

【圓通文尼自在光佛】是呂祖仙師尊佛號，據歷乾隆，佛號乃修成得昊天之神！

《呂祖兼修佛法，證佛位，曰「圓通文尼自在光佛。」（乾隆版《呂祖全書》）

1. 搬入新居可否除了供奉呂祖仙師道像之外能否也供奉呂祖仙師佛像呢？

本師佛像與佛相
從未坊民有專塑
君也如何是請得
妙然閒逸形無謬

是也可以，但本師之佛相並無專像之曾塑於坊間，包括畫像亦類乎全，但取妙然，閒逸，厚博，慈媽之佛相者，本仙認全，開光後便是得矣，運化得之！

2. 徒兒有個建議不知是否祖師同意！誠意邀請陳沛然博士將祖師之佛相畫出來，如有不敬請原諒！

相若大雄氏
便統攝全概
釋迦既隸祖
寄意摹筆開

此者近代之大事矣，坊間吾像俱全道統之臨摹。今乎君若邀乎陳君為本師摹一法像之丹青軸圖者，相類釋迦合矣，因一切法，俱此承沿。類其儀容神韻便可，加庇！

2. 乞求師評此初步構思畫，加上還未上色！

彌彌仙氣殊飄逸
如來低眉目慈垂
此像師當殊欣賞
面額下庭飽滿許

君之筆也神韻與形相俱備其全。著色後定必華麗幾許。本師嘉般可用以據，昭示世人，沿此為法，但乎下額筆潤稍作春滿溢圓，則乎猶益以安安，此像可用！

3. 乞師鑑定陳沛然博士修改版

修改了：法相圓潤，鬚更飄逸！

慈光盈相貌
佛息意彌融
此版改得好
確鬼斧神工

其乎此佛相之鬚髯飄逸，而畫意之中仙中有佛，但亦佛中蘊仙，筆工糅合乎美也，本仙覺乎喜矣。就以此版作準便是，不必改潤筆修改！

圓通文尼自在光佛

繪像意念：

1. 呂祖師的特徵：

手持塵拂

背負寶劍

葫蘆在羅傘(華蓋)之中，

內有陰陽及乾坤二卦，

融入道教之標誌，

以示佛道圓融相即。

2. 手印

左手結的是與願印，

給人希望；

右手結的是說法印，並手持塵拂，

清淨塵埃。

3. 文尼佛法相

以正面結伽趺坐。

面形相對地圓潤，

佛像之相都是圓滿飽潤，

切合圓通佛之圓。

佛耳是長長圓潤飽滿，

是為福壽之相。

鬚子飄逸。(濟公活佛亦是滿臉鬚子)，

文尼佛亦可保其一向鬚飄飄之飄逸形象。

4. 自在光

頭上發出輪光，

背光亦發光茫四射。

用以切合“自在光”之佛號。

5. 蓮花座

坐四重蓮花寶座，

特別莊嚴殊勝。

6. 三光羅傘(華蓋)

蓋頂中央及

左右兩側具明光，

切合自在光佛名號。

羅傘顯文尼佛之威儀。



仙風道骨形飄逸
佛相莊嚴態悲慈
開光如法神駕駐
萬法妙宗寵海宇

是像雍貴且華，筆工毫妙生態，甚具天工之力，佳哉！本仙刻下開光如法，駕駐神光，可裱於架畫而供祀之講堂是合，可欣！～呂祖仙師降示

www.daohk.com
www.kerbykuek.com

地址 Address :
上環文咸東街 6 號順發樓 5 樓
Senfat Building 5th Floor, 6 Bonham Strand, Sheung Wan
電話 Tel: (852)2431-8688/(852) 6898-9989

名相：二十五圓通

釋文： 謂諸菩薩、聲聞證悟之二十五種方法。**圓通**，圓滿周遍，融通無礙之義。蓋眾生之機緣萬差，故得**圓通**之法亦各不同。二十五，謂六塵、六根、六識及七大。即：(一)音聲，即憍陳那等之聲塵**圓通**。(二)色因，即優波尼沙陀比丘之色塵**圓通**。(三)香因，即香嚴童子之香塵**圓通**。(四)味因，即藥王、藥上二法王子之味塵**圓通**。(五)觸因，即跋陀婆羅等之觸塵**圓通**。(六)法因，即摩訶迦葉等之法塵**圓通**。(七)見元，即阿那律陀之眼根**圓通**。(八)息空，即周利槃特迦之鼻根**圓通**。(九)味知，即憍梵沓提之舌根**圓通**。(十)身覺，即畢陵伽婆蹉之身根**圓通**。(十一)法空，即須菩提之意根**圓通**。(十二)心見，即舍利弗之眼識**圓通**。(十三)心聞，即普賢菩薩之耳識**圓通**。(十四)鼻息，即孫陀羅難陀之鼻識**圓通**。(十五)法音，即富樓那之舌識**圓通**。(十六)身戒，即優波離之身識**圓通**。(十七)心達，即大目犍連之意識**圓通**。(十八)火性，即烏芻瑟摩之火大**圓通**。(十九)地性，即持地菩薩之地大**圓通**。(廿)水性，即月光童子之水大**圓通**。(廿一)風性，即琉璃光法王子之風大**圓通**。(廿二)空性，即虛空藏菩薩之空大**圓通**。(廿三)識性，即彌勒菩薩之識大**圓通**。(廿四)淨念，大勢至菩薩等之根大**圓通**。(廿五)耳根，即觀音菩薩之耳根**圓通**。〔楞嚴經**圓通**疏卷五、卷六、首楞嚴義疏注經卷五、卷六、楞嚴經集註卷五、卷六〕p177

名相：圓通

釋文： 謂遍滿一切，融通無礙；即指聖者妙智所證的實相之理。由智慧所悟之真如，其存在之本質圓滿周遍，其作用自在，且周行於一切，故稱為圓通。復次，以智慧通達真如之道理或實踐，亦可稱圓通。大佛頂首楞嚴經卷五調，二十五位菩薩各個皆具圓通，共有六塵、六根、六識、七大等二十五圓通。此外，楞嚴會上二十五聖之中，以觀世音之耳根圓通為最上，故稱為圓通尊、圓通大士。〔楞嚴經圓通疏前茅卷下、楞嚴經纂註卷五〕p5407

名相：圓通大士

釋文： 觀世音菩薩之別號。又稱圓通尊。昔時楞嚴會上大小二十五聖各自說所證之圓通方便，佛教文殊料簡是非，文殊歷評已，獨以最後觀世音之耳根圓通為最上；以此土眾生六根中耳根為最利，故以耳根之圓通方便為最上。故二十五聖中，圓通之名，特為觀世音之專稱。p5407

名相：觀音圓通三真實

釋文： 即觀世音菩薩耳根圓通所具有之三真實。於楞嚴會上，大小二十五聖各自宣說所證之圓通方便，其中觀世音菩薩以耳根圓通被文殊菩薩譽為最上、最殊勝，文殊大士並舉出三種真實而稱讚耳根之圓通，即：(一)通真實，謂眼、鼻、舌、身、意等諸根皆不如耳根，蓋眼不見障外，乃至心意有紛雜不定之時；而耳根則能隔牆聽音響，遠近俱可聞。(二)圓真實，謂十方俱擊鼓，亦可同時聞聲。(三)常真實，謂聲有止息、動靜之時，亦不失聞性，有聲則有聞，無聲則不聞，然不論聲之有無，其聞性皆湛然常住而了無生滅。〔大佛頂首楞嚴經卷六〕p6964

呂祖即 呂洞賓，唐末降世，幼習儒學，兼通百家，習醫與佛，初志心為官，利世安民，唯世道漸衰，難遇仕機；後遇仙人 鍾離子，黃梁一夢而悟，遂同遁隱於終南山，兼習天遁劍法，修煉身心，終得道成仙。是道教一非常重要之神仙。

呂祖將融通三教之修道方法，傳授予多位弟子，首推王重陽與張紫陽祖師。以性(智慧內德)、命(氣功能量)的雙合為丹功旨主，走出形式和物質之層面，以更徹底出苦海。他示範先博學為儒，做好道理倫理，才修道學佛，才有成就；而且定立出家制度，捨去名利，後世全真派清修素食，與之前道教大異，肇自呂祖。

呂祖兼修佛法，證菩薩果位，曰「圓通文尼光圓菩薩。」(乾隆版《呂祖全書》)；於道之天庭，位證「玉清內相」。呂祖以自身示現讀書人，宜融和三教：以忠孝為根基，再學道、修佛，了圓妙道。(古代一些佛寺，也會供奉呂祖，今存者，如昆明盤龍寺、香港靈度寺。)

呂祖得道後，肉身留在人間約有二百多年，由唐至宋，留下大量民間化身救人故事，最後一次是示現，是在皇宮給 宋徽宗說法。因 宋徽宗對道教真誠，布施甚廣，但被妖道(假道教人)神通所惑，令迷信廢政，感召皇宮鬧鬼，呂祖現身示警，但仍不悟。(可見古代也有邪教。)

呂祖飛昇之後，仍常以「降乩」形式與道士溝通，教授妙理。由宋元明清四朝，各省道堂整合出《呂祖全書》，以乾隆大字版為主臬。隨著現代愈來愈少人學習扶乩，或習鬼扮仙佛之乩，能通仙真的途路便愈來愈少，加上假道教道堂愈來愈多，許多鬼神妄冒仙真降乩，道運亦漸衰微。一道長曾對我言呂祖之降示，云：「八運道觀之興，乃道教之亡也。」為何道觀愈興旺、觀多人多，道教反會消亡呢？不學道理，只求預測及保佑。宜深思之！

〈呂祖寶誥〉云「化身為三教之師」，說 呂祖是「宣化三教」之師，非「指導三教」之師，故曰「警化」孚佑帝君。警，即警醒；化，即教化。呂祖警醒甚麼？教化甚麼？學道之人必須知道。—自網絡