》、占卜、風水等等，無所不能。他還善於觀測人、鬼的狀態。晉代中興時，丞相王導將他的意旨作為建立國家社稷的綱領。

由於對天象的精通及河圖洛書的瞭如指掌，郭璞認為，帝王如果想成霸業，必須有天人的輔助才行，否則只是空有雄心壯志。

丞相王導的表弟王敦當時任荊州和江州刺史，想起兵推翻晉明帝，就召郭璞來輔佐他。晉明帝當時才十五歲。有一天，明帝上朝，召來了大臣們，問太史：「如果王敦造反，你看他能得天下嗎？」太史說：「王敦只是想挾制天下，他得不了天下。」明帝決定微服私訪，於是換了衣服，騎上一匹馬，一人進了姑熟城。當時王敦正和郭璞一起用餐，郭璞始終沈默不語。

王敦驚訝的問，「我們今天是來共商奪天下的大計的，你為何一言不發？」郭璞說：「我剛剛看見天上的日月星辰的精靈、地上五嶽四海的神仙簇擁著一個人進了姑熟城，我十分震驚和害怕，因此神不守舍，才沒和你說話。」王敦想知道到底是怎麼回事。

郭璞就打岔說：「我剛才只是說有一小奴僕在姑熟城街上跑馬嬉耍而已。」王敦越想越不對頭，郭璞說的絕非是這個意思，就派了三十名騎兵去追趕，卻沒追上。王敦又問郭璞：「我昨夜做了個夢，夢見我在石頭城外的江中，扶犁耕田，請你給我占一卦？」郭璞說：「在江裡耕田，意思就是不能造反，如果你一定要造反的話，事不會成的。」

王敦大怒，又問郭璞：「你算算你能活到什麼時候？」郭璞說：「我早已算過了，我的大限就在今日！」一怒之下，王敦就殺了郭璞。郭璞剛被殺，江水就暴漲，淹了街市。郭璞的屍首被江水沖到城南的一個坑內，只見他家中早已在坑邊備下了棺木和送終的器

具，坑旁的兩棵松樹上有喜鵲結的巢。原來郭璞早已預算到自己會被害，事先就寫信告訴家人，說他某日某時會被殺，墓地是在有鵲巢的兩棵松樹下，家人就按他信中所說，把棺木運到他指定的地方。郭璞被殺前對行刑的伍伯說：「我十三歲那年，曾在柵塘脫下袍子贈送與你，那時我就知道我的命掌握在你手裡，請用我的刀來行刑吧。」伍伯感念郭璞昔日對他的恩惠，流著淚殺了郭璞。

郭璞被葬三天之後，南州市就有人看見他在賣他過去穿的衣服，並和相識的人交談，而且不只一人談到這事。王敦聽說後不相信，就去開棺驗屍，只見棺內空空如也，郭璞早已屍解成仙去了。郭璞現在作了水仙伯，註解過《山海經》、《夏小正》、《爾雅》、《方言》，他的著作有《遊仙詩》、《江賦》、《荀繇》、《客傲》、《洞林雲》等等。《晉書》中有他的傳記。資料來源：《神仙傳》

藍采和

八仙之一的藍采和，不知道是哪裡的人。總是見他身穿一身破爛的藍色衣衫，腰束一條三寸寬鑲嵌有六顆黑木扣板的腰帶，一隻腳穿著靴子，另一隻腳卻打著赤腳。夏天時他在衣衫裡加上棉絮，冬天則又睡在雪地上，呼出的氣像蒸汽一樣。

他每天都手持三尺多長的大拍板，踏著節拍，在城中唱著歌謠沿街乞討。采和走起路來腳上的靴子總是嘎嘎作響，帶著醉意歌不離口，和著節拍，邊走邊唱，每次都是吸引著

無數男女老少跟著看熱鬧。

藍采和思維敏捷、機智幽默，雖然表現出一副癡狂的樣子，但言語充滿了智慧，人們向他提問，他往往隨口答來，話語幽默，讓人忍俊不止。他唱的歌詞很多，其意思都是如何修真養性，其中最著名的就是那首「踏歌」：

踏歌藍采和 世界能幾何 紅顏一春樹 流年一擲梭

古人混混去不返 今人紛紛來更多 朝騎鸞鳳到碧落

暮見桑田生白波 長景明暉在空際 金銀宮闕高嵯峨

在乞討時人們給他錢幣，他就把錢幣用長繩串起來，拖在地上走，散落到地上也不管不問。如果見到貧窮的人，他就會拿去救濟別人，但更多時候是買酒喝。

藍采和一生遊歷天下，走了很多地方。有人自小就看到藍采和，等他們都年老後，卻見采和還是那麼年輕。後來藍采和遊玩到濠梁，醉臥於酒樓中，這時聽見有雲鶴笙蕭之聲，藍采和忽然輕輕地升起，飄向雲中，將身上的衣衫腰帶脫下，然後冉冉而去。（資料來源：《續仙傳》）

淮南王劉安

淮南王劉安是西漢時人，喜歡道術，當時有很多術士都來投靠他。一天早上，一個自稱叫八公的人來訪，要見淮南王。門衛見八公年老背駝，形容枯瘦，便說：「我家王爺只

能見那些有道術、能長生不老的奇能異士，你這樣的打扮實在是不行的」，於是將其拒之門外。八公說：「如果就因為我老，你家主人就不願見，那也好辦，我變個年輕的給你看看。」說罷整理衣袖，立即就變成了一個眉清目秀的童子。門衛一見，目瞪口呆，嚇得趕緊通報。淮南王聽到有這等高人，急得連鞋也沒穿，光著腳就跑了出來，並以上賓款待八公。淮南王非常客氣的詢問八公：「上仙姓氏，來此有何指教？」，八公回答：「我就是那些文能精通、武能超群，可使樹木常青，可使人長生不死的人。我能呼風喚雨，倒轉日月，我能令江河逆流，驅使鬼神，自由自在出入水火，移易山川，同時我又變化多端，無所不能」。劉安聽了非常敬佩，向八公敬禮，客氣的請他留下來指導他修道。

劉安手下有一個人，叫武被。武被背著淮南王幹了不少壞事，一直怕被劉安發現治罪，終日惶惶不安。於是跑到武帝那誣告淮南王意欲謀反。武帝不信，召見劉安想查個明白。使者還沒到時，八公對劉安說：「現在武被正在皇帝那誣告你，作為臣子，誣告主人，必然要受到上天的處罰。你現在也可以走了，這也是上天在召喚你，如果沒有這件事，我也擔心你在世上日復一日，反而捨不得離開了」。於是八公讓人取鼎來熬藥，藥熬好後，讓劉安和全體家人一起服用，剩下的一點藥也被家中的雞和狗吃了。服藥以後，劉安全家300多人，包括吃了藥的雞和狗一同飛升。

「一人得道，雞犬升天」的成語即源於此。

藥王孫思邈

孫思邈是古雍州華原人。七歲上學，每天能誦讀一千多字。二十歲左右時，他喜歡談論莊、老及百家學說，也喜歡佛經。洛陽的總管獨孤信，在見了他之後感歎的說：「這是一個聖童，只怕他器大識小，很難被任用。」後周宣帝的時候，孫思邈以王室多變故的原因，隱居到太白山裡去了。隋文帝輔政的時候，讓他做國子博士。他稱病不起，沒有接受此職。他常常對周圍親近的人說：「再過五十年，應當有一個聖人出世，那時候我將助他濟世救人。」五十年後，唐太宗即位，把他召到京城，感歎他的容貌之年輕，對他說：「看見你，我因此懂得有道的人實在應當受到尊重，羨門、廣成等神仙確實不是虛傳。」太宗要授給他爵位，他堅辭不受。唐顯慶四年，唐高宗召見他，請他做諫議大夫，他又堅辭不受。上元元年時，他託病請求還鄉，高宗特賜良馬給他，並把鄱陽公主的城邑賜給他居住。當時的名士，如宋之問、孟詵、盧照鄰等，都以師弟的禮節待他。

當時盧照鄰負有盛名，不幸得了重病，他嗟歎每個人遭遇的不同，人的壽命竟如此的懸殊。於是他問孫思邈：「名醫治病，其道理何在呢？」孫思邈回答說：「我聽說善於論天的人，必定由這個人的本質而定；善於談論人的人，一定要以天的道理為依據。天有四時的變化，五行的運轉，寒暑交替。它運轉時，和而為雨，怒而為風，凝而為霜雪，張而為虹霓。這是天地的規律。人有四肢和五臟，一醒一睡，呼吸吐納，循環往復。流而為榮衛，彰而為氣色，發而為音聲。這是人體的規律。陽用其精，陰用其形，這是天和人相同

的地方。等到失去這種正常現象，蒸則生熱，否則生寒，結而為疣贅，陷而為癰疽，奔而為喘乏，竭而為焦枯。病情呈現在表面，病變卻在形體內。這種道理同樣可推及到天地，也是這樣的。所以五緯盈縮，星辰失度，日月錯行，彗孛流飛，這是天地的危病。寒暑不時，此天地之蒸否也。石立土踣，此天地之疣贅也。山崩地陷，此天地之癰疽也。奔風暴雨，此天地之喘乏也。雨澤不時，川源涸竭，此天地之焦枯也。良醫治病，用藥石疏導，救人時才用針劑；聖人用道德來調和，用政事來輔助。所以，故身體有可治癒之疾，天地有可消之災。」他又說：「膽欲大而心欲小，智欲圓而行欲方。《詩經》上說，『如臨深淵，如履薄冰』，說的是小心；『起起武夫，公侯幹城』，說的是大膽；『不為利回，不為義疚』，說的是行為的方正；『見機而作，不俟終日』，這是心智的圓融。」他的文學造詣，如此超拔出群；他的道術也不可勝紀。

當初魏徵等人受詔編修齊、梁、周、隋等五代史，恐怕有遺漏，就曾多次向孫思邈請教。他用口傳授，像曾親眼目睹一樣。東台侍郎孫處約，曾經帶著五個兒子孫佺、孫傲、孫俊、孫侑、孫佺去拜見孫思邈。孫思邈說：「孫俊應當首先顯貴；孫侑應當顯達得較晚；孫佺的地位最高，災禍出在執掌兵權上。」後來都像他說的一樣應驗了。太子詹事盧齊卿，小時候向孫思邈請教人倫的事情，孫思邈說：「五十年後，你的官職可達一方諸侯之長，我的孫子會成為你的部下，你應當自己保重才是。」盧齊卿後來做了徐州刺史，孫思邈的孫子孫溥，果然是徐州蕭縣的縣令。孫思邈當初對盧齊卿說這話的時候，孫溥貴

未出生，而 he 已預先知道了孫溥的事情。在孫思邈身上發生了許多這樣奇異的事情。永淳元年，孫思邈逝去，死前留下話要薄葬，不准在墓中放任何殉葬品，不准用活著的牛羊祭奠。一個多月過去了，他的顏貌不改。舉起他的屍體往棺材裡裝的時候，只剩下空空的衣服而已，他已屍解而去，當時的人都驚歎不已。

他撰寫了《千金方》三十卷、《福祿論》三十卷、《攝生真茶》、《枕中素書》、《會三教論》各一卷。開元年間，又有人發現他隱居在終南山。曾經有一個神仙從天而降，對孫思邈說：「你所著的《千金方》，濟人的功德也很廣了。而用動物做藥，殘害的生命也太多了。你會成為一個屍解的神仙，但不能白日昇天成仙了。」此後孫思邈以草木代替蛇蟲、水蛭做藥，他作《千金方翼》三十篇，每篇有龍宮仙方一首。從此，孫思邈時隱時現。咸通末年，山下一家村民，有一個十幾歲的男孩，不食葷血，父母認為他喜歡善行，讓他到白水僧院做了童子。忽然有一位自稱孫處士的遊客，在院中游了一周之後，從袖中取出一包湯藥末交給童子說：「為我像烹茶那樣煎這藥。」藥煎好之後，處士飲了一些，把餘下的湯汁給了童子。童子覺得湯汁味道極美，希望再給他一碗。處士說：「這湯就是為你而煎的！」就把方寸這樣大的一匙藥沫再給他煎著吃。他向同伴們說了此事後，出門一看，發現處士已離去了。童子也乘空飛了起來。眾人正在驚異之間，一看那煎湯的鍋子，已變成金了。這以後也時常有人見到孫思邈。（資料來源：《太平廣記·神仙二十一》）



天地之氣，合而為一
分為陰陽
判為四時，列為五行



天象之大，天理之微，天塞象以示人而理存乎其間。象顯而理微，象可推測而得理非融合不能貫通。物各有理，天象理之為理必有其源必有其委誠。在天之五行垂而為象，在地之五行凝而為質。論天象本於自然非造作和意所能窺見。

春秋繁露——陰陽位

春秋繁露——陰陽位：陽氣始出東北而南行，就其位也；西轉而北入，藏其休也。陰氣始出東南而北行，亦就其位也；西轉而南入，屏其伏也。是故陽以南方為位，以北方為休；陰以北方為位，以南方為伏。陽至其位而大暑熱。陰至其位而大寒凍。陽至其休而入化於地，陰至其伏而避德於下。是故夏出長於上，冬入化於下者，陽也；夏入守虛地於下，冬出守虛位於上者，陰也。陽出實入實，陰出空入空，天之任陽不任陰，好德不好刑，如是也。故陰陽終歲各一出。

陽尊陰卑：

天之大數，畢於十旬。旬天地之間，十而畢舉；旬生長之功，十而畢

成。十者，天數之所止也。古之聖人，因天數之所止，以為數紀。十如更始，民世世傳之，而不知省其所起。知省其所起，則見天數之所始；見天數之所始，則知貴賤逆順所在；知貴賤逆順所在，則天地之情著，聖人之寶出矣。是故陽氣以正月始出於地，生育長養於上。至其功必成也，而積十月。人亦十月而生，合於天數也。是故天道十月而成，人亦十月而成，合於天道也。故陽氣出於東北，入於西北，發於孟春，畢於孟冬，而物莫不應是。陽始出，物亦始出；陽方盛，物亦方盛；陽初衰，物亦初衰。物隨陽而出入，數隨陽而終始，三王之正隨陽而更起。以此見之，貴陽而賤陰也。故數日者，據晝而不據夜；數歲者，據陽而不據陰。陰不得達之義。是故《春秋》之於禮也，達宋公而不達紀侯之母。紀侯之母宜稱而不達，宋公不宜稱而達，達陽而不達陰，以天道制之也。丈夫雖賤皆為陽，婦人雖貴皆為陰。陰之中亦相為陰，陽之中亦相為陽。諸在上者皆為其上陽，諸在下者皆為其上陰。何名何有，皆並一於陽，昌力而辭功。故出去起雨，必令從之下，不敢有所出，上善而下惡。惡者受之，善者不受。土若地，義之至也。是故《春秋》君不名惡，臣不名善，善皆歸於君，惡皆歸於臣。臣之義比於地，故為人臣者，視地之事天也。為人子者，視土之事火也。雖居中央，亦歲七十二

日之王，傳於火以調和養長，然而弗名者，皆並功於火，火得以盛，不敢與父分功美，孝之至也。是故孝子之行，忠臣之義，皆法於地也。地事天也，猶下之事上也。地，天之合也，物無合會之義。是故推天地之精，運陰陽之類，以別順逆之理。安所加以不在？在上下，在大小，在強弱，在賢不肖，在善惡。惡之屬盡為陰，善之屬盡為陽。陽為德，陰為刑。刑反德而順於德，亦權之類也。雖曰權，皆在權成。是故陽行於順，陰行於逆。順行而逆者，陰也。是故天以陰為權，以陽為經。陽出而南，陰出而北。經用於盛，權用於末。以此見天之顯經隱權，前德而後刑也。故曰：陽天之德，陰天之刑也。陽氣暖而陰氣寒，陽氣子而陰氣奪，陽氣仁而陰氣戾，陽氣寬而陰氣急，陽氣愛而陰氣惡，陽氣生而陰氣殺。是故陽常居實位而行於盛，陰常居空位而行於末。天之好仁而近，惡戾之變而遠，大德而小刑之意也。先經而後權，貴陽而賤陰也。故陰，夏人居下，不得任歲事，冬出居上，置之空處也。養長之時伏於下，遠去之，弗使得為陽也。無事之時起之空處，使之備次陳，守閉塞也。此皆天之近陽而遠陰，大德而小刑也。是故人主近天之所近，遠天之所遠；大天之所大，小天之所小。是故天數右陽而不右陰，務德而不務刑。刑之不可任以成世也，猶陰之不可任以成歲也。為政而任刑，謂

之逆天，非王道也。

陰陽義：

天地之常，一陰一陽。陽者天之德也，陰者天之刑也。跡陰陽終歲之行，以觀天之所親而任。成天之功，猶謂之空，空者之實也。故清凜之於歲也，若酸醎之於味也，僅有而已矣。聖人之治，亦從而然。天之少陰用於功，太陰用於空。人之少陰用於嚴，而太陰用於喪。喪亦空，空亦喪也。是故天之道以三時成生，以一時喪死。死之者，謂百物枯落也；喪之者，謂陰氣悲哀也。天亦有喜怒之氣、哀樂之心，與人相副。以類合之，天人一也。春，喜氣也，故生；秋，怒氣也，故殺；夏，樂氣也，故養；冬，哀氣也，故藏。四者天人同有之。有其理而一用之。與天同者大治，與天異者大亂。故為人主之道，莫明於在身之與天同者而用之，使喜怒必當義而出，如寒暑之必當其時乃發也。使德之厚於刑也，如陽之多於陰也。是故天之行陰氣也，少取以成秋，其餘以歸之冬。聖人之行陰氣也，少取以立嚴，其餘以歸之喪。喪亦人之冬氣，故人之太陰，不用於刑而用於喪，天之太陰，不用於物而用於空。空亦為喪，喪亦為空，其實一也，皆喪死亡之心也。

陰陽終始：

天之道，終而復始。故北方者，天之所終始也，陰陽之所合別也。冬至之後，陰而西入，陽仰而東出，出人之處常相反也。多少調和之適，常

相順也。有多而無溢，有少而無絕。春夏陽多而陰少，秋冬陽少而陰多，多少無常，未嘗不分而相散也。以出入相損益，以多少相溉濟也。天所起一，動而再倍，常乘反衛再登之勢，以就同類，與之相報，故其氣相狹，而以變化相輪也。春秋之中，陰陽之氣俱相並也。中春以生，中秋以殺。由此見之，天之所起其氣積，天之所廢其氣隨。故至春少陽東出就木，與之俱生，至夏太陽南出就火，與之俱暖。此非各就其類而與之相起與？少陽就木，太陽就火，火木相稱，各就其正。此非正其倫與？至於秋時，少陰同而不得以秋從金，從金而傷火功，雖不得以從金，亦以秋出於東方，其其處而適其事，以成歲功。此非權與？陰之行，固常居虛而不得居實。至於冬而止空虛，太陽乃得北就其類，而與水起寒。是故天之道有倫有經、有權。

陰陽出入：

天道大數，相反之物也，不得俱出，陰陽是也。春出陽而入陰，秋出陰而入陽，夏右陽而左陰，冬右陰而左陽。陰出則陽入，陽出則陰入；陰右則陽左，陰左則陽右。是故春俱南，秋俱北，而不同道；夏交於前，冬交於後，而不同理。立行而不相亂，澆滑而各持分，此之謂天之意。而何以從事？天之道，初薄大冬，陰陽各從一方來，而移於後。陰由東方來西，陽由西方來東，至於中冬之月，相遇北方，合而為一，謂之曰

至。別而相去，陰適右，陽適左。適左者其道順，適右者其道逆。逆氣左上，順氣右下，故下暖而上寒。以此見天之冬右陰而左陽也，上所右而下所左也。冬月盡，而陰陽俱南還，陽南還出於寅，陰南還入於戌，此陰陽所始出地入地之見處也。至於仲春之月，陽在正東，陰在正西，謂之春分。春分者，陰陽相半也，故晝夜均而寒暑平。陰日損而隨陽，陽日益而鴻，故為暖熱初得。大夏之月，相遇南方，合而為一，謂之日至。別而相去，陽適右，陰適左。適左由下，適右由上，上暑而下寒，以此見天之夏右陽而左陰也。上其所右，下其所左。夏月晝，而陰陽俱北還。陽北還而入於申，陰北還而出於辰，此陰陽之所始出地入地之見處也。至於中秋之月，陽在正西，陰在正東，謂之秋分。秋分者，陰陽相半也，故晝夜均，而寒暑平。陽日損而隨陰，陰日益而鴻，故至於季秋而始霜，至於孟冬而始寒，小雪而物咸成，大寒而物畢藏，天地之功終矣。

天地陰陽：

天、地、陰、陽、木、火、土、金、水，九，與人而十者，天之數畢也。故數者至十而止，書者以十為終，皆取之此。聖人何其貴者？起於天，至於人而畢。畢之外謂之物，物者投所貴之端，而不在于其中。以此見人之超然萬物之上，而最為天下貴也。人，下長萬物，上參天地。故

其治亂之故，動靜順逆之氣，乃損益陰陽之化，而搖蕩四海之內。物之難知者若神，不可謂不然也。今投地死傷而不勝相助，投淖相動而近，投水相動而愈遠。由此觀之，夫物愈淖而愈易變動搖蕩也。今氣化之淖，非直水也。而人主以眾動之無已時，是故常以治亂之氣，與天地之化相而不治也。世治而民和，誌平而氣正，則天地之化精，而萬物之美起。世亂而民乖，誌僻而氣逆，則天地之化傷，氣生災害起。是故治世之德，潤草木，澤流四海，功過神明。亂世之所起亦博。若是，皆因天地之化，以成敗物，乘陰陽之資，以任其所為，故為惡愆人力而功傷，名自過也。天地之間，有陰陽之氣，常漸人者，若水常漸魚也。所以異於水者，可見與不可見耳，其澹澹也。然則人之居天地之間，其猶魚之離水，一也。其無間若氣而淖於水。水之比於氣也，若泥之比於水也。是天地之間，若虛而實，人常漸是澹澹之中，而以治亂之氣，與之流通相也。故人氣調和，而天地之化美，於惡而味敗，此易之物也。推物之類，以易見難者，其情可得。治亂之氣。邪正之風，是天地之化者也。生於化而反化，與運連也。《春秋》舉世事之道，夫有書天，之盡與不盡，王者之任也。《詩》雲：「天難諶斯，不易維王。」此之謂也。夫王者不可以不知天。知天，詩人之所難也。天意難見也，其道難理。是

故明陽陰、入出、實虛之處，所以觀天之志。辨五行之本末順逆、小大廣狹，所以觀天道也。天誌仁，其道也義。為人主者，予奪生殺，各當其義，若四時；列官置吏，必以其能，若五行；好仁惡戾，任德遠刑，若陰陽。此之謂能配天。天者其道長萬物，而王者長人。人主之大，天地之參也；好惡之分，陰陽之理也；喜怒之發，寒暑之比也；官職之事，五行之義也。以此長天地之間，蕩四海之內，陰陽之氣，與天地相雜。是故人言：既曰王者參天地矣，苟參天地，則是化矣，豈獨天地之精哉。王者亦參而之，治則以正氣天地之化，亂則以邪氣天地之化，同者相益，異者相損之數也，無可疑者矣。

五行由來

六經論五行者，始見於《尚書·洪範》，曰：「五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土」。《大禹謨》曰：「水火金木土，谷惟修」。其源起於河圖、洛書之數。益圖書之一六水也，二七火也，三八木也，四九金也，五十土也。在圖則左旋而相生，在書則右轉而相剋也。然土於圖書為五十中宮之數，無定位，無專體者也。惟《呂氏春秋》則以土直季夏之月，以順相生之序。《白虎通》又以土直辰戌丑未之四季而分旺於四時。文王後天圖象坤艮二土獨居夏秋冬春之交，則以火必得土而後能成金，水必得土而後能生

木也。

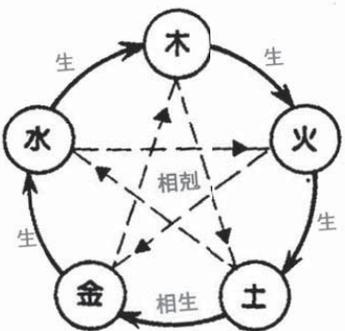
發展歷史

中國西周末年，已經有了一種樸素唯物主義觀點的「五材說」。從《國語·鄭語》「以土與金、木、水、火雜，以成萬物」和《左傳》「天生五材，民並用之，廢一不可」到《尚書·洪範》「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。」的記載，開始把五行屬性抽象出來，推演到其他事物，構成一個固定的組合形式。

在戰國晚期鄒衍提出了五行相勝（剋）相生的思想（用來說明王朝統治的趨勢），且已把勝（剋）、生的次序固定下來，形成了事物之間相互關聯的模式，自發地體現了事物內部的結構關係及其整體把握的思想。就在這個時期，《內經》把五行學說應用於醫學，這對研究和整理古代人民積累的大量臨床經驗，形成中醫特有的理論體系，起了重要的推動作用。

到漢代，董仲舒又把五行賦予道德含義，認為木為仁，火為禮，土為信，金為義，水為智。

五行相生圖及五行相剋圖



董仲舒在《春秋繁露》中並以官職間的互相作用而說明五行的相生，對現代管理於企業內的運作很有參考價值。《五行相生》篇全文如下：

「天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。行者行也，其行不同，故謂之五行。五行者，五官也，比相生而間相勝也，故謂治，逆則亂，順之則法。

東方者木，農之本。司農尚仁，進經術之士，道之以帝王方路，將順其美，匡救其惡，執規而生，至溫潤下。知地形肥饒，美惡立事，生則因地之宜，召公是也。親入南畝之中，觀民墾草發溜，耕種五穀。積蓄有餘，家給人足，倉庫充實，司馬實穀。司馬本朝也，本朝者火也，故

曰木生火。

南方者火也，本朝司馬尚智，進賢聖之士，上知天文，其形兆未見，其萌芽未生，昭然動見存亡之機，得失之要，治亂之源，豫禁未然之前。執矩而長，至忠厚仁，輔翼其君，周公是也。成王幼弱，周公相誅管叔蔡叔，以定天下，天下既寧以安君。官者，司營也，司營者土也，故曰火生土。

中央者土，君，官也，司營尚信。卑身賤體，夙興夜寐，稱述往古，以厲主意。明見成敗，微諫納善，防滅其惡，絕原塞巢，執繩而制四方。至忠厚信，以事其君。據義割恩，太公是也。應天因時之化，威武強禦以成。大理者，司徒也。司徒者金也。故曰：土生金。

西方者金。大理，司徒也。司徒尚義，臣侍君，而眾人侍父。親有尊卑，位有上下，各司其事，事不輸距。執權而伐，共不苟克，取不苟得，義而後行。至廉而威，質直剛毅，子胥是也。伐有罪，討不義，是以有姓附親，邊境安寧，寇賊不發，邑無訟獄則親安。執法者，司寇也。司寇者水也，故曰金生水。

北方者水，執法，司寇也。司寇尚禮，君臣有位，長幼有序，朝廷有爵，卿黨以齒，升降揖讓，般伏拜謁，折旋中矩，立而罄折，拱則抱鼓，至清廉平，賂遺不受，請謁不聽，據法聽訟，無有所阿，孔子是也。為魯司寇，斷獄屯屯，與眾共之，不敢自專，是死者不恨，生者不怨，百工維持，以成器械。器械既成，以家給司農，司農者田官也，田官者木，故曰水生木。」

五官以司農為木，司馬為火、司營為土、司徒為金、司寇為水。由於司農的工作與田野植物不可分，故以司農為木。召公可能做過司農的工作，董氏謂召公「親入南畝之中，觀民墾草發溜，耕種五穀。積蓄有餘」，結果「家給人足」，「倉庫充實」。這樣就使到司馬有「實穀」（有穀物可應用），而司馬為火，故謂木生火。

司馬乃指負責軍餉之官職，與戰爭有關而屬火。木生土是因為司農（木）的盡責而使倉庫充實，結果負責軍餉的司馬才能有所得。同理類推，司馬（火）的作用影響「司營」，而司營為土，故火生土；司營的任務影響司徒，而司徒為金，故土生金；司徒的作風為人要「至廉而成」，質直剛毅，這就幫助了負責執法的司寇（水），故金生水。司寇若能「斷獄屯屯」，則「百工維持，以成器械」。器械造好之後，司農就有工具可用，而司寇為水，司農為木，故「水生木」。

同理，他又應用於帝王之道，這種五行對人事的推論，旨在勸戒君臣要勤於政務，關心民疾，忠於職守，不要怠墮、沈迷於逸樂，順應天時，方能長治久安。

金——向內收縮；木——向外放散；水——向下；火——向上；土——平鋪若無所向

《五行之義》

兩儀日月五行都是道中之造化耳。物物各具一太極，即道也。五行順而生人生物。

佛家有五戒——殺、貪、妄、淫、酒

儒家有五常——仁、義、禮、智、信

道家有五行——金、木、水、火、土

五行之義：天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。

木，五行之始也；水，五行之終也；土，五行之中也。此其天次之序也。

天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行

木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，此其父子也。木居左，金居右，火居前，水居後，土居中央，此其父子之序，相受而布。是故木受水，而火受木，土受火，金受土，水受金也。諸授之者，皆其父也；受之者，皆其子也。常因其父以使其子，天之道也。是故木已生而火養之，金已死而水藏之，火樂木而養以陽，水剋金而喪以陰，土之事火竭其忠。故五行者，乃孝子忠臣之行也。五行之為言也，猶五行與？是故以得辭也，聖人知之，故多其愛而少嚴，厚養生而謹送終，就天之制也。以子而迎成養，如火之樂木也。喪父，如水之剋金也。事君，若土之敬天也。可謂有行人矣。五行之隨，各如其序，五行之官，各致其能。是故木居東方而主春氣，火居南方而主夏氣，金居西方而主秋氣，水居北方而主冬氣。是故木主生而金主殺，火主暑而水主寒，使人必以其序，官人必以其能，天之數也。土居中央，為之天潤。土者，天之股肱也。其德茂美，不可名以一時之事，故五行而四時者。土兼之也。金木水火雖各職，不因土，方不立，若酸鹹辛苦之不因甘肥不能成味也。甘者，五味之本也；土者，五行之主也。五行之主土氣也，猶五味之有甘肥也，不得不成。是故聖人之行，莫貴於忠，土德之調也。人官之大者，不名所職，相其是矣。天官之大者，不名所生，土是矣。

《五行對》

河間獻王問溫城董君曰：「《孝經》曰『夫孝，天之經，地之義。』何謂也？」對

曰：「天有五行，木火土金水是也。木生火，火生土，土生金，金生水。水為冬，金為秋，土為季夏，木為春。春主生，夏主長，季夏主養，秋主收，冬主藏。藏，冬之所成也。是故父之所生，其子長之；父之所長，其子養之；父之所養，其子成之。諸父所為，其子皆奉承而續行之，不敢不致如父之意，盡為入之道也。故五行者，五行也。由此觀之，父授之，子受之，乃天之道也。故曰：夫孝者，天之經也。此之謂也。」王曰：「善哉。天經既得聞之矣，願聞地之義。」對曰：「地出雲為雨，起氣為風。風雨者，地之所為。地不敢有其功名，必上之於天。命若從天氣者，故曰天風天雨也，莫曰地風地雨也。勤勞在地，名一歸於天，非至有義，其孰能行此？故下事上，如地事天也，可謂大忠矣。土者，火之子也。五行莫貴於土。土之於四時無所命者，不與火分功名。木名春，火名夏，金名秋，水名冬。忠臣之義，孝子之行，取之土。土者，五行最貴者也，其義不可以加矣。五聲莫貴於宮，五味莫美於甘，五色莫盛於黃，此謂孝者地之義也。」王曰：「善哉！」

五行相勝：

木者，司農也。司農為奸，朋黨比周，以蔽主明，退匿賢士，絕滅公卿，教民奢侈，賓客交通，不勸田事，博戲雜，走狗弄馬，長幼無禮，大小相眇，為寇賊，橫恣絕理。司徒誅之，齊桓是也。行霸任兵，侵蔡，蔡潰，遂伐楚，楚人降伏，以安中國。木者，君之官也。夫木者農也，農者民也，不順如叛，則命司徒誅其率正矣。故曰金勝木。

五行相勝：

火者，司馬也。司馬為讒，反言易辭以譖人，內離骨肉之親，外疏忠臣，賢聖旋亡，讒邪日昌，魯上大夫季孫是也。專權擅政，薄國威德，反以怠惡，譖其賢臣，劫惑其君。孔子為魯司寇，據義行法，季孫自消，墮費城，兵甲有差。夫火者，大朝，有邪讒熒惑其君，執法誅之。執法者水也，故曰水勝火。

五行相勝：

土者，君之官也。其相司營。司營為神，主所為皆曰可，主所言皆曰善，順主指，聽從為比。進主所善，以快主意，導主以邪，陷主不義。大為宮室，多為台榭，雕文刻鏤，五色成光。賦斂無度，以奪民財；多發絲役，以奪民時，百姓罷弊而叛，及其身弑。夫土者，君之官也，君大奢侈，過度失禮，民叛矣。其民叛，其君窮矣。故曰木勝土。

五行相勝：

金者，司徒也。司徒為賊，內得於君，外驕軍士，專權擅勢，誅殺無罪，侵伐暴虐，攻戰妄取，令不行，禁不止，將率不親，士卒不使，兵弱地削，令君有恥，則司馬誅之，楚殺其司徒得臣是也。得臣數戰破敵，內得於君，驕蹇不其下，卒不為使，當敵而弱，以危楚國，司馬誅之。金者，司徒，司徒弱，不能使士眾，則司馬誅之，故曰火勝金。

五行相勝：

水者，司寇也。司寇為亂，足恭不謹，巧言令色，阿黨不平，慢令爭誅，誅殺無罪，則司營誅之，營蕩是也。為齊司寇。太公封於齊，問焉

以治國之要，營蕩對曰：「任仁義而已。」太公曰：「任仁義奈何？」營蕩對曰：「仁者愛人，義者尊老。」太公曰：「愛人尊老奈何？」營蕩對曰：「愛人者，有子不食其力；尊老者，妻長而夫拜之。」太公曰：「寡人欲以仁義治齊，今子以仁義亂齊，寡人立而誅之，以定齊國。」夫水者，執法司寇也。執法附黨不平，則司營誅之，故曰土勝水。天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。行者行也，其行不同，故謂之五行。五行者，五官也，比相生而間相勝也。故為治，逆之則亂，順之則治。

五刑相生：

東方者木，農之本。司農尚仁，進經術之士，道之以帝王之路，將順其美，匡其惡。執規而生，至溫潤下，知地形肥磽美惡，立事生則，因地之宜，召公是也。親入南畝之中，觀民墾草發溜，耕種五穀，積蓄有餘，家給人足，倉庫充實。司馬，本朝也。本朝者火也，故曰木生火。

五刑相生：

南方者火也，本朝。司馬尚智，進賢聖之士，上知天文，其形兆未見，其萌芽未生，昭然獨見存亡之機，得失之要，治亂之源，豫禁未然之前，至忠厚仁，輔翼其君，周公是也。成王幼弱，周公相，誅管叔蔡叔，以定天下。天下既寧以安君。官者，司營也。司營者土也，故曰火生土。

五刑相生：

中央者土，君官也。司營尚信，卑身賤體，夙同夜寐，稱述往古，以厲主意。明見成敗，微諫納善，防滅其惡，絕源塞執繩而制四方，至忠厚信，以事其君，據義割恩，太公是也。應天因時之化，威武強禦以成。大理者，司徒也。司徒者金也，故曰土生金。

五刑相生：

西方者金，大理司徒也。司徒尚義，臣死君而眾人死父。親有尊卑，位有上下，各死其事，事不逾矩，執權而伐。兵不苟克，取不苟得，義而後行，至廉而威，質直剛毅，子是也。伐有罪，討不義，是以百姓附親，邊境安寧，寇賊不發，邑無獄訟，則親安。執法者，司寇也。司寇附親，邊境安寧，寇賊不發，邑無獄訟，則親安。執法者，司寇也。司寇者，水也。故曰金生水。

五刑相生：

北方者水，執法司寇也。司寇尚禮，君臣有位，長幼有序，朝廷有爵，鄉黨以齒，升降揖讓，般伏拜謁，折旋中矩，立而折，拱則抱鼓，執衡而藏，至清廉平，賂遣不受，請謁不聽，據法聽訟，無有所阿，孔子是也。為魯司寇，斷獄屯屯，與眾共之，不敢自專。是死者不恨，生者不怨，百工維時，以成器械。器械既成，以給司農。司農者，田官也。田官者木，故曰水生木。

五行逆順：

木者春，生之性，農之本也。勸農事，無奪民時，使民，歲不過三日，

五行逆順：

行什一之稅，進經術之士。挺群禁，出輕擊，去稽留，除桎梏，開門闔，通障塞。恩及草木，則樹木華美，而朱草生；恩及鱗蟲，則魚大為，鯨不見，如人君出人不時，走狗試馬，馳聘不反宮室，好淫樂，飲酒沈湎，從恣，不顧政治，事多發役，以奪民時，作謀增稅，以奪民財，民病疥搔，溫體，足痛。咎及於木，則茂木枯槁，工匠之輪多傷敗。毒水群，滬陂如漁，咎及鱗蟲，則魚不為，群龍深藏，鯨出見。**火者夏**，成長，本朝也。舉賢良，進茂才，官得其能，任得其力，賞有功，封有德，出貨財，振困乏，使四方。恩及於火，則火順人而甘露降；恩及羽蟲，則飛鳥大為，黃鸝出見，鳳凰翔。如人君惑於讒邪，內離骨肉，外疏忠臣，至殺世子，誅殺不辜，逐忠臣，以妾為妻，棄法令，婦妾為政，賜予不當，則民病備壅腫，目不明。咎及於火，則大旱，必有火；咎及羽蟲，則飛鳥不為，冬應不來，梟鳴群鳴，成熟百種，君之官。循宮室之制，謹夫婦之別，加親戚之恩。恩及於土，則五穀成，而嘉禾同。恩及蟲，則百姓親附，城郭充實，賢聖皆遷，仙人降。如人君好淫佚，妻妾過度，犯親戚，侮父兄，欺罔百姓，大為台榭，五色成光，雕文刻鏤，則民病心腹宛黃，舌爛痛。咎及於土，則五穀不成；暴虐妄誅，咎及蟲，蟲不為，百姓叛去，賢聖放亡。

五行逆順：

金者秋，殺氣之始也。建立旗鼓，杖把旄鉞，以誅賊殘，禁暴虐，安集，故動眾同師，必應義理，出則祠兵，入則振旅，以閒習之。因於搜狩，存不忘亡，安不忘危。飭兵甲，警百官，誅不法。恩及於金石，則涼風出；恩及於毛蟲，則走獸大為，麒麟至。如人君好戰，侵陵諸侯，貪城邑之賂，輕百姓之命，則民病喉咳嗽，筋攣，鼻鼾塞。咎及於金，則鑄化凝滯，凍堅不成；焚林而獵，咎及毛蟲，則走獸不為，白虎妄搏，麒麟遠去。

五行逆順：

水者冬，藏至陰也。宗廟祭祀之始，敬四時之祭，昭穆之序。天子祭天，諸侯祭土。閉門閭，大搜索，斷刑罰，執當罪，飭關梁，禁外徙。恩及於水，則豐醴泉出；恩及介蟲，則鼃鼃大為，如人君簡宗廟，不禱祀，廢祭祀，執法不順，逆天時，則民病流腫，痿，孔窺不通。咎及於水，霧氣冥冥，必有大水，水為民害；咎及介蟲，則龜深藏，鼃鼃。

治水五行：

日冬至，七十二日木用事，其氣燥濁而青。七十二日火用事，其氣慘陽而赤。七十二日土用事，其氣濕濁而黃。七十二日金用事，其氣慘淡而白。七十二日水用事，其氣清寒而黑。七十二日復得木。木用事，則行柔惠，挺群禁。至於立春，出輕擊，去稽留，除桎梏，開門閭，存幼孤，矜寡獨，無伐木。火用事，則正封疆，循田疇。至於立夏，舉賢

良，封有德，賞有功，出使四方，無縱火。土用事，則養長老，存幼孤，矜寡獨，賜孝弟，施恩澤，無同土功。金用事，則修城郭，繕牆垣，審群禁，飭甲兵，警百官，誅不法，存長老，無焚金石。水用事，則閉門閭，大搜索，斷刑罰，執當罪，飭關梁，禁外徙，無決堤。

1. 治亂五行：火干木，蟄蟲蚤出，雷蚤行。
2. 治亂五行：土干木，胎夭卵鳥蟲多傷。金干木，有兵。水干木，春下霜。
3. 治亂五行：土干火，則多雷。金干火，草木夷。木干火，則地動。
4. 治亂五行：金干土，則五穀傷，有殃。水干土，夏寒雨霜。木干土，蟲不為。
5. 治亂五行：水干金，則魚不為。木干金，則草木再生。火干金，則草木秋榮。土干金，五穀不成。

6. 治亂五行：木幹水，冬蟄不藏。土干水，則蟄蟲冬出。火干水，則星墜。金干水，則冬大寒。

五行變救：

五行變至，當救之以德，施之天下，則咎除。不救以德，不出三年，天當雨石。木有變，春凋秋榮。秋木冰，春多雨。此繇役眾，賦斂重，百姓貧窮叛去，道多饑人。救之者，省繇役，薄賦斂，出倉穀，振困窮矣。火有變，冬溫夏寒。此王者不明，善者不賞，惡者不紕，不尚在位，賢者伏匿，則寒暑失序，而民疾疫。救之者，舉賢良，賞有功，封

有德。土有變，大風至，五穀傷。此不信仁賢，不敬父兄，淫無度，宮室榮。救之者，省宮室，去雕文，舉孝悌，恤黎元。金有變，畢昴為回，三覆有武，多兵，多盜寇。此棄義貪財，輕民命，重貨賂，百姓趣利，多奸軌。救之者，舉廉潔，立正直，隱武行文，束甲械。水有變，冬濕多霧，春夏雨雹。此法令緩，刑罰不行。救之者，憂囹圄，案奸宄，誅有罪，舊五日。

五行五事：

王者與臣無禮，貌不肅敬，則木不曲直，而夏多暴風。風者，木之氣也，其音角也，故應之以暴風。王者言不從，則金不從革，而秋多霹靂。霹靂者，金氣也，其音商也，故應之以霹靂。王者視不明，則火不炎上，而秋多電。電者，火氣也，其陰徵也，故應之以電。王者聽不聰，則水不潤下，而春夏多暴雨。雨者，水氣也，其音羽也，故應之以暴雨。王者心不能容，則稼穡不成，而秋多雷。雷者，土氣也，其音宮也。故應之以雷。

五行五事：

五事，一曰貌，二曰言，三曰視，四曰聽，五曰思。何謂也？夫五事者，人之所受命於天也，而王者所修而治民也。故王者為民，治則不可以不明，準繩不可以不正。王者貌曰恭，恭者敬也。言曰從，視曰明，明者知賢不肖，分明黑白也。聽曰聰，聰者能聞事而審其意也。思曰

容，容者言無不容。恭作肅，從作，明作哲，聰作謀，容作聖。何謂也？恭作肅，言王者誠能內有恭敬之姿，而天下莫不肅矣。從作，言王者言可從，明正從行而天下治矣。明作哲，哲者知也，王者明則賢者進，不肖者退，天下知善而勸之，知惡而恥之矣。聰作謀，謀者謀事也，王者聰則聞事與臣下謀之，故事無失謀矣。王者心寬大無不容，則聖能施設，事各得其宜也。

五行五事：

王者能敬，則肅，肅則春氣得，故肅者主春。春陽氣微，萬物柔易，移弱可化，於時陰氣為賊，故王者欽。欽不以議陰事，然後萬物遂生，而木可曲直也。春行秋政，則草木凋；行冬政，則雪；行夏政，則殺。春失政則。

五行五事：

王者能治，則義立，義立則秋氣得，故者主秋。秋氣始殺，王者行小刑罰，民不犯則禮義成。於時陽氣為賊，故王者輔以官牧之事，然後萬物成熟。秋草木不榮華，秋行春政，則華；行夏政，則喬；行冬政，則落。秋失政，則春大風不解，雷不發聲。

五行五事：

王者能知，則知善惡，知善惡則夏氣得，故哲者主夏。夏陽氣始盛，萬物兆長，王者不揜明，則道不退塞。而夏至之後，大暑隆，萬物茂育懷任，王者恐明不知賢不肖，分明白黑。於時寒為賊，故王者輔以賞賜之

事，然後夏草木不霜，火炎上也。夏行春政，則風；行秋政，則水；行冬政，則落。夏失政，則冬不凍冰，五穀不藏，大寒不解。

孝與五行

董仲舒：天有五行，就是木，火，土，金，水。木產生火，火產生土，土產生金，金產生水，水產生木。水與冬季相對應，金與秋季相對應，土與夏季相對應。火與夏季相對應，木與春季相對應。春主管孳生，夏主管長大，季夏管養育，秋主管收穫，冬主管貯藏。由以上五行相生，五時相生的原理可以說明，凡是父親所生育的，他的兒子就有責任使它長大；父親培育大的，兒子要繼續扶養；父親所扶養的，兒子就要使它成熟。大凡父親的作為，他的兒子都要接下來並且繼續照著下去，不敢不努力去實現父親的意願，竭盡做人的基本道理。因此所謂五行，也就是五種德行。父傳子受，這是上天定下的為人之道。所謂《孝經》中說孝是天的常經，地的大義！

五行四時

五行代表——屬木·屬火·屬金·屬水·屬土

四時代表——春季·夏季·秋季·冬季

方位代表——木：代表東方·春季

方位代表——火：代表南方·夏季

方位代表——金：代表西方·秋季

方位代表——水：代表北方·冬季

方位代表——土：代表中央·四季月（即三、六、九、十二月）

五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木

五行相剋：木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木

『五氣者。五臟之氣也。氣在氣穴之中，而流通於五臟之間，於肺則為金氣，於心則為火氣，於肝則為木氣，於脾則為土氣，於腎則為水氣，是謂五行之氣。』

五行於四時之旺、相、休、囚、死：

旺——為當令之氣，如春令木旺（因木代表東方及春季）夏令火旺，秋令金旺，冬令水旺。

相——為旺者所生之氣，如春令木旺，旺者所生（即木生火）為火，所以火在春令為相。

休——為生旺者之氣，如春令木旺，生旺者即水（水生木），所以水在春令為休。

囚——為剋旺者之氣，如春令木旺，剋旺者即金（金剋木），所以金在春令為囚。

死——為旺者所剋之氣，如春令木旺，旺者所剋為土，（木剋土），所以土在春令

為死。

木·火·土·金·水
 春令 旺·相·死·囚·休
 夏令 休·旺·相·死·囚
 秋令 死·囚·休·旺·相
 冬令 相·死·囚·休·旺

天干的基本知識

- 【一】——十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸
- 【二】——天干與陰陽：甲丙戊庚壬為陽，即陽干；乙丁己辛癸為陰，即陰干
- 【三】——天干與五行：甲乙為木，丙丁為火，戊己為土，庚辛為金，壬癸為水
- 【四】——天干與方位：甲乙東方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水
- 【五】——天干與四季：甲乙旺於春季，丙丁旺於夏季，庚辛旺於秋季，壬癸旺於冬季，戊己土旺於四季末。
- 【六】——天干相生：甲乙木生丙丁火，丙丁火生戊己土，戊己土生庚辛金，庚辛金生壬癸水，壬癸水生甲乙木。

- 【七】——天干相剋：甲乙木剋戊己土，戊己土剋壬癸水，壬癸水剋丙丁火，丙丁火剋庚辛金，庚辛金剋甲乙木。
- 【八】——天干五合：甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

【九】——天干四沖：甲庚沖、乙辛沖、丙壬沖、丁癸沖。

【十】——天干與人體：甲為頭為膽，乙為肩為肝，丙為額為小腸，丁為齒舌為心，戊為鼻面為胃，己為鼻面為脾，庚為筋為大腸，辛為胸為肺，壬為脛為膀胱為胞絡，癸為足為腎。

【十一】——天干與六神：甲乙為青龍，主喜慶、吉利、酒色之事；丙丁為朱雀，主文書、口舌、官訟之事；戊為勾陳，主憂慮、田土、牢獄之事；己為騰蛇，主虛驚、怪異、虛詐之事；庚辛為白虎，主血光、喪服、兇暴之事；壬癸為玄武，主匪盜、暗昧、狡詐之事。

【十二】——天干的基本含義：

五行	木	火	土	金	水
天干	甲。乙	丙。丁	戊。己	庚。辛	壬。癸
屬性	陽。陰	陽。陰	陽。陰	陽。陰	陽。陰

1. 甲木：為陽性，代表棟樑、森林之木，形貌高碩雄壯、粗野膽大、威武堅強、大

天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行

2. 乙木：為陰性，代表花草樹木，性質柔軟，形貌苗條秀麗、性情溫和、多情多義、心地善良。
3. 丙火：為陽性，代表太陽之火，主衣冠文物之象，性情心急耿直、恭敬謙和、威儀凜然、大方熱情。
4. 丁火：為陰性，代表燈燭之火，如夜空的星光燦爛，性情溫順，淳樸溫濃，文雅俊秀，聰明有為。
5. 戊土：為陽性，代表城牆之土，氣勢磅因礴，胸懷寬大，言行一致，忠孝至誠，好敬神佛，勇敢忠義。
6. 己土：為陰性，代表田園之土，滋養萬物，性格溫濃，度量寬大，處事有方，重情重義，不失信義。
7. 庚金：為陽性，代表刀斧之金，性情剛直不屈，主張正義，辦事剛毅果斷，為人公正。
8. 辛金：為陰性，代表首飾之金，性情柔軟細膩，重情好義，仗義疏財，英雄豪爽，助人為樂。
9. 壬水：為陽性，代表江河湖海之水，多智多能，為人仁義，寬宏大量，性欲旺盛。

10. 癸水：為陰性，代表雨露井泉之水，滋潤萬物，雨後霞光，文采斐然，足智多謀，聰明過人，陰柔十足。

地支的基礎知識

- 【一】——十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。
- 【二】——地支與陰陽：子、寅、辰、午、申、戌為陽，即陽支；丑、卯、巳、未、酉、亥為陰，即陰支。
- 【三】——地支與五行：寅卯為木，巳午為火，申酉為金，亥子為水，丑辰為濕土，未戌為干土。
- 【四】——地支與方位：卯為東方，辰巳為東南方，午為南方，未申為西南方，酉為西方，戌亥為西北方，子為北方，丑寅為東北方。
- 【五】——地支與四季：寅卯辰為春季，巳午未為夏季，申酉戌為秋季，亥子丑為冬季。
- 【六】——地支相生：寅卯木生巳午火，巳午火生辰戌丑未土，辰丑土生申酉金，未戌土有時生申酉金有時不生，申酉金生亥子水，亥子水生寅卯木。
- 【七】——地支相剋：寅卯木剋辰戌丑未土，未戌土剋亥子水，辰丑土有時剋亥子水有時不剋，亥子水剋巳午火，巳午火剋申酉金，申酉金剋寅卯木。

【八】——地支合會：

1. 地支六合子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合化金，午未合化火或土；
2. 三合局 寅午戌三合火局，申子辰三合水局，巳酉丑三合金局，亥卯未三合木局，辰戌丑未三合土局；
3. 三會局 寅卯辰三會木局，巳午未三會火局，申酉戌三會金局，亥子丑三會水局；
4. 半合局 寅午、午戌半合火局，申子、子辰半合水局，巳酉、酉丑半合金局，亥卯、卯未半合木局。

5. 半會局 寅卯、卯辰半會木局，巳午、午未半會火局，申酉、酉戌半會金局，亥子、子丑半會水局。

【九】——地支六沖：子午相沖、丑未相沖、寅申相沖、卯酉相沖、辰戌相沖、巳亥相沖。

【十】——地支相刑：寅巳申三刑，丑戌未三刑，辰戌未三刑，辰午酉亥四刑，丑戌互刑，子卯互刑，寅巳互刑，辰辰自刑，午午自刑，酉酉自刑，亥亥自刑。

【十一】——地支配生肖：子配鼠、丑配牛、寅配虎、卯配兔、辰配龍、巳配蛇、午配馬、未配羊、申配猴、酉配雞、戌配狗、亥配豬。

【十二】——地支藏干：干為人元，支為地元，支中所藏為人元。子藏癸，丑藏己、

癸、辛，寅藏甲、丙、戊，卯藏乙，辰藏戊、乙、癸，巳藏丙、戊、庚，午藏丁、己，未藏己、丁、乙，申藏庚、壬、戊，酉藏辛，戌藏戊、辛、丁，亥藏壬、甲。

【十三】——地支與人體：子為耳為膀胱、三焦；丑為胞肚為脾；寅為手為膽；卯為指為肝；辰為肩胸為胃；巳為面、咽齒為心；午為眼為小腸；未為脊梁為為脾；申為經絡為大腸；酉為精血為肺；戌為命門、腿足為胃；亥為頭為腎、心胞。

月令分日用事

正月建寅	戊土七天	丙火七天	甲木十六天
二月建卯	甲木十天	乙木廿天	
三月建辰	乙木九天	癸水三天	戊土十八天
四月建巳	戊土七天	庚金七天	丙火十六天
五月建午	丙火十天	己土九天	丁火十一天
六月建未	丁火九天	乙木三天	己土十八天
七月建申	戊土七天	壬水七天	庚金十六天
八月建酉	庚金十天	辛金廿天	

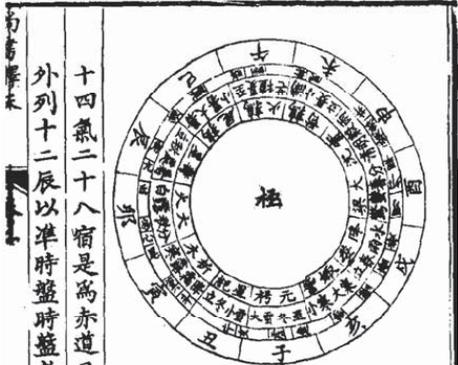
天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行

九月建戌 辛金九天 丁火三天 戊土十八天
 十月建亥 戌土七天 甲木七天 壬水十六天
 十一月建子 壬水十天 癸水廿天
 十二月建丑 癸水九天 辛金三天 己土十八天



天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行

十二月建之廿四節氣
 月：寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑
 節：立春 驚蟄 清明 立夏 芒種 小暑 立秋 白露 寒露 立冬 大雪 冬至
 氣：雨水 春分 穀雨 小滿 夏至 大暑 處暑 秋分 霜降 小雪 冬至 大寒



十四氣二十八宿是為赤道日躔過宮以象動天景
 外列十二辰以準時蓋時蓋者太極永靜之位也分
 定居各以時見於南
 方是矣但恆星隨宗
 動西行無刻不有中
 者鄭氏特以四仲昏
 時而言又不知昏刻
 加減而中星四時不
 同之故其理亦未顯
 今為中星儀圖中為
 極心曾列十二次二

大寒 小寒 丑

生肖地支對照

時辰	生肖	月份	支中人元	五行	陰陽	地支
23至01	鼠	十一	癸	水	陽	子
01至03	牛	十二	己癸辛	土	陰	丑
03至05	虎	正	甲丙戊	木	陽	寅
05至07	兔	二	乙	木	陰	卯
07至09	龍	三	戊乙癸	土	陽	辰
09至11	蛇	四	丙戊庚	火	陰	巳
11至13	馬	五	丁己	火	陽	午
13至15	羊	六	己丁乙	土	陰	未
15至17	猴	七	庚壬戊	金	陽	申
17至19	雞	八	辛	金	陰	酉
19至21	狗	九	戊辛丁	土	陽	戌
21至23	豬	十	壬甲	水	陰	亥

支中元【藏】

一、寅月

點寅藏甲丙戊，這個月有點特殊，雨水以前出生的，十幹在這個時期都

很弱，若命局有丙火溫暖，甲乙木、丙丁火四幹論旺，即有四成左右的旺度，其他戊己土、庚辛金、壬癸水六幹論弱，即有三成左右的弱度。若沒有丙火暖局，十幹都弱，即十幹都是四成左右的弱度。雨水後出生的，甲乙木丙丁火當令為四成左右的旺度，其他六幹不當令為四成左右的弱度。

有四成左右旺度的叫中和旺，有四成左右弱度的叫中和弱，今後章節以次為準，不再重複。

二、卯月

卯中乙木藏，甲乙木丙丁火得令為中和旺，戊己庚辛壬癸不得令為中和弱的狀態。

三、辰月

辰中戊乙癸，從清明起☽日內出生的當卯木看，甲乙木得令為中和旺，其他丙丁戊己庚辛壬癸不當令，為中和弱的狀態。從清明起☽日以後出生的當濕土看，庚辛金得令為中和旺，其他甲乙丙丁戊己壬癸均不當令為中和弱的狀態。特殊情況下，生於辰月的十干旺衰會發生變化，主要看命局中木火水的組合而定，比如命局不見水木的情況下，戊己土日幹為得令，為中和旺。

四、巳月

巳內丙戊庚，丙丁火戊己土當令為中和旺。甲乙庚辛壬癸不當令為中和弱的狀態。

五、午月 午中藏丁己，丙丁火戊己土當令為中和旺。甲乙庚辛壬癸不當令為中和弱的狀態。

六、未月 未藏己丁乙，從小暑起15日以內出生的當火看，丙丁戊己當令為中和旺，甲乙庚辛壬癸不當令為中和弱的狀態。從小暑起15日以後出生的當燥土看，戊己當令為中和旺，甲乙丙丁庚辛壬癸不當令為中和弱的狀態。特殊情況下，生於未月的十幹旺衰會發生變化，主要看命局水火的組合而定。

七、申月 申中庚壬戊，庚辛金壬癸水當令為中和旺。甲乙丙丁戊己不當令為中和弱的狀態。

八、酉月 酉內只藏辛，庚辛金壬癸水當令為中和旺。甲乙丙丁戊己不當令為中和弱的狀態。

九、戌月 戌中戊辛丁，從寒露起6日以內出生的當金看，庚辛金當令為中和旺，甲乙丙丁戊己壬癸為中和弱的狀態。從寒露起10日以後出生的當燥土看，戊己土當令為中和旺，甲乙丙丁庚辛壬癸為中和弱的狀態。特殊情況下，生於戌月的十幹旺衰會發生變化，主要看命局水火金的組合而定。

十、亥月 亥中壬甲藏，甲乙木壬癸水當令為中和旺。丙丁戊己庚辛不當令為中和弱的狀態。

十一、子月 子中單癸水，甲乙木壬癸水當令為中和旺。丙丁戊己庚辛不當令為中和弱的狀態。

十二、丑月 丑藏己癸辛，寒冬之月，年月見水，壬癸當令為中和旺，甲乙丙丁戊己庚辛不當令為中和弱的狀態。年月見火，庚辛金當令為中和旺，甲乙丙丁戊己壬癸不當令為中和弱的狀態。若全局火特別強大時，戊己土當令為中和旺的狀態。

十三、十干與生旺墓絕，甲木長生在亥，旺在卯，墓在未，絕在申；乙木長生在午，旺在寅，墓在戌，絕在酉；丙火長生在寅，旺在午，墓在戌，絕在亥；丁火長生在酉，旺在巳，墓在丑，絕在子；戊土長生在寅，旺在午，墓在戌，絕在亥；己土長生在酉，旺在巳，墓在丑，絕在子；庚金長生在巳，旺在酉，墓在丑，絕在子，絕在寅；辛金長生在子，旺在申，墓在辰，絕在卯；壬水長生在申，旺在子墓在辰，絕在巳；癸水長生在卯，旺在亥，墓在未，絕在午。

十干生旺墓絕不是用來衡量五行旺衰的尺度，而是一種五行命理標誌，它的用途很廣泛、很精準，對迅速、正確的批准八字具有很高的參考價值。

十神。六親

【一】何謂十神。十神是由「比肩」、「劫財」、「食神」、「傷官」、「正財」、「偏財」、「正官」、「七殺（又名偏官）」、「正印」、「梟神（又名偏印）」等組成的，它們是由十干與日干發生的生助剋泄耗的關係而產生的。

1. 與日干陰陽、五行相同者為比肩，比如甲木日干，遇甲木、寅木為比肩；與日干同五行，不同陰陽的，為劫財，比如甲木日干，遇乙木、卯木為劫財。因為它們幫助日幹的，所以比肩與劫財又稱助神。

2. 日干所生者、為同陰陽的是食神，比如甲木日干，遇丙火、巳火為食神；日干所生者、為不同陰陽的是傷官，比如甲木日干，遇丁火、午火為傷官。因為它們泄秀日干的，所以食神與傷官又稱泄神。

3. 日干所剋者、為同陰陽的為偏財，比如甲木日干，遇戊土、辰土、戌土為偏財；日干所剋者、為不同陰陽的是正財，比如甲木日干，遇己土、未土、丑土為正財。因為它們耗損日干的，所以偏財與正財又稱耗神。

4. 剋日干者、為同陰陽的是偏官，比如甲木日干，遇庚金、申金為七殺；剋日干者、為不同陰陽者是正官，比如甲木日干，遇辛金、酉金為正官。因為它們剋制日干的，所以七殺與正官又稱剋神。

5. 生日干者、為同陰陽的是梟神，比如甲木日干，遇壬水、亥水為梟神；生日干

者、為不同陰陽的是正印，遇癸水、子水為正印。因為它們是生扶日幹的，所以梟神與正印又稱生神。

【二】何謂六親。六親指的是父親、母親、妻子、兒女、祖父、祖母、兄弟、姊妹、外祖父、外祖母等。現以甲木代表男命，乙木代表女命，看甲男與乙女同其他十個天干發生生助剋泄耗關係後，所產生的十神與對應的六親所代表的關係名稱。

附錄：子平八字的歷史：唐朝李虛中以易經為基礎，創出四柱八字，並以出生年作算命重點。後來，徐子平沿用四柱八字的模式，並以出生日作算命重點，創出子平八字。（參考子平八字的古籍：子平八字的書籍繁多，現試舉幾本／滴天髓／滴天髓闡微／窮通寶鑑／三命通會）

八字源自古代的中國，是一種利用天干和地支來準確記錄年、月、日、時的方式，由「年干，年支」、「月干，月支」、「日干，日支」、「時干，時支」，共八個干支所組成（共八個字），年、月、日、時的干支組合稱為「柱」，形成「年柱」、「月柱」、「日柱」、「時柱」，故八字又稱為「四柱」或「四柱八字」。《白虎通》

道不失人，人自失！

道之為用、無言無為，道之為體、有情有信。無為則任物自化，有信則應用隨機，自化則冥乎至真，隨機則彰乎立教。《經》曰：善者吾善之，不善者吾亦善之。《書》曰：不獨親其親，天下皆親。不獨子其子，天下皆子。

身有三魂、七魄、三元、五真、一神、百神、三萬六千神、皆在於心也。

人身本於陰陽之氣，氣轉為精，精轉為神，神轉於明。合精於子午，藏形於卯酉。心正則神正，心邪則神邪。邪之與正，由悟不悟，悟則入正，迷則歸邪，悟者由得其門，迷者由失其路，則沈淪黑夜，處至暗冥室！《妙真經》曰：視過其目，明不居、聽過其耳，精洩漏、愛過其心，神出去。《保聖纂要》曰：精多則魂魄強，氣少則性情弱。情，為魂之使，性，為魄之吏！神者魂也，降之於天，鬼者魄也，經之於地。是以神能服氣，形能食味。氣清則神爽，形勞則魄濁。《太上曰》：與時爭之者【昌】，與人爭之者【凶】

三魂：一名【胎光】，太清陽和之氣。屬之於天為清淨。二名【爽靈】，陰氣之變也。屬之於五行為萬物。三名【幽精】，陰氣之雜。屬之於地為慾為色。

七魄者：【屍狗】、【伏矢】、【雀陰】、【穀賊】、【非毒】、【除穢】、【臭肺】。月朔，月望，月晦之夕，是此時，七魄流蕩。若陰氣制陽，人心不清淨，人心昏暗。生之來神，氣聚也！身之有陰，陽結也！日者天之魂，月者天之魄。人常失道，非道失人。人常去生，非生去人。養神者，慎勿失道。神與氣相保，形神俱久矣。

道格言

太上曰：天生萬類，人為萬類之首。人何為萬類之首？因人知識獨優也。知識獨優，謂之曰：人。人具此知識，生於萬類之中，其知其識，為人之至寶明矣。此寶得之於天，天賦此寶，乃欲人護惜之、持愛之、保守之、涵養之；奈何自不知惜，竟日日消耗之、荒亡之、遺失之、傷損之！失此至寶，人同禽獸，何也？人之所以異於禽獸者，以此知識也。今知識亂施，不知顧惜，日消日損，至寶則微，久久焉，有不同禽獸之不靈乎？終歸消亡而已矣。人欲保此至寶，日使不耗，能終不同禽獸之無靈識者，當用何道以持養之？曰：當知學道。

人生猶如幻中幻，塵世相逢誰是誰？父母未生誰是我，一息不來我是誰？

聖人皆是凡人做，只是凡人志不堅。大志從心天賜福，吉盤進寶八方來。為聖為願總在己，成仙成佛先成人。人身難得今已得，道法難聞今再聞。

修道不求人肯定

修道跟一般人不一樣的地方，就在這裡。一般社會上的人，需要肯定，他們做事業的人沒有肯定，他就做不下去；他在機關裡當官員，需要老百姓的肯定，沒有肯定他就做不下去，可是修道不能要求人肯定，這是不一樣的地方。修道如果有太多自我的肯定，這個人以後就變得不受教；我這麼好，還需要你講嗎？我這麼好，還要如何？這個麻煩了，這就是不受教，將來一天一天離道日遠。所以講志節，這樣子就沒有志節。此次來學講這個課，後學心裡很志忘。因為自我反省很慚愧，有很多的缺欠。自己想「對道體會有多少？」很有限，根本不夠資格來講這個課。但是心裡又想，這是一個檢討自己的機會。

道在人中，道在日常生活當中。言行舉止：非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿動、非禮勿言。以靜歸一！

至心皈命禮《太上道祖寶誥》

隨方設教。歷劫度人。為皇者師。帝者師。王者師。假名易號。立天之道，地之道。人之道。隱聖顯凡。總千二百之官君。包萬億重之梵炁。化行今古。著道德凡五千言。主

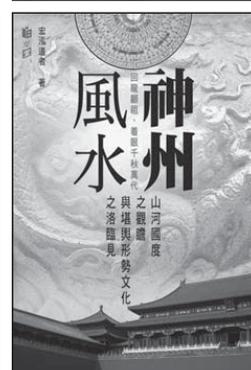
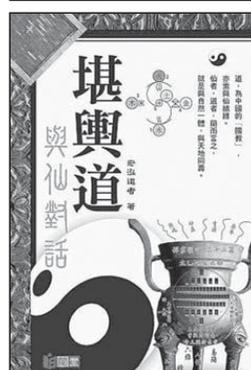
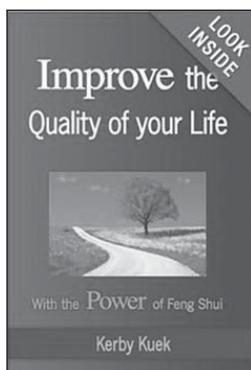
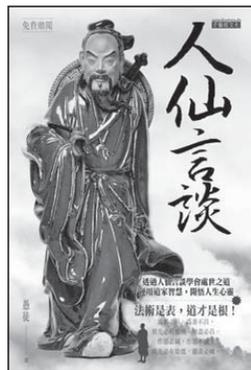
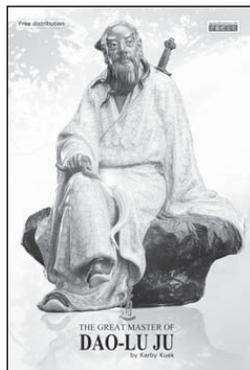
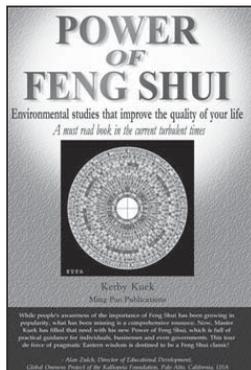
握陰陽。命雷霆用九五數。大悲大願。大聖大慈。太上老君道德天尊。

至心皈命禮《呂祖仙師寶誥》

玉清內相。金闕選仙。化身為三教之師。掌法判五雷之令。黃梁夢覺。忘世上之功名。寶劍光騰。掃人間之妖怪。四生六道。有感必孚三界十方。無求不應。黃鵠磯頭留聖蹟。玉清殿內煉丹砂。存芝像於山崖。顯仙蹤於雲洞闡法門之香火。作玄嗣之梯航。大聖大慈大仁大孝。開山啟教。玄應祖師。天雷上相。靈寶真人。燮元贊運。純陽演正警化孚佑帝君三曹主宰興行妙道天尊

資料提供：

《網站》·《歷世真仙體道通鑿》·《純陽帝君神化妙通紀》·《甘水仙源錄》·《隋史李士謙傳譯語改作》·《坐花志果》·《因果錄》·《德育古鑒》·《濼陽消夏錄》·《高僧傳》·《神仙傳》·《大唐新語》·《集仙傳》·《續仙傳》·《太平廣記》·《神仙二十一》·《白虎通》·《修道人的志節》·《至心皈命禮》·《道之傳，盛於呂祖》·《初、貳版》·《堪輿道，與仙對話》——宏泓道者·《尋龍記，堪輿與孝道》（香港陰宅新論）——宏泓道者·《訪宅記，福德與富貴風水之用事》——宏泓道者·《神州風水，山河國度之觀瞻與堪輿形勢文化之洛臨見》——宏泓道者·《丹法擷華發微，千古不死之術》——宏泓道者·web: www.mistfengshui.com · web: www.kerbykuek.com · www.facebook.com (搜尋:玄道合壹)



宏泓道者·出版書目：

1. 《尋龍記·堪輿與考道》 ISBN 978-988-813-468-7
2. 《神州風水》 ISBN 978-988-820-612-4
3. 《訪宅記·福德與富貴風水之用事》 ISBN 978-988-813-495-3
4. 《香港龍脈新論》 ISBN 978-988-808-195-0
5. 《堪輿道·與仙的對話》 ISBN 978-988-813-430-4
6. 《丹法擷華發微》 ISBN 978-988-121-285-6
7. 《Power of Feng Shui》 ISBN 978-962-899-482-3
8. 《Improve the Quality of Life》 ISBN 978-141-208-281-5
9. 《The One Minute Feng Shui》 ISBN 978-141-209-178-7
10. 人仙言談*
11. 道之傳，盛於呂祖*
12. 道 THE GREAT MASTER OF DAO-LU-JU*
13. 老子*

*號屬免費贈閱版



道觀地址	觀名	地址	電話+852
	紫柈觀	香港上環168永樂街榮成樓9樓	2805 2106
	通善壇	香港中環皇后大道中208號勝基中心7樓B	3105 3472
	六合聖室	香港德輔道西115號 利華大廈13樓CD室	2547 5459
	道德會福慶堂	香港西環太白台8-9號4樓	28710736
	純陽仙洞	香港西環新海傍街1號華寶大廈5/F ABC座	2818 7009
	六合聖室	香港西營盤德輔道西115號利華大廈13樓C、D座	2549 9106
	鼎信仙觀	香港士美菲路45號聯德新樓1樓6,9,10室	2819 3808
	清善壇	香港北角英皇道北景街恆英大廈19樓2號	2566 3138
	新明聖教	香港北角英皇道145號民眾大廈10樓E座	2571 8649
	泓澄仙觀	香港北角英皇道657號東祥工廠大廈七樓C座	2811 2771
	玉壺仙洞	香港北角英皇道379-381號14樓A室	2541 3852
	抱道堂	香港北角書局街23號美輪大廈18樓DE室	2563 2674
	聖明壇	香港北角書局街23號美輪大廈18樓DE室	2561 7230
	崇珠閣	香港北角繼園街1號B室	2563 3138
	雲鶴山房	香港北角濱海街90-92號8樓	2561 5143
	智玄精舍	香港灣仔駱克道395號2樓AD座	2573 6079
	善玄精舍	香港灣仔駱克道348-350號恆發商業大廈3樓全層	2528 3368
	道教一善壇	香港灣仔天樂里6-18號恆安大廈1/F B座	2894 9659
	玄之緣顯聖壇	香港西灣河筲箕灣道68號西灣河中心2字樓全層	2886 2991
	蓮鶴仙觀	香港石澳道鶴咀半山南泥灣村219地段	2809 2173
	弘一仙觀	香港柴灣吉勝街8號吉勝大廈1樓D室	6051 0915
	玄都仙觀	香港柴灣玄都岩/柴灣新夏街樂軒台對面	

離島區	觀名	地址	電話+852
	飛雁洞佛道社	大嶼山海窩涌口街15號地下	2984 9818
	正善精舍	大嶼山海窩鹿地塘村50號	9645 4137
	六合玄宮	大嶼山牛牯壩	2984 7825

九龍區	觀名	地址	電話+852
	飛雁洞佛道社	九龍觀塘鴻圖道70號利安工業大廈13樓	2343 6690
	坤德堂	九龍觀塘康利道23號南康大廈A2,2樓	2389 3945
	一真觀	九龍觀塘駿業街60號駿運工業大廈7樓1室	2365 0021
	善濟佛道堂	九龍牛頭角道33號宏光樓29樓B3-B4室	2758 6770
	萬佛堂	九龍牛池灣西村99號	2325 8985
	寶霞洞	九龍牛池灣斧山道60號	2320 0472
	天惠堂	九龍新蒲崗彩虹道麗景樓8樓D座50號	2321 3335
	齋色園	九龍黃大仙竹園2號	2327 8141
	慈德善社	九龍老虎岩樂富村樂民樓山邊	2383 8963
	慈德善社有限公司	九龍油塘高超道嶺南上村63-73號	2340 2445
	慧德堂	九龍城啟德道61號德豐樓8樓前座	2382 4883
	萬德至善社西壇	九龍荔枝角永康街10號中大工業大廈11樓	2384 3657
	積善堂	九龍城啟德道61號德豐樓8樓前座	2382 0081
	濟原堂	九龍城福佬村道5-9號4樓AB座	2716 6126

行德佛堂	九龍塘舒梨道8號	2338 9373
省善真堂	九龍塘律倫街7-8號	2336 1578
飛雁洞佛道社	九龍塘尾道205號唐美大廈13樓(電梯12樓上一層)	2393 5276
天真佛堂	九龍荔枝角道九華徑新村24-28號	2745 9426
黃大仙元清閣	九龍呈翔道地段6449號	2720 5312
靜延觀	九龍界限街28-30號裕成樓1樓B室	2300 1002
慈善閣	九龍順寧道43號裕成大廈1樓A室	2386 4796
竹林仙館	九龍東沙島街163-167號6樓	2361 6820
九龍別院	九龍深水埗長沙灣道266號昌發商業大廈1樓1室	2728 8448
普善堂	九龍青山道281號9F	2386 4796
信善紫關玄觀	九龍醫局街134-136號6-7樓	2720 8268
信善壇	九龍大南街315號9樓1-2室	2387 9334
九龍道德會龍慶堂	九龍深水埗基隆街92-94號全層	2381 6067
成德堂	九龍長沙灣道57號2樓	2380 0858
潮音佛堂	九龍長沙灣道3號8樓E座	2381 1910
純陽呂祖仙壇總壇	九龍油麻地新填地街150-152號3樓全層	2374 0763
道學研究社	九龍界限街44-46號福祿大廈2樓A室	2789 1048
萬善鼎信	九龍界限街44-46號福祿大廈2樓A室	2789 1048
一德觀	九龍旺角花園街169號唐2樓1/F	3175 7178
玉清別館	九龍亞皆老街118-120號 利寶大廈12/F,B室	2714 3453
慶雲古洞	九龍新填地街374號德豐大廈3樓A	2385 3005
明元仙觀	九龍新填地街327號 2樓	2388 7759
華松仙館	九龍砵蘭街340-342號8樓	2394 5695
慧玄精舍	九龍西洋菜街北161號A恆安大廈2樓	2381 3568
同善佛道社	九龍通菜街19號5樓	2735 8782
萬德至善社總壇	九龍登打士街2-8號A座25樓	2332 7343
竹隱長春洞	九龍花園街186號8樓	2394 9442
翠柏仙洞	九龍洗衣街137號國際大樓17樓AB座	2394 0098
松蔭園佛道社	九龍彌敦道578-580號恆隆大廈15樓	2385 4461
道教聯誼會青雲觀	九龍彌敦道311號 康僑大廈9樓A座	2384 2727
香港先覺祠	九龍佐敦道37U號保文大廈15樓C室	3482 8011
愿誠園	九龍深水埗北河街165號大利樓8/F全層	2992 0283
英慶堂	九龍太子道77號8樓	2393 0406

新界區	觀名	地址	電話+852
	道福山祠	新界沙田上禾輦183號	2602 6161
	暢林園	新界沙田排頭村345號	2698 5035
	明覺園	新界沙田排頭村157號	2691 3530
	博愛道堂	新界沙田火炭桂地新村路102號	2692 0325
	信善玄宮	新界沙田針崗山白田村第三區地段95-96號	2691 1163
	清善壇	新界沙田火炭山尾街43號環球工業中心601-602室	2566 5273
	瑞霞堂	新界沙田上禾輦 276號	
	雲泉仙館	新界粉嶺坪輦路大埔田村	2674 2194
	竹林精舍	新界粉嶺十字路粉嶺樓1號B1	2682 1266

蓬瀛仙館	新界粉嶺百和路66號	2669 9186
藏霞精舍	新界粉嶺黃崗山祥華村	2675 5766
香港儒釋道院	新界粉嶺沙頭角公路龍躍頭段18號黃帝祠405室	2815 0111
聖道正壇	新界大埔懷仁街31~33號開錦樓6樓	2656 3162
萬德苑	新界大埔林村梧桐	2656 8040
萬德至善社大埔壇	新界大埔同發坊7號5樓	2657 3731
桃園洞	新界大埔山塘村42號	
坤道堂	新界大埔懷仁街14號A.2樓	
圓玄學院	新界荃灣三疊潭	2492 2220
慧園	新界荃灣三疊潭靜觀林組合如信箱330號	2492 2432
乾元洞	新界荃灣老圍村138號	2490 8683
玉霞閣	新界荃灣象鼻山路二坡圳	2490 7485
仁楓洞佛道社	新界荃灣 眾安街110號3樓	2492 2002
金蘭觀	新界元朗唐人新村蘭觀路240號	2476 4759
靈霄閣	新界元朗新田鄉米埔高行	2471 1595
道教九霄觀	新界元朗錦田錦上路石湖塘村 6號A	2838 2433
淳風仙觀有限公司	新界石梨山金山頂	2428 6849
淳風仙觀有限公司	新界屯門美樂花園5座一樓B室	2428 6849
青松觀	新界屯門青山公路二十咪麒麟圍	2461 1019
新明聖教	新界屯門藍地福亨村路138號綠怡居5座10樓D室	2806 8615
松慶苑	新界屯門青山公路青松街1號海景花園1座23/F.B室	
香港道德會	新界屯門屯發路11號	2458 0436
至和壇	新界屯門青山村163號	2461 6261
明善學院	新界元朗八鄉錦上路元崗新村東邊路106地段	2488 5484
蓮發堂	新界屯門舊墟村26區第一台18號	2458 6898

澳門區-觀名	地址	電話 +853
澳門道教協會	澳門罈些喇提督大馬路41號祐適工業大廈2樓B室	2825 9196
蓮峰廟	提督大馬路	
蓮溪廟	新橋永樂戲院側	
康公廟	十月初五街中段	
譚公廟	路環十月初五街尾	

中國-觀名	地址	電話
中國道教協會	北京市西城區西便門外白雲觀	010-63406670
北京市道教協會	北京市西城區復興門北順城街15號呂祖宮	
河北省道教協會	河北省石家莊市西二環路99號	
遼寧省道教協會	遼寧省瀋陽市西順城街16號太清宮	
黑龍江省道教協會	黑龍江省牡丹江市東安區興隆鎮道教天仙宮	
上海市道教協會	上海市黃浦區大境路239號	
江蘇省道教協會	江蘇省南京市漢口西路匡廬新村8號同德大廈7樓	
浙江省道教協會	浙江省杭州市西湖區葛嶺抱樸道院	
福建省道教協會	福建省福州市鼓樓區肅威路7號道教表仙宮	
江西省道教協會	江西省南昌市東湖區勝利路70號時代廣場寫字樓418室	

山東省道教協會	山東省濟南市泉城路319號213室
河南省道教協會	河南省鄭州緯四路15號院21號樓
湖北省道教協會	湖北省武漢市武昌區武珞路145號長春觀
湖南省道教協會	湖南省衡陽市南岳區南岳鎮南岳大廟純陽宮內
海南省道教協會	海南省定安縣文筆峰玉蟾宮
重慶市道教協會	重慶市渝中區民權路42號建設公寓內關帝廟
四川省道教協會	四川省成都市西一環路二段九號青羊宮
貴州省道教協會	貴州省貴陽市南明區仙人洞路8號仙人洞道觀
陝西省道教協會	陝西省西安市東關北火巷12號八仙宮
甘肅省道教協會	甘肅省蘭州市城關區南濱河東路987號白雲觀
山西省道教協會	※ ^註 山西省太原市長風街30號
安徽省道教協會	※ ^註 安徽省合肥市廬江路77號
廣東省道教協會	※ ^註 廣東省廣州市六榕路六榕大廈 508 室
雲南省道教協會	※ ^註 雲南省昆明市北門街73號
青海省道教協會	※ ^註 青海省西寧市城中區七一一路 348 號
寧夏道教協會	※ ^註 寧夏自治區银川市解放西街 361 號

註：※ = 通訊地址由省宗教局轉交

海外-觀名	地址	電話
香港道教聯合會	香港九龍青山道156號永基商業大廈8樓	852-2396 4881
新加坡道總會	新加坡郵編916810,武吉班讓郵政信箱288號	65-841 3691
馬來西亞道總會	107-2, Tingkat 2, Jalan 17 / 42, Taman Lawa, Off Jalan Kuching, 51200 Kuala Lumpur Malaysia.	603-6259 1399
台灣中華道教總會	台北市大安區臥龍街274號	02-2735 8880

香港道教聯合會屬學校名單-資助中學 / 資助小學 / 幼稚園	電話 +852
香港道教聯合會-圓玄學院第一中學	2427 1641
香港道教聯合會-鄧顯紀念中學	2672 6820
香港道教聯合會-青松中學	2727 4315
香港道教聯合會-圓玄學院第二中學	2661 6038
香港道教聯合會-圓玄學院第三中學	2178 3223
香港道教聯合會-雲泉學校	2757 0854
香港道教聯合會-圓玄學院石圍角小學	2416 5447
香港道教聯合會-雲泉吳禮和紀念學校	2667 2111
香港道教聯合會-純陽小學	2642 2355
香港道教聯合會-圓玄學院陳呂重德紀念學校	2709 9978
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(石圍角)	2416 6086
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(富善村)	2661 4583
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(東頭村)	2243 7116
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(平田村)	2718 3637
香港道教聯合會-圓玄幼稚園幼兒中心(天逸村)	2146 3111
香港道教聯合會-飛雁幼稚園/幼兒中心	2354 7003

道
觀
地
址



積善莫如宏聖道

立德乃可格天心

願以此功德	消除宿現業
增長諸福慧	圓成勝善根
所有刀兵劫	及與飢餓等
悉皆盡滅除	人各習禮讓
讀誦受持人	輟轉流通者
現眷咸安樂	先亡獲超昇
風雨常調順	人民悉康寧
法界諸含識	同證無上道

玄道合壹

{倡印者}：愚徒

{資料提供}：宏弘道者【道法術】研究所—玄道合壹

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

Website : www.misterfengshui.com

E-mail : kerbykuek@gmail.com

金玉非寶。惟善至寶

{鳴謝}：紫桐觀——何生 何太

上環永樂街168號榮成樓9樓

電話：2805 2106

{出版}：才藝館

新界屯門龍門路富健花園

電話：9430 6306

國際書號：ISBN 978-988-13293-2-5

{此書免費贈閱}

佛曆二五五八年（西曆二〇一四）歲次甲午年敬印
 壹萬本·讀後如不保存·請轉送親友·廣結善緣，
 或可再覆印弘揚·讓此書輾轉流通·功德無量。

ISBN978-988-132-93-25



wisdomhub
才藝館文化



玄道合壹

運用玄道的真理智慧
承傳千年不衰的家道

龍有龍神能配穴、觸者當知宿世緣、
地為土質局為格、真龍活潑時走轉。

所謂山龍活氣，

應天星而感水潮，

故龍砂水穴，

俱有精靈庇護，

氣存移動，

有緣者得之。

堪輿師看其當發。——呂祖曰



金玉非寶。惟善至寶

鳴謝：紫栢觀——何生 何太

acknowledgement: Mr. & Mrs. Ho,

Tsz Nam Koon, Sheung Wan HK

宏泓道者【道法術】研究所——玄道合壹

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

Websites : www.misterfengshui.com

Email : kerbykuek@gmail.com