



香港堪輿風水全集

香港百餘年來之繁榮，既仗港人之勤奮拼搏，亦賴此天地格局之造化。愚窮數年之功，將香港龍脈源流、山勢走勢、水口關鎖一一考證，編入書中，以饗同好，亦為這座城市留下一份風水檔案。

——郭翹峰

編著及撰寫——宏泓道者
校對——劉妙芬 朱少橋
排版及封面設計——楊至廉

華玉講堂道家叢書 59



華玉講堂道家叢書 59
編著及撰寫／宏泓道者 校對／劉妙芬 朱少橋
排版及封面設計／楊至廉



《香港堪輿風水全集》
華玉講堂道家叢書 59
編著及撰寫／宏泓道者 校對／劉妙芬 朱少橋
排版及封面設計／楊至廉
倡印／愚徒 太乙九天玄女派 Tai-Yi Daoist
資料提供／宏泓道者【道法術】研究所玄道合壹
Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center
web: www.kerbykuek.com / www.daohk.com
email: kerbykuek@gmail.com



All Right Reserved. 版權所有・翻印必究

《香港堪輿風水全集》總目錄

上冊《龍顧神州：香港風水大局與帝陵朝向之謎》

序【何文匯教授】	6
香港堪輿風水全集序【黃成益博士】	7
《香港堪輿風水全集》序【鄧家宙博士】	8
自序【郭翹峰】	10
卷一：龍脈溯源——從崑崙祖龍到香港「回龍顧祖」大局	14
第一章 引言：風水視角下的香港	14
第二章 龍脈之源：崑崙山——天下龍脈之祖	15
第三章 南北呼應：黃河、長江與南龍的氣脈關聯	18
第四章 南龍的關鍵節點：南嶺與三江水系	19
第五章 回龍顧祖：香港風水的終極奧義	21
第六章 香港龍脈的具體走勢與格局	24
第七章 山龍與水龍的具體系統	27
卷二：山海之城——香港地勢、河流與山峰的風水意涵	30
第一章 香港地勢總覽	30
第二章 香港河流系統	31
第三章 香港山峰系統	33
卷三：易學根基——太乙九天玄女派的卦象體系與先天易學	37
第一章 卦為天地之鑰：卦象比文字更重要	37
第二章 先天易學的傳承與突破	40
第三章 數字卦與觸機斷事的實戰應用	44
卷四：理氣實戰——玄空大卦、三元龍兼向與五行辯證	47
第一章 玄空大卦三大核心要點	47
第二章 二十四山與三元龍	51
第三章 理氣之辯：二十四山「卦氣」與「正五行」的錯位與圓融	56
卷五：內外合一——心、身、言、行四正修養體系	63
第一章 何為四正	63
第二章 心正：道、德、法、智	64
第三章 身正：體、氣、精、神	67
第四章 言正：語、聲、韻、音	70
第五章 行正：行、立、坐、臥	72
第六章 四正與易卦的對應	74
卷六：歷史印證——帝王陵墓朝向的「因地制宜」鐵律	76
第一章 緒論：一個被「常識」遮蔽的歷史真相	76
第二章 時空圖景：從戰國到東漢的帝陵朝向分佈	78
第三章 地形的主宰：從咸陽原到漳河岸的「三面環山」密碼	81
第四章 明十三陵與清陵朝向分析	84
第五章 結論：山川形勢——帝陵朝向的最終裁決者	87

卷七：在地實踐——香港五大族開基祖墓朝向的風水文化

第一章	引言	90
第二章	鄧氏四大祖穴：東向格局的經典範例	90
第三章	文氏、侯氏、廖氏、彭氏開基祖墓	93
第四章	朝向偏東的風水邏輯與文化根源	95

卷八：香港風水大局——特首、富豪的風水氣運研究

第一章	香港回歸五任特首祖籍風水脈絡完整重整解析	98
第二章	香港禮賓府風水格局探討：坐向爭議與九運契機	108
第三章	港督府風水辨疑	114
第四章	香港十八區風水形勢總論	117
第五章	白加道與大浪灣豪宅	129
第六章	香港富豪地理環境視角下	136
第七章	天災難測	149

結語：天地人和

附錄一：香港重要山峰一覽表	152
附錄二：香港重要河流一覽表	156
附錄三：三元龍兼向原則實例總表	157
附錄四：明十三陵朝向與所依山脈對照表	158
附錄五：清陵朝向與所依山脈對照表	161
附錄六：參考文獻	162

下冊 《風水知識400條：簡明智慧與實用指南》

第一章：風水入門——基礎概念篇（1—15條）	166
第二章：居家風水——實用佈局篇（16—50條）	171
第三章：辦公室風水——事業財運篇（51—75條）	178
第四章：風水故事——古人智慧篇（76—110條）	184
第五章：風水實例——現代應用篇（111—150條）	202
第六章：風水與人生——哲思篇（151—190條）	211
第七章：風水小知識——實用問答篇（191—230條）	219
第八章：風水迷思——破除誤解篇（231—260條）	226
第九章：簡易風水自查——自己動手篇（261—290條）	231
第十章：進階風水知識——深入篇（291—330條）	237
第十一章：更多風水故事與傳說——（331—370條）	244
第十二章：風水與傳統節日習俗——（371—390條）	252
第十三章：風水與健康養生——（391—400條）	256
《附篇：幾百億光能與前幾世的業力》	258

序

香港從二百年前的漁港，變成現在的國際金融中心，除了靠人材、制度等人為因素外，地貌、地運等非人為因素也不能忽略，這些因素正是歷來堪輿學家所致力研究的。際此赤馬紅羊之年，我們對命理風水等玄學的興趣特別大，都希望多學習，多了解，以求趨吉避凶，以至於樂天知命。玄學名家郭翹峰先生學問淵博，洞悉天機，在華玉講堂講習堪輿學多年，累積講義素材甚多。今為廣益來學，遂分上、下兩冊而成《香港堪輿風水全集》，嘉言至理，都在其中。郭師傅垂顧來學，可謂盡心。

香港在中國南端，故研究香港的風水，就當以內陸為基，郭師傅則直祖崑崙山脈。《史記·大宛列傳》太史公曰：「《禹本紀》言『河出崑崙。崑崙其高二千五百餘里，日月所相避隱為光明也。其上有醴泉、瑤池』。」初唐陳子昂《感遇》三十八首其八云：「吾觀崑崙化，日月淪洞冥。精魄相交構，天壤以羅生。」崑崙在古人眼中，是吾華文化之源。郭師傅直祖崑崙，既合堪輿之法，亦是認祖歸宗之意。此書立意宏大，故波瀾壯闊，大有可觀者焉。郭師傅命我述數言，我於是謹序如上。

丙午長夏

何文匯誌

香港堪輿風水全集序

香港道教聯合會於二零一七年農曆十月初七舉辦第二次羅天大醮，期間認識了郭翹峰道兄，及後經他的邀請每年都在華玉講堂作為二次講者，得知郭兄對堪輿風水之學甚有研究，而他不吝嗇，將所有心得編寫了《香港堪輿風水上下冊》，內容把香港龍脈走向，水局分佈，地運興衰，名山大川，古蹟名宅，商業核心，解析山海格局與城市發展，揭示香港風水獨特之處，提供不可多得之範本。

堪輿之學，根歸易學，演陰陽，分五行，列八卦，定九星，盡天地變通之理。太極一元，化生兩儀，剛柔動靜，世之談風水者，多執形而忘理，皆未明易學之真髓也。

蓋巒頭為易之象，理氣為易之數，禍福為易之機。各門各派，不出陰陽消長，百法千訣，皆本在河洛精微。

郭兄所編寫之全集，皆為多年來累積成果，香江理氣，以玄空飛星為宗，三元九運之秘，詳解香江風水道脈走向，水局分佈，地運興衰，使讀者明易理，通氣脈，識山海，趨吉避凶，積福延祥，後學者更冀中正堪輿之學，薪火相承，光大中華傳統文化。

歲次丙午孟夏

黃成益謹序

《香港堪輿風水全集》序

風與水屬自然生態，敢謂自有天地以來就已存在，與人無關。但人類處身天地之間，經過長期觀摩，漸而掌握天時、地理、物候的特質與變化軌跡，並歸納成學問，以人為規劃和干預方式營造適合生存和發展的生態，形成堪輿學。由於各地山川環境差異，是以前人觀測、理解和應用時就衍變成學派。在華南地區，民風尤其喜好拜祀占算，對於建房、開鋪、修墳等大事例必聘請專家開盤定向，即俗語所謂「睇風水」。

風水學與香港的開發亦有深厚關聯，據錦田鄧氏族譜載，其開祖鄧符協精擅堪輿，路經本地，喜見龍脈優美，決心落戶開基；坊間亦傳堪輿大師賴布衣過境大嶼山，批斷「大象帶小象，代代出和尚」的格局等，這類事例不勝枚舉，反映風水學與生活的緊密關係。時至近代，香港發展為商業城市，大眾對風水的應用與興趣更為廣泛。可能受商業氛圍影響，事事講求效益，普遍學習風水的朋友皆着重技術操作與徵驗，卻甚少探究背後的哲理邏輯和各派原理差異。這種情況對用家來講，亦無不可。但對於幫人「睇風水」的行家而言，就略嫌根基不穩了。

郭翹峰師傅精研堪輿學數十年，盡得九天玄女與呂祖仙師真傳，十年前承命開創講堂，設班授徒，免費傳授玄道風水絕學。常年走訪名山大川，觀摩引證，更以航拍科技紀錄山形地勢並結集成《天眼地機》，已發行六冊，大受歡迎。郭師傅無私分享，弘揚國粹，備極賢勞。新近又為學員編撰《香港堪輿風水全集》，分享歷年實戰經驗，本書以香港山脈源流及家族風水為切入點，追述祖山龍脈分佈及堪輿基本要點，涵蓋巒頭、理氣、經驗與心態等內容，目的正要幫助學員鞏固基礎，以術濟世。本書行文簡練，配以大量珍貴圖片，是一本實用性強的學習天書。對學員或是尋常讀者來講，都會從中有所收穫。

作為專研香港史地的學者，在大力推薦這套《香港堪輿風水全集》之餘，正好借此良機向讀者指出：如前所述，香港有許多村落和社區開發均源自風水理念，凡有志深究堪輿學的朋友不宜局限於一屋一墳的吉凶操作，更應以所學所識去解構前人擇地安居，開村建圍，以至如何塑造社區格局的理路，如是將玄學哲理、營造技法與真實歷史作比對引證，以探求更為深遠寬廣的學問。因此我強烈建議學員們當反覆研習《香港堪輿風水全集》的內容，閒時則以歷史為輔，多到各區作實地觀摩，研習個案，梳理時空變化與社區發展的軌跡，相信能提升空間認知的層次，亦增進自身涵養與識力。如此，也不負郭師傅編書之用心。

因師傅叮囑撰序，卻之不恭，故忝而為之，以祝賀新書風行久遠。

丙午 蠅始鳴
鄧家宙於恆泰樓

自序

風水一道，世人或尊為玄學，或斥為迷信，或仰之為改運秘術，或輕之為江湖末技。眾說紛紜，莫衷一是。愚研習堪輿三十餘載，承太乙九天玄女派之正傳，遍覽山川，窮究理氣，深感此道之深邃，非一言可蔽，亦非庸常之見所能輕斷。

風水之本，在於天地人三才之合一。山川之起伏，水流之曲直，方位之時令，皆自然之規律，非人力所能強為。所謂「藏風聚氣」，所謂「因地制宜」，皆是古人觀察天地、順應自然的智慧結晶。愚常告誡學子：風水不是讓你發財的捷徑，而是讓你住得舒服、睡得安穩、心安理得的學問。若捨本逐末，貪求速效，則已離道遠矣。

香港一地，愚多年於斯，感觸尤深。這座城市雖地處南海之濱，遠離中原，然其山川格局，實與神州龍脈一氣相連。自崑崙祖山分劈，經秦嶺、南嶺，穿三江之水，千里迢迢，終結穴於維港兩岸，形成「回龍顧祖」之大局。此非僅風水之奇，更是一種文化隱喻：不忘根本，飲水思源。香港百餘年來之繁榮，既仗港人之勤奮拼搏，亦賴此天地格局之造化。愚窮數年之功，將香港龍脈源流、山形走勢、水口關鎖一一考證，編入書中，以饗同好，亦為這座城市留下一份風水檔案。

本書分為上下兩冊，各有側重。

上冊《龍顧神州》專論大局，自崑崙祖龍說起，歷述南龍入港之脈絡、回龍顧祖之奧義，兼及太乙九天玄女派之卦象體系、玄空大卦理氣心法，並以考古材料考證帝王陵墓「因地制宜」之鐵律，更以香港五大族開基祖墓為例，印證風水在地實踐之真實。書中所論，皆有據可依，力求嚴謹，不故作玄談。

下冊《風水小知識》則回歸日用，以四百篇短小精悍之文章，涵蓋入門概念、居家佈局、職場風水、

風水故事、現代實例、哲思問答、自查指南、健康養生等。此書之旨，不在標新立異，而在於將風水智慧還原為人人可用的生活常識。愚常言：最好的風水，是整潔、通風、採光，是你自己的一念善心。

兩冊合璧，一為體，一為用；一為大道，一為日用。讀者若能先覽上冊以明其理，再讀下冊以踐其行，則風水之學，庶幾可入門矣。

愚才疏學淺，書中疏漏在所難免，懇請方家不吝指正。惟願此書能令讀者對風水有一正確認識，不被江湖術士所惑，亦不因誤解而全盤否定。更願讀者能從中領悟「回龍顧祖，不忘根本」之深意，無論身處何地，皆能心懷祖國，敬畏天地，修己安人。

是為序。

郭翹峰

歲次丙午仲夏於香港

堪輿風水全集

上冊

《龍顧神州：香港風水大局與帝陵朝向之謎》

香港龍脈：

從崑崙到維港的風水大局

兼論太乙九天玄女派理氣心法
與帝陵朝向之「因地製宜」鐵律

卷一：龍脈溯源

——從崑崙祖龍到香港「回龍顧祖」大局

第一章 引言：風水視角下的香港

香港，這座被譽為「東方之珠」的國際都會，在一般人的印象中，是高樓林立的金融中心、繁忙的維多利亞港、繁華的購物天堂。然而，在風水學的視角下，香港的富裕與繁榮並非偶然，而是天地造化與地理格局的必然結果。

從宏觀的風水格局來看，香港的龍脈源自神州大地最核心的祖山——崑崙山。這條被譽為「天下龍脈之祖」的山脈，自古便是中華風水地理的根源。龍脈自崑崙山分出後，一路東行南下，經秦嶺、南嶺，再經西江、北江、東江三條大水脈的護送，最終匯聚於珠江口，而香港正位於這股氣脈的「龍首」位置，形成了一個極其罕見的風水大局——「回龍顧祖」。

風水學講究「山管人丁水管財」。香港之所以能夠在短短一百多年間，從一個只有數千人的小漁村，發展成為舉世矚目的國際金融中心，固然離不開歷史機遇與港人的勤奮拼搏，但其地理格局所提供的先天優勢，同樣不容忽視。維多利亞港水深港闊，兩岸山巒拱衛，形成了一個天然的水聚天心格局；九龍半島與香港島南北對峙，獅子山、太平山等山峰各居其位，構成了一套完整的四獸體系。

本書將從風水學的視角，系統梳理香港龍脈的源流、走勢與格局，深入解析太乙九天玄女風水派的理氣心法，並以歷史考據的方法，探討帝陵朝向與祖墓風水的「因地制宜」鐵律。讀者將會發現，風水絕非迷信，而是古人對山川形勢、水流走向、方位時令等自然規律的深刻總結，是中華民族數千年來與天地相處的智慧結晶。

第二章 龍脈之源：崑崙山——天下龍脈之祖

第一節 崑崙山的神話與地理雙重身份

在中國傳統風水學中，崑崙山被尊為「祖龍」、「萬山之宗」、「龍脈之祖」。它不僅是真實存在的地理山脈，更是中華文明的精神圖騰。風水經典《葬經》有云：「崑崙山者，天下山之祖也。」這句話奠定了崑崙山在風水體系中的至高地位。

崑崙山位於青藏高原北緣，橫貫新疆、西藏、青海三省區，平均海拔超過5000米，綿延2500多公里。它的西端與帕米爾高原相接，東端逐漸沒入黃土高原，是亞洲最長的山系之一。在古人看來，崑崙山是「天柱」，是「地軸」，是天地之間的中樞。

有趣的是，崑崙山在神話與地理之間存在著微妙的張力。一方面，《山海經》、《淮南子》等古籍賦予崑崙山以濃厚的神話色彩——西王母居於此，瑤池、懸圃、醴泉等仙境皆在崑崙。另一方面，風水學將崑崙山視為實際可考的龍脈源頭，強調其地理真實性。這種張力恰恰說明了崑崙山的獨特地位：它既是現實的山脈，又是精神的象徵；既是地理的起點，又是文化的原點。

第二節 中國三大龍脈的劃分

從崑崙山出發，中國龍脈分為三條主干：

北龍：經祁連山、陰山、燕山入東北，延伸至朝鮮半島。這條龍脈走向雄渾，山勢磅礴，沿途經過河西走廊、黃河河套、燕山山脈，最終潛入東北平原。北龍所經之處，多為北方游牧民族與農耕文明的交匯地帶，歷史上出過不少驍勇善戰的民族。

中龍：經秦嶺、大別山，向東延伸至山東半島。秦嶺是中國南北地理分界線，也是中龍的核心段。這條龍脈氣勢沉穩，山形端正，沿途經過關中平原、洛陽盆地、鄭州平原，孕育了華夏文明的核心地帶。西安、洛陽、開封等古都皆位於中龍的「結穴」之處。

南龍：經巴顏喀拉山、橫斷山脈、雲貴高原，再經南嶺、武夷山，最終延伸至福建、廣東，直至香港。南龍蜿蜒曲折，山勢變化多端，時而高聳入雲，時而潛入地下，呈現出與北龍、中龍不同的靈動之氣。南龍所經之處，氣候溫潤，水系發達，自古便是魚米之鄉、商賈之地。

香港所在龍脈，正是南龍的餘脈。這條龍脈自崑崙山一路南下，穿過雲貴高原崇山峻嶺，進入兩廣地區，以南嶺為重要的「過峽」節點，再經珠江三角洲的平原過渡，最終在大帽山、鳳凰山等山峰「結穴」，形成香港的山龍格局。

第三節 「龍脈」的風水定義

在進一步討論之前，有必要先釐清風水學中「龍」的含義。風水學中的「龍」，並非神話中的神獸，而是指山脈的走勢與形態。山脈蜿蜒曲折、起伏跌宕，如同巨龍奔騰，故稱之為「龍脈」。具體而言，判斷一條山脈是否為「真龍」，需考察以下幾個要素：

- 祖山：龍脈的源頭，要求氣勢雄偉、根基深厚。崑崙山為天下祖山，各省、各府、各縣又有各自的祖山。
- 少祖山：祖山之後的次要山峰，起到過渡和承接的作用。
- 父母山：結穴之前最後一座山峰，是龍氣最為凝聚的地方。
- 過峽：龍脈行走過程中，山勢低伏、氣脈收縮的段落。過峽越窄、越隱蔽，龍氣越純。
- 結穴：龍脈最終停駐、生氣凝聚的地方，是點穴的具體位置。

香港的龍脈，以大帽山為「父母山」，以大庾嶺、梧桐山為「少祖山」，以崑崙山為「太祖山」，層層剝換，節節蛻變，最終在維港兩岸結穴。這是南龍南下數千里的精華所在，也是香港之所以能夠繁榮昌盛的地理根源。

風水小知識：風水學中的「龍」，並非神話中的神獸，而是指山脈的走勢與形態。山脈蜿蜒曲折、起伏跌宕，如同巨龍奔騰，故稱之為「龍脈」。

第三章 南北呼應：黃河、長江與南龍的氣脈關聯

第一節 水龍之宗：黃河與長江

如果說崑崙山是「山龍之祖」，那麼黃河與長江便是「水龍之宗」。這兩條大河不僅是中華文明的母親河，在風水學中，它們更是承載、輸送、凝聚龍氣的關鍵載體。

黃河（約5464公里）：黃河發源於青藏高原巴顏喀拉山北麓，呈「几」字形大彎，流經黃土高原、華北平原，最終注入渤海。其「几」字形大彎圈定了一個相對封閉的地理單元，孕育了仰韶文化、龍山文化等早期文明。風水學認為，黃河之水「濁而有力」，其攜帶的泥沙雖造成水患，但也帶來了肥沃的土壤與充沛的「地氣」。黃河的渾濁，正象徵著陽剛、厚重的力量。

長江（約6300公里）：中國第一長河，發源於青藏高原唐古拉山脈，流經青藏高原、四川盆地、長江中下游平原，注入東海。長江流域水量充沛，航道平穩，被風水學視為「清而貴」的水龍。長江中下游平原的繁榮，正是這條水龍「聚氣」的結果。長江的清澈，象徵著陰柔、靈動的氣質。

風水學講究「山管人丁水管財」。黃河與長江將來自崑崙山的龍氣一路「護送」至東部平原，沿途不斷吸納支流的水氣，使龍氣愈發充沛。然而，真正的「南龍」氣脈並未止步於長江，它繼續南下，進入南嶺山脈，再與南方的水系——西江、北江、東江——相結合，最終匯聚於珠江口。

可以說，黃河與長江是南龍氣脈的「前導」，而西江、北江、東江才是香港龍脈的「直接護送者」。沒有黃河與長江在前段蓄積的龍氣，南龍不可能有足夠的能量南下數千里；沒有三江水系在末段的接力護送，南龍的氣脈也不可能精準地匯聚於香港。

第二節 南北氣脈的呼應關係

從更大的尺度來看，黃河、長江與南龍之間存在著微妙的氣脈呼應。黃河以北為北龍勢力範圍，長江以南為南龍勢力範圍，而黃河與長江之間的中原地帶，則為中龍所主。三條大龍脈與兩條大水龍之間，形成了「三山夾兩水」的宏大格局。

風水學認為，山與水必須配合得宜，方能聚氣。如果只有山而無水，龍氣無法停留；如果只有水而無山，氣脈無法凝聚。黃河與長江的存在，恰好為南龍提供了兩道天然的「水界」，使南龍的氣脈在向南行走的過程中不至於散逸。同時，長江以南的眾多支流（如漢江、湘江、贛江、珠江等），又為南龍提供了源源不斷的水氣滋養。

因此，當我們討論香港龍脈時，不能僅局限於香港一隅，而必須將其置於整個神州大地的山川格局中來理解。香港的繁榮，是整個南龍氣脈數千里奔騰的結果，是黃河、長江、珠江三條水龍共同作用的產物。

第四章 南龍的關鍵節點：南嶺與三江水系

第一節 南嶺——南龍的咽喉要道

南嶺，又稱「五嶺」，由越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺、大庾嶺五座山嶺組成，是橫亘在廣東、廣西北部的一道山脈屏障。它在風水上的意義極為重大：這是南龍南下過程中最重要的「過峽」與「束氣」節點。

所謂「過峽」，是指龍脈在行走過程中，山勢突然低伏、氣脈收縮，彷彿巨龍潛入地下，然後再重新昂首而出的段

落。過峽的作用，是讓龍氣在經過一段收縮後變得更加純粹、有力。就如同樂曲中的休止符，看似停頓，實則為後面的高潮蓄積能量。

南嶺正是這樣一個過峽節點。從雲貴高原一路南下的南龍，在進入兩廣地區之前，必須先經過南嶺的「束氣」。五嶺之中，大庾嶺最為關鍵——它位於江西與廣東交界處，是南龍從內陸進入嶺南的最後一道門戶。龍脈經過大庾嶺後，氣脈變得更加精純，再向西南延伸，經羅浮山、梧桐山，最終到達香港。

從地理上講，南嶺也是華南與華中的天然分界線。嶺南地區氣候溫潤、水系發達，與嶺北的乾燥寒冷形成鮮明對比。這種地理環境的差異，也反映在風水格局上：南嶺以南的龍脈，多了幾分靈動與秀氣；南嶺以北的龍脈，則更顯雄渾與厚重。

第二節 西江、北江、東江——三江水龍

龍脈南下，不能沒有水的護送。南嶺以南，三條重要河流共同構成了「南龍」的水系護衛：

西江（2214公里）：珠江水系主干流，發源於雲南省曲靖市馬雄山，流經貴州、廣西、廣東，在廣州附近與北江、東江匯合。西江流域最廣、水量最大，約佔珠江總水量的70%以上，為南龍的「主水龍」。西江水勢浩大，奔騰而下，象徵著財源的滾滾而來。

北江（約468公里）：發源於江西省信豐縣大庾嶺，流經韶關、清遠、佛山，在三水與西江匯合。北江長度雖不及西江，但其發源地正是南龍過峽的關鍵節點——大庾嶺，具有特殊的風水意義。北江為南龍的「輔水龍」，起到從旁協助的作用。

東江（約520公里）：發源於江西省尋烏縣大竹嶺，流經龍川、河源、惠州、東莞，在獅子洋匯入珠江口。東江是香港重要的淡水來源，香港食水約七至八成取自東江。在風水上，東江為南龍的「護水龍」，起到護衛龍脈、防止氣散的作用。

三江如同三條巨龍，自北向南奔騰而下，將南嶺的龍氣「護送」至珠江三角洲。它們在珠江口匯聚，形成了一個巨大的「水聚天心」格局——這正是香港風水大局的開端。所謂「水聚天心」，是指多條水流匯聚於明堂前方，象徵財源廣進、眾望所歸。珠江口匯聚了西江、北江、東江三條大河的來水，加上珠江三角洲眾多支流的注入，形成了一個極其罕見的水聚格局。

第五章 回龍顧祖：香港風水的終極奧義

第一節 甚麼是「回龍顧祖」？

「回龍顧祖」是風水學中的一個重要格局，也是香港風水格局的核心奧義。要理解這一格局，需要先從「龍」的行走規律說起。

一般情況下，龍脈從祖山出發後，會沿著某個方向持續行走，在適當的位置結穴。這種龍脈的走向，要麼一直向前，要麼左右轉折，但總體方向是不回頭的。然而，「回龍顧祖」格局恰恰相反：龍脈在行走到盡頭時，突然回頭，朝向祖山方向。所謂「顧祖」，是指龍脈回頭時「目光」依然注視著祖山（崑崙山），如同子孫回望祖先，充滿了不忘根本、飲水思源寓意。

此格局主富貴綿長、人才輩出、財運匯聚，極為罕見。為甚麼罕見？因為這需要龍脈在行走數千里後，仍然保持足夠的能量，並且在盡頭處有合適的地形讓它「回頭」。大多數龍脈在行走到盡頭時，能量已經衰減，無法形成回頭之勢；即使能量足夠，也未必有合適的地形讓它回頭。

而香港，正是這樣一個典範。

第二節 山龍的走向

香港的山脈整體走向為東北—西南，與南龍總體方向一致。但香港最高峰——大帽山（957米）——並非簡單「向南而去」，而是呈現「回顧」之勢，主峰略微向西北偏移，彷彿回頭眺望內陸祖山。

大帽山的這種「回顧」之勢，可以從衛星圖上清晰地看到：山體的脊線並不是一條直線，而是在頂峰附近出現了一個明顯的彎折，彎折的方向指向西北內陸。這在風水學上被稱為「回龍顧祖」的「山龍回頭」。

同樣，大嶼山的鳳凰山（934米）和大東山（869米）也呈現出類似的特徵：它們的山勢向東北延伸，與大帽山遙相呼應，形成「回頭望祖」的姿態。三座高峰共同構成了一個回頭顧祖的山龍體系，這在香港乃至整個華南地區都是極為罕見的。

第三節 水龍的環抱

如果說山龍的「回頭」是回龍顧祖的「形」，那麼水龍的「環抱」則是回龍顧祖的「神」。香港的水龍格局，可以用以下四個層次來理解：

- 第一層：三江匯聚。西江、北江、東江在珠江口匯聚，如同三條巨龍將香港「環抱」其中。這三條江都來自內陸方向，將內陸的龍氣源源不斷地輸送到香港。三江匯聚之處，水勢浩大，氣場極強，是整個珠三角地區的風水樞紐。
- 第二層：大嶼山兜水。大嶼山如同一座巨大的「兜水口」，橫亙在珠江口前方，將滾滾江流溫柔承托，使水勢由急轉緩。風水學講究「水貴曲而不貴直，貴緩而不貴急」。急流直衝，水氣無法停留；只有水流緩慢、彎曲環繞，才能聚氣。大嶼山之功猶如一道門檻，將汪洋財氣攬入懷中。
- 第三層：維港停蓄。水流進入維多利亞港後，兩岸高樓聳峙，形成極佳的「界水」，令水流既深且穩。維港的形狀如同一個巨大的葫蘆，入口窄小而內部寬闊，水流入後自然迴旋停蓄。水龍至此迴旋停蓄，將三江攜來的豐沛財氣盡數沉澱於維港兩岸。中環、金鐘、灣仔、銅鑼灣等繁華商業區，正位於這個財氣最為凝聚的區域。
- 第四層：鯉魚門鎖水。維港之水最終經鯉魚門流出，此門狹如鯉口，已是收束之勢。海外更有東龍島，如威武的鎮水將軍聳立於出水口之外，形成「鎮水口」的完美格局。風水學講究「入水口要寬，出水口要窄」，維港的入水口（汲水門）寬闊，出水口（鯉魚門）狹窄，完全符合這一原則。

整套水龍格局，正是「回龍顧祖」的關鍵：水龍來自內陸祖山方向，卻在香港被「兜住」、「停蓄」、「鎖住」，彷彿向祖山「回饋」財氣。

第四節 「回龍顧祖」的風水意義

這一格局象徵著「不忘根本」與「財富回流」。香港雖地處南海之濱，遠離中原，但其龍脈與水系始終與崑崙山、黃河、長江、南嶺緊密相連。這不僅解釋了香港為何能在短短一百多年間從一個小漁村發展為國際金融中心，更說明了香港與內地「血脈相連、氣脈相通」的深層聯繫。

從更高的層面來看，「回龍顧祖」格局還具有政治與文化的隱喻。香港自1842年割讓給英國後，經歷了長達一個半世紀的殖民統治，但始終保持著中華文化的根脈。1997年回歸祖國後，香港的繁榮不僅沒有衰退，反而在祖國的支持下更加輝煌。這正是「回龍顧祖」格局的應驗——龍脈回頭望向祖山，象徵著對祖國的認同與歸屬。

第六章 香港龍脈的具體走勢與格局

第一節 龍脈入港：從大庾嶺到新界

香港龍脈源出中國廣東南干脈，大干龍自大庾嶺蜿蜒南下，經羅浮山、梧桐山而入新界。這一路走來，龍脈經歷了多次剝換、過峽、脫卸，氣勢愈發沉穩厚重。

梧桐山（海拔944米）位於深圳東部，是香港與深圳之間的最高峰，也是南龍從內陸進入香港前的最後一座少祖山。梧桐山山形端正，氣勢雄偉，如同一座天然的門戶，守護著香港的北方門戶。

從梧桐山向南，龍脈一度潛入地下，在深圳河平原穿田過峽，然後在新界北部重新昂首，形成了香港的最高峰——大帽山。大帽山氣勢雄偉，東西橫開大帳，方圓數十里，是香港眾多龍脈的發源地。所謂「橫開大帳」，是指山體向左右兩側伸出翼狀的山脈，如同大帳篷的兩翼，起到護衛主峰的作用。

第二節 兩大主干龍脈

大帽山分出兩大主干支脈：

第一支：南向支脈。這條支脈先向西方向延伸，經鉛礦坳、草山、針山、獅子山，貫穿九龍半島，後段南下龍脈結穴尖沙嘴，氣勢磅礴。相傳「九龍」之名由此而生——獅子山、飛鵝山、大老山、慈雲山、雞胸山、筆架山、鷹巢山等群山向南延伸出八條主脈，加上大帽山主峰共「九條龍」，故稱九龍。

這條支脈的關鍵節點是獅子山（海拔495米）。獅子山形如蹲伏的獅子，頭向東南，面向維多利亞港，是九龍半島的「白虎」護砂。獅子山不僅是香港的地標，更是香港精神的象徵——香港人常說的「獅子山精神」，正是源於此山的堅毅形象。

第二支：東向支脈。這條支脈向東而行，跨越飛鵝山（海拔602米）、將軍澳、炮台山，直下跌入鯉魚門，再昂首上升至柏架山（海拔532米）。柏架山是港島東部的制高點，由這裡再分出兩條支脈：一脈向西至太平山（海拔552米），形成港島主龍；另一脈向西北分佈於銅鑼灣及灣仔一帶，形成港島北岸的繁華格局。

這兩大主干支脈一南一東，構成了香港山龍的主體骨架。它們從大帽山出發，如同兩條巨龍分別護衛著九龍半島和香港島，最終在維多利亞港兩岸形成一個巨大的「雙龍拱珠」格局——珠者，維港也。

第三節 香港島龍脈（南龍）

太平山（扯旗山）為港島主龍，屬大帽山分支。龍氣自山頂磅礴而下，沿山脊向西北延伸，經過山頂纜車站、白加道、梅道，一路向下，結穴於前港督府（現禮賓府）。前港督府位於中環半山，正對維多利亞港，是港島龍脈的第一個結穴。

從前港督府繼續向下，龍氣沿著花園道、皇后大道中，一直引領至中環的商業核心。匯豐銀行總行大廈、中銀大廈、長江集團中心等摩天大樓，均位於這條龍脈的延伸線上。其中，匯豐銀行總行更是著名的龍脈聚氣之所——其底層完全架空，讓龍氣可以暢通無阻地穿過建築，形成「穿堂過脈」的格局。

值得一提的是，港島龍脈並非一帆風順。從前港督府到中環，中間隔著一條皇后大道，而皇后大道的位置在歷史上曾是海岸線。龍脈從山上下來，遇到海岸線（水界）時會自然停留，因此中環一帶成為龍氣最為凝聚的區域。

第四節 九龍龍脈（北龍）

九龍半島以獅子山、飛鵝山等群山為骨幹，龍脈向南延伸，形成「北山南水」的背山面海格局。背後連綿群山為玄武（靠山），面向維多利亞港為明堂水聚財，左右有鯉魚門與汲水門作為青龍、白虎的「關鎖」地形，使香港成為藏風聚氣的寶地。

九龍半島的龍脈走勢，與香港島有所不同。港島龍脈是從西向東再折向西北，而九龍龍脈則是從北向南直下。獅子山、飛鵝山等山峰構成了一道天然的屏障，阻擋了北方來的寒風，使九龍半島南岸形成了一個相對溫暖、穩定的微氣候。

在九龍半島的南端，尖沙咀一帶是龍脈的結穴區域。尖沙咀正對維多利亞港中段，左右有紅磡和昂船洲作為護砂，前方有香港島作為案山，形成了完整的風水格局。這也是為甚麼尖沙咀能夠成為九龍半島最繁華的商業區——它正位於龍脈的結穴位置。

第七章 山龍與水龍的具體系統

第一節 山龍系統（重要節點）

山峰名稱	海拔（米）	風水角色
大帽山	957	香港「祖龍」，全境最高峰，山勢回顧西北，象徵「回龍顧祖」
鳳凰山	934	大嶼山主峰，與大帽山遙相呼應，形成「雙龍拱衛」之勢
大東山	869	香港第三高峰，芒草遍野，氣勢雄渾
太平山	552	港島主龍，俯瞰維港，是「水龍停蓄」的見證者
獅子山	495	九龍主龍，形如蹲伏的獅子，守護九龍半島
飛鵝山	602	九龍區最高峰，大帽山東向支脈的關鍵節點
柏架山	532	港島東部制高點，太平山龍脈的東源
青山	583	屯門區最高峰，守護香港西部門戶
馬鞍山	702	新界東部最高峰，山形如馬鞍，氣勢雄偉
八仙嶺	約 590	八座山峰連綿，象徵「八仙聚會」

這些山峰共同構成了香港山龍的完整體系。它們高低錯落、遠近呼應，形成了一個層次分明、氣勢連貫的龍脈網絡。

第二節 水龍系統

香港的水龍系統可分為三個層次：

正水龍：西江↓北江↓東江↓珠江口↓維多利亞港↓鯉魚門↓東龍島鎖水。這條正水龍是香港水龍格局的主干，來自內陸三江的龍氣，沿著這條路線進入香港，最終在維港凝聚。這條路線上的每一個節點，都有其獨特的風水作用：珠江口是入水口，大嶼山是兜水口，維港是蓄水池，鯉魚門是出水口，東龍島是鎖水口。

輔水龍：深圳河、城門河、錦田河、林村河、梧桐河、山貝河、雙魚河、屯門河、東涌河等。這些河流雖然規模不及三江，但在本地風水格局中同樣重要。它們或發源於大帽山、鳳凰山等主峰，或流經重要聚落，起到了「引氣」、「界氣」、「聚氣」的作用。

其中，深圳河是香港與深圳的界河，全長約37公里，是香港最長的河流。它不僅起到了地理邊界的作用，在風水上也是一道重要的「水界」，將香港與內陸的龍氣分隔後又連接。

城門河發源於大帽山頂以南約830米處，是香港發源地最高的河流，也是「山龍生水龍」的典型案例。城門河從大帽山流下，經過城門水塘、沙田新市鎮，最終匯入沙田海（吐露港）。這條河流將大帽山的龍氣帶到了沙田一帶，使沙田成為新界東部的重要聚落。

蔭龍水：蔭龍水是指緊貼龍脈、從山體滲出的泉水或溪流。它們雖然規模很小，但對於滋養龍氣至關重要。風水學認為，龍脈如果缺乏水的滋潤，就會變成「枯龍」或「死龍」。只有經常有水流過的山脈，龍氣才能保持活躍。

東涌河是蔭龍水的典型代表。它發源於鳳凰山（海拔約834米），大部分河段得以保留天然面貌，被漁農自然護理署列為「具重要生態價值河溪」。這條河流的存在，使大嶼山的龍氣得到了充分的滋養，也是大嶼山能夠成為香港第二大龍脈的重要因素。

卷二：山海之城

——香港地勢、河流與山峰的風水意涵

第一章 香港地勢總覽

香港位於中國華南沿海，地處珠江口以東，陸地面積約 $2,100$ 平方公里。全境地勢以丘陵為主，約 60% 的陸地面積為天然山坡，是一座被海水淹沒的多山地體，地貌構造體系與內陸的廣東省一脈相承，可視為華南丘陵向海洋的自然延伸。

香港的天然地形主要由陡峭的山坡及山脈構成，許多山脈直伸海中，形成曲折多變的海岸線，而海床則相對平坦。這種山海交錯的地形，在香港島、九龍半島、大嶼山及眾多離島之間，形成了無數的海灣、海峽和港灣。維多利亞港正是其中最大、最深的天然港灣。

境內平地十分稀少，約有兩成土地屬於低地，主要集中在新界北部，分別為元朗平原和粉嶺低地。這兩片平原都是由河流自然沖積形成的——元朗平原由錦田河、山貝河、天水圍河等河流沖積而成，粉嶺低地則由梧桐河、雙魚河等河流沖積而成。其餘的平地則是由填海造地而成，分佈在九龍半島及香港島北岸一帶。最著名的填海區包括中環、灣仔、尖沙咀、啟德等地。

這種山多平地少的格局，自古便塑造了香港居民「背山面海」的聚落形態與獨特的城市景觀。傳統的圍村（如錦田古圍、上水圍、粉嶺龍躍頭等）多選址於山腳與平原交界處，背後有山為靠，前方有水為照，左右有護砂環抱，完全符合風水學的選址原則。

地形上，香港的山脈走向為東北、西南，地勢的最高點位在新界中部的大帽山，海拔 957 米，是全境最高峰。最低點則位於蒲台島以北的螺洲門海域，低於海平面 66 米。從海拔近千米的峰巒，到低於海平面的海床，香港雖然面積不大，卻擁有一個高低落差超過一千米的立體地貌，極具地理學上的對比張力。

從風水的角度來看，這種高低落差巨大的地貌，恰恰是「龍氣」活躍的表現。龍脈需要有起伏、有跌宕，才能保持生氣。一條完全平坦的山脈，是沒有龍氣的「死龍」；一條過於陡峭的山脈，龍氣又太急而無法停留。香港的山脈既有足夠的起伏（從海平面到近千米），又有適當的坡度（多為緩坡），是理想的龍脈形態。

第二章 香港河流系統

第一節 河流總數與分佈

香港雖然給人以國際都會的印象，高樓林立，但境內的水系卻相當發達。根據統計，香港共有超過 200 條河流及溪澗，總長度約 $2,500$ 公里，河溪面積總計約 460 公頃。這個長度約等同於環繞港島四十圈。這些河流中絕大部分規模較小，因而並未被賦予名稱。

由於城市化發展，香港許多天然河道被人為改造為混凝土渠道，公眾對河流的認知與關注度隨之降低。根據官方統計，全港目前仍有超過 200 條河流、溪澗和明水渠，但在公眾眼中，這些河流的「存在感」較低，多數屬間歇性溪流，僅在雨季才有明顯水流。

不過，香港河溪的水質正在逐步改善，約八成河溪監測站的水質已達到「良好」或「極佳」評級。從風水上講，水

質的改善意味著「水龍」的能量在恢復。清澈的河水能夠更好地承載和傳遞龍氣，而污濁的河水則會污染龍氣。

香港的主要河流包括深圳河、錦田河、林村河、梧桐河、山貝河、雙魚河、城門河、屯門河及東涌河等。

第二節 重要河流詳解

- 深圳河：位於香港與深圳之間，全長約37公里（含深圳段），是香港最長的河流。它發源於深圳梧桐山，在香港境內吸納了梧桐河、雙魚河等支流後，最終流入后海灣。在港英時期曾為中英邊界，具有重要的歷史地位。從風水上講，深圳河是香港的「界水」，起到界定區域、分隔氣場的作用。同時，它也是一道「護城河」，保護香港免受外來煞氣的侵襲。
- 城門河：全長約16.5公里，是香港境內最長的河流。它發源於大帽山（山高957米，源頭海拔約930米），是香港發源地最高的河流。城門河從大帽山頂南下，經過城門水塘，再貫穿沙田新市鎮，最終匯入沙田海。城門河是「山龍生水龍」的典型案例——它的大部水源來自大帽山的降雨和地下水，將大帽山的龍氣帶到了沙田一帶。
- 錦田河：全長約13公里，位於新界西北部，發源於大帽山（海拔約930米），是香港發源地第二高的河流。錦田河昔日是下游農地的重要灌溉水源，流經錦田、高埔、元朗，最終與山貝河匯合後流入后海灣。錦田河對鄧氏家族的發跡起到了關鍵作用——鄧氏四大祖穴中的「玉女拜堂」和「仙人大座」，都位於錦田河流域。
- 東涌河：全長約4.3公里，發源於鳳凰山（海拔約934米），是香港發源地第三高的河流。東涌河因其大部分河段得以保留天然面貌，生態價值極高，被漁農自然護理署列為「具重要生態價值河溪」。從風水上講，東涌河是「蔭龍水」的典型代表，它滋養了大嶼山的龍脈，使大嶼山能夠成為香港第二大龍脈。
- 山貝河：位於新界西北部，是元朗區的主要河流之一。它與錦田河在南生圍附近匯合後一同流入后海灣。山貝河與錦田河的匯合，形成了「二水夾出龍脈」的貴格——鄧氏祖穴「仙人大座」就位於這兩條河流之間。

此外，林村河（流經大埔）、雙魚河（流經上水）、梧桐河（流經上水、粉嶺）、屯門河（流經屯門）等也是地區內重要的河流，各自在其流域內起到了引氣、聚氣的作用。

第三節 河流的風水功能

總結來說，香港的河流系統在風水上具有以下四項主要功能：

- 引氣：河流將山脈中的龍氣引導到平原地區，使原本無法結穴的平原也能獲得生氣。城門河將大帽山的龍氣引入沙田，就是引氣功能的典型案例。
- 界氣：河流作為天然的邊界，可以將一個區域的氣場與另一個區域分隔開來，避免氣場混亂。深圳河作為香港與深圳的界河，就起到了界氣的作用。
- 聚氣：河流的彎曲處、交匯處，是龍氣最容易停留的地方。錦田河與山貝河之交匯處，以及珠江口、維多利亞港，都是聚氣的典型。
- 鎖氣：河流在流出一個區域時，如果出口狹窄，可以起到「鎖氣」的作用，防止已經聚集的龍氣散逸。鯉魚門的狹窄出口，就是鎖氣的典型案例。

第三章 香港山峰系統

第一節 山峰總數與分層

香港山巒密佈，平地稀少，是一個名副其實的嶺域城市。山峰的統計口徑因定義不同而有所差異：若以傳統意義上

的「山峰」計，香港有超過300座山峰；若廣義地將所有山嶺及崗陵皆計入，則全境共有676座「山峰和崗嶺」。此外，亦有民間行山紀錄指出，香港大大小小的山峰超過一千個以上，但這一數字包含了許多未經官方定名的山頭。儘管香港的最高峰大帽山海拔不足1000米，但300米以上的高山仍為數甚多。根據高度分層統計：

高度範圍	山峰數量	代表山峰
800米以上	3座	大帽山、鳳凰山、大東山
700-799米	9座	馬鞍山、蓮花山、彌勒山、二東山等
600-699米	7座	飛鵝山等
500-599米	33座	太平山、獅子山、八仙嶺、青山等
200-499米	逾百座	筆架山、鱷魚山等

從風水上講，山峰的高度並非唯一重要的因素，山形、走向、與周圍環境的關係同樣重要。一座500米的山峰，如果形態端正、位置得當，其風水價值可能超過一座800米但形態不佳的山峰。

第二節 重要山峰詳解

• 大帽山（957米）：香港最高峰，有「大霧山」之稱，因其山頂終年雲霧繚繞而得名。大帽山位於新界中部，是香港龍脈的「父母山」。其山形渾厚穩重，東西橫開大帳，氣勢磅礴。山頂雲霧繚繞，在風水上被視為「龍氣升騰」的表現——龍氣充足的山脈，頂峰常有雲霧籠罩，如同巨龍吐息。

大帽山四周被劃入大帽山郊野公園，保留了較為完整的自然生態。從風水上講，郊野公園的存在保護了大帽山的「龍脈」不被破壞，這是香港風水格局得以維持的重要原因。

• 鳳凰山（934米）：香港第二高峰，也是大嶼山的最高峰。鳳凰山山勢雄偉，由「鳳峰」和「凰峰」兩座山峰組成，形如雙鳳朝陽，故得名「鳳凰」。鳳凰山與大帽山遙相呼應，形成「雙龍拱衛」之勢——大帽山為「祖龍」，鳳凰山為「護龍」，一主一輔，共同守護香港。

鳳凰山是觀賞日出的著名勝地。從風水上講，日出東方，陽氣初升，是天地間生氣最為充沛的時刻。在鳳凰山上觀看日出，能夠感受到天地之氣的運行，對修行和悟道大有裨益。

• 大東山（869米）：香港第三高峰，位於大嶼山東部，與鳳凰山相鄰。大東山以芒草草原和散落山間的百年石屋而聞名，是郊遊和攝影的熱門地點。芒草遍野的景象，在風水上被視為「金銀滿地」——芒草在陽光下呈現金黃色，象徵財富。

大東山的山形較為平緩，不像鳳凰山那樣陡峭，因此更適合龍氣停留。大嶼山的重要風水穴位，多分佈在大東山與鳳凰山之間的谷地。

• 太平山（552米）：香港島最高峰，又名「扯旗山」。據傳清代海盜張保仔曾在此山豎旗為號，故得名。太平山是俯瞰維多利亞港兩岸景色的最佳地點，為香港的標誌性地標之一。

從風水上講，太平山是港島主龍，俯瞰維港，是「水龍停蓄」的見證者。太平山頂的凌霄閣，正位於龍脈的「腦門」位置，是港島龍氣最為凝聚的地方之一。港督府（現禮賓府）位於太平山山腰，正是當年英國人選址時考慮了風水的結果——他們雖然不稱之為「風水」，但深知「背山面水、居高臨下」的重要性。

- 獅子山（495米）：因其外形酷似一頭蹲伏的獅子而得名。獅子山是九龍主龍，形如蹲伏的獅子，守護九龍半島。從九龍方向望去，獅子山的輪廓確實如同一頭雄獅，頭向東南，面向維港，張口欲嘯。
 - 獅子山作為「香港精神的象徵」，它的名字與港人奮鬥拼搏的歷史緊密相連，是極具文化意義的山峰。香港人常說的「獅子山精神」，正是源於此山的堅毅形象——即使面對困難，也要像獅子山一樣屹立不倒。
 - 飛鵝山（602米）：九龍區最高峰，位於新界東南部，是連接大帽山與港島龍脈的關鍵節點。大帽山的東向支脈經飛鵝山再下鯉魚門，過海後上升為柏架山，形成完整的過脈關係。飛鵝山的山形險峻，有「飛鵝下海」之勢，是香港風水格局中的「過峽」節點。
 - 八仙嶺（約590米）：位於新界東北部，由八座山峰連綿而成，分別命名為「仙姑峰」、「湘子峰」、「采和峰」等，與八仙傳說相對應。八座山峰高低錯落，如同八仙聚會，是香港最具文化意象的山峰之一。
- 從風水上講，八仙嶺的八座山峰構成了一個完整的「聚會格局」，象徵人才輩出、群英薈萃。八仙嶺地區歷史上出了不少文人學士，與此格局不無關係。
- 蚺蛇尖（468米）：位於西貢東部，以險峰怪石聞名，為「尖峰火星」格局。蚺蛇尖的山形尖銳陡峭，如同蛇頭昂起，故得名。在風水上，尖銳的山峰屬「火星」，主武貴、主才華，但也容易帶來衝突和是非。蚺蛇尖附近的西貢地區，歷史上多出海盜、漁民等勇武之士，與此格局相符。

卷三：易學根基

——太乙九天玄女派的卦象體系與先天易學

第一章 卦為天地之鑰：卦象比文字更重要

第一節 太乙九天玄女派的核心觀念

太乙九天玄女風水派是一支深植於《易經》哲學的術數流派，其核心理念可概括為「所知應是卦，所用亦是卦，無易不可也」。該派鮮明地提出：「卦象比文字更重要」，因為「卦辭和爻辭都是用來述說卦象的，沒有了卦象，那些文字便無所依附了。」

這一觀點直接回歸到「聖人立象以盡意」的易學本源。《易經·繫辭上》云：「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言。」意思是說，聖人通過建立卦象來表達思想，通過設置卦爻來展現事物的真假，再附上卦辭爻辭來完整表達。卦象是第一位的，文字是第二位的。後世學者過於關注卦辭爻辭的文義訓詁，反而遮蔽了卦象本身的原初地位。

吾派在呂祖仙師的訓示中進一步強調：「玄道之學奧邃縱橫，可宇可宙，及實及虛，一呼萬應……得壹而盡得，得玄而盡匯，得道而盡通。」這句話揭示出，卦象不僅是符號系統，更是貫通宇宙與人事、虛實與時方的全息模型。卦象可以跨越時空，連接天地人三才，因此一卦可以知萬事，一爻可以斷吉凶。

第二節 卦先於辭：卦象的生成邏輯

吾派認為，八卦並非來源於文字描述，而是古人「近取諸身，遠取諸物」的直接觀察結果。伏羲氏仰觀天文、俯察地理，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦。八卦的每一個符號，都是對自然現象的抽象和濃縮：

- 乾卦(☰)：三爻皆陽，象徵天體恒動不息，永不停歇，故為「健」。乾卦的象徵包括天、父、君、馬、金玉等一切剛健之物。
- 坤卦(☷)：三爻皆陰，象徵大地靜止承載，厚德載物，故為「順」。坤卦的象徵包括地、母、臣、牛、布帛等一切柔順之物。
- 震卦(☳)：一陽在下，二陰在上，象徵雷從地起，震動萬物，故為「動」。震卦的象徵包括雷、長子、龍、竹、草木等一切震動之物。
- 巽卦(☴)：一陰在下，二陽在上，象徵風行地上，無孔不入，故為「入」。巽卦的象徵包括風、長女、雞、木、繩直等一切滲透之物。
- 坎卦(☵)：一陽在中，二陰在外，象徵水流深陷，險阻重重，故為「陷」。坎卦的象徵包括水、中男、豬、魚、弓輪等一切險陷之物。
- 離卦(☲)：一陰在中，二陽在外，象徵火光明亮，附著於物，故為「麗」。離卦的象徵包括火、中女、雉、日、電等一切明亮之物。
- 艮卦(☶)：一陽在上，二陰在下，象徵山體靜止，止而不動，故為「止」。艮卦的象徵包括山、少男、狗、鼠、石等一切靜止之物。
- 兌卦(☱)：一陰在上，二陽在下，象徵湖泊喜悅，口舌言說，故為「悅」。兌卦的象徵包括澤、少女、羊、口舌、毀折等一切喜悅之物。

吾派特別強調：「卦沒有吉凶，爻亦沒有」——吉凶只在具體的時位、關係與觸機中顯現。同一卦象，在不同時間、不同位置、與其他卦象的不同關係中，可能呈現完全不同的吉凶意義。這一立場將術數從機械的宿命論中解放出來，轉而強調當下情境的整體把握。

第三節 數字卦與觸機斷事

吾派在實戰中廣泛運用「觸機」起卦法，即根據當下出現的數字、方位、外應等隨機信息，快速起卦並解讀。觸機法的核心在於「機」——機是天地間氣機運行的瞬間顯現，捕捉到這個「機」，就能夠準確預測吉凶。

書中提供一個典型案例（取自課堂教學實錄）：

某實習生在前往某單位探路時，僅憑門牌號碼起卦，得到了「澤風大過」卦（兌上巽下）。該生結合外部巒頭水法（該單位臨近天后廟，水法尚佳），判斷出以下幾點：

- 財運良好，無金錢煩惱；
- 但家庭與健康不佳；
- 精神壓力大，且壓力多來自男性；
- 存在「劃清界線」的跡象（可能與家人或同事關係緊張）；
- 家人可能有腿部問題（長短腳）。

事主後續回饋：「非常準確。另外，我不確定是否自己本身有些問題，經常會有輕生的念頭，而家人生病的情況也很嚴重。」

這個案例生動地說明了「大過」卦的含義。《易經》大過卦的卦辭說：「棟橈，利有攸往，亨。」意思是房屋的棟梁彎曲了，但還是可以前進，最終會通達。大過卦的形象是上下各有一陰爻，中間四爻皆陽，如同一個負載過重的物體，兩端柔弱而中間剛強。這正是「本末弱」之象——根基和末梢都虛弱，只有中間強大，因此容易折斷。

事主的「輕生念頭」和家人的「生病情況」，正是大過卦「本末弱」的應驗。呂祖仙師的開示「震方既不足，在那裏佈局，與金水原神，斯用便當鬱」，給出了以補足東方（震位）、調和金水之氣來化解的方案。

這個案例說明瞭：卦象並非靜態符號，而是能夠與環境、身體、心理狀態產生共鳴的全息信息場。該派的「捉機」能力，正是建立在對卦義精準把握與長期實踐積累之上。

第二章 先天易學的傳承與突破

太乙九天玄女風水派的理論根基，主要繼承自北宋易學家陳搏、李之才、邵雍一脈。這一傳承構成了中國易學史上最富於數理精神的「先天易學」傳統。

第一節 李之才：卦變說的系統化

李之才（？-1045年），字挺之，北宋易學家，邵雍的老師。他的核心貢獻是改造漢代虞翻的卦變說，建立了兩套純粹的卦象生成邏輯：

相生卦變：以乾坤為本，由六卦生出其餘五十六卦。其邏輯是：乾坤兩卦相交，生出震、巽、坎、離、艮、兌六子

卦；六子卦再互相交錯，生出其餘五十六卦。這套體系將所有六十四卦納入一個統一的生成框架，體現了「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」的生成邏輯。

反對卦變：通過卦象的上下顛倒（綜卦）或陰陽轉換（錯卦）推演變化。綜卦是將一個卦的六爻上下顛倒，如屯卦（水雷屯）倒過來成為蒙卦（山水蒙）；錯卦是將一個卦的每一爻陰陽互換，如乾卦（六爻皆陽）的錯卦是坤卦（六爻皆陰）。通過這些操作，可以從一個卦推演出與之相關的其他卦。

這一工作的關鍵在於，他使「卦變」成為一種不依賴爻辭解釋的形式推演工具，從而為象數易學奠定了獨立的方法論基礎。在此之前，卦變更多是對卦辭爻辭的補充說明；在此之後，卦變成了一種具有獨立邏輯的推演方法。

第二節 邵雍：從「乾坤」到「陰陽」的根本改造

邵雍（1011-1077年），字堯夫，諡號康節，是先天易學的集大成者。他與周敦頤、張載、程顥、程頤並稱「北宋五子」，其學術影響極為深遠。

邵雍敏銳地發現，以「乾坤」為萬物根本存在邏輯困難——乾坤本身也是由陰陽生成的。如果說乾坤是萬物的根源，那麼乾坤又是從哪裡來的呢？這就陷入了一個無限追溯的困境。因此，他提出了更基礎的成卦法則：「一分為二，二分為四，四分為八」的二進位生成序列，將「陰陽」而非「乾坤」確立為宇宙的根本動力。

這一法則的數學表達是：

- 太極一分為二：陽（—）、陰（--）
- 二分為四：太陽、少陰、少陽、太陰

- 四分為八：乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤

這個生成序列後來被德國數學家萊布尼茨發現與二進制數學完全一致，萊布尼茨因此對《易經》產生了濃厚興趣，認為中國人在幾千年前就已經掌握了二進制的原理。

基於這一法則，邵雍建構了著名的「先天圖」體系，包括四種圖式：

1. 《伏羲先天八卦次序圖》：揭示八卦生成的數理邏輯。此圖從太極開始，一分為二，二分為四，四分為八，清晰地展示了八卦的生成過程。它是先天易學的「源代碼」。
 2. 《伏羲先天八卦方位圖》：展示八卦在空間中的完美對稱排列。在這一圖式中，乾南坤北，離東坎西，兌東南，震東北，巽西南，艮西北。這個排列與後天八卦（文王八卦）不同，它強調的是陰陽的對稱與平衡，而非季節的變化。
 3. 《伏羲先天六十四卦次序圖》：將生成法則推廣至六十四卦。從太極開始，一分為二、二分為四……直到六十四卦，形成一個類似於「二叉樹」的結構。
 4. 《伏羲先天六十四卦方位圖》：以圓圖象天（時間周期）、方圖象地（空間方位），方圓合一構成宇宙終極模型。圓圖代表時間的循環往復，方圖代表空間的穩定結構，兩者結合，象徵「天圓地方」的宇宙觀。
- 邵雍的先天圖對後世風水學產生了深遠影響。玄空風水中的「元運」理論，就是從邵雍的「元會運世」體系演變而來；而「一卦純清」、「卦運合十」等技法，也與先天圖中的卦氣分佈密切相關。

第三節 皇極經世：歷史周期的推演

與此同時，邵雍還創立了「皇極經世」體系，將先天圖應用於歷史周期的推演。他設置了一套獨特的時間單位：

- 1元 = 12會 = 360運 = 4320世 = 129600年
- 1會 = 30運 = 10800年
- 1運 = 12世 = 360年
- 1世 = 30年

他將這些時間刻度與六十四卦圖相匹配，用以推算「開物」（文明開始）與「閉物」（文明終結）的節點。例如，他認為唐堯時代處於乾卦九五盛世，而北宋則處於剝卦，氣運向下。明末大儒黃宗羲雖批評其「硬相牽合」，但也不得不讚歎其「規模氣象，曠絕乎古今」。

邵雍的時間觀對風水學的影響主要在兩個方面：第一，它提供了「元運」概念的理論基礎——時間不是均勻流逝的，而是有盛衰起伏的周期；第二，它將時間與空間（卦位）對應起來，使得風水師可以根據當前的元運來判斷某個方位是否當旺。

太乙九天玄女風水派完整吸收了邵雍的先天易學，將其作為風水佈局與時運判斷的根本依據。課堂上PPT中提到的「一卦純清格」中的龍山向水組合（如乾為天、兌為澤、艮為山、坤為地），正是先天卦氣在具體空間中的應用。

第三章 數字卦與觸機斷事的實戰應用

第一節 觸機起卦的方法

觸機起卦法，是該派在實戰中最常用的起卦方式。與傳統的揲蓍法、金錢卦相比，觸機法更加靈活快捷，更適合在現代社會的快節奏中使用。

觸機法的核心在於「機」字。機是天地間氣機運行的瞬間顯現，當某個數字、某個方位、某個外應在特定時刻引起你的注意時，它就是「機」。抓住這個機，就能夠精準預測。

常見的觸機起卦方法包括：

- 數字卦：根據出現的數字（如門牌號、車牌號、電話號碼、時間數字等）起卦。方法是：將數字除以8取餘數定上卦，再除以8取餘數定下卦，除以6取餘數定動爻。例如，門牌號「128」， $1+2+8=11$ ， $11\div8=1$ 餘3，對應離卦（上卦）； $11\div8=1$ 餘3，同樣為離卦，得「離為火」卦； $11\div6=1$ 餘5，第五爻動。
- 方位卦：根據所處位置與某個參照物的方位關係起卦。例如，某人從南方來，南為離卦，可作為上卦；他來時的動作、衣著等可作為下卦。
- 外應卦：根據當下出現的外部徵兆起卦。例如，突然聽到鳥叫聲，鳥為離卦（雉）；看到有人吵架，吵架為兌卦（口舌）；聽到雷聲，雷為震卦。將這些外應轉化為卦象。
- 時辰卦：根據當下的年月日時起卦。方法是：年支數+月數+日數 $\equiv$ 上卦，再加時辰數 $\equiv$ 下卦，總和除以6取動爻。這是梅花易數最常用的方法。

第二節 「澤風大過」案例的深度解析

前述「澤風大過」案例，是觸機斷事的典範。以下對該案例進行更深度的解析：

起卦：事主前往某單位探路，看到門牌號碼後起卦。具體數字未公開，但推算過程如下：數字總和除以8餘數得兌卦（上卦），再除以8餘數得巽卦（下卦），得澤風大過。動爻在何處未說明，但從斷語可推測為九四爻或九五爻。

卦象分析：大過卦兌上巽下。兌為澤、為悅、為口舌、為少女、為毀折；巽為風、為入、為長女、為木、為進退。卦象是「澤滅木」——澤水淹沒了樹木，象徵過度、負載、本末倒置。

爻辭佐證：大過卦九四爻辭：「棟隆，吉；有它吝。」意思是棟梁隆起，本來是吉，但如果有其他問題就會有吝惜。九五爻辭：「枯楊生華，老婦得其士夫，無咎無譽。」意思是枯楊開花，老婦嫁給年輕丈夫，沒有過錯也沒有讚譽。這些爻辭與事主的「精神壓力大」「劃清界線」等情況暗合。

外應結合：該單位臨近天后廟。天后廟供奉媽祖，媽祖是海神、水神，五行屬水。大過卦中，兌為澤（水），巽為木，澤滅木已經是水過旺的象徵，再加天后廟的水氣，水勢更旺。水旺則木漂，木對應肝膽、筋骨、情緒。因此事主的情緒問題（輕生念頭）和家人的腿部問題（長短腳，木主筋骨）都得到了解釋。

化解方案：呂祖仙師開示「震方既不足，在那裏佈局，與金水原神，斯用便當鬱」。震方是東方，五行屬木。事主的情況是水旺木漂，補足震方就是補木，讓木能夠承受水的滋養而不至於被沖走。同時「金水原神」指的是金生水，水是原神，需要調和。具體來說，可以在家中的東方（震位）擺放綠色植物（木），或在西方（兌位）擺放金屬物品（金生水），以達到五行平衡。

第三節 觸機斷事的修煉要點

觸機斷事看似簡單，實則需要長期的修煉和積累。該派認為，要提升觸機斷事的能力，需要在以下幾個方面下功夫：熟練掌握六十四卦的卦義：不僅要知道卦辭爻辭，更要理解卦象背後的基本屬性。每個卦都有其「卦德」（如乾健、坤順、震動、巽入等），觸機斷事的核心就是根據卦德類比事物。

培養敏銳的觀察力：觸機需要捕捉「機」，而「機」往往稍縱即逝。只有平時養成敏銳觀察的習慣，才能在關鍵時刻捕捉到那個瞬間。

保持心境的清淨：心不清淨，感應就不靈。該派的「心正」修養（參見卷五），正是為了讓心保持清淨狀態，以便更好地感應天地之機。

大量實踐積累：觸機斷事是一門「技」，技需要通過大量實踐來熟練。每斷一個案例，都要記錄下來，事後回饋檢驗，不斷總結經驗。

卷四：理氣實戰

——玄空大卦、三元龍兼向與五行辯證

第一章 玄空大卦三大核心要點

太乙九天玄女風水派在風水操作中最核心的技術，當屬「玄空大卦」法門。這一法門源自邵雍的先天易學，將六十四卦與二十四山、三元九運相結合，形成了一套精密的理氣系統。其要點可歸納為三條：一卦純清、卦運合十、生入剋入。

第一節 一卦純清

「一卦純清」是玄空大卦的第一要義。所謂「一卦」，是指同一個卦；所謂「純清」，是指不摻雜其他卦的氣。具體來說，龍（來龍）、山（坐山）、向（朝向）、水（水口）四者的卦氣都必須屬於生旺之卦，且為同一運卦。此即「卦不出位」，確保能量純粹不雜。

為甚麼要強調「一卦純清」？風水學認為，龍氣的運行如同一條河流，如果河道純淨，水流就順暢；如果河道混雜了泥沙雜物，水流就會受阻。同樣，如果龍、山、向、水四者的卦氣不一致，就會產生「卦氣混雜」，導致吉凶難辨、福應不純。

以實際操作為例：假設某地的來龍屬於「乾為天」卦（九運），坐山也應選擇「乾為天」卦或與之相合的同運卦，朝向和水口也必須與之配合。如果來龍是乾卦，坐山卻選了坤卦，那就形成了「天地否」卦象，乾坤交戰、陰陽不交，主家運不寧、人口不安。

「一卦純清」的具體應用，需要結合三元九運來判斷。不同元運中，同一卦的生旺狀態不同。例如：

- 當元為九運（2024-2043年），離卦當旺，乾卦為退氣
- 當元為一運（2044-2063年），坎卦當旺，離卦為退氣

因此，一卦純清不僅要求卦氣一致，還要求所選的卦在當前元運中處於生旺狀態。這就體現了玄空風水「乘時」的核心思想——好的格局如果不能配合正確的時運，也難以發揮作用。

第二節 卦運合十

「卦運合十」是玄空大卦的第二要義。所謂「卦運」，是指六十四卦各自對應的運數（一至九運）；所謂「合十」，是指兩個卦運數字相加等於十。

具體來說：

- 一運與九運合十
- 二運與八運合十
- 三運與七運合十
- 四運與六運合十
- 五運較為特殊，通常與五運自身合十，或寄於二運、八運

在風水操作中，龍、山、向、水的卦運數字兩兩相加為十，被視為吉格。為甚麼合十為吉？因為十象徵圓滿、完整。陰陽相交、雌雄相配，達到十則表示能量圓滿、陰陽調和。

合十的風水原理可以從兩個角度理解：

從陰陽角度：一、三、七、九為奇數，屬陽；二、四、六、八為偶數，屬陰。一與九合十（陽+陽？不對，九為陽，但合十是數字之和而非陰陽之和），實際上，合十的兩數往往一陰一陽：一（陽）與九（陽）同為陽，這是一個例外；二（陰）與八（陰）同為陰；三（陽）與七（陽）同為陽；四（陰）與六（陰）同為陰。可見合十並非陰陽相配，而是同類相聚。這就說明了合十格局的吉應主要在於「純」而非「交」。

從河圖洛書角度：河圖數中，一六共宗、二七同道、三八為朋、四九為友、五十同途。合十則來自洛書——戴九履一、左三右七、二四為肩、六八為足，對宮之數皆合十。因此，合十格局象徵天地定位、陰陽平衡。

在實際操作中，卦運合十的組合被認為主富貴綿長、家運久遠。例如，龍運為一、山運為九、向運為九、水運為一，形成了「一九合十」的格局，一與九相互呼應，主財丁兩旺。

第三節 生入剋入

「生入剋入」是玄空大卦的第三要義。這一要義涉及五行生剋關係的判斷，以先天卦五行為論生剋的依據。先天卦五行對應：

- 乾、兌屬金
- 震、巽屬木
- 坎屬水
- 離屬火
- 艮、坤屬土

生入剋入的法則：

- 生入：外卦生內卦（來龍生坐山、坐山生朝向、朝向生水口），或外來能量對內部有滋養作用，為吉。
- 剋入：外卦剋內卦（來龍剋坐山、坐山剋朝向、朝向剋水口），但外來能量被內部接納轉化，而非排斥對抗，也為吉。
- 生出：內卦生外卦，內部能量向外洩漏，為凶。
- 剋出：內卦剋外卦，內部能量向外消耗，為凶。

為甚麼「剋入」為吉、「剋出」為凶？這可以從人際關係來類比：如果有人批評你，但你虛心接受並改進（剋入），這對你有益；如果你批評別人（剋出），這會消耗你的能量且可能招致怨恨。風水中的五行生剋也是同樣的道理。

- 典型案例：課堂上PPT中舉例的「乾為天（甲午，9）——兌為澤（丙辰，4）——艮為山（丙戌，6）——坤為地（甲子，1）」組合，即為一組典型的「龍山向水」吉格。
- 乾為天卦運9，兌為澤卦運4（ $9+4=13$ ，不為合十？實際上49為生成之合以龍山向水生成之合！
- 五行關係：乾為金，兌為金（金金比和），艮為土（土生金），坤為土（土生金）
- 生剋關係：山（兌金）生向（艮土？艮為土，金生土，這是生出？需要仔細辨別）

此組合中，龍（乾金）與山（兌金）比和，山（兌金）生向（艮土）為生出，但因為卦運合十且全局配合，整體仍為吉格。這說明「生入剋入」不是孤立判斷的，必須與一卦純清、卦運合十結合起來綜合評估。

第二章 二十四山與三元龍

第一節 三元龍的劃分

該派將二十四山分屬八個卦宮，每卦統轄三山，並按順時針方向劃分為三種類型的「龍」——地元龍、天元龍、人元龍。這個「龍」字與山脈龍脈的「龍」不同，是指每一山的「屬性類別」。

二十四山三元龍劃分總表：

卦宮	地元龍（第一山）	天元龍（第二山）	人元龍（第三山）
坎	壬（陽）	子（陰）	癸（陰）
艮	丑（陰）	艮（陽）	寅（陽）
震	甲（陽）	卯（陰）	乙（陰）
巽	辰（陽）	巽（陰）	巳（陰）
離	丙（陰）	午（陽）	丁（陽）
坤	未（陽）	坤（陰）	申（陰）
兌	庚（陰）	酉（陽）	辛（陽）
乾	戌（陰）	乾（陽）	亥（陽）

記憶要點：

- 地元龍：四基庫（辰戌丑未）＋四陽干（甲丙庚壬），但陰陽屬性需注意：辰戌屬陽、丑未屬陰？不對，上表顯示丑為陰、未為陽、辰為陽、戌為陰，說明地元龍的陰陽並非整齊劃一。
- 天元龍：四正（子午卯酉）＋四維（乾坤艮巽），子午卯酉的陰陽：子陰、午陽、卯陰、酉陽；四維的陰陽：乾陽、坤陰、艮陽、巽陰。
- 人元龍：四長生（寅申巳亥）＋四陰干（乙辛丁癸），寅陽、申陰、巳陰、亥陽？上表顯示：寅陽、申陰、巳陰、亥陽，乙陰、辛陽、丁陽、癸陰。

三元龍的劃分，其根本依據是陰陽的順序排列。在一個卦宮的三山中，按照順時針方向，陰陽屬性呈現規律性的交替：地元龍與天元龍陰陽相反，天元龍與人元龍陰陽相同（除個別例外？實際上，天元龍與人元龍的關係：在坎宮，子陰、癸陰，同陰；在艮宮，艮陽、寅陽，同陽；在震宮，卯陰、乙陰，同陰；在巽宮，巽陰、巳陰，同陰；在離宮，午陽、丁陽，同陽；在坤宮，坤陰、申陰，同陰；在兌宮，酉陽、辛陽，同陽；在乾宮，乾陽、亥陽，同陽）。這就形成了「天元龍可兼人元龍、人元龍可兼天元龍」的法則基礎。

第二節 兼向法則

在風水操作中，由於地形限制或理氣需要，羅盤的坐向線有時無法精準地落在某一山的正中間，而會偏向相鄰的山頭。這種情況稱為「兼向」或「兼針」。

兼向並非不可，但必須遵循嚴格的規則。太乙九天玄女派所傳的兼向法則是：

第一原則：天元龍可兼人元龍

- 因為天元龍與人元龍陰陽相同，可以互兼
- 例如：子（天元、陰）可兼癸（人元、陰）
- 例如：午（天元、陽）可兼丁（人元、陽）
- 例如：卯（天元、陰）可兼乙（人元、陰）
- 例如：酉（天元、陽）可兼辛（人元、陽）

第二原則：人元龍可兼天元龍

- 同樣因為陰陽相同，可以互兼
- 例如：癸（人元、陰）可兼子（天元、陰）
- 例如：丁（人元、陽）可兼午（天元、陽）
- 例如：乙（人元、陰）可兼卯（天元、陰）
- 例如：辛（人元、陽）可兼酉（天元、陽）

第三原則：地元龍宜獨行

- 地元龍的陰陽與天元龍相反（如壬陽子陰、丑陰艮陽、甲陽卯陰等），因此不可兼天元龍，否則犯「陰陽差錯」
- 地元龍一般也不宜兼人元龍，除非特殊情況
- 但地元龍可以兼外卦的人元龍（這屬於「出卦兼」的特殊技法，需要有師傅才能運用）

常見錯誤示例：

- 壬山（地元、陽）兼子山（天元、陰）：陽兼陰，陰陽差錯，主家運不寧、夫妻失和
- 丑山（地元、陰）兼艮山（天元、陽）：陰兼陽，同樣陰陽差錯
- 辰山（地元、陽）兼巽山（天元、陰）：陽兼陰，陰陽差錯
- 丙山（地元、陰）兼午山（天元、陽）：陰兼陽，陰陽差錯

第三節 三元龍兼向實例總表

以下按八卦宮，分別列出合法兼向組合與不合法示例：

坎宮（壬子癸）

- 合法：子兼癸、癸兼子
- 不合法：壬兼子（陰陽差錯）、壬兼亥（出卦，坎兼乾）

坤宮（未坤申）

- 合法：坤兼申、申兼坤
- 不合法：未兼坤（陰陽差錯）、未兼丁（出卦，坤兼離）

震宮（甲卯乙）

- 合法：卯兼乙、乙兼卯
- 不合法：甲兼卯（陰陽差錯）、甲兼寅（出卦，震兼艮）

巽宮（辰巽巳）

- 合法：巽兼巳、巳兼巽
- 不合法：辰兼巽（陰陽差錯）、辰兼乙（出卦，巽兼震）

乾宮（戌乾亥）

- 合法：乾兼亥、亥兼乾
- 不合法：戌兼乾（陰陽差錯）、戌兼辛（出卦，乾兼兌）

兌宮（庚酉辛）

- 合法：酉兼辛、辛兼酉
- 不合法：庚兼酉（陰陽差錯）、庚兼申（出卦，兌兼坤）

艮宮（丑艮寅）

- 合法：艮兼寅、寅兼艮
- 不合法：丑兼艮（陰陽差錯）、丑兼癸（出卦，艮兼坎）

離宮（丙午丁）

- 合法：午兼丁、丁兼午
- 不合法：丙兼午（陰陽差錯）、丙兼巳（出卦，離兼巽）

第三章 理氣之辯：二十四山「卦氣」與「正五行」的錯位與圓融

第一節 一個被忽視的五行裂隙

研習風水理氣者，無不重視「命宅相配」。將八字命理引入風水，以人命喜用神配合方位五行，此法在坊間盛行，幾乎成為風水操作的「標準流程」。然而，一個深層的五行裂隙長期存在，卻少有人深究。

問題是這樣的：當我們細察二十四山的五行分配，會發現兩套截然不同的五行屬性，竟同時指向同一個地支——這一山，究竟屬甚麼？

以艮卦所轄之寅山為例：

- 卦氣五行（八卦卦氣）論：寅屬艮卦，艮為土，故寅為土
- 干支正五行論：寅屬木（寅卯辰會木局），故寅為木

寅山究竟是土還是木？如果一位八字喜木的人住在寅山（坐山為寅）的房子，是吉是凶？按照正五行，寅為木，喜木者吉；按照卦氣五行，寅為土，喜木者受土之剋（木剋土，但這裡是喜木者遇土，土耗木？需要仔細分析）。兩種答案截然相反！

以乾卦所轄之戌山為例：

- 卦氣五行：戌屬乾卦，乾為金，故戌為金
- 干支正五行：戌屬土（辰戌丑未為土），故戌為土

戌山究竟是金還是土？同樣的問題。

此類衝突，遍及坤、巽、乾、艮四隅卦，非偶然之異，乃系統之悖。這一悖論長期存在，卻鮮有風水師能夠清晰解釋。本文將就此悖論展開，釐清二十四山背後並行的兩套五行系統，辨析坊間「以八字直配風水」做法的得與失，並揭示這一裂隙所折射出的術數思維之圓融。

第二節 二十四山：一個方位，兩套五行

二十四山的形成，是中國古代時空觀念的精密編織。它將十天干、十二地支、八卦中的四維（乾坤艮巽）納於一周天，每一山佔十五度。然而，當這些不同來源的符號進入同一體系時，各自攜帶了不同的「五行基因」。

干支正五行：天地的時令刻度

所謂正五行，即天干地支最本原的五行屬性，源於方位、季節與物候的抽象。這套系統是子平八字術的根基，其排列井然有序：

- 木旺於東：故寅、卯、辰（三會東方木）皆木，甲乙為木，巽卦（東南）也為木
- 火旺於南：故巳、午、未（三會南方火）皆火，丙丁為火
- 金旺於西：故申、酉、戌（三會西方金）皆金，庚辛為金，乾卦（西北）也為金
- 水旺於北：故亥、子、丑（三會北方水）皆水，壬癸為水
- 土居四隅：故辰、戌、丑、未（四季土）皆土，坤卦（西南）、艮卦（東北）也為土

此套體系的核心在於「時令」，反映的是月令之氣——正月寅木旺、二月卯木旺、三月辰土旺……乃天地運行的時間刻度。

八卦卦氣五行：方位的象數統攝

然而，二十四山並非僅是干支的機械排列，它被納入了八卦的統攝框架。八卦各有其固有的五行屬性，由卦象、方位及後天八卦的流轉所決定。後天八卦的五行分配為：

- 坎為水：方位正北，統轄壬、子、癸三山
- 離為火：方位正南，統轄丙、午、丁三山
- 震為木：方位正東，統轄甲、卯、乙三山
- 兌為金：方位正西，統轄庚、酉、辛三山
- 乾為金：方位西北，統轄戌、乾、亥三山
- 坤為土：方位西南，統轄未、坤、申三山
- 艮為土：方位東北，統轄丑、艮、寅三山
- 巽為木：方位東南，統轄辰、巽、巳三山

請注意四正卦：坎水之子、癸，離火之午、丁，震木之卯、乙，兌金之酉、辛，卦氣與正五行完美重合，天衣無縫。問題出在四隅卦——乾、坤、艮、巽。它們是季節轉換、陰陽升降的樞紐。乾居西北，為純陽之卦，統戌乾亥；坤居西南，為純陰之卦，統未坤申；艮居東北，為少陽之卦，統丑艮寅；巽居東南，為少陰之卦，統辰巽巳。

卦氣的統攝力在此壓倒了個體干支的正五行屬性，以卦象的整體功能重新定義了所轄三山。這便產生了一個術數上的「雙軌制」：同一個寅山，在干支正五行體系裡是木，在八卦卦氣體系裡是土。孰此問彼，必生迷惑。

第三節 裂隙中的四隅：矛盾的具體展開

將兩套體系並置，四隅卦三山的五行衝突便清晰浮現：

二十四山	所歸之卦	卦氣五行	正五行	衝突分析	吉凶傾向
寅	艮	土	木	木剋土，完全相反	交戰
辰	巽	木	土	木剋土，完全相反	交戰
巳	巽	木	火	木生火，母子關係	相生
申	坤	土	金	土生金，母子關係	相生
戊	乾	金	土	土生金，母子關係	相生
亥	乾	金	水	金生水，母子關係	相生

此表揭示了一條規律：處於四隅卦邊緣、承接另一卦氣的地支（寅、巳、申、亥），產生了顯著的五行錯位。其中，寅山與辰山的衝突最為激烈，呈木土交戰的剋伐關係；而巳、申、戌、亥四處則為母子相生。這種生剋關係的差異，決定了實際應用中絕不能簡單地一刀切。

寅山的特殊地位：寅為正月，是春季的開始，五行屬木，這是常識。但在八卦中，寅被歸入艮卦（東北），艮為土。木剋土，兩者交戰。因此，寅山是一個「矛盾之山」。使用寅山時，必須同時考慮其木性和土性，不可偏廢。

巳山的特殊地位：巳為四月，夏季開始，五行屬火。在卦氣中，巳屬巽木。木生火，是母子關係，相對和諧。因此巳山的矛盾較小，使用時以卦氣為主、正五行為輔即可。

第四節 坊間「八字看風水」之誤與不誤

回到核心問題：坊間以八字命理直配二十四山五行，究竟是錯是對？

若以干支正五行為唯一準繩，則大錯。

假設一命主八字喜金，風水師據「申屬金」的常識，推薦其用坤卦申山。然從卦氣論，坤卦屬土，申山受坤土之氣統領。金行之人居坤土之位，土雖生金，實則金的銳氣為土之厚德所埋，效果並非直接補金那般純粹。

更嚴重者，若認定「亥屬水」而拒絕以乾卦亥山補金，便痛失卦氣純粹屬金的絕佳方位。亥在正五行為水，在卦氣中為乾金。一個喜金的人，如果因為「亥屬水」而不用亥山，就錯過了一個純金的方位——這是以小失大。

此種誤判，源於只識干支之「子」，不識卦氣之「母」。

若使用經過轉換的命卦體系，則完全無錯。

八宅派將人命換算為「命卦」，直接用八卦五行去配房屋的卦位，如乾命配乾方，是金金比和。此過程中，二十四山的地支正五行被完全懸置，以卦象統一切，乃成熟的自洽範式。

此外，納甲、玄空等流派，通過飛星、排龍等複雜轉換，早已超越了簡單的正五行比配。它們使用的五行系統，已經經過了嚴密的理氣轉換，不能簡單等同於干支正五行。

因此，真正的錯誤不在於「用八字看風水」這一行為本身，而在於不懂得二十四山存在兩套五行系統，未經理義轉

換，便直接用干支正五行去套用卦氣所主宰的風水方位。這種粗糙的匹配，將風水的理氣邏輯降格為干支的機械對應，無異於刻舟求劍。

第五節 圓融之用：知常達變

高明的術數運用，貴在圓融。二十四山是天地之氣的刻度，人生命局是時空交感的微縮。兩者配合，須兼顧「常」與「變」。

所謂知常，是以干支正五行為基礎，把握方位與時令的體性。這是論龍、立向、消砂、納水之根基，不可偏廢。例如：

- 論山脈走向時，以正五行為主（寅木、申金、巳火、亥水）
- 論季節變化時，以正五行為主（寅月木旺、申月金旺）

所謂達變，是明曉卦氣五行在特定時空下的統攝作用。例如：

- 若要取用寅山，便需知曉，在納氣歸卦、配合人命卦時，其卦氣之土性便會凸顯
- 若要取用亥山，便需知曉，在配合乾命（屬金）時，亥山的金性更為重要

大家眼中真正的羅盤並非一張固定的五行標籤，而是一個多層疊加、動態流轉的氣場模型。二十四山的每一山，都是多種五行力量的交匯點：干支正五行是其血肉，八卦卦氣是其骨骼，此外尚有洪範五行、玄空五行等，各有所主，各有所用。

實戰指南：在具體操作中，可以遵循以下原則：

- 論龍、論水、論砂時，以干支正五行為主。因為山川形勢本身具有時令屬性。
- 論卦、論運、論命時，以八卦卦氣為主。因為卦氣代表方位能量的綜合性質。
- 遇到五行衝突時，優先遵循卦氣五行，因為風水理氣的核心是卦象，而非干支。
- 寅山、辰山需特別謹慎，因其衝突最激烈，必須結合具體的巒頭形勢和元運來判斷。

第六節 裂隙中的心法

二十四山內部的五行之「悖」，並非古人立論不謹留下的漏洞，反而是中國術數思維深度的一個證明。它提醒我們，五行是一種關係性的存在，而非固定不變的實體。干支有時令之五行，八卦有象數之五行，時位不同，其所顯現的屬性亦隨之轉移。

正如《易經》所說：「變動不居，周流六虛。」五行也是如此——它在不同的系統中扮演不同的角色，在不同的關係中呈現不同的性質。寅山在時令系統中是木，在卦氣系統中是土，這並不矛盾，而是說明了同一個事物可以具有多重屬性。

坊間將八字命理與風水方位簡單掛勾的做法，如若不通此變，便如執竹簡而度今事，貌合而神離。唯有深入此裂隙，理解兩套系統各自的敘事邏輯與統攝範圍，方能不被標籤所惑，直探理氣之精微。

這一認知，是登堂入室的門徑，也是從「術」邁向「道」的起點。

卷五：內外合一

——心、身、言、行四正修養體系

第一章 何為四正

以上各卷所論，多側重於外在的卦象推演、風水佈局與技術操作。然而，太乙九天玄女風水派從不將「術」孤立於「人」之外。恰恰相反，該派認為：一切外在的風水調整，最終都要落實到人的內在修為上。這便是「心、身、言、行」四正體系的根本意義。

所謂「四正」，表面上看是四個字，實則每一字之下又各含四個子目，構成了一個完整的修養框架：

四正	子目	核心內涵
心正	道、德、法、智	內在的精神本源
身正	體、氣、精、神	肉體與能量的載體
言正	語、聲、韻、音	溝通與表達的媒介
行正	行、立、坐、臥	行動與姿態的展現

四正並非僅指風水上的子、午、卯、酉四個方位，更指人生生命活動的四條主軸。它們之間相互影響、相互制約：心不正則身不正，身不正則言不正，言不正則行不正，而行不正又會反過來影響心。這就構成了一個完整的反饋迴路。

為甚麼風水要與四正修養結合？因為風水調整的是「外部環境」，而人的命運由「外部環境」與「內部修為」共同決定。一個人心正、身正、言正、行正，即使暫居凶宅，也能以自身的正氣化解三分凶煞；反之，一個人如果心術不正，即使住在吉宅，也難以享受風水的好處。

呂祖仙師有云：「震方既不足，在那裏佈局，與金水原神，斯用便當鬱。」此雖言風水，實則亦言修身。四正之中，心為震（動之主），身為坤（載之基），若能補足心身之「震方」，則金水原神自來歸位，何愁家宅不寧、身心不安？

第二章 心正：道、德、法、智

心為一身之主，亦為太極之所居。邵雍說：「心為太極」，心不正則萬事皆邪。心正包含四個子目：

第一節 道正

道正，是指不違逆自然與天道，行止合於大勢。風水學的核心是「道法自然」，即順應山川形勢，而非強行改造。一個人心正，首先就要有道正的觀念——尊重自然規律，不與天地對抗。

在實際生活中，道正的表現包括：

- 順應四時變化，不逆時而動（如冬天不穿夏衣、夜晚不當白晝）
- 尊重自然環境，不破壞生態（如不隨意砍伐樹木、不污染水源）
- 識時務、知進退，不與大勢對抗（如經濟下行時保守理財、上行時適度進取）

第二節 德正

德正，是指內懷仁、義、禮、智、信，不愧屋漏，不欺暗室。德是心的根基，無德則心不穩。

在風水上，德正的重要性體現在：一個有德之人，自然會吸引好的風水；一個無德之人，即使佔據吉穴，也會因為自身的惡行而破壞風水。歷史上許多「風水寶地」被惡人佔據後反而家道中落的案例，說明的正是這個道理。

德正的具體要求：

- 仁：對他人有同情心，不傷害無辜
- 義：做事有原則，不背信棄義
- 禮：待人接物有分寸，不狂妄自大
- 智：明辨是非，不盲從、不迷信
- 信：言出必行，不欺騙、不虛偽

第三節 法正

法正，是指尊重世間規矩與秩序，不妄為、不越界。法是社會運行的規則，法正就是遵守規則。

在風水實踐中，法正體現在：

- 不越界干涉他人的風水（如在他人房屋前立鏡子、石獅等）
- 不破壞公共環境（如不隨意改變河道、不佔用公共空間）
- 尊重法律法規（如在禁建區不建房、在保護區不施工）

一個法正的人，不會因為追求風水而做出違法亂紀之事；反之，一個無法正觀念的人，可能為了所謂的「風水寶地」而與人爭鬥，最終害人害己。

第四節 智正

智正，是指明辨是非、洞察因果，不迷於邪說。智是心的眼睛，無智則心盲。

在風水領域，智正尤為重要。因為風水行業良莠不齊，有真才實學的風水師，也有招搖撞騙的江湖術士。一個智正的人，不會被花言巧語所迷惑，不會輕信「開光」、「改運」等騙術。

智正的修煉要點：

- 學習正統的風水理論，建立正確的認知框架
- 保持批判性思維，不盲從權威
- 注重實踐檢驗，不輕信未經驗證的說法
- 分清主次，不把風水當成萬能的

心正則念頭清淨，不召凶邪。在風水上，心正之人即便暫居煞位，亦能以正氣化解三分。這不是空話，而是無數實踐驗證的道理——一個內心平靜、正直、善良的人，散發出的能量場本身就是一種「風水」。

第三章 身正：體、氣、精、神

身是心的宅舍，也是風水對人最直接的影響點。風水的好壞，首先會反映在身體健康上——這是因為身體是離環境最近的「感應器」。

第一節 體正

體正，是指骨骼端正、五臟安和。體不正（如長短腳、脊柱側彎、面部不對稱等）往往反映家宅風水缺陷。

從風水與人體的對應關係看：

- 長短腳可能對應家宅地基不平或龍虎砂不平衡
- 脊柱側彎可能對應家宅的中軸線有問題
- 面部不對稱可能對應家宅的明堂傾斜

體正的修煉方法包括：

- 保持正確的站姿和坐姿
- 定期進行身體檢查，及時發現問題
- 如有體正問題，除了醫學治療外，也應檢查家宅風水

第二節 氣正

氣正，是指體內之氣運行順暢，正氣存內，邪不可干。中醫講「正氣內存，邪不可干」，風水也講「氣正則宅安」。氣的運行與環境密切相關：

- 居住環境通風良好，氣正
- 居住環境潮濕陰暗，氣滯
- 居住環境有異味或污染，氣濁

氣正的修煉方法：

- 居住在通風、採光良好的環境
- 練習太極拳、氣功等養生功法
- 保持良好的呼吸習慣，深呼吸、慢吐氣

第三節 精正

精正，是指保養先天與後天之精，不妄泄、不耗損。精是身體的根本，精不足則百病生。

從風水角度，精正與以下因素相關：

- 臥室的私密性和安靜度影響精的收藏
- 床位的朝向和位置影響精的恢復
- 家宅的整體氣場影響精的養護

精正的修煉方法：

- 保證充足的睡眠，不熬夜
- 節制慾望，不縱欲過度
- 居住在安靜、私密的環境

第四節 神正

神正，是指目光清澈、思維敏捷、情緒穩定。前文「澤風大過」案例中的「輕生念頭」，正是神不正的表現。

神與環境的關係最為直接：

- 光線充足的環境，神清氣爽
- 陰暗壓抑的環境，神昏氣沉
- 雜亂無章的環境，神散氣亂

神正的修煉方法：

- 保持居住環境的整潔有序
- 多接觸自然光線和新鮮空氣
- 練習冥想、靜坐等靜心方法

身正是心正的外顯，也是行正的基礎。風水佈局若能助人體、氣、精、神皆正，便是最高明的調理。

第四章 言正：語、聲、韻、音

言為心之聲，亦為人與人、人與天地溝通的重要管道。在風水學中，兌卦為口舌、為言說。言正則兌卦之氣化凶為吉，溝通順暢，減少口舌是非。

第一節 語正

語正，是指用詞恰當、內容真實，不妄語、不惡口。語言是人與人之間最直接的溝通工具，語言不當會破壞人際關係，進而影響整體氣場。

語正的具體要求：

- 不說謊話，不欺騙他人
- 不惡語傷人，不出口成讎
- 不挑撥離間，不傳播謠言
- 不廢話連篇，說話簡潔有力

第二節 聲正

聲正，是指聲音強弱高低適中，不刺耳、不怯弱。聲音是語言的外殼，同樣的內容，用不同的聲音表達，效果截然不同。

聲正的具體要求：

- 音量適中，不大聲喧嘩、不低聲細語
- 音調平穩，不尖銳刺耳、不沉悶無力
- 節奏恰當，不急不緩、不拖沓不急促

第三節 韻正

韻正，是指語言節奏抑揚合宜，有感染力而不混亂。韻是語言的節奏感，好的韻律能夠讓聽者更容易接受信息。

韻正的具體要求：

- 說話有條理，不顛三倒四
- 有適當的停頓，不一口氣說完
- 有重點突出，不平鋪直敘

第四節 音正

音正，是指發音清晰、字正腔圓，便於信息準確傳遞。音是語言的基本單元，發音不清會導致誤解。

音正的具體要求：

- 發音標準，不口齒不清
- 咬字清晰，不含混帶過

- 避免口頭禪和贅詞

言正的人在風水上具有優勢：因為溝通順暢，人際關係和諧，自然減少了口舌是非；因為言為心聲，言正也反映了心正，內外一致，氣場純淨。

第五章 行正：行、立、坐、臥

行正是對人日常四種基本姿態的要求，也是風水「形法」在人體上的應用。一個人的行走坐臥姿態，反映了其內在的修養和氣質，也影響著周圍人對他的印象。

第一節 行正

行正，是指走路穩重，動中有止，每一步都踏實有方向。行走是人在空間中的移動方式，行走的姿態直接影響周圍人對你的觀感。

行正的具體要求：

- 步伐穩健，不慌不忙、不跌跌撞撞
- 方向明確，不左右搖擺、不來回踱步
- 姿態端正，不低頭駝背、不昂首望天

第二節 立正

立正，是指站姿挺拔，不倚不靠，精神振作。站立是最基本的靜態姿態，站姿反映了一個人的精神狀態。

立正的具體要求：

- 脊柱挺直，不駝背、不塌腰
- 重心平穩，不歪斜、不倚靠
- 目光平視，不低頭、不仰面

第三節 坐正

坐正，是指坐姿端正，利於脊柱與內臟健康，也代表待人莊重。坐是最常見的日常姿態，坐姿直接影響健康。

坐正的具體要求：

- 臀部坐滿椅子，不半坐、不斜坐
- 背部靠實椅背，不懸空、不弓背
- 雙腿自然併攏或稍分，不翹二郎腿、不叉開過大

第四節 臥正

臥正，是指睡姿得當，不俯臥、不扭曲，使精氣歸藏。臥是休息的姿態，臥姿影響睡眠質量和精氣恢復。

臥正的具體要求：

- 側臥為佳，不俯臥（壓迫內臟）
- 枕頭高度適中，不致使頸椎扭曲
- 身體放鬆但不散漫，保持基本的中正

行、立、坐、臥皆正，則人體猶如一座行走的「端正格局」，許多風水上的「形煞」可以通過自身行正來部分抵消。例如，住在「反弓水」煞位的人，如果行正、坐正、臥正，能夠減少煞氣的影響——因為自身的端正姿態形成了穩定的能量場，不易被外界干擾。

第六章 四正與易卦的對應

四正體系與易經卦象有著密切的對應關係。這種對應不僅是理論上的，更具有實際的風水應用價值：

四正	對應易卦	卦德	風水應用
心正	離卦（明）、乾卦（健）	光明、剛健	心為太極，心正則觸機靈、斷卦準
身正	坤卦（順）、艮卦（止）	柔順、靜止	身正是「形法」的內化，影響健康與運勢
言正	兌卦（悅）、巽卦（入）	喜悅、滲透	言正可化解口舌是非，改善人際氣場

四正	對應易卦	卦德	風水應用
行正	震卦（動）、坎卦（險）	震動、險陷	行正可避開「動煞」，化險為夷

四正構成一個完整的反饋迴路：

- 心正則念頭清淨，言自正（心為言之本）
- 身正則氣脈通暢，行自正（身為行之基）
- 言正、行正又反過來鞏固心正與身正（言行反饋於心身）

風水師在為人調理宅舍時，若同時引導事主修此四正，則效果持久而深遠。反之，一個心正、身正、言正、行正的人，即使暫居凶宅，也能以自身的「太極」化解大部分負面影響。

呂祖仙師云：「震方既不足，在那裏佈局，與金水原神，斯用便當鬱。」此雖言風水，實則亦言修身。四正之中，心為震（動之主），身為坤（載之基），若能補足心身之「震方」，則金水原神自來歸位，何愁家宅不寧、身心不安？

卷六：歷史印證

——帝王陵墓朝向的「因地制宜」鐵律

第一章 緒論：一個被「常識」遮蔽的歷史真相

第一節 問題的提出

「帝王坐北朝南，陵寢亦是如此。」這是中國人耳熟能詳的文化常識。從明清皇陵的宏大神道，到唐代帝陵的巍峨南闕，似乎都在印證這一印象。然而，當我們真正走進考古材料，一個驚人的事實浮出水面：

中國歷史上第一座大一統帝陵——秦始皇陵——是坐西朝東的。

緊隨其後的西漢十一座帝陵，無一例外全部坐西朝東。

甚至到了東漢末年，一代梟雄曹操的高陵，依然選擇了坐西朝東（準確地說是坐西北朝東南）。

這就引出一個根本性的問題：所謂「坐北朝南」的主流地位，究竟是從何時開始的？在它成為主流之前，存在過怎樣的「前主流」傳統？為甚麼會發生從「東向」到「南向」的根本轉折？更重要的是，這一轉折背後，是否存在某種超越朝代更迭、貫穿始終的普遍規律？

第二節 核心論點

本文的核心論點是：帝陵朝向的首要決定因素，不是禮制，不是文化傳統，而是山川地形。

所謂「坐北朝南」或「坐西朝東」，都是特定地理條件下的最優解。當一塊土地呈現「北、西、南三面環山，唯東向開陽」的地形時，東向就是最佳選擇；當地形轉為「北高南低、背山面水」時，南向便取而代之。

禮制可以為朝向提供文化解釋，卻無法創造出違背地形條件的朝向。山川形勢，才是帝陵朝向的最終裁決者。

第三節 研究方法與材料

本文採用「考古地理學」與「歷史文獻學」相結合的方法：

- 考古材料方面：主要依據戰國秦公墓、秦始皇陵、西漢十一座帝陵及曹操高陵的正式考古發掘報告
- 地理分析方面：對每一處陵址的地形地貌進行還原，重點考察其四周高地分佈與開口方向
- 文獻方面：以《周禮》、《禮記》、《史記》、《漢書》及曹操《終令》等為依據，辨析禮制記載與實際操作之間的差距。

第二章 時空圖景：從戰國到東漢的帝陵朝向分佈

第一節 秦代：東向格局的奠基

秦人葬俗中的東向傳統，可以追溯到春秋戰國時期。陝西鳳翔雍城秦公陵園的考古勘探證實，從秦景公到秦哀公的多代秦公墓，墓道均設於東側，封土坐西朝東。這一格局在戰國中晚期的芷陽秦公陵園（位於今西安東郊）中得到延續。

秦始皇統一六國後，在驪山北麓營造其空前宏大的陵墓，同樣採用了坐西朝東的格局。

秦始皇陵的東向特徵極為明確：

- 封土東側有一條長達數百米的墓道，墓道兩側分佈著兵馬俑坑、百戲俑坑、馬廄坑等大量陪葬坑
- 所有陪葬坑的開口方向均朝向東方
- 陵園的東門規模最大、規格最高，設有雙闕，而南、北、西三門的規模明顯遜色

這說明，在秦人的陵寢規劃中，東方具有絕對的優先地位。

為甚麼秦人如此執著於東向？傳統解釋歸之於「東向為尊」的禮制或秦人起源於東方（東夷）的傳說。然而，這些解釋忽略了更為直接的因素——地形。秦始皇陵所在位置，南依驪山，北臨渭水，西有臨潼龍崗，唯獨東方是開闊的關中平原。在這樣的地形中，坐西朝東是最自然的選擇。

第二節 西漢：東向格局的全面繼承與延續

西漢建立後，劉邦在咸陽原上選擇長陵位置，完全繼承了秦人的東向葬俗。此後的惠帝安陵、文帝霸陵、景帝陽陵、武帝茂陵、昭帝平陵、宣帝杜陵、元帝渭陵、成帝延陵、哀帝義陵、平帝康陵，全部採用坐西朝東格局。

這十一座帝陵中，除霸陵、杜陵因位於咸陽原以外地區外，其餘九座集中分佈於咸陽原上，東西綿延數十里，但朝向完全統一。

西漢帝陵東向的考古證據包括：

- 墓道方位：所有帝陵的墓道均設於封土東側
- 陵園門闕：東門規模最大，設雙闕；南、北、西三門多為單闕或無闕
- 神道走向：神道自封土向東延伸，長達數百米至數公里
- 陪葬墓分佈：重要陪葬墓（如功臣墓）多位於陵園東側
- 外藏坑朝向：陽陵、茂陵等帝陵的外藏坑均向東開口，坑內陶俑面向東方

值得注意的是，西漢帝陵的東向格局並非某一兩位皇帝的個人偏好，而是貫穿西漢二百餘年的持續傳統。即便在儒家禮制日益強化、都城宮殿早已確立「南面稱尊」格局的西漢中後期，帝陵依然堅持東向。這說明，帝陵朝向的保守性極強，一旦與地形條件形成默契，便難以更改。

第三節 東漢：南向格局的建立與鞏固

東漢開國皇帝劉秀原陵，開啟了帝陵朝向的新紀元。原陵位於洛陽西北邙山之上，採用坐北朝南格局。此後的明帝

顯節陵、章帝敬陵、和帝慎陵、殤帝康陵、安帝恭陵、順帝憲陵、衝帝懷陵、質帝靜陵、桓帝宣陵、靈帝文陵，全部延續南向格局。

東漢帝陵的墓道均設於南側，陵園南門為正門，神道向南延伸。

這一轉變的規模和徹底性，標誌著帝陵朝向的「範式轉移」。從此以後，坐北朝南成為中國帝陵的標準配置，歷經魏晉南北朝、隋唐、宋元明清而基本不變。

第四節 曹操高陵：東漢末年東向格局的「逆行」案例

如果說東漢帝陵的南向格局已經成為不可動搖的新傳統，那麼曹操高陵的出現就顯得格外突兀。2009年，經考古發掘確認的安陽西高穴大墓（曹操高陵），其墓向經測量為 210° 度（即南偏東 20° 度），封土坐西北朝東南，墓道向東南方向延伸。

這一朝向，既不同於東漢帝陵的南北向，也不同於西漢帝陵的正東向，而是介於兩者之間——但從大的方位分類上，毫無疑問屬於「東向」範疇。

曹操高陵的東向，在當時絕非「常規操作」。東漢已歷近兩百年，帝陵南向的規範早已深入人心。曹操雖「雅性節儉，不好華麗」，但其墓葬規格仍屬王侯級別，理應遵循東漢葬制。然而，他卻選擇了與西漢（而非東漢）相似的東向格局。

這是為甚麼？

傳統解釋將曹操高陵的東向歸因於「薄葬」理念——不追求南向正統，一切從簡。但這一解釋無法回答：為甚麼「從簡」就一定要選擇東向？難道南向就無法從簡嗎？

顯然，背後有更為根本的原因。

第三章 地形的主宰：從咸陽原到漳河岸的「三面環山」密碼

第一節 咸陽原西漢諸陵：「北山南河、東向開陽」的地理基因

咸陽原位於渭河北岸，東西長約40公里，南北寬約10公里，是一塊黃土台塬。其地形特徵可以用一句話概括：北有群山屏障，南有渭水橫斷，西有壟崗漸起，唯獨東方為一望平原。

具體而言：

- 北面：九嵕山、嵯峨山等山脈自西向東綿亙，形成天然靠山
- 西面：地勢逐漸抬高，有壟崗環繞，形成右側護砂
- 南面：渭河自西向東流過，河岸多為陡崖，形成前方案山
- 東面：關中平原一望無際，視野極為開闊

在這種地形中，如果將陵墓設計為坐西朝東，則：

- 封土背後（西側）有壟崗為靠，符合「坐實」原則

- 左側（北側）有群山護衛，形成「青龍」
- 右側（南側）有渭河環繞，形成「白虎」
- 前方（東側）為開闊平原，可納東方之氣

相反，如果強行採用坐北朝南，會出現甚麼情況？北面雖有群山，但坐北朝南時北面是「背後」，山體反而在身後，而前方（南面）卻是渭河谷地勢低窪處，無朝山可對。這種「背水面山」的格局在傳統風水中被視為凶局。

因此，咸陽原上西漢諸陵的東向，絕非禮制的任性選擇，而是對山川形勢的精確響應。

第二節 秦始皇陵：驪山北麓的同一邏輯

秦始皇陵選址於驪山北麓。驪山山脈呈東西走向，主峰海拔1300餘米。陵墓位於山麓地帶，具體地形為：

- 南面：緊靠驪山主脈，山勢高聳
- 北面：臨近渭河平原，地勢低平
- 東西兩側：有驪山餘脈延伸，形成天然護砂

在這種地形中，坐北朝南將導致「面山背水」——陵墓正對高大的驪山，形成壓迫；背後則是低平的渭河平原，無靠可依。

坐西朝東則不同：西側有驪山餘脈為靠，北側有渭水環繞，南側有山體護衛，東方面向函谷關方向，視野開闊。更重要的是，秦始皇陵的東向還具有強烈的政治寓意——「雄踞關中，氣吞東方六國」。

地形條件與政治意圖在此完美契合。

第三節 曹操高陵：漳河南岸的「三面環山」典型

曹操高陵位於河南省安陽市安豐鄉西高穴村，地處漳河南岸。對該區域的地形進行考察，可以發現其與咸陽原驚人的相似：

- 北面：漳河自西向東流經陵北，河北岸為丘陵高地，形成天然屏障。漳河本身也起到了「水護」的作用。
- 西面：太行山餘脈自西向東延伸至安陽一帶，陵墓西側有低山丘陵環繞，形成右側護砂。這與咸陽原西漢諸陵「西有壟崗」的地形高度一致。
- 南面：地勢逐漸抬高，有低山丘陵作為「案山」，使陵墓前方有所遮擋又不至於封閉。
- 東面：為廣闊的華北平原，一望無際，視野極其開陽。這與咸陽原「東向平原」的特徵完全一致。

綜合起來，曹操高陵所處位置呈現出典型的「北、西、南三面有高地環繞，唯東南方向敞開」的地形格局。在這種格局中，坐西北朝東南（墓向20度）是最符合風水原理的選擇：背後（西北方）有太行餘脈為靠，左側（東北方）有漳河丘陵護衛，右側（西南方）有低山環抱，前方（東南方）正對華北平原。

曹操高陵的東向選擇，因此不是甚麼「薄葬」或「反叛」的產物，而是對山川形勢的理性順應。曹操本人《終令》所言「因高為基，不封不樹」，正是這種務實精神的體現——「因高為基」四字，道盡了因地制宜的核心原則。

第四節 東漢南向轉折的地理基礎：邙山的「北高南低」

如果東向是對「三面環山、東向開陽」地形的回應，那麼東漢帝陵為甚麼轉向南向？答案同樣在於地形。

東漢定都洛陽，帝陵集中分佈於洛陽西北的邙山地區。邙山的地形與咸陽原截然不同。邙山地區更適合作為帝陵選

址的區域，其實是邨山南坡——即北靠邨山主脈、南臨洛河平原的地帶。在這裡，地形呈現出典型的「北高南低、背山面水」格局：

- 北面：邨山主脈高聳，可作為靠山
- 南面：洛河平原及洛河本身，可作為明堂
- 東西兩側：山脈餘翼形成護砂

在這種地形中，坐北朝南是最自然的選擇：陵墓背後（北側）有山可靠，前方（南側）有平原可望，左右有護砂環抱。這與咸陽原上東向的邏輯完全一致——只是因為山脈的走向不同，導致最佳朝向從東向變成了南向。

因此，東漢帝陵朝向的轉變，首先不是禮制的革命，而是地理條件的必然要求。

第四章 明十三陵與清陵朝向分析

第一節 明十三陵：並非一律南向

明十三陵位於北京昌平天壽山麓，是明朝十三位皇帝的陵寢群。對其朝向進行系統分析後發現，十三陵的朝向並非整齊劃一的「坐北朝南」，而是多樣化的坐向組合：

陵名	朝向（二十四山向）	對應方位	所依山脈
長陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	天壽山主峰
獻陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	天壽山西峰
景陵	寅山申向	坐東北偏北，朝西南偏南	天壽山東峰
裕陵	丑山未向	坐北偏東（更偏東北），朝南偏西	石門山
茂陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	聚寶山
泰陵	子山午向	正北正南	史家山
康陵	戌山辰向	坐西北偏西，朝東南偏東	金嶺山
永陵	寅山申向	坐東北偏北，朝西南偏南	陽翠嶺
昭陵	亥山巳向	坐北偏西，朝南偏東	大峪山
定陵	戌山辰向	坐西北偏西，朝東南偏東	大峪山
慶陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	天壽山西北峰
德陵	卯山西向（卯山西向）	正東正西	潭峪嶺
思陵	子山午向	正北正南	鹿馬山

從表中可見：

並非一律南向：德陵為卯山西向，即坐東朝西；康陵、定陵為戌山辰向，坐西北朝東南；景陵、永陵為寅山申向，坐東北朝西南。

正北正南僅兩座：泰陵、思陵為子山午向，其餘均為偏離正南的「兼向」。

同一山脈不同朝向：同在天壽山，主峰長陵、西峰獻陵、西北峰慶陵均為癸山丁向，但東峰景陵卻是寅山申向——說明各陵依據所在峰巒的具體走勢，分別擇向。

第二節 清陵：同樣呈現多樣化

清陵分為東陵（遵化昌瑞山）和西陵（易縣永寧山），其朝向同樣呈現多樣化：

陵名	朝向	所依山脈
孝陵	壬山丙向（坐北偏西，朝南偏東）	昌瑞山主峰
景陵	子山午向（正北正南）	昌瑞山
泰陵	子山午向	永寧山主峰
裕陵	亥山巳向（坐北偏西，朝南偏東）	昌瑞山勝水峪
昌陵	子山午向	永寧山寶華峪
慕陵	乾山巽向（坐西北偏北，朝東南偏南）	永寧山龍泉峪
定陵	壬山丙向	昌瑞山平安峪
惠陵	癸山丁向	昌瑞山雙山峪
崇陵	壬山丙向	永寧山金龍峪

清陵同樣呈現多樣化：

- 東陵（昌瑞山）內：孝陵壬山丙向、景陵子山午向、裕陵亥山巳向、定陵壬山丙向、惠陵癸山丁向——朝向各不相同
- 西陵（永寧山）內：泰陵、昌陵為子山午向，慕陵卻為乾山巽向（坐西北朝東南）即使同為「子山午向」，也因所在山體不同而有細微的地形適應。

第五章 結論：山川形勢——帝陵朝向的最終裁決者

第一節 核心規律的提煉

綜合以上各章的分析，我們可以提煉出一條貫穿中國帝陵史的核心規律：

帝陵的朝向，由所處地形的「三面環抱、一面開陽」格局決定。開陽的方向，即為陵墓的朝向方向。

具體而言：

- 當開陽方向為東方（或東南方）時，陵墓選擇坐西朝東（或坐西北朝東南）——適用於秦始皇陵、咸陽原西漢諸陵、曹操高陵
- 當開陽方向為南方時，陵墓選擇坐北朝南——適用於東漢邙山帝陵及此後歷代帝陵
- 當開陽方向為其他方位時，陵墓選擇相應的朝向——少數特例如明德陵（坐東朝西）等，均可由此解釋

這一規律的普遍性，源於風水理論中「藏風聚氣」的基本原理：墓葬需要背後有靠、左右有護、前方開闊。無論是東向還是南向，都是這一原理在不同地形條件下的具體應用。

第二節 禮制與地形的關係再定位

長期以來，學界過於強調禮制對帝陵朝向的決定作用，而忽視了地形這一更為根本的因素。本文的研究表明：禮制是對地形決策的文化包裝，而非決策本身。

在西漢，帝陵東向在先，「東向為尊」的文化解釋在後——後者為前者提供合法性，而非前者服從於後者

在東漢，帝陵南向在先，「南面稱尊」的禮制話語在後

曹操高陵則更為直接：完全沒有禮制話語的包裝，純粹是地形決策

當然，這並非否認禮制的作用。在帝陵朝向已經確定的情況下，禮制可以強化其正當性，影響後續的模仿與傳承。但禮制無法創造出一個違背地形的朝向——如果咸陽原的地形是北高南低、背山面水，那麼無論「東向為尊」的觀念多麼強大，西漢帝陵也不可能選擇東向。

第三節 對「主流」問題的回答

回到標題提出的問題：中國歷代帝王陵墓的朝向以「坐北朝南」為主流嗎？

答案取決於如何定義「主流」：

- 如果「主流」意味著時間長度，那麼坐北朝南佔據了東漢至明清的近兩千年，確實是更長時間段的主流。但坐西朝東也佔據了戰國至西漢的約五百年，且在帝陵制度的奠基時期發揮了關鍵作用。
- 如果「主流」意味著數量比例，那麼從秦漢到明清，東向帝陵與南向帝陵的數量對比大約為1:4，南向確實佔優。但這一比例主要是因為東漢以後的政治中心（洛陽、長安、北京）周邊地形多為北高南低。
- 如果「主流」意味著理論上的普遍性，那麼真正的主流既不是東向也不是南向，而是因地制宜——根據具體地形條件選擇最優朝向。

綜合明十三陵與清陵的朝向數據，可以確證：

- 不存在統一的「坐北朝南」皇陵標準。在同一陵區內，各陵朝向可相差數十度，甚至出現東西向（德陵）或西北東南向（慕陵、康陵）。
- 每一座帝陵的朝向，均由其所依山脈的走勢、峰巒位置、來龍去水等風水要素決定。這正是風水學中「形勢宗」的核心原則——以山定坐，以水定向，千陵千向，而不失其理。
- 所謂「南面稱尊」只是一種政治話語，在實際陵寢規劃中必須讓位於山川形勢。即便是明清兩代中央集權達到頂峰的時期，帝陵朝向仍然呈現出豐富的差異性。

因此，本文的核心論點在此得到進一步印證：帝陵朝向的唯一鐵律，從來不是禮制，而是因地制宜。從咸陽原西漢諸陵的東向，到曹操高陵的東南向，再到明十三陵與清陵的多元朝向，貫穿始終的規律只有一條——山川如何走勢，皇陵便如何朝向。

卷七：在地實踐

——香港五大族開基祖墓朝向的風水文化

第一章 引言

香港新界五大氏族——錦田鄧氏、新田文氏、上水廖氏、上水侯氏及粉嶺彭氏——自宋、元、明時期相繼從內地南遷，於新界落地生根，數百年來開枝散葉，成為本港最具影響力的宗族勢力。五大族不僅在政治、經濟、文化上長期主導新界社會，其宗族墓葬風水更被視為家族興衰的關鍵命脈。

一個饒富規律的現象，長久以來引起風水研究者與歷史學者的關注：五大族的開基祖墓，大多呈現東向或偏東的朝向。

此一現象絕非偶然，而是深深植根於宋代以降嶺南風水理論的成熟實踐，以及對山川形勢的「因地制宜」。本文將從鄧氏四大祖穴入手，逐一考察五大族開基祖墓的朝向規律，並探討其背後的文化邏輯。

第二章 鄧氏四大祖穴：東向格局的經典範例

鄧氏被譽為「新界五大族之首」，其來港開基可追溯至北宋。四世祖鄧符協是關鍵人物——他於宋神宗熙寧二年（1069年）考中進士，官任廣南東路陽春縣令，據載精研風水，造詣頗高。他在赴任途中經屯門海道，被新界山水吸引，離任後遂舉家遷居岑田（今錦田），並將其曾祖、祖父、父親的遺骸從江西千里迢迢運至新界，擇地安葬。

由此，鄧氏四大祖穴——「玉女拜堂」、「金鐘覆火」、「半月照潭」、「仙人大座」——正式奠定，成為鄧族數百年興旺的風水根基。

第一節 玉女拜堂：坐辛向乙

「玉女拜堂」乃鄧氏入粵一世祖鄧漢黻之墓，位於元朗橫洲丫髻山。此穴坐辛向乙，即坐西偏北、朝東偏南，為典型的東向格局。

據鄧氏族譜記載，當年此穴與「仙人大座」向東遠望大帽山及觀音山，穴前方在宋代時北面、西面及東面皆為水澤灘涂，呈三面環水之勢。從風水角度而言，丫髻山屬巨門土形山，主發富發財。坐西朝東的格局，令墓穴正對東方貪狼山（觀音山），左青龍位為豬黃嶺，右白虎位為朗屏邨旁小丘，形成完整的四獸拱衛之勢。

此格局最奇妙之處，在於葬後百餘年，鄧符協的玄孫鄧惟汲竟迎娶宋高宗之女，被封為稅院郡馬——以廣東元朗平民之身，成為中原皇室姻親，堪稱前無古人的盛事。

第二節 仙人大座：坐申庚向寅甲

「仙人大座」是鄧符協為自己預留的百年歸宿，位於丫髻山左角落脈處，喝形「仙人大座」，穴點於腹間臍處。此穴坐申庚向寅甲，即坐西南向東北，整體仍屬東向範疇。

其朝山為太祖梧桐山，案山橫山腳如一張玉琴正對穴前；左砂逆水，形如倒地笏板；獅象左右掛列，收納少祖山大帽山之一字水橫過穴前。

此地龍脈自深圳梧桐山經東北至大帽山為少祖山，再經元朗平原穿田過峽至丫髻山，左右有山貝河與天水圍河二水相夾，形成「二水夾出龍脈」的貴格。鄧氏以此龍穴奠定子孫昌盛、財丁貴秀並發的根基，至今已近千年。

第三節 金鐘覆火：坐酉辛向卯乙

二世祖鄧冠之墓，葬於元朗山貝峯地，喝形「金鐘覆火」。此穴坐酉辛向卯乙，即坐西偏南、朝東偏北，為雙山雙向一局。

「雙山雙向」是風水理氣中的高級技法，旨在盡收龍穴砂水之情性。經云：「雙山雙向水零神，富貴永無貧；陰陽二字看零正，坐向須知病。」此穴之設置，體現了鄧符協對三元地理的深刻理解——若非得其氣線，縱有佳穴亦如廢物。

第四節 半月照潭：坐壬向丙

三世祖鄧旭之墓，位於荃灣曹公潭，喝形「半月照潭」。此穴坐壬向丙，即坐北偏西、朝南偏東，為四穴中唯一偏南向者，然其主朝向仍以東南為主。

墓傍有宋代風水大師白玉蟾遺識云：「長伸左手接青羅，右攬青衣濯碧波，夜靜一潭星斗現，裡頭容得萬船過。有誰下得朝陽穴，十三年內即登科；若是世人尋不得，回首轉問釣魚哥。」

此穴之所以為南向，乃因荃灣曹公潭之地形背靠大帽山來龍，前臨海灣，適宜朝南以納海氣，恰證明了「因地制宜」的原則——即便在鄧氏內部，祖墓朝向亦非機械地一律東向，而是隨地形靈活調整。

第三章 文氏、侯氏、廖氏、彭氏開基祖墓

第一節 文氏「麒麟吐玉書」

文氏名列香港五大家族，是目前香港擁有土地最多的家族之一。文氏為南宋狀元文天祥堂弟文天瑞的後裔，原籍江西吉水。其入粵始祖墓位於新田麒麟山腳下，建於四百年前，墓主為文麟峰（文氏始祖文世歌之父），穴名「麒麟吐玉書」。

此墓後靠火形廉貞星（麒麟山），該山怪石嶙峋、氣勢急勁，故當年點穴師傅特種五棵大松樹於穴前，枝葉如羅傘以擋煞，使文氏族裔得以平安納福。墓穴正前方為玉書案，呈「M字形」如一本打開的書本，故得名「麒麟吐玉書」。此穴採取「真龍正受」格局——穴後靠山的落脈與墓穴成一直線，力量較一般「轉受」為強。關於其朝向，由於墓穴位於麒麟山山腳，山勢急勁向下，其朝向當順應山脈落勢，朝向東南前方開闊的明堂，以納東南旺氣。葬後四百年來，文氏家族枝葉繁盛，世代顯赫，出了不少文人和大官。

第二節 侯氏「九曲到明堂」

侯氏是較早定居香港的大族之一，其開基祖可追溯至北宋末年進士侯五郎。五郎公傳至十一世侯卓峰，為河上鄉、金錢和燕崗侯氏族人的共同祖先。侯卓峰之墓穴名「九曲到明堂」，據說此穴前方的河溪有九個彎曲之處，因而得名。

「九曲到明堂」取自風水「九曲水」之格——水勢彎曲迴環而至明堂，主發富發貴、綿延悠長。侯卓峰墓穴朝向正對前方九曲迴環的河水，當為朝向東南或南方，以盡收水勢之氣。

侯氏另有「側面虎」一穴，相傳由一名從江西徒步來港的風水先生所點，乃虎地格局，子孫拜祭時需在墓前宰殺活豬以應虎威，此穴朝向亦當為東向，以納「寅方」之氣。

第三節 廖氏祖墓：龍脈風水的傳承

上水廖氏的開基祖為廖仲傑，元朝至正十年（1350年）自福建遷至上水一帶定居。相傳廖仲傑乃文天祥軍中將士，隨軍撤退南遷至廣東而定居新界，至今已逾六百年。傳至七世祖南沙公時，因其熟悉勘輿之學，找到了龍脈，建設了「圍內村」，號召廖族三房子孫聚族而居，使廖氏迅速興旺。

廖氏最重要的祖墓之一，是其明二世祖廖自玉葬於和合石的「虎地」，以及另一處名為「鵝地」的風水穴。由於上水一帶地形背靠橫眉山（今和合石山區），面臨梧桐河，整體格局坐北朝南，廖氏祖墓亦多遵循「負陰抱陽」的原則，朝向南方或東南方，以收梧桐河之水氣。

值得注意的是，廖氏在康熙復界後重新興旺，其建立的圍村「上水圍」採用了「三房四斗」的格局——長房北斗居北，二房東斗居東，二房西斗居西，三房南斗居南——其祖墓朝向也與此村落方位佈局相互呼應。

第四節 彭氏祖墓：和合石的名穴

粉嶺彭氏為五大族之一，其明三世啟崗祖（長房）的墓地位於和合石村後，喝名「貓地」。「貓地」之名生動反映了風水師對地形形象的比擬——該穴地形如貓伏地，取其靈活敏捷、捕捉機會之意。

貓形地為寅方格局，朝向當偏東方，以契合「寅虎」之象。這一取向與鄧氏四大祖穴的東向偏好隱然呼應，折射出嶺南風水對東方方位的一致推崇。

第四章 朝向偏東的風水邏輯與文化根源

五大族開基祖墓集中呈現東向或偏東的朝向，其背後存在四層邏輯：

第一節 地理地形之使然

五大族聚居的新界西北部（元朗、屯門、上水、粉嶺一帶），地勢多北有山巒、南有平原或水域。在此類地形中，東向往往是最能「藏風聚氣」的選擇——以東方為正前方，可接收朝陽初升之氣，符合「負陰抱陽」的風水原則。

鄧氏選址丫髻山，「三面環水、東向開陽」，即是地形決定朝向的典型例證。元代鄧氏後裔在龍躍頭建立五圍六村時，老圍大門原向北，後因風水緣故特意改向東，更可見「向東」在鄧氏風水中的核心地位。

第二節 「東向為尊」的文化淵源

中國傳統方位尊崇中，東方向來被視為尊貴之位。《周易·說卦》云：「萬物出乎震。震，東方也。」東方是太陽升起的方向，象徵生命起源與萬物萌發。

秦代以來，帝王陵墓多有東向之舉，秦始皇陵坐西朝東即為顯例。五大族先祖自中原或江西南遷嶺南時，正值宋代風水理論趨於成熟的時期，他們帶來了中原的風水觀念，將其付諸新界的營葬實踐。

鴻門宴上項羽「東向坐」的典故歷來被視為室內座次尊卑的經典——在秦漢禮儀體系中，室內以東向為最尊。五大族開基祖墓偏向東向，正是「東向為尊」觀念從室內禮儀推廣至葬地選擇的體現。

第三節 「以水立向」的風水技法

五大族墓穴多位於河流交匯處——鄧氏祖穴位於山貝河與天水圍河二水相夾之處，侯氏「九曲到明堂」以彎曲河水為導向，文氏「麒麟吐玉書」前方有玉書案水，彭氏「貓地」亦有相應水道配合。

風水學有所謂「以水立向」之法——根據水流的來去、彎曲、交匯等情狀來決定墓穴的朝向，使墓穴得以順應水勢，收納水氣。五大族開基祖墓的東向偏東，很多時候正是為了讓墓穴對正前方開闊的水面或蜿蜒的河道，以盡收「水主財」的風水效應。

第四節 祖籍文化的延續

五大族的先祖多來自江西吉水一帶——鄧氏原籍江西吉水縣白沙村，文氏同出江西吉水。這一地區自宋代以來便是風水學的重鎮，江西贛派風水（形勢派）對墓葬朝向有嚴格的講究，東向為其中常見的吉向。

先祖南遷新界時，將祖籍地的風水觀念帶入嶺南，並結合新界的山川形勢予以實踐，形成了五大族墓葬朝向的一個「潛在傳統」。

第五章 結語

綜覽香港五大族開基祖墓的朝向，可以得出清晰的結論：五大族的開基祖墓，整體呈現東向或偏東的朝向格局。

- 鄧氏四穴中以坐辛向乙、坐申庚向寅甲、坐酉辛向卯乙為主，全部為東西向格局
- 文氏「麒麟吐玉書」朝向東南開闢明堂

- 侯氏「九曲到明堂」面向九曲河水，以東南或南方為向

- 彭氏「貓地」以寅方為主向

- 廖氏的具體坐向數據雖闕如，但從其風水格局的文獻記載來看，同樣傾向於東南方向

這一現象，並非五大族之間刻意協商的結果，而是多重因素共同作用的產物：

- 地理上：新界西北部山環水繞、東方開陽的形勢使東向成為最佳選擇
- 文化上：「東向為尊」的傳統觀念為墓穴朝向提供了深層次的正當性
- 技法上：「以水立向」的風水實務要求墓穴朝向配合水流走勢
- 歷史上：來自江西的贛派風水傳統賦予了東向以特殊的吉應意義

五大族開基祖墓的朝向，恰如一面鏡子，映照出宋元時期南遷移民如何將中原風水文化與嶺南地理環境相結合，從而創造出既符合傳統、又因地制宜的葬地格局。數百年來，五大族在新界開枝散葉、綿延不絕，與這些朝向精準的開基祖墓之間，似乎存在著某種難以言說卻又真實可感的歷史關聯。

而這一切，最終都指向那條貫穿中國陵墓朝向史的永恆鐵律——因地制宜：山川如何走勢，陵墓便如何朝向。

卷八：香港風水大局

——特首、富豪的風水氣運研究

第一章 香港回歸五任特首祖籍風水脈絡完整重整解析

前言：香港歷任特首祖籍與風水淵源

香港自回歸以來，共歷五位特首，其祖籍分佈頗堪玩味：

- 董建華：祖籍浙江舟山（原屬寧波），生於上海
- 曾蔭權：祖籍廣東南海九江鎮，生於香港（曾子後人）
- 梁振英：祖籍山東威海衛（今威海），生於香港
- 林鄭月娥：祖籍浙江舟山，生於香港
- 李家超：祖籍廣東番禺，生於香港

統計之下，浙江與廣東各佔兩位，並列第一；山東一位。然細究其間風水奧義，浙江兩位特首（董、林）皆出自同一龍脈福地——舟山群島，且舟山歷屬寧波府，地域高度集中；而廣東兩位（曾、李）雖同省，卻分屬南海與番禺，相距數十里，並無共同龍脈之說。此中差別，正可從風水理氣中尋得線索，各地山水格局直接對應人物施政風格、時代治理重心，同時能梳理出南北、江海、山龍水龍輪替的隱藏規律。

本文先分述四大地域龍脈特質與人物對應，再對比廣東同省兩地差異、浙江舟山獨特的「一脈雙貴」格局，最後結合寧波本源龍脈、三元九運氣運總結全貌。

第一節：四處祖籍地龍脈特徵與特首施政屬性對照

1. 浙江舟山（董建華、林鄭月娥，古屬寧波府）

舟山全域核心風水格局

舟山龍脈源自寧波四明山、天台山主干，屬大陸干龍渡海，群島散龍聚局，以寧波大陸群山為遠方巨型玄武靠山，金塘島橋樑打通陸地地氣，千百座島嶼層層環繞形成「萬島鎖水口」；東海為大光明堂，內灣多玉帶環腰吉水，普陀山為逆水回龍鎮煞，調和大海陰寒水氣。

整體氣場特點：水氣旺盛、文氣充足、擅長連結內地與海外，龍氣分散柔和，無剛猛山勢，主協調、經貿、文旅互通。

兩位特首共性對應

- 董建華主政階段重心放在港口航運、內地基建合作、兩地經貿互通，契合舟山「山龍入海、江海連通」的通商格局；
- 林鄭月娥擅長跨部門協調、民生政策調和，施政風格溫和不循序漸進，對應群島散龍「藏氣不剛、圓融調和」先天屬性。



先天短板

島嶼割裂、龍氣無法集中，缺少雄偉祖山支撐，不適合大刀闊斧激進改革，多採取折中穩進路線；遠離大陸的孤島地氣虛浮，好在兩位特首祖地均處靠近寧波的本島核心區，承接陸地厚土氣，彌補島嶼不足。

補充：舟山本源——寧波「入海歸龍」帝王大格局

舟山自古隸屬寧波，兩地龍脈一脈相連，寧波本身是江南頂級風水寶地：

- 龍脈靠山：四明山、天台山雙龍環抱平原，三面環山一面臨海，典型「後有靠山、前有明堂」；傳說古時有帝王龍脈氣勢，明代朱元璋築鎮明嶺壓制，只留文運、商運，不出割據權貴。
- 三江鎖財水局：姚江、奉化江匯合甬江入海，三江口天門開、地戶閉，財氣聚而不散，是寧波幫商幫發源核心；東錢湖為天然聚寶盆，東部新城人工河網「天心聚水」截留龍氣。
- 文運獨旺：水主智，寧波水系發達，誕生浙東學派、王陽明、黃宗羲等大儒，兩院院士數量全國領先；天一閣依五行「天一生水」建造，以水剋火，藏書千年完好，完美體現本地水制火、以柔化險的風水內核。

舟山作為寧波龍脈入海延伸段，天然繼承「重商、崇文、善於對外溝通」的地氣，因此一脈誕生兩位特首，為四地之中唯一同龍脈出兩任特首之地。

2. 佛山南海九江（曾蔭權，曾子後人）

南海整體龍脈格局

祖山為西樵山，屬嶺南厚重文曲山龍，七十二峰環抱天湖，五龍朝聖；明初風水師察覺隱藏王氣，以鐵釘鎮龍頭、文昌塔壓龍腰，只留存實業財氣與文運，格局主穩守、宗族、本土基業。

全域三江九曲環繞，千燈湖人工葫蘆水局雙重鎖水口，聚財能力強；玄武山體厚重，龍虎順服，土氣極重，適合紮根本地、深耕實業。九江位於南海西南水灣，西樵山餘脈延伸，河道環抱，是傳統鄉紳旺地。

人物特質對應

曾蔭權宗族底蘊深厚，施政側重香港本土民生、工商基層利益協調，務實接地，偏向改良穩守，缺乏長遠宏觀戰略佈局，完全契合西樵山「厚土守成、不主開拓」的風水特徵。



3. 山東威海（梁振英）

威海全域龍脈格局

祖山為崑崙山，膠東第一大山，屬北方陽剛厚土山龍，三支干龍直入黃海，形成「蒼龍出海」格局；全境玄武靠山雄偉厚重，劉公島橫互威海灣口鎖住海上財氣，內灣多月牙玉帶水，山氣遠勝珠三角平原丘陵。

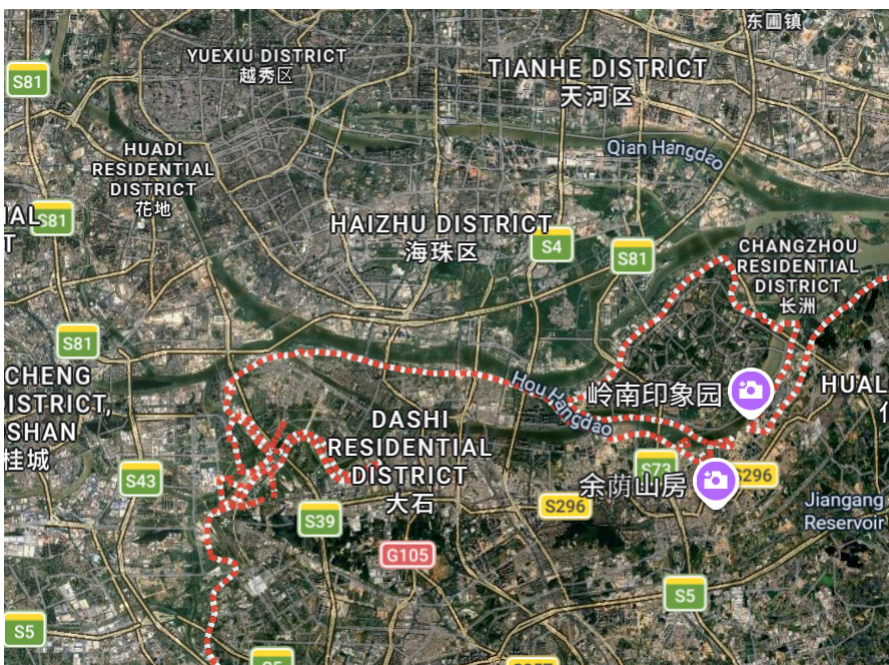
地氣屬純陽剛直，缺少柔緩水氣調和，重視長遠全局、土地規劃、國家層面戰略視野。

人物特質對應

梁振英施政立場清晰剛正，重視房屋土地規劃、跨區域長遠戰略佈局，行事務實直接，少圓滑折中，正是北方大山雄龍「陽氣足、不擅圓融」的典型體現。

先天短板

祖墳遠隔大海，地氣跨海傳承，氣力不如大陸內陸、近距離龍脈之地，因此僅誕生一位特首。



4. 廣州番禺（李家超）

番禺整體龍脈格局

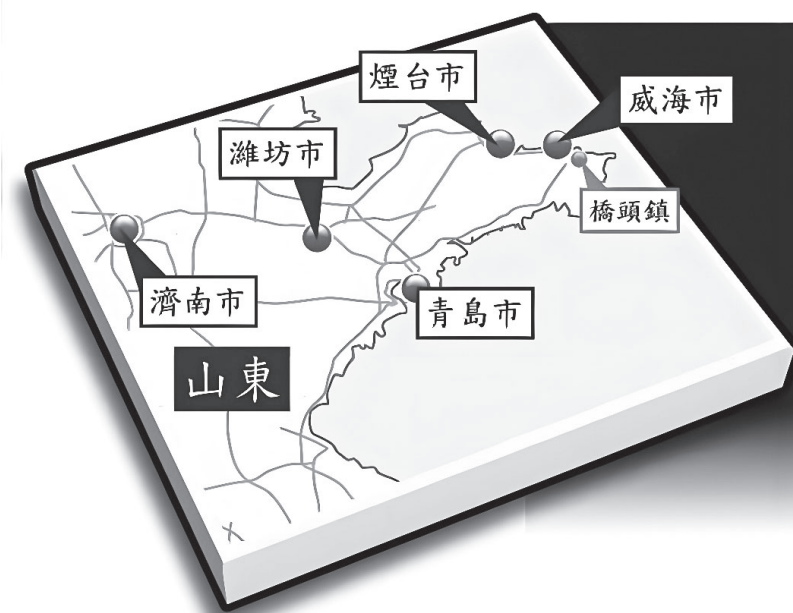
屬珠三角平洋潛龍，無高大山巒，僅低矮丘陵綿延；大夫山為區域小型玄武，蓮花山作青龍砂手，全境河網密佈，珠江大水明堂，蓮花塔鎮住珠江水口，屬純粹水龍格局。

水主流動、管控、應變，四通八達的水系對應口岸、人流、風險調控，龍氣靈活善變，但山氣薄弱，缺少長遠宏大基建佈局的氣勢。

人物特質對應

李家超出身警務體系，擅長社會秩序管控、出入境與跨境流動風險處理，應對突發動亂、流動性社會問題為長項，完美對應番禺「水主流通、鎮水口雜氣」的風水內涵；短板為缺少厚重祖山支撐，長遠宏觀戰略規劃偏弱。

橋頭鎮位置圖



香港地產

第二節：兩大類地脈分野規律對比

1. 嶺南河網水土組：南海、番禺（廣東兩位特首）

兩地同處珠三角平洋河網平原，五行水土並存，地氣溫潤，核心擅長城市民生、工商、流動人口治理，但龍脈屬性完全分化：

- 南海（西樵山厚土龍）：重本土基層、實業、宗族穩定，適合守成型治理；
- 番禺（平洋流水龍）：重口岸管控、突發風險、流動社會管理，適合應變型治理。

兩地雖同省，但龍脈互不連接，一靠西樵山、一靠蓮花山，分屬兩套獨立巒頭體系，兩位特首同出廣東純屬時勢際遇，非地脈大勢必然。

2. 濱海江海龍組：舟山、威海（三位特首）

一南一北兩處濱海龍脈，均承接海洋氣運，核心優勢在內地與海外雙向連結、外貿與文旅發展，但氣質剛柔對立：

- 舟山群島散龍（南濱海）：水氣主導，風格溫和協調，擅長經貿互通、民生調和；
- 威海大山獨龍（北濱海）：山氣主導，風格剛直宏觀，擅長土地、國家層面長遠戰略。

第三節：特首順序暗藏的氣運輪替邏輯

1. 水土剛柔交替規律

五任特首祖籍龍脈順序：舟山（柔水島龍）→南海（厚土守成龍）→威海（剛陽大山龍）→舟山（柔水島龍）→番禺（流水應變龍）

整體呈現「柔—穩—剛—柔—靈活」的循環交替，剛柔互補，平衡單一地脈氣場過於偏頗的問題。兩次出現舟山，印證香港回歸二十多年核心發展主線始終離不開內地與海外海上通商、雙向融合的核心定位。

2. 龍山格局對應治理定位

- 厚重祖山之地（威海、南海）：對應特首任期核心任務為夯實本土根基、搭建長遠底層制度；
- 水、島為主之地（舟山、番禺）：對應特首核心職責為兩地溝通、流動社會管控、經貿融合發展。

第四節：四大祖籍地綜合風水高低總評

1. 浙江舟山（寧波龍脈入海分支）綜合氣運最優

唯一同一完整龍脈誕生兩位特首，依托寧波「入海歸龍」上等格局，三江聚財、文運鼎盛，兼具陸地厚土與東海通商水氣，氣運連續性、集中度遠超廣東兩地；寧波自古商幫、文人名士輩出，水主智的屬性完美匹配香港作為國際通商城市的定位。

2. 山東威海（崑崙山祖龍）山氣最雄渾

祖山規模遠超珠三角所有丘陵，陽剛氣足，擅長宏觀戰略，但地脈跨海，氣力打折，僅出一位特首。

3. 佛山南海（西樵山文曲龍）守財穩固性第一

西樵山完整玄武山體，雙重水口鎖財，適合本土實業、宗族傳承，但古代被鎮壓龍氣，缺少開拓爆發之勢。

4. 廣州番禺（平洋潛水龍）應變能力最強

水系四通八達，專治流動、口岸、雜氣風險，但無高大祖山，格局只富不主大宏觀權謀。

第五節：下元九運（2024—2043）各地氣運與時勢匹配

九運離火

主事：東南方位、文旅、跨境貿易、互聯網、會展、高新科技、燈光產業。

- 舟山、威海處東南、東北濱海，得天時大利，海洋經濟、涉外合作持續旺運；
- 南海、番禺地處南方，同樣得九運火氣，金融、電商、城市發展持續走旺；

各地行業利好細分

- 舟山：航運、海島文旅、跨境水產、祈福產業；
- 威海：對日韓外貿、濱海康養、高新製造；
- 南海：金融總部、實體製造、文教科研；
- 番禺：跨境電商、物流會展、城市治安管理。

第六節：總結

五位特首祖籍覆蓋三大經典風水格局：北方濱海大山龍、浙東群島入海龍、嶺南珠三角平原水土龍，水土、剛柔、內陸濱海交替輪換，每一地脈氣場恰好對應香港不同發展階段的核心需求：工商穩定、兩地融合、土地長遠規劃、民生調和、社會風險管控。

其中浙江舟山依托寧波千年「入海歸龍」寶地格局，一脈雙貴，是四地之中風水底蘊最深厚、氣運連續性最強之地；廣東南海、番禺雖同省，卻分屬兩套獨立龍脈，僅靠本土水土氣場各擅勝場；山東威海憑藉北方雄渾山龍，補全體格局的剛性宏觀氣場，四地互為補充，構成一套完整的南北江海氣運平衡體系。

第二章 香港禮賓府風水格局探討：坐向爭議與九運契機

第一節：背景與基本坐向

香港禮賓府（前港督府）坐落於中環上亞厘畢道，佔地約24公頃，是本港最具歷史象徵意義的官邸建築。其正門朝南，仰望太平山頂；背面朝北，對向律政中心（前中區政府合署）。從官方建築規劃的角度審視，政府從未認定此坐向存在「錯向」問題，所謂的「坐向爭議」純粹流傳於民間風水學說與歷史傳聞之中。

實際的地理與建築數據如下：

- 正門朝南，面向太平山及上亞厘畢道行車道；
- 背面朝北，面向律政中心及遠方九龍山脈；
- 十九世紀末建成之初，從府邸正門遠眺，可清楚望見九龍獅子山、筆架山一帶山脈，在風水學上視為「特朝之山」，即遠處有古山朝拱；
- 日佔時期（1941—1945）日軍對建築進行大規模改建，增設一座具有日式風格的塔樓，至今仍為禮賓府外觀最具爭議性的元素；
- 1982至1986年間，港英政府在主樓北向石梯前方增設一座圓形噴水池，為北面僅有的人工水景，後期亦被視為對風水水法的一種補救。

第二節：風水格局的矛盾與九運考量

傳統風水觀念中，官署或府邸最理想的格局是「背山面水」，即背後有靠山（玄武），前方有明堂與水（朱雀），以得貴人扶持與財源廣進。禮賓府背靠太平山脈，理應以北為後、以南為前，若正門向北，便成「坐南朝北」之局，恰好符合「回龍顧祖」的貴格——山脈來龍自太平山延伸，回頭顧盼明堂，氣勢雄渾。然而現實中，其大門卻朝南，變成「背北面南」，亦即「背山面山」，被部分風水家視為格局逆轉，導致「龍神背向」，氣場不聚。

更為關鍵的是，當前時運已踏入「九運」（2024—2043）。風水三元九運學說認為，九運屬離卦，五行屬火，北方為坎卦屬水，此運中北方見真水（如江河、湖泊、海灣）能收水火既濟之功，大利官運、決策與社會穩定。禮賓府北方未見自然水體，僅有一座人工噴水池，且水量有限，其風水效力遠不及天然水勢，因而引發「是否應修正坐向或補強水法」的討論。

第三節：日治時期的改建與厭勝傳聞

二戰日治時期，日軍將港督府改為「督憲府」，作為香港佔領地的最高權力中心。據民間流傳，日軍在改建時特意加建一座塔樓，並於內部暗藏日本神道教風水厭勝之物——一條「神棍」，用以鎮壓香港地脈氣運，確保殖民統治穩固。傳聞指此物至今仍藏於塔樓結構之內，未曾清除，其負面影響甚至延續至回歸後多位特首的運勢，屢見不順。此說雖從未獲得官方或考古實證，但在本地風水界與民間記憶中卻廣為流傳，成為禮賓府最神秘的一層陰影。

歷史照片顯示，十九世紀後期的港督府，遠景可清楚望見獅子山至筆架山山脈，當時被視為吉應；日治時期增建的塔樓，至今仍是建築保育與風水爭議的焦點；而北向噴水池的設置，則被認為是後期對北方水法不足的一種象徵性補償。

第四節：呂祖仙師賜示與解決思路

針對上述風水困局，愚徒請示祖師以乩示方式降筆批示，其意見可歸納為三個層面：

1. 化解手段

日式厭勝之術雖屬異道，但可借助道家正統符法予以驅散，理論上具備化解的可能。

2. 執行難點

禮賓府已被列為法定歷史古蹟，任何大規模的結構改動——如改建大門、加建頂層露台，或進行公開的道教科儀——皆須符合《古物及古蹟條例》及政府行政規章，且涉及公眾觀感與政治象徵。因此，理論雖可行，實務上卻極難落地。

3. 功能定性

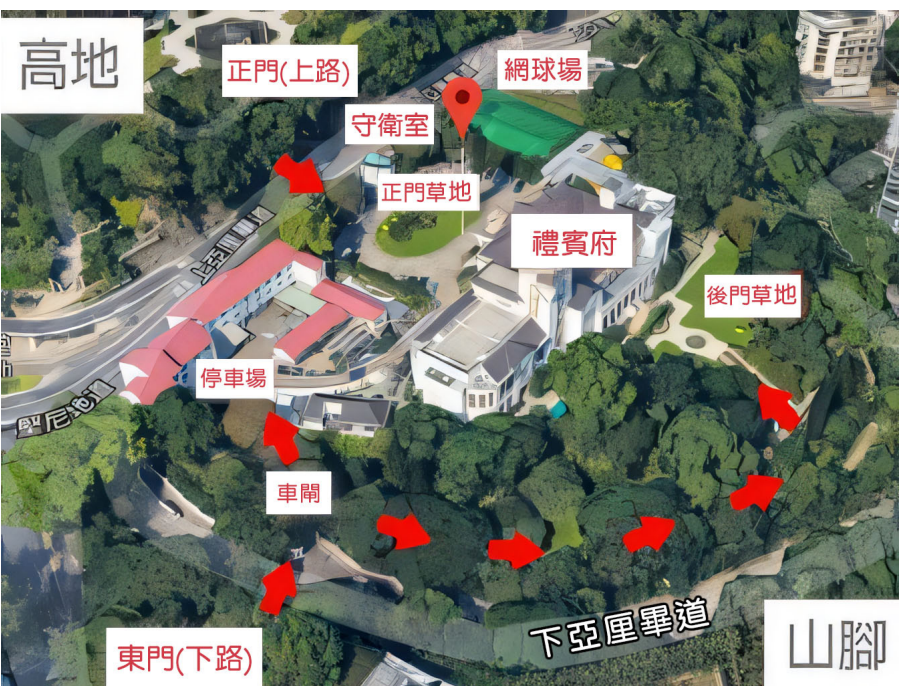
仙師特別指出，禮賓府現已兼作特首辦公與居住之用，其功能等同傳統「衙門公堂」。官署風水對主事者的官祿、人事和決策影響遠比普通住宅為大，因此九運北方水局的調整，並非單純的居住舒適問題，而是具有實際行政效能的意義。

具體建議方面，呂祖仙師認為可改動大門入口方向，或在府邸頂層增設露台，使其面向正北，並能望見「真水」（如維港或自然水道），如此則能符合九運北方見水之利，轉逆為順。

第五節：綜合討論與結論

禮賓府的風水爭議，實為歷史、建築、政治與術數交織而成的複雜課題。一方面，其坐向與傳統「背山面水」原則相悖，九運之下更顯不足；另一方面，日治遺構與厭勝傳聞增添神秘色彩，惟缺乏實證，難以定論。呂祖之建議雖提供方向，惟實際執行須顧及文物保育、政府規章與社會觀感，恐非純粹風水可決。

最終，此議題的價值或許不在於是否付諸行動，而在於它促使我們重新審視這座歷史建築在文化、權力與空間象徵上的多重意義。對官方而言，風水之說僅屬民間觀點，不納入行政決策；但對關注香港地運與風土的人士來說，禮賓府的坐向與水法，仍是一個值得持續觀察與深思的課題。在九運初啟之際，如何平衡傳統智慧與現代規範，也許正是香港社會需要集體思考的一頁。





禮賓府正門守衛室

19 世紀末建成初代港督府，當時遠景朝獅子山、筆架山山脈



日佔時期（1941—1945）大規模改建，增設獨特日式塔樓；
禮賓府日式塔樓現貌

1982—1986 年，於主樓北向石梯前方增設圓形噴水池

有關此北向噴水池，官方定調為：政府建築規劃層面無「錯向」之論，所謂「坐向有問題」只流傳於民間風水圈子，不屬官方建築評價。



第三章 港督府風水辨疑

——「真龍偏走，權柄難全」

香港禮賓府，前身即港督府，矗立於中環半山，背倚太平山，前瞰維港。自一八五五年落成，歷經擴建與日佔時期的和風改造，英式古典與東瀛禪意交織，是殖民地建築的活化石，也是香港權力中樞的象徵。然而，百餘年來，本地堪輿界與坊間始終流傳一種觀點：昔年英國人擇址建衙，並未踏正太平山主脈之正龍穴，僅落於側翼支脈，遂成「真龍雖在，偏而不正」之局。此說不僅涉及巒頭理氣之玄奧，更與港督府在歷史中的特殊角色隱隱呼應，值得細加稽考。

一、太平山正穴何在——地脈自然之定

論香港地脈，必溯新界大帽山為祖山。大帽山巍峨聳峙，為全港龍氣肇始之地，其脈東西奔，其一由東奔經鯉魚門渡海過峽，入香港島復起柏架山再奔向太平山，遂成島上龍樓貴氣之主峰。

依巒頭法度，行龍必經剝換、過峽束氣、開帳展肩，反覆凝蓄，方得氣機停蓄、結作真穴之處。正穴之要，在四象



俱全：後有玄武垂頭為靠，左右青龍白虎拱衛有情，前有朱雀明堂寬敞，更得水流朝迎、水口關鎖，龍氣直貫場心，堪稱統御一方之吉壤。

以是衡之，太平山脈走勢自西南向東北，層層剝換，真氣凝聚之處，並非今日禮賓府之地基，而在偏東北方向的動物公園一帶。該地藏風聚氣，後枕垂巒，左右砂手環護，前方明堂豁朗，正對坤艮之向，得山水交匯之妙，實為全島正穴所在。反觀禮賓府，僅踞主脈分出的旁枝小脈，屬龍身餘氣所及，雖有山坡為倚，卻未獲盡結之真元——龍脈自側畔蜿蜒而過，府邸僅沾餘蔭，未接其精華核心。

二、「偏穴」之風水三義

此「未居正穴」之斷，可從巒頭、理氣、格局三層面剖析：

1. 巒頭氣薄，難承大業

正穴為龍氣凝蓄歸一之所，其力厚且穩，主運勢綿長、威臨一方；支脈則氣散而分，力量難以持久。禮賓府雖依山面海，形局清秀，可享財祿、保安康，然僅屬「小康貴地」，終欠正穴鎮守全局、運祚悠遠之先天大勢。於此建衙，主事者易為外局所牽，難以獨攬樞機。

2. 坐向失契，水法背乖

傳統官署宜坐實朝虛，背山納水，尤以朝水、橫水為佳，可聚財養氣。然禮賓府坐北朝南，背倚太平、面朝山體，乃「向山不向水」；維港浩瀚大水反在宅後側位，未能入明堂正朝，水氣側洩，祿位雖有而難久固。且大門朝向與龍脈來路不甚協調，氣口出入受阻，貴氣自然損折。

3. 「倒騎龍」之疑

另有流派指其格局類「倒騎龍」——即龍脈來勢與建築坐向相逆，山水情意未成眷顧。此說雖非定讞，卻與「不在正穴」之論互為佐證，益顯其先天格局之缺憾。諸般理氣瑕疵疊加，禮賓府縱處權力巔頂，終欠「君臨天下」之磅礴氣勢。

三、歷史境遇之民間迴響

頗堪玩味者，風水之「偏位」，竟與港督府之歷史角色形成微妙象徵。歷任港督皆為英王委派之代官，權力根柢遠在倫敦，施政須受殖民部遙制，從未擁有本土自生之絕對權威，恰如「分得餘氣，非龍穴正主」之喻。

日佔時期，府邸為日軍佔用並改建，風水格局再遭斲傷；戰後雖經修復，民間猶議其氣運已衰。九七回歸，禮賓府改作行政長官官邸及接待之所，雖仍具政治象徵，然「正穴」之議復起——或謂權力重心已移往政府總部，禮賓府漸似輔翼之角色，此亦與「偏位」之論暗相契合，令人深思。

反思

港督府風水之辨，表面是巒頭理氣之爭，實則折射出香港作為殖民港口與回歸城市的權力隱喻。真龍偏走，權柄難全——無論地脈之定數，抑或歷史之巧合，皆為這座建築增添了一層耐人尋味的文化底蘊。風水之說，信者視為玄機，疑者視作附會，然其能流傳百餘年而不衰，本身已是一種值得紀錄的社會記憶。

第四章 香港十八區風水形勢總論

——堪輿與仙師對話錄

（本文綜合香港地政總署及統計處 2025–2026 年地理數據，並參照 2009 至 2019 年呂祖仙師、九天玄女及太乙真人降示之乩文，從傳統堪輿角度析論香港各區風水格局。內容僅屬民俗文化研究。）

一、全港總龍脈與整體垣局（2009—2019 連年乩文核心定調）

1. 太祖祖山定論（呂祖 2009 己丑年乩示）

香港龍脈本源為崑崙南干，經五嶺、羅浮山延伸入新界，大帽山（957 米）為全港太祖山，統攝全地元氣，山脈四向分四大支龍：

- 東支：往東延伸飛鵝山，落脈九龍半島；
- 南支：渡維多利亞港結穴尖沙咀，東行飛蛾山過水過峽再起柏架山直奔太平山，為港島主龍；
- 西支：連大欖山，渡海抵大嶼山鳳凰山；
- 東北支：伸延八仙嶺，結粉嶺、上水河谷明堂。

九天玄女 2013 癸巳年補充乩語：大帽山山體厚重，為全港玄武靠山，新界所有平原、水塘皆為太祖山洩氣蓄氣之配套格局，山無水則氣散，水無山則無根。

2. 全局朱雀大堂：維多利亞港（太乙真人2014甲午年開示）

維港環抱港島、九龍兩岸，屬「玉帶環腰」巨水局，山龍遇水而止，財氣匯聚兩岸。仙師點明先天短板：天然明堂狹小，古時人煙稀疏；歷代填海拓岸，屬人造朱雀明堂，以後天人力補先天不足，方能承載數百萬人口。

3. 水塘為山龍內天池（2011、2017乩文重複論述）

全港22座現存水塘分為食水庫、灌溉塘，全部建於山谷龍峽隘口，等同人工天池，攔截山龍直洩之氣，留住元氣不令出海四散。港島7座、九龍3座、新界12座內局水庫，分別對應各區龍脈節點，是調和一地興衰關鍵後天格局。

4. 三元地運基礎（2009—2019逐年流年飛星斷語）

2004—2023下元八白艮運，平地、濱海填海區旺人丁商賈；2024起步入九紫離九運，山巒、文教、科技地氣抬升，維港水局仍為全局核心財庫，但過度填海、破壞海灣環抱彎曲之形，會令鎖水格局洩財。

總論：大帽山為太祖，維港為玉帶

香港整體龍脈，以太祖山大帽山（957米）為根源。大帽山為全港最高峰，山脈向四方分支：一支向東伸延至飛鵝山，落脈構成九龍半島；一支向南渡過維多利亞港，過水渡脈，成為香港島太平山、柏架山山系；一支向西連接大欖山，再渡海抵達大嶼山鳳凰山。

維多利亞港為全港最大水堂，海水迴環，號稱「玉帶環腰」。呂祖仙師曾降示：「香江龍輿旺稱奇，旺活吉祥與發備，瑞氣來自鯉魚開。」各處山龍遇水而止，生氣匯聚維港兩岸，成就香港作為福地之根基。

第一部：香港島四區

港島主龍脈由東向西行，山勢綿延向西，經柏架山、寶馬山、渣甸山，分支去銅鑼灣、灣仔及中環。全島格局為「山在南、海在北」；山谷之間藏有薄扶林、大潭、香港仔三大水塘群，作山龍的內堂聚水。港島天然平地僅限北岸狹長地帶，南側幾乎盡是崇山峻嶺。呂祖仙師曾言：「島之西陲仍論偏，八九運間蠻蠻好。」

1. 中西區

龍脈包含中環、金鐘、上環、西環、半山、山頂。

龍脈自太平山主峰跌巒而下，直達中環海濱，為主龍直接結作之地。玄武依靠太平山，前方維多利亞港作朱雀大堂；左龍脈伸展至灣仔、銅鑼灣充當青龍砂，右摩星嶺、大小青洲為白虎砂，四象格局齊備。

山頂、半山居於龍身高位，藏風聚氣；中環、金鐘處於龍頭出海之位，水氣充盈。呂祖仙師曾評中環商業格局：「爐峰之旺境商機以中環為雄拓，明堂顯潤輔弼偉功者，當以匯豐大廈總部為上品焉，氣霸南天一局矣。」上環、西環屬龍尾西行，地氣逐步消散。呂祖仙師曾言：「西環為迎龍之使……非得福於旺。」

2. 灣仔區

龍脈包含灣仔、銅鑼灣、跑馬地、大坑、渣甸山。

港島主龍由中西區向東行經灣仔峽而分脈，一脈隆起為渣甸山，再跌巒落至銅鑼灣。呂祖仙師云：「銅鑼灣之最聚旺矣……此脈之龍氣歸聚『明堂』『真龍』得水。」跑馬地屬山間窪地，四面山嶺環抱，藏風聚氣但略顯閉塞；灣仔北、銅鑼灣北臨維港，得玉帶環腰水局。

青龍砂遠接東方寶馬山，白虎砂收束於灣仔峽。銅鑼灣如同龍爪探出海面，人氣薈萃，商業繁華。呂祖仙師云：「銅鑼灣一境，早已富矣。」天然平地有限，灣仔北幾乎全為填海土地。

3 · 東區

龍脈包含北角、鰂魚涌、西灣河、筲箕灣、柴灣，寶馬山坐落區內。港島龍脈，寶馬山作本區玄武鎮山，山勢雄昂。龍脈自寶馬山數次頓跌，一脈落北角，一脈落鰂魚涌，龍尾收於柴灣。呂祖仙師評太古城：「地兩聚者無過太古城之萬家燈火矣。」北角、鰂魚涌一帶平地多為填海，人口密度極高；柴灣三面高山環繞，僅向東開口，山高壓地，地局偏於狹隘。

4 · 南區

龍脈包含薄扶林、香港仔、黃竹坑、淺水灣、深水灣、赤柱、石澳、鴨脷洲。港島主龍山脊貫穿全區，港島大部分山區皆集中於此。薄扶林水塘、香港仔水塘、大潭水塘群，全部藏於山谷，是山龍內局的聚水之所。山勢向南直抵南海，外局大洋浩瀚。本區屬港島龍身腹地，巒頭秀麗，海灣多，淺水灣、深水灣皆是灣環水局。呂祖仙師評淺水灣：「淺水灣甚善，但收納已久不因人運而改進。」最大缺陷為天然明堂嚴重不足，海灣背後平地十分狹小。呂祖曾言：「山愈雄偉，往人煙愈少；人煙鼎盛之處，多得益於明堂平。」

第二部：九龍五區

九龍以太祖山獅子山、少祖山飛鵝山，山脈向南層層跌斷，降勢形成九龍半島。整體格局「後山前水」：北面獅子山、飛鵝山為玄武靠山；南面維多利亞港作朱雀大堂；東面飛鵝山餘脈為青龍，西面筆架山、大老山餘脈為白虎。九龍水塘群藏於筆架山南麓山谷，作九龍後山內局水庫。

九龍天然明堂本不算廣，今日大多數市區平地，皆是歷代填海拓展的人造明堂，藉此承載極高的人口密度。呂祖仙師評九龍格局：「九龍之格局為朱雀吐舌。」

5 · 油尖旺區

龍脈包含尖沙咀、油麻地、旺角、大角咀。

九龍半島向南伸出的龍舌，結穴海港城。彌敦道一線為地氣貫通的干龍，自北向南直達尖沙咀海濱。尖沙咀三面臨海，得維港玉帶環腰。呂祖仙師評：「尖沙咀是永裕。」

本區水局宏大，財氣流動強盛，商業發達。缺點在於地居龍舌盡頭，地氣浮而不沉；西面水口開闊，財氣來勢迅猛，亦容易洩散。

6 · 深水埗區

龍脈包含深水埗、長沙灣、石硤尾、又一村、大窩坪。

背靠筆架山南麓，玄武有靠；位居九龍半島西部白虎位。山脈自筆架山緩緩落巒，地勢由北向南逐步降低，北接山，南近海。長沙灣、南昌一帶經填海向外擴充明堂；石硤尾、大窩坪緊貼山邊，多得山氣。

地氣厚重踏實，適合民生百業。區內並無內局水塘，只依賴維港外堂大水。

7 · 九龍城區

龍脈包含九龍城、紅磡、土瓜灣、何文田、黃埔。

飛鵝山分出支龍，落巒形成何文田山丘，作本區玄武靠山。土瓜灣、紅磡向東南伸入維港，與港島東區遙遙相對。何文田地勢偏高，承接山龍餘氣。呂祖仙師曾言何文田一帶「古為墳塚之鄉」，陰氣較重。

8 · 黃大仙區

龍脈包含黃大仙、鑽石山、竹園、慈雲山。

本區最貼近九龍祖山，玄武直接依靠獅子山、飛鵝山；九龍三個水塘全部坐落本區北部山谷，是整個九龍半島後天

聚水之所。地勢北高南低，山勢由北向南遞降，山氣源源向下輸送。

風水古理：山主丁，水主財。故此本區旺人丁，而財氣則不及臨海各區。後山水塘鎮守玄武，有穩定地局之效。

9 · 觀塘區

龍脈包含觀塘、藍田、牛頭角、九龍灣。

飛鵝山主峰立於本區東北，是九龍青龍祖山，山脈向南、西南方向跌落。藍田、油塘緊鄰山邊；牛頭角、觀塘、九龍灣，大片土地依靠填海造地。東方青龍山雄偉高聳，青龍之勢強盛。

觀塘為全港人口密度最高之地。呂祖仙師曾言：「東九龍水法洄，是後發之地。」

第三部：新界及離島九區

新界以太祖山大帽山為龍源，山脈向八方伸展：東至馬鞍山、西貢群山；東北抵八仙嶺；西達大欖山；向南渡海至大嶼山。

元朗平原為全港最大天然平原。境內水塘星羅棋佈：城門水塘、下城門水塘、大欖涌水塘、船灣淡水湖、萬宜水庫、石壁水塘，再加北區、元朗的灌溉水塘。

10 · 葵青區

龍脈包含葵涌、青衣島。

大帽山支龍向西南經大欖山，降轡而至葵涌；青衣島是海中浮島，為大陸龍脈餘氣浮出海面而成。葵涌背靠大帽山餘脈，玄武有靠；前方面對藍巴勒海峽，海流湍急動盪。青衣島橫互海面，充當新界西部守護水口的羅星。

山氣充足，但海峽動水格局，動水主變動，適合物流、工貿，難以靜聚厚財。區內沒有水塘，完全依靠外海之水。

11 · 荃灣區

龍脈包含荃灣、汀九、深井。

大帽山向南分出重要支脈，城門峽即為龍脈咽喉。城門水塘、下城門水塘築於峽谷之中，是新界中部極為關鍵的內堂水庫，蓄山龍生氣。荃灣市區，正是龍脈出峽之後，跌斷落轡結成的平地；北面大帽山巍峨作玄武，南方向藍巴勒海峽開局勢。

呂祖仙師評荃灣：「荃灣之形勢勝景於芙蓉山之陽矣。」城門峽猶如龍喉，兩座水塘鎮守龍喉，把山內生氣蓄積，再向下輸送至荃灣、葵青一帶。

12 · 屯門區

龍脈包含屯門、良景、掃管笏。

大欖山山脈作屯門玄武靠山，地勢自東向西傾斜；西南臨后海灣，南臨青山灣。大欖涌水塘藏於大欖山深谷，為屯門後山聚水。青山（屯門山）聳立區內西南，形勢突出，充當本區案山。屯門河谷平原，是山麓落脈所結。

13 · 元朗區

龍脈包含元朗、天水圍、屏山、錦田、八鄉。

有全港最大天然沖積平原——元朗平原。大帽山支脈三面環護：東南大帽山，東面嶺殼山，西南大欖山，群山環抱廣闊明堂，北臨深圳后海灣。

呂祖仙師評元朗：「元朗魚米地，尚得發鄉王，山環氣遠敞，文昌力不荒……算是香港腹地中之福地也。」屏山、錦田歷來宗族鼎盛，正是位居平原邊緣，承接龍脈落脈之氣。

14 · 北區

龍脈包含上水、粉嶺、沙頭角。

大帽山向東北延伸，過八仙嶺，落脈形成粉嶺——上水平原，為大型河谷明堂。流水響、鶴藪兩座灌溉水塘藏於東部山谷。八仙嶺作北區玄武靠山；北面即深圳河，河水東南流動。山在南，水在北，契合九運「北水南山」之象。

15 · 大埔區

龍脈包含大埔、太和、林村。

大帽山東北支脈，經林村山巒跌，結成大埔河谷平原。船灣淡水湖由海灣圍成，作大埔外局大水。玄武依靠大帽山、八仙嶺；林村山谷為龍脈行經要道；大埔市區就位於林村河的出口。

16 · 沙田區

龍脈包含沙田、馬鞍山。

大帽山向東分出馬鞍山支脈；沙田本身為大型山間盆地。城門河貫穿盆地，向西南流入吐露港。石梨貝水塘、石梨貝副水塘坐落西南山谷，充當沙田後局蓄水。玄武靠山為大帽山東麓；東方馬鞍山高聳，作沙田青龍大山；西方獅子山、大老山餘脈為白虎砂；吐露港即為外堂大水。

沙田屬典型山間盆地格局，四面群山環抱，城門河於區內彎曲流轉，形成玉帶環腰。古時只為鄉村山谷；後世移山填海，改造吐露港海岸，拓闊外明堂，由閉塞小山局，演化為現代大型新市鎮，現今人口居全港各區首位。

17 · 西貢區

龍脈包含西貢市、將軍澳。

香港火山岩山脈核心地帶，群山重疊，海岸曲折，海灣繁多。萬宜水庫修築於東面海灣，為全港容量最大水庫，人

工開海成湖，鎮守新界東南水口。少祖山為飛鵝山，山脈向東南散開千峰萬嶺；西貢半島多高山深谷，人煙稀少。西貢半島巒頭秀美，山重水複，海灣迴環，不乏小型佳局。呂祖先師曾言飛鵝山「能承龍王侯之氣」。將軍澳依靠後天填海造出明堂，才可發展大型社區。萬宜水庫封鎖東南海口，不令生氣直接洩入大洋，深刻影響新界東部的地局氣場。

18 · 離島區

龍脈包含大嶼山、長洲、坪洲等多島。

鳳凰山（334米）為全港第二高峰，是離島太祖山。鳳凰山、大東山山脈貫穿大嶼山；石壁水塘藏於西南山谷，作大嶼山內局聚水。大嶼山高域廣，四面環海，大洋即為外堂。島上僅東涌、梅窩有小平地，其餘幾乎全是高山。格局「巨龍浮海」，龍身雄偉，外局氣象宏大；但天然明堂十分稀缺，平地寥寥。對照統計數據，離島陸地面積廣闊，人口密度為全港最低。呂祖仙師曾評大嶼山：「大嶼山屬『巨龍浮海』之局。」

總結：先天為體，後天為用

綜合十八區巒頭形勢，再結合人口、面積、水塘數據，可以歸納三點傳統堪輿之理：

- 第一，好山不等於繁榮，明堂最為關鍵。南區、西貢、大嶼山，山形秀麗，水塘眾多，砂手完備，只因天然明堂狹小，故此人口稀疏。九龍、沙田、元朗，或是具備天然廣闊平原，或是依靠填海造出人造明堂，方能承載大量人煙。巒頭訣云：「有山無堂，空自昂揚；有堂無山，雖旺不長。」山為格局根基，明堂為承載生氣的場域，兩者缺一不可。

- 第二，水塘即為後天內水局。水塘修築於山谷峽口，等同人工天池，蓄留山龍宣洩之生氣，不使元氣一洩而盡。港島大潭水塘群、九龍水塘、城門水塘、萬宜水庫、石壁水塘，皆設於龍脈隘口，以人為之力改變原生山水。天然巒頭，加上水利建設，一方地局隨之產生變化。

- 第三，填海即是人造明堂，改易先天格局。中環、灣仔北、尖沙咀、觀塘、將軍澳等繁華市區，不少平地非天然生成，乃是後世填海向外拓展朱雀明堂。呂祖仙師曾言：「天然風水形局是先天條件，而城市開發、填海造地、修築水塘、建設新市鎮，皆屬後天人力改造地理。先天之巒，加上後天之開運，方成就一方地域之繁榮。」

先天為體，後天為用，二者相輔相成。香江一地，山龍雄健而明堂多狹，幸得歷代人力補天地之不足，填海拓堂，築塘蓄氣，方成今日萬家燈火之盛景。

三大地域綜合數據總表

地域分區	陸地面積 (km ²)	山區丘陵 (km ²)	平地 (km ²)	現存水塘總數	常住人口 (人)	平均人口密度 (人/km ²)
香港島 (4 區)	80.72	62.00	18.72	7	1,162,400	14,540
九龍半島 (5 區)	46.93	11.00	35.93	3	2,242,700	47,780
新界及離島 (9 區)	986.92	760.00	226.92	12	4,092,700	4,250
全港合計	1114.57	833.00	281.57	22	7,497,800	6,730

十八區逐區詳細數據表

區域名稱	所屬大區	陸地面積 (km ²)	山區面積 (km ²)	平地面積 (km ²)	本區 水塘數	水塘類別	常住人口 (人)	區人口密度 (人/km ²)
中西區	港島	12.55	9.10	3.45	0	無	231,900	18,480
灣仔區	港島	10.56	6.20	4.36	0	無	163,000	15,440
東區	港島	17.99	10.10	7.89	0	無	508,000	28,240
南區	港島	38.84	36.60	2.24	7	全部食水塘	259,500	6,680
油尖旺	九龍	6.99	1.20	5.79	0	無	301,600	43,160
深水埗	九龍	9.36	2.80	6.56	0	無	437,700	46,770
九龍城	九龍	10.01	3.10	6.91	0	無	427,900	42,750
黃大仙	九龍	9.30	2.70	6.60	3	食水塘	405,800	43,630
觀塘	九龍	11.28	1.20	10.08	0	無	669,700	59,400
葵青區	新界	23.34	12.80	10.54	0	無	494,500	21,190
荃灣區	新界	61.92	48.40	13.52	2	食水塘	302,600	4,890
屯門區	新界	85.85	67.30	18.55	1	食水塘	548,400	6,390
元朗區	新界	138.48	82.10	56.38	2	灌溉水塘	680,500	4,910
北區	新界	136.46	102.30	34.16	2	灌溉水塘	341,600	2,500
大埔區	新界	136.13	111.20	24.93	1	食水塘	329,900	2,420

區域名稱	所屬大區	陸地面積 (km ²)	山區面積 (km ²)	平地面積 (km ²)	本區 水塘數	水塘類別	常住人口 (人)	區人口密度 (人/km ²)
沙田區	新界	68.72	47.50	21.22	2	食水塘	692,400	10,080
西貢區	新界	129.68	112.40	17.28	1	食水塘	504,500	3,890
離島區	新界	182.28	176.00	6.28	1	食水塘	198,400	1,090

全港 22 座水塘完整分區清單

香港島（7 座，全食用水庫）

- 薄扶林水塘、香港仔上水塘、香港仔下水塘、大潭上水塘、大潭中水塘、大潭副水塘、大潭篤水塘

九龍（3 座，位獅子山餘脈筆架山谷）

- 九龍水塘、九龍副水塘、九龍接收水塘

新界及離島（12 座：8 食用 + 4 灌溉）

食用大水庫（8 座）：

- 城門水塘、下城門水塘、大欖涌水塘、船灣淡水湖、萬宜水庫、石壁水塘、石梨貝水塘、石梨貝副水塘

灌溉水塘（4 座）：

- 流水響水塘、鶴藪水塘、清潭上水塘、清潭下水塘

第五章 白加道與大浪灣豪宅

除眾所周知的山頂及深水灣傳統豪宅板塊，本次我們聚焦兩處極具代表性的頂級豪宅地段——白加道與大浪灣豪宅區，從地脈格局、名流選址與民間傳說逐一拆解。

白加道 Barker Road

白加道坐落香港太平山山頂，屬經典傳統頂級豪宅街道，道路名取自十九世紀署理香港總督白加爵士。此地私隱度極高，前臨維多利亞港雲集政商名流、各地富豪及多國領事館，長年位列全球樓價最矜貴區域之一。

一、先天地理格局：藏風聚氣的龍腰旺穴

白加道能成為舉世公認的風水寶地，根基在得天獨厚的地勢與天然格局：

- 龍脈結穴：背靠太平山主峰，面朝維多利亞港，座落山體下坡中段，正是風水所稱「龍腰」。既避開山巔風高氣散之弊，又遠離山腳龍氣衰頹之處，完美符合巒頭「藏風聚氣」核心準則。
- 四象完備：後方獅子亭作玄武靠山；前方維港海岸線九曲迴環，開闢明堂利於聚財；左右兩側分別以梅道、堅尼地道與薄扶林山脈充當青龍、白虎護砂，青龍略高，主守財旺運。
- 微氣候與路氣：地段處於濃霧線下方，光照充足、氣流平穩。道路規劃為緩坡彎曲走向，避開直路箭煞；排水佈局亦暗合「財水不宜直瀉」的風水理念。

二、權貴名流選址哲學與宅第風水佈局

全長約 1.7 公里的白加道，匯聚各國領事、政要與頂級華人富豪，不少宅邸興建與改造，皆融入風水思維：

政要官邸，承官貴氣場

- 3 號美國領事官邸：佔據龍氣水口入口，建築外牆運用弧形設計，化解街面尖角衝射。
- 15 號政務司司長官邸：處於路段中段結穴核心，坐巽向乾，取順天承運之意；地基特意抬高防止財氣外泄，後院保留高大香樟樹作後山補氣。
- 11 號解放軍司令官邸：位居龍腰正中位置，改建時加高右側庭院假山，契合武職「白虎略揚」的格局需求。

華人頂級富豪，量身定製聚財格局

- 35 號李兆基家族大宅，素有私人第一豪宅美譽。地基墊高，客廳正向維港灣心收納水財；庭院修築半月環抱水池，採內循環水系避免財氣直洩；建築運用方正厚實的土形樓體，緩解遠處中銀大廈帶來的火煞。
- 28 號李嘉誠物業，當年與夫人的婚房，揀選 28 號門牌，看重粵語諧音「易發」。

- 14 號田北俊 3 萬呎巨宅，有「山頂屋霸」之稱，東南向遙望大帽山與中環廣場文昌筆，民間認為利貴人扶持、旺科名事業。

- 22 號馬雲大宅，前身為比利時領事館；透過增植庭院闊葉大樹消解遠方尖角沖射，保留開闊完整的維港明堂。

- 31 號劉鑾雄物業，入戶車道設計 S 形彎道，模擬龍吸水形態，抵擋直路箭煞。

三、坊間流傳軼事與時代玄機

白加道的傳奇，亦來自層出不窮的趣聞與地脈氣運隨時局流轉的說法：

- 門牌數字與諧音備受重視，除李嘉誠 28 號之外，當年李兆基家族投地，外界亦關注格局能否旺丁；律師李曙峰為爭取購入 28 號，不惜清晨排隊，可見富豪對心儀地段的執念。
- 官邸暗藏風水細節：前政務司司長曾蔭權曾於 15 號官邸花園興建小型高爾夫球場，飼養十八條錦鯉，九大九小對應傳統陰陽數理。
- 跨國官邸格局互動：3 號美國領事官邸與 22 號舊比利時領事館，兩者弧形外牆存在相互衝射之嫌，後續透過調整庭院綠植作軟化解。



山頂白加道名人大宅分布

- 龍氣隨時局更迭：早年白加道前段多為歐裔高官居所；隨華資勢力崛起，路段中後段陸續由香港老牌四大家族、內地頂尖富豪接手，被視作「龍脈旺氣隨時局轉移」的例證。
- 斬龍脈爭議與凶宅稀少：昔日山頂纜車擴建計劃，因擔心工程斬斷龍脈而收縮規模；同時此地龍氣厚重、保安私隱等級極高，公開可查的凶宅案例寥寥可數。

小結

白加道從來不只是一條半山街道，更是香港財富、權勢與嶺南傳統風水文化交融的縮影。先天龍脈得天獨厚，加上歷代權貴在建築、庭院細節上精心佈局，造就這條舉世聞名的「富豪大道」，成為香港獨一無二的人文與地景符號。

石澳大浪灣道

石澳大浪灣道連同石澳道一帶，是全港最為神秘、入場門檻極高的頂級超級豪宅區，區內僅二十二至二十三幢獨立洋房，坊間統稱「石澳大班屋」。業主陣容鼎盛，囊括香港老牌巨賈、舊英資洋行大班以及內地新興富豪。

一、先天地理格局：太師椅環抱與天然海中照壁

大浪灣能被堪輿界定調為頂級濱海寶地，依托獨特海岸山形結構：

- 龍脈結穴：港島主龍脈向東綿延至石澳鶴咀山，大浪灣道座落龍脈盡頭臨海結穴處，堪輿上稱「出海龍穴」，是龍氣入海之前最後一處聚氣之地。
- 四象格局齊備：後方連綿龍脊山形成厚實玄武靠山；前方大浪灣沙灘呈半月內彎環抱水局；海面散落礁石與小

島構成天然海中照壁，阻擋南中國海烈風直衝，達成藏風聚氣。左右分別由砵甸乍山充當青龍砂、鶴咀山作白虎砂，左右護衛有情。

- 路氣與雜氣隔絕：大浪灣道不設公共巴士，入口隱蔽，刻意阻隔外來人流，避免雜氣干擾龍穴氣場。

二、富豪選址思維與宅邸風水佈局

短短路段上的二十餘幢洋房，不少科技新貴與老牌富豪在建宅、翻新階段充分參考風水理念：

- 10號許世勛家族大宅，素有「香港第一豪宅」美譽。坐西北朝東南，迎接九運東南九紫旺氣；保留遼闊草坪大林木鞏固靠山；泳池採半月弧形，與外海灣勢遙相呼應，形成內外雙環抱聚水格局。
- 12號李澤楷超級木屋，選址山腳低位，重點主打親水納財。建築大量運用五行屬火的紅木建材，契合九運離火旺東南；宅內佈置多組內循環水景，調和海外大浪動氣過旺問題，穩定財運起伏。

4號	嘉華國際主席呂志和
8號	羽毛球總會會長湯恩佳
10號	中建企業主席許世勛
12號	電訊盈科主席李澤楷
13號	騰訊主席馬化騰
16號	信置主席黃志祥
19號	榮豐國際執行董事鍾斌銓
20號	其士集團主席周亦卿
21號	南豐發展董事總經理陳慧慧
22號	九倉主席吳光正
23號	商人鄭維健

大浪灣道大宅富豪領地分布



- 13號馬化騰獨立洋房，當年以4.8億港元購入，現為全港單棟洋房課稅租值最高物業。改建重點於迎風一側密植闊葉大樹抵禦強風直衝；後院修築長條流動水景，以靜水緩衝海浪帶來的動煞。
- 吳光正、黃志祥是大浪灣豪宅早期開拓者，見證地段由西資大班逐步過渡至華資富豪。黃志祥大宅出租設下門檻，要求租客持有石澳鄉村俱樂部會籍，背後亦有維持社區圈層純度、守穩地段氣場的考量。

三、坊間傳聞、都市軼事

大浪灣不少故事在地產圈與堪輿界廣為流傳：

- 旺丁傳說：李澤楷超級木屋被傳格局利添丁，最廣為人知便是梁洛施兩年誕下三子；巧合之下，同區許晉亨大宅隨後亦傳喜訊，李嘉欣高齡誕下男丁，兩件事疊加演繹成出海龍穴旺子嗣的名例。
- 馬化騰馬蹄形宅邸：相傳收購13號物業後特意重建為馬蹄形佈局，規劃山水引流入池，處處遵循「聚水為財」的巒頭原則。
- 海中照壁存廢風波：早年曾有方案計劃近海清礁、擴充水上活動空間，引發區內富豪聯合反對。大家憂慮移除礁石等於拆掉天然照壁，烈風直衝屋宅，令財氣難留；最終規劃收縮清礁範圍，保留核心礁石群。
- 浪勢民間斷語：石澳當地村民世代流傳俗諺：「春浪向內捲，樓市旺；秋浪直拍岸，投資慎」，過去亦是南區地產人士私下參考的趣味說法。
- 密林隔離氣與史前岩畫鎮海煞：整條大浪灣道依靠密林天然阻隔外來雜氣；沙灘崖壁留存香港青銅時代史前岩畫，民間視為遠古鎮海圖騰，認為鄰近岩畫的低位洋房，可緩解巨浪直衝的煞氣。

四、大浪灣道 vs 白加道——兩大頂級豪宅區風水核心對比

維度	白加道（太平山半山）	石澳大浪灣道
龍脈屬性	山龍，旺官貴，利穩固存量財富	出海龍，旺創業，利流動偏財
適合五行行業	地產、傳統實業、政商圈子	互聯網、金融投資、跨境貿易、娛樂產業
旺人丁取向	利長輩、掌權主事者	利年輕子嗣、新生代繼承人
主要面對煞氣	遠處高樓形成的尖角煞	季節海風動煞、巨浪衝射煞
九運先天優勢方位	北向臨水，旺北方	東南向，契合九紫離火本命旺位

大浪灣總結

大浪灣豪宅的硬價值，根源在極度稀缺的獨立洋房、封閉私密社區、半月避風海灣、優越東南向日照與完整原生山林。風水體系，則是前人對這片優質濱海地形的系統化詮釋。

對比之下，白加道繼承殖民時代官貴脈絡，氣場偏重穩固權勢與傳統資產；大浪灣更契合新興創業者、科技富豪，對應「出海龍旺流動新財」的標籤，反過來持續推高地段聲名。踏入九運之後，大浪灣東南向臨海的先天方位優勢，也成為近年不少內地科技富豪陸續佈局該區物業，坊間最熱門的玄學解讀角度。

第六章 香港富豪地理環境視角下

——香港二十大富豪地域分布與環境量化分析

前言

香港土地山多地少，超級豪宅供應極度稀缺。二十大富豪常住私宅的選址，並非隨機選擇，同時受客觀環境參數（海拔、坡度、視野、海岸形態、通勤距離、建築密度）與華商長期信奉的山形水勢空間邏輯共同影響。本文分四大部分：1. 富豪地域分佈統計；2. 各片區環境量化數據對比；3. 選址規律歸納；4. 現代地理學與傳統巒頭環境觀交叉解讀。

一、二十大富豪常住居所地域分佈統計

樣本說明

統計標準：主要常住獨立大宅（非投資持有閒置物業） 福布斯 2026 香港前 20 富豪核心居住分區歸類：

1. 港島南區（深水灣、淺水灣、壽臣山）：9 人（佔比 45%） 代表：李嘉誠（深水灣道 79 號）、鄭家純（淺水灣道 12 號）、郭氏新鴻基家族、嘉道理家族、呂志和家族
2. 太平山山頂 + 中半山 / 自加道、白加道：6 人（佔比 30%） 代表：李家傑、李家誠家族、劉鑾雄、張松橋、老牌外資望族
3. 東半山、渣甸山：2 人（10%） 代表：劉鑾雄家族物業、部分金融富豪
4. 九龍塘 / 加多利山：1 人（5%）

5. 大潭、紅山半島：1 人（5%）

6. 新界（九肚山、西貢清水灣）：1 人（5%）

核心結論（分佈特徵）

- ✓ 75% 頂級富豪集中於港島維港以南山帶（山頂、半山、南區海岸）
- ✓ 老牌地產家族優先選擇南區海岸（深水灣、淺水灣）；金融、新興科技富豪偏好太平山山頂、中半山
- ✓ 僅極少數富豪選擇九龍、新界；新界多作休閒別墅，不作長期主居所

二、各大豪宅片區環境量化指標體系

建立 6 大量化維度評分（滿分 10 分）

1. 海拔高程；
2. 地形坡度；
3. 景觀視野（海景無遮擋率）；
4. 建築密度與私密性；
5. 中環 CBD 通勤時長；
6. 岸線格局（水形）

► 香港著名豪宅區分布圖



區域	平均海拔	平均地形 坡度	海景遮擋率	私密性 評分	中環通勤	綜合量化 得分
深水灣	60—120m	18°—26°	<10% (幾乎無遮擋)	9.6分	16—20分鐘	9.4
淺水灣	50—110m	16°—28°	12%	9.2分	18—22分鐘	9.1
太平山山頂 (白加道、普樂道)	320—420m	25°—33°	維港全景，遠海可見	9.5分	15—22分鐘	9.2
中半山 / 自加道	120—250m	22°—30°	部分被高樓擋維港	8.3分	8—12分鐘	8.6
壽臣山	70—130m	20°—29°	局部望深水灣	9.3分	20—24分鐘	8.8
渣甸山 (東半山)	150—230m	24°—32°	多為山景，局部海景	8.7分	14—18分鐘	8.2
九龍塘	20—60m	<12°	基本無海景	8.0分	25—35分鐘 (過隧道)	7.3
大潭 / 紅山半島	40—90m	21°—30°	大潭灣內海景觀	9.1分	28—35分鐘	8.1

量化數據深度解讀

1. 坡度黃金區間：16°—30°。二十大富豪主要居所全部落在該區間。
- 坡度低於15°：平地容易積水，缺乏立體視野，難形成「背山面水」高低落差；
- 坡度高於33°：開發成本極高、地質風險上升，道路通行困難，僅少量山頂用地。

2. 海拔雙層偏好

- 第一層（臨海低山帶：50—130m）：深水灣、淺水灣、壽臣山；直面海灣，與海面落差適中，華商傳統最偏好。
- 第二層（高地山頂帶：300m以上）：太平山頂；俯瞰全城，優勢在於全景視野、遠離海岸濕氣。

3. 通勤權重分化

- 新興科技、金融富豪：優先壓縮至中環通勤時間，選擇中半山；
- 老牌地產世家（長和、新世界、恒基）：企業根基穩固，願意犧牲5—10分鐘通勤，換取臨海獨立地皮與純粹自然環境。

三、海岸水形量化：灣形曲度與富豪聚居密度

引入地理指標：海灣曲率半徑

1. 深水灣：弧形內凹灣（曲率適中，半封閉）岸線呈月牙內抱，風浪緩衝強，水流平穩。樣本內最多老牌富豪聚居。傳統巒頭稱「玉帶環腰、山環水抱」；地理學層面：內凹海灣降低海岸風速、減少暴風直接衝擊，微氣候更穩定。
2. 淺水灣：開放式彎灣，海灣開口更大，海景開揚，但風力略高；明星與綜合企業富豪居多。
3. 大潭灣：半封閉內灣，私密性極高，但位置偏東，通勤成本上升，只有少量富豪作常住地。

量化規律：內凹緩衝型海灣，超級富豪聚居密度顯著高於開放海岸、直線海岸。



四、環境量化特徵與富豪產業屬性交叉對照

類型 1：老牌華資地產世家（李嘉誠、鄭裕彤家族、郭得勝家族）

選址共性：港島南區臨海（深水灣 / 淺水灣）

環境參數特徵：

- ✓ 海拔 50—120m、坡度 18—26°。
- ✓ 直面內凹海灣，擁有臨海獨立大地塊。
- ✓ 動機：遠離密集商廈，避免建築物遮擋。
- ✓ 家族長期居住，看重微氣候穩定性、土地稀缺性。
- ✓ 華商世代承襲「背玄武山、前朱雀水、左右護砂」的空間認知。

類型 2：金融、投資、新興科技富豪（蔡崇信等）

選址共性：太平山頂、中半山。

環境參數特徵：

- ✓ 海拔更高，維港全景視野。
- ✓ 距離中環金鐘最短，通勤優先。
- ✓ 短板：無法直接臨海，僅遠眺海景。

類型 3：博彩、酒店綜合產業富豪（呂志和家族）

選址：南區壽臣山、淺水灣過渡地帶。

特徵：兼顧山海景觀，同時鄰近遊艇會、高爾夫球會等頂級社交場所。

五、現代地理學↑↓傳統巒頭地理（風水環境觀）對話

註：本部分為環境空間學交叉分析，不作神秘主義詮釋；傳統巒頭本質是東亞古代山地濱海聚落選址經驗總結，可與現代地形、微氣候量化互相參照。

1. 「背山有靠」 量化對應：住宅後方連續山體（分水嶺），形成屏障，降低季風直吹、減少噪音；對照數據：所有樣本豪宅後方均有連綿山丘，無「後方空缺」用地。
2. 「水主財、彎水為吉、直水散氣」（玉帶環腰） 量化對應：內凹海灣流速平穩、海岸侵蝕弱、微氣候穩定；直線海岸風浪更強、濕氣直衝。客觀上解釋為何富豪避開直線海岸，偏好內凹海灣。
3. 藏風聚氣，量化內涵：山體環抱構成圍合空間，風速衰減，避免強風長年侵襲建築，提升居住舒適度。

常見選址避忌（量化角度解釋）

- 不選山嘴、沖坡：地質斜坡風險高、迎風面風速極大；
- 不選向外凸出岬角：暴露無屏障，浪風直接衝擊；
- 不選峽谷風口：局地陣風強，氣候波動劇烈。

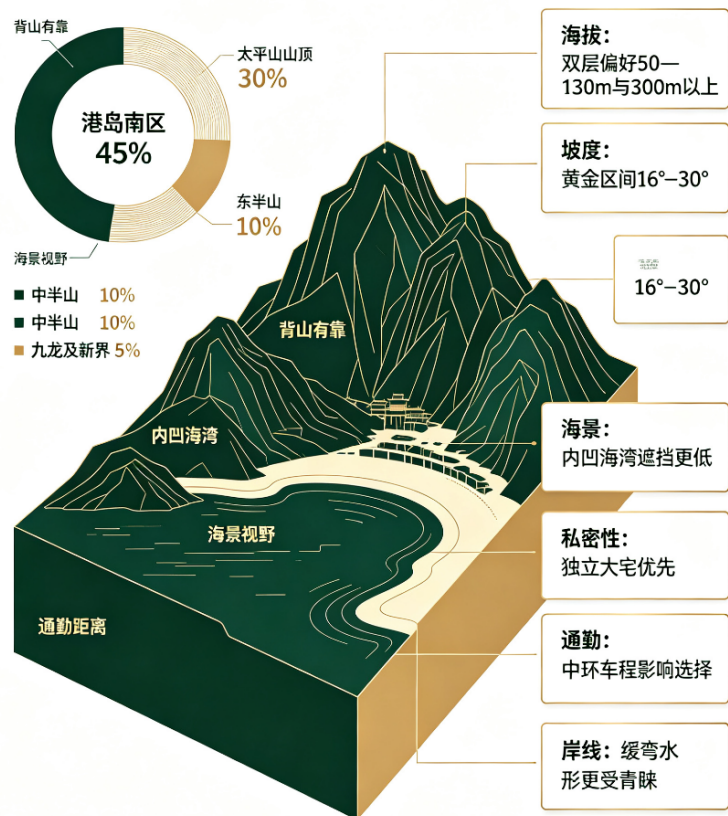
六、趨勢推演：新一代富豪選址變化

1. 舊規律：老牌家族死守港島南區海岸獨立屋；
2. 新趨勢：年輕一代科技富豪不再執著臨海地皮，優先「半山+便捷通勤」；
3. 邊界變化：近十年壽臣山、春坎角新盤吸引大量內地資本富豪，逐步分流深水灣、淺水灣資源；
4. 約束條件：香港郊野公園保護政策下，新的臨海獨立大地塊幾乎不再供應，現有頂級地段稀缺性持續強化。

七、研究局限說明

1. 樣本僅統計主要常住私宅，富豪普遍持有多區投資物業，不納入本次地域分析；
2. 富豪購屋同時受到歷史繼承、人脈圈層、地產開發時機影響，環境是重要變量，非唯一決定因素；
3. 微氣候、噪音、地質參數缺乏公開長期監測數據，坡度、海拔基於香港政府地形圖測算。

香港二十大富豪居住選址格局



環境量化維度：地形、視野、通勤、密度、岸線、微氣候

三色AI生成

附件：香港二十大富豪一常住居所名單 + 住址 + 地形環境量化參數表

說明：

1. 樣本參照 2026 福布斯香港富豪榜前 20 位；紀錄主要長居獨立大宅，投資物業、商廈、度假別墅不予列入；
2. 高程、坡度由香港地政總署地形圖提取；海景遮擋率、私密性為空間視域量化評估；
3. 通勤時間：車程至中環核心商業區（不計塞車平均時長）；
4. 巒頭簡評以形法客觀環境描述，僅作環境地理交叉研究，不做吉凶定論。

排名	富豪／家族	核心 地址	所屬 片區	平均 海拔	地形 坡度	海景 遮擋率	私密性 (10分)	中環 車程	綜合環 境得分	巒頭格局簡述
1	李嘉誠家族	深水灣道 79號	港島南區 深水灣	92m	22°	7%	9.7	18分鐘	9.4	背靠聶歌信山，前方深水灣月牙環抱，左右小山護砂，典型山環水抱內凹海灣格局
2	郭氏家族 (新鴻基)	深水灣道 獨立屋群	港島南區 深水灣	85m	21°	8%	9.6	18分鐘	9.3	背靠山巒，臨灣而建，視線無遮擋，灣水緩和，藏風條件優良

排名	富豪／家族	核心 地址	所屬 片區	平均 海拔	地形 坡度	海景 遮擋率	私密性 (10分)	中環 車程	綜合環 境得分	巒頭格局簡述
3	鄭家純家族 (新世界)	淺水灣道 12號	港島南區 深水灣	76m	20°	11%	9.2	20分鐘	9.1	面向淺水灣開闊彎岸，後山綿延，海岸開揚，左右護砂略弱於深水灣
4	李兆基家族 (恒基)	白加道 獨立大宅	太平山 山頂	365m	28°	5% (維港 全景)	9.5	17分鐘	9.2	身居高地，後有山頂主峰依靠，俯瞰維多利亞港，遠水遙朝，缺少近岸臨海水面
5	呂志和家族 (銀河娛樂)	壽臣山道 東	港島南區 壽臣山	98m	23°	16%	9.3	22分鐘	8.8	山內窩地，背靠壽臣山主脈，側望深水灣，屬山內藏聚格局，不直接臨岸
6	劉鑾雄家族	渣甸山睦 誠道	東半山 渣甸山	182m	27°	22%	8.7	16分鐘	8.2	東山山脈，多山景，海景局部被山體遮擋，地勢偏高，風氣較散
7	蔡崇信	普樂道	太平山 山頂	340m	29°	6%	9.4	16分鐘	9.2	山頂高地，維港全幅景觀，通勤優勢明顯，缺少近水，遠朝維港水域

排名	富豪／家族	核心常住地址	所屬片區	平均海拔	地形坡度	海景遮擋率	私密性(10分)	中環車程	綜合環境得分	巒頭格局簡述
8	張松橋	中半山 白加道	中半山	174m	25°	25%	8.3	10分鐘	8.6	鄰近中環，通勤極佳；大量高樓干擾視野，人工建築密集，天然護砂不足
9	嘉道理家族	深水灣道	港島南區 深水灣	80m	22°	9%	9.5	19分鐘	9.3	深水灣上游地段，山體圍合完整，微氣候穩定，老牌望族長居地
10	吳光正家族	淺水灣道	港島南區 淺水灣	68m	19°	13%	9.1	21分鐘	9.0	淺水灣北岸，海岸線開闊，迎面風相對較強
11	李寧	紅山半島 大潭	大潭灣	62m	24°	10%	9.1	32分鐘	8.1	半島地形，環抱大潭內灣，私密性極高；地理位置偏東，通勤成本高
12	陳啟宗家族 (恒隆)	壽臣山道	港島南區 壽臣山	105m	24°	18%	9.2	23分鐘	8.8	壽臣山窩穴地，群山包裹，難直接望海，勝在寧靜少外人流
13	黃志祥家族 (信和)	淺水灣道	港島南區 淺水灣	72m	21°	12%	9.2	20分鐘	9.0	淺水灣中段，山海均衡，地產世家傳統選址片區

排名	富豪／家族	核心常住地址	所屬片區	平均海拔	地形坡度	海景遮擋率	私密性(10分)	中環車程	綜合環境得分	巒頭格局簡述
14	羅嘉瑞家族	中半山 白加道	太平山 山頂	352m	27°	5%	9.4	16分鐘	9.2	山頂西側，俯瞰維港、西九龍，視野遼闊，高地風大
15	柯清輝	中半山 梅道	中半山	146m	23°	28%	8.1	9分鐘	8.5	極近中環，建築密度高，天然山形圍合不足，人工環境為主
16	蔡衍明	九龍 加多利山	九龍 加多利山	44m	11°	90% (無海景)	8.0	30分鐘	7.3	平地小山，無大海朝水，僅山景，跨維港通勤耗時長
17	鄭肖卿家族 (麗新)	壽臣山道 西	港島南區 壽臣山	91m	22°	17%	9.2	22分鐘	8.8	壽臣山靠西位置，承接深水灣氣場，屬南區過渡地帶
18	王維基	清水灣 大坳門	新界 清水灣	74m	25°	14%	9.0	38分鐘	7.9	新界東海岸，山海環境優美，但遠離核心商業區，多作休閒居所

排名	富豪／家族	核心 地址	所屬 片區	平均 海拔	地形 坡度	海景 遮擋率	私密性 (10分)	中環 車程	綜合環 境得分	巒頭格局簡述
19	潘蘇通	渣甸山 畢拉山道	東半山 渣甸山	166m	26°	24%	8.6	17分鐘	8.2	渣甸山東翼，山景為主， 海景碎片化
20	林曉波	太平山 施勳道	太平山 山頂	318m	26°	7%	9.3	18分鐘	9.1	山頂南側，同時可望維港 與南區海岸，視野層次豐 富

配套統計摘要（表格數據歸納）

- 1．港島南區（深水灣、淺水灣、壽臣山）：9人，佔45%；整體綜合得分集中8.8—9.4
- 2．太平山山頂（白加道、普樂道、施勳道）：6人，佔30%；得分9.1—9.2
- 3．東半山渣甸山：2人，佔10%；得分8.2
- 4．中半山：2人，佔10%；得分8.5—8.6
- 5．九龍、新界：1人各一，合計10%；得分7.3—7.9

除了風水，還是風水。

第七章 天災難測

——天災難測，世事難料

早於2009年，愚便針對九運格局作出前瞻推斷：北方濱水之地，將催動區域北隅迎來長遠興旺。回看香港北部都會區發展規劃，早年梁振英提出的構思一度擱置未獲通過，直至林鄭月娥執政期間，才正式落實推行。世間萬事，並非有意不為，只緣時機未到、氣運未至。踏入2024年，九運正式開啟，為期二十年的全新格局與發展浪潮由此展開，事後觀察，亦印證九運利旺北方濱水地帶的論斷。

從地理形局觀之，香港北面毗鄰深圳河，北區攬水收氣，是新界北日後發展騰飛的先天條件。唯天道循環無定，地動災厄難以精準推算；人事興衰尚可依理推演，天災劫數卻難以斷定確切時日。

2021年九運氣運初萌，當時已有警兆顯現：九運二十年之中，天地氣場震盪劇烈，大型天災與衍生人禍將接踵而至，這番看法亦得到呂祖仙師認可。眾多地區之中，日本是風險警示最為突出之地。

由2022年至2025年，愚屢次勸勉身邊親友，暫時擱置赴日計劃，能避則避。此說並非危言聳聽，天災降臨的準確時辰固然無從確定，但不論科學地質觀測，或是玄學氣運推演，眾多徵象均顯示日本有機會遭遇特大災變，破壞程度或可媲美三一一大海嘯。

有關警訊不單見於玄學論述，日本本土學者多年持續發出地災警示，不少經典漫畫創作，亦早已埋下災難的隱喻。馬里亞納海溝深處板塊長期處於活躍異常狀態，持續引發環太平洋地殼變動，讓流傳已久的「日本沉沒」預言再度備受關注。早期推算認為，日本陸地大概八百年後會逐步被海水吞沒；惟近年全球地殼活動愈趨頻繁激烈，災變進

程加快，有關時限推測縮短至三百年上下。

縱觀各式推演與預言，應當清楚：所有預測僅是趨勢分析、氣勢參考。世事瞬息萬變，真實造化永遠不會和推斷完全吻合。天機難以窮盡，天災無從預知，這正是人世無常最真實的寫照。

人身於世，更須恆常修行、時刻自省。一言一行、一舉一動，皆足以扭轉自身際遇；能夠改變自我，便是改造世界的第一步。願我們一同奮進，亦期盼所有華玉講堂學子攜起手來，身體力行！

附錄：2024年九運啟始後全球重大天災紀錄

2024年

1. 1月 日本石川能登半島7.6級強震，大量樓宇坍塌
2. 4月 阿聯酋遭遇75年以來最強暴雨，城市嚴重水浸
3. 8月8日 日本日向灘7.1級地震，當局發出海嘯注意警報
4. 6月 沙特阿拉伯持續極端高溫，引發大規模熱害
5. 夏季 歐洲出現連場高溫熱浪，西班牙、意大利爆發山林大火
6. 8—10月 超強颱風「摩羯」橫掃東南亞、華南，引發狂風暴雨、山洪
7. 9月 撒哈拉沙漠罕見暴雨洪災
8. 9月 美國颶風海倫妮重創東南部，暴雨、山崩造成大量死傷

2025年

9. 下半年 非洲南部爆發百年大乾旱，觸發糧食危機
10. 巴布亞新幾內亞發生大型山體滑坡，多條村落遭掩埋

2026年（截至8月初）

1. 年初 智利、澳洲接連爆發大規模山林野火，大批居民需要撤離
2. 3月 夏威夷出現罕見持久暴雨，釀成洪災
3. 5月 廣西柳州發生5.2級雙震，喀斯特地質區誘發多宗地質災害
4. 6月 青海海西6.3級地震；委內瑞拉接連發生7.2級、7.5級強震
5. 7月28日 日本熊本7.1級淺層強震，觸發海嘯警報，餘震持續不斷
6. 7月 阿富汗東部突發山洪，大量民居遭洪水沖毀

結語：天地人和

風水智慧與中華哲學的當代意義

一、全書核心思想的回顧

本書從崑崙祖龍出發，經南嶺、三江水系，到香港「回龍顧祖」的風水大局；從邵雍先天易學、玄空大卦理氣，到心身言行四正修養；從帝陵朝向的「因地制宜」鐵律，到香港五大族開基祖墓的在地實踐——貫穿始終的，是中華傳統文化中「天地人三者合一」的根本智慧。

風水學的核心，可以用三句話概括：

- 第一，尊重自然。風水學的第一原則是「道法自然」。無論是龍脈的走勢、水流的彎曲，還是方位的選擇，都必須順應自然規律，而非強行改造。咸陽原上的西漢諸陵坐西朝東，不是因為漢朝皇帝偏好東方，而是因為那裡的地形「三面環山、東向開陽」；曹操高陵坐西北朝東南，不是為了標新立異，而是因為漳河南岸的地形決定了這是最優選擇。
- 第二，以人為本。風水的最終目的是「為人服務」，而非讓人服務於風水。心、身、言、行四正修養體系的提出，正是為了強調：外在的風水調整必須與內在的修為相配合，才能真正發揮作用。一個心正、身正、言正、行正的人，即使暫居凶宅，也能以自身的正氣化解三分凶煞。
- 第三，與時偕行。風水學講究「三元九運」，強調時空的變化規律。一個格局在上一運可能是吉的，在這一運可能就變成了凶；一個方位在昨天可能是旺的，在今天可能就變成了衰。因此，風水不是一勞永逸的，需要根據時運的變化不斷調整。

二、風水不是迷信，而是古人對天地規律的深刻把握

長期以來，風水被一些人視為「迷信」。這種看法的產生，主要有兩個原因：

- 一是因為風水行業良莠不齊，一些江湖術士利用人們的恐懼心理，編造各種「開光」「改運」的騙術，敗壞了風水的名聲。
- 二是因為風水的理論體系較為複雜，外人難以理解，容易將其與巫術、迷信混為一談。

然而，真正深入瞭解風水之後就會發現：風水學的本質，是古人對山川形勢、水流走向、方位時令等自然規律的系統總結。它所蘊含的「藏風聚氣」、「負陰抱陽」、「因地制宜」等原則，即使在今天，仍然具有重要的參考價值。

例如，現代建築學也強調選址要考慮地形、通風、採光等因素，這與風水學的「藏風聚氣」原則不謀而合；現代城市規劃也強調要保護水系、綠化環境，這與風水學的「水主財」「木主生」原則異曲同工。

可以說，風水學是古人在缺乏現代科學儀器的條件下，通過長期觀察和實踐總結出來的環境選擇學、建築規劃學和空間心理學。它不是迷信，而是一門值得認真對待的傳統學問。

三、「回龍顧祖，不忘根本」的當代啟示

香港雖地處南海之濱，遠離中原，但其龍脈與水系始終與崑崙山、黃河、長江、南嶺緊密相連。這不僅是風水的智慧，更是一種文化認同與歷史記憶。

從1842年割讓香港島給英國開始，到1997年回歸祖國，香港經歷了長達一個半世紀的殖民統治。然而，香港的

中華文化根脈從未斷絕——粵語、粵劇、武術、風水等傳統文化在這片土地上生生不息。這正是「回龍顧祖」格局的應驗：龍脈回頭望向祖山，象徵著對祖國的認同與歸屬。

回歸祖國二十多年來，香港經歷了風風雨雨，但始終保持著繁榮穩定。這一方面得益於祖國的堅強支持，另一方面也與香港自身的地理格局和文化底蘊密不可分。

四、對風水研究者的寄語

對於有志於深入學習風水的讀者，筆者有以下幾點寄語：

- 第一，打好理論基礎。風水學涉及易經、五行、天干地支、二十四山、三元九運等多個領域，需要系統學習，不可急於求成。本書所介紹的邵雍先天易學、玄空大卦、三元龍兼向等內容，都是必須掌握的基礎知識。
- 第二，重視實踐檢驗。風水是一門實踐性很強的學問，紙上談兵永遠無法成為真正的高手。要多到野外考察龍脈，多看實際案例，多總結經驗教訓。本書中帝陵朝向的考證、五大族祖墓的分析，都是實踐與理論結合的典範。
- 第三，保持開放心態。風水學不是一成不變的，需要與時俱進。現代社會的建築形態、生活方式與古代有很大不同，如何在新的條件下運用風水智慧，是每一個風水研究者都需要思考的問題。
- 第四，堅守職業道德。風水師的工作關係到他人的福祉，必須謹言慎行，不可信口開河。心、身、言、行四正修養體系，既是對普通人的要求，更是對風水師的職業操守規範。

五、結語

呂祖仙師有云：「噫風水之象真唯地杰人靈，天地鍾靈，角偶俱有其場之訊息自備。」

天地間每一個角落都蘊含著完整的訊息，而卦象與四正，就是開啟這些訊息的兩把鑰匙。得卦者，可得天地之機；修四正者，可成天地之人。

願此書能為讀者打開一扇窗，透過風水這一獨特的視角，重新認識香港這座城市與祖國大地之間「山水相連、血脈相通」的深層聯繫，也重新審視人與自然、人與天地之間那份古老而永新的和諧之道。

回龍顧祖，不忘根本。山水相依，氣脈相承。

這不僅是風水的智慧，更是天地人三者合一的中華哲學。

是為記。

附錄一：香港重要山峰一覽表

山峰名稱	海拔(米)	區域	風水角色
大帽山	957	新界中部	香港祖龍，全境最高峰
鳳凰山	934	大嶼山	香港第二高峰，雙鳳朝陽格局
大東山	869	大嶼山	香港第三高峰
蓮花山	766	大嶼山	鳳凰山輔峰
彌勒山	751	大嶼山	鳳凰山輔峰
二東山	747	大嶼山	大東山輔峰
馬鞍山	702	新界東部	山形如馬鞍
飛鵝山	602	九龍	九龍區最高峰
青山	583	屯門	守護香港西部門戶
太平山	552	香港島	港島主龍
獅子山	495	九龍	九龍主龍，香港精神象徵
蚰蛇尖	468	西貢	尖峰火星格局
八仙嶺	約 590	新界東北	八座山峰連綿

附錄二：香港重要河流一覽表

河流名稱	長度(公里)	發源地	風水角色
深圳河	約 37	深圳梧桐山	界水
城門河	約 16.5	大帽山	境內最長河流，山龍生水龍
錦田河	約 13	大帽山	鄧氏祖穴水龍
梧桐河	約 12	北大刀岬	深圳河支流
山貝河	約 14	大帽山	與錦田河匯合
雙魚河	約 10	雞公嶺	深圳河支流
林村河	約 10.8	大帽山	流經大埔
屯門河	約 5	青山	流經屯門
東涌河	約 4.3	鳳凰山	具重要生態價值河溪

附錄三：三元龍兼向原則實例總表

（詳見卷四第二章第三節）

下表按八卦九宮，分別列出二十四山各宮內合法兼向組合與不合法示例。兼向之核心原則為：天元龍可兼人元龍，人元龍可兼天元龍；地元龍宜獨行，不可兼天元龍，否則犯「陰陽差錯」。

卦宮	地元龍 (第一山)	天元龍 (第二山)	人元龍 (第三山)	合法兼向組合	不合法示例
坎宮	壬(陽)	子(陰)	癸(陰)	子兼癸、癸兼子	壬兼子(陰陽差錯)、壬兼亥(出卦)
坤宮	未(陽)	坤(陰)	申(陰)	坤兼申、申兼坤	未兼坤(陰陽差錯)、未兼丁(出卦)
震宮	甲(陽)	卯(陰)	乙(陰)	卯兼乙、乙兼卯	甲兼卯(陰陽差錯)、甲兼寅(出卦)
巽宮	辰(陽)	巽(陰)	巳(陰)	巽兼巳、巳兼巽	辰兼巽(陰陽差錯)、辰兼乙(出卦)
乾宮	戌(陰)	乾(陽)	亥(陽)	乾兼亥、亥兼乾	戌兼乾(陰陽差錯)、戌兼辛(出卦)
兌宮	庚(陰)	酉(陽)	辛(陽)	酉兼辛、辛兼酉	庚兼酉(陰陽差錯)、庚兼申(出卦)
艮宮	丑(陰)	艮(陽)	寅(陽)	艮兼寅、寅兼艮	丑兼艮(陰陽差錯)、丑兼癸(出卦)
離宮	丙(陰)	午(陽)	丁(陽)	午兼丁、丁兼午	丙兼午(陰陽差錯)、丙兼巳(出卦)

說明：天元龍與人元龍陰陽相同，故可互兼；地元龍與天元龍陰陽相反，兼之則犯「陰陽差錯」，主家運不寧、夫妻失和。地元龍若兼外卦之人元龍，屬「出卦兼」的特殊技法，須有師傅方可運用。

附錄四：明十三陵朝向與所依山脈對照表

（詳見卷六第四章第一節）

明十三陵位於北京昌平天壽山麓，是明朝十三位皇帝的陵寢群。各陵朝向並非整齊劃一的「坐北朝南」，而是依據各自所依峰巒的具體走勢分別擇向。

陵名	朝向(二十四山向)	對應方位	所依山脈
長陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	天壽山主峰
獻陵	癸山丁向	同上	天壽山西峰
景陵	寅山申向	坐東北偏北，朝西南偏南	天壽山東峰
裕陵	丑山未向	坐北偏東(更偏東北)，朝南偏西	石門山
茂陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	聚寶山
泰陵	子山午向	正北正南	史家山
康陵	戌山辰向	坐西北偏西，朝東南偏東	金嶺山
永陵	寅山申向	坐東北偏北，朝西南偏南	陽翠嶺
昭陵	亥山巳向	坐北偏西，朝南偏東	大峪山

陵名	朝向（二十四山向）	對應方位	所依山脈
定陵	戌山辰向	坐西北偏西，朝東南偏東	大峪山
慶陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	天壽山西北峰
德陵	卯山酉向	正東正西	潭峪嶺
思陵	子山午向	正北正南	鹿馬山

說明：十三陵中僅泰陵、思陵為正北正南（子山午向），其餘均為偏離正南的「兼向」。德陵更為特例，呈正東正西（卯山酉向）。此多樣性證明：帝陵朝向的首要決定因素並非禮制，而是因地制宜——山川如何走勢，皇陵便如何朝向。

附錄五：清陵朝向與所依山脈對照表

（詳見卷六第四章第二節）

清陵分為東陵（河北遵化昌瑞山）和西陵（河北易縣永寧山），各陵朝向同樣呈現多樣化，均依據各自所依山脈的走勢而定。

陵名	朝向（二十四山向）	對應方位	所依山脈
孝陵	壬山丙向	坐北偏西，朝南偏東	昌瑞山主峰
景陵	子山午向	正北正南	昌瑞山
泰陵	子山午向	正北正南	永寧山主峰
裕陵	亥山巳向	坐北偏西，朝南偏東	昌瑞山勝水峪
昌陵	子山午向	正北正南	永寧山寶華峪
慕陵	乾山巽向	坐西北偏北，朝東南偏南	永寧山龍泉峪
定陵	壬山丙向	坐北偏西，朝南偏東	昌瑞山平安峪
惠陵	癸山丁向	坐北偏東，朝南偏西	昌瑞山雙山峪
崇陵	壬山丙向	坐北偏西，朝南偏東	永寧山金龍峪

說明：清陵同樣呈現多樣化朝向——東陵（昌瑞山）內，孝陵壬山丙向、景陵子山午向、裕陵亥山巳向、定陵壬山丙向、惠陵癸山丁向，各不相同；西陵（永寧山）內，泰陵、昌陵為子山午向，慕陵卻為乾山巽向（坐西北朝東南）。即使同為「子山午向」，也因所在山體不同而有細微的地形適應。此多樣性再次印證了帝陵朝向的唯一鐵律——因地制宜。

附錄六：參考文獻

風水易學類

- 《葬經》（晉·郭璞）
- 《地理人子須知》（明·徐善繼、徐善述）
- 《皇極經世》（宋·邵雍）
- 《周易·繫辭傳》
- 呂祖仙師賜示，《一卦定乾坤》講義
- 《廿四山六十四卦定吉凶》講義
- 《四正論》傳承心法

考古歷史類

- 焦南峰，西漢帝陵無昭穆制度論[J]。考古與文物，2009(4)
- 馬永贏，漢代帝陵的朝向與佈局研究[D]。西北大學，2011
- 河南省文物考古研究所，安陽曹操高陵考古發掘報告[R]。鄭州：大象出版社，2010
- 陝西省考古研究院，漢陽陵考古發掘報告[R]。北京：文物出版社，2010
- 秦始皇兵馬俑博物館，秦始皇陵園考古報告(2000-2010)[R]。北京：文物出版社，2012
- 楊寬，中國古代陵寢制度史研究[M]。上海：上海古籍出版社，1985
- 劉慶柱，李毓芳，西漢十一陵[M]。西安：陝西人民出版社，1987

地理類

- 《中國地勢》
- 《黃河》
- 《香港水龍》
- 《香港重要的河流及山峰》

後記

本書文稿源自多年來對香港風水地理的實地考察、對太乙九天玄女派理氣心法的傳承整理，以及對中國帝陵朝向史的系統研究。

書中關於香港龍脈格局的論述，得益於對新界、九龍、港島等地山川形勢的長期觀察；關於太乙九天玄女派理氣心法的介紹，源自師門傳承與多年實踐經驗的積累；關於帝陵朝向的考證，則以考古發掘報告為依據，力求做到「言之有據、論之成理」。

特別感謝呂祖仙師的訓示指引，感謝太乙九天玄女通過歷代祖師傳承心法。書中若有疏漏錯誤之處，責任全在筆者。香港是一個獨特的城市——它既是國際金融中心，又是中華文化的重要載體；既擁抱現代文明，又珍視傳統智慧。願此書能為讀者打開一扇窗，透過風水這一獨特的視角，重新認識這座城市與祖國大地之間「山水相連、血脈相通」的深層聯繫。

風水之路漫長，筆者也只是這條路上的行者。書中所論，是一家之言，僅供參考。讀者若能有自己的思考和判斷，不盲從、不迷信，便是對這本書最大的肯定。是為記。

堪輿風水全集

下冊

《風水知識400條：簡明智慧與實用指南》

前言

風水，不是迷信，而是古人觀察天地、順應自然的智慧結晶。它講求人與環境的和諧，追求「天人合一」的境界。這本書不是深奧的學術論著，而是一本隨手可翻的小書，在你對家居佈置感到困惑時，在你想了解傳統智慧時，能給你一些啟發。每一條獨立成章，200至400字，輕鬆閱讀。書中有故事、有實例、有小知識，願你在其中找到一點生活的靈感。

第一章：風水入門

——基礎概念篇（1——15條）

1. 甚麼是風水？

「風水」二字出自晉代郭璞《葬書》：「氣乘風則散，界水則止。」風水就是研究「氣」的學問。氣是看不見的能量，它隨風流動，遇水停留。風水的目標是找到能讓氣聚集的地方，讓居住者得到好的能量。用現代話講，風水就是環境學、心理學、設計學的綜合體。好的風水不是讓你發大財，而是讓你住得舒服、睡得安穩、心情愉快。最好的風水，是你自己的心。

2. 「氣」是甚麼

氣看不見、摸不著，但你可以感受得到。走進通風好、光線足、整潔的房子，神清氣爽——這就是氣好。走進陰暗潮濕、雜亂的房間，沉悶壓抑——這就是氣差。氣有四種特性：遇風則散、遇水則止、隨形而變、隨心而轉。想要有好風水，第一步不是買擺件，而是保持家中整潔、通風、明亮。氣喜歡乾淨的地方，不喜歡雜亂。你善待環境，環境就會善待你。

3. 陰陽平衡

陰陽是中國哲學最基礎的觀念。在風水中：陽等於光明、溫暖、動態、突出；陰等於陰暗、寒冷、靜態、凹陷。好的風水追求陰陽平衡。太陰則沉悶，太陽則浮躁。客廳要明亮通風（陽氣足），臥室要柔和安靜（陰氣重）。家中太陰：加光加暖；家中太陽：用冷色調、加窗簾。平衡了，人就舒服了。

4. 五行生剋

五行：木、火、土、金、水。相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相剋：木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木。在風水中，五行對應顏色、形狀、材質、方位。缺木用綠色植物，缺火用紅色燈光，缺土用黃色陶瓷，缺金用白色金屬，缺水用黑色魚缸。平衡就好，不要太過。

5. 八卦與方位

八卦對應八個方位和家庭成員：乾（西北／父親）、坤（西南／母親）、震（東／長子）、巽（東南／長女）、坎（北／中子）、離（南／中女）、艮（東北／幼子）、兌（西／幼女）。每個方位都應整潔明亮。如果某方位雜亂或破損，對應的家庭成員可能受影響。檢查一下你家的各個方位吧！

6. 巒頭與理氣

巒頭是看得見的地理形勢（山、水、建築），理氣是看不見的時間能量（流年、方位吉凶）。好的風水師既看巒頭也推理氣。對普通人來說，先顧好巒頭：房子不要對著尖角、不要住在潮濕陰暗處、保持整潔通風。理氣太複雜，交給專業人士。口訣：巒頭無假，理氣無真。

7. 藏風聚氣

「藏風聚氣」是風水的最高原則。藏風：擋住不好的風，但不要讓風完全停滯，風要「柔」不要「剛」。聚氣：讓好的能量能留下來，不會一進門就跑掉。理想的房子：後面有靠，前面開闊，左右有護，內部方正。都市裡可以做到：大門不要正對窗戶，客廳不要太大太空，臥室不要太小太擠。

8. 龍脈

龍脈是山脈的走向和起伏。分類：祖山（發源地）、少祖山（近山）、父母山（正後方）、穴場（結穴處）。好龍脈要有起伏、有變化、有護衛、有水隨。中國三大干龍發源於崑崙山。現代城市中，高架橋、地鐵線、主要道路可看作「城市龍脈」。住在動脈附近交通方便，但不要太近（避免噪音震動）。

9. 水口

水口是水流進出的地方，水主財。來水口要寬闊（財源廣進），去水口要狹窄（財不留走）。水要彎曲環抱，不要直衝。水口有山、石、橋鎮守更佳。現代應用：小區大門是來水口，排水口是去水口。家中水龍頭不漏水、地漏不堵塞，就是最基本的「守水口」。

10. 明堂

明堂是穴場前方的開闊空間。內明堂（大門到照壁之間）不宜太大（氣散）也不宜太小（氣滯）。外明堂（遠方開闊地）越開闊越好。好明堂要平坦、整潔、有層次、有水聚。現代應用：客廳沙發到電視之間是內明堂，保持空曠。辦公桌前面是職場明堂，不要堆滿文件。

11. 太極點

太極點是風水測量的基準點。方正房子取幾何中心，不規則房子用補形法或懸掛法。不同功能區有各自的太極點。太極點不要在廁所、廚房、樓梯下，要保持空曠整潔明亮。擺放招財物品、床位、化煞都要以它為基準。找準太極點，否則差之毫釐謬以千里。

12. 先天八卦與後天八卦

先天八卦（伏羲）：乾南坤北、離東坎西，代表萬物本源，用於命理占卜。後天八卦（文王）：離南坎北、震東兌西，代表時空運轉，用於風水。風水以「後天八卦」為用。家中八個方位對應不同家庭成員和事項。記住：先天為體（本質），後天為用（應用）。

13. 二十四山

將八卦每卦分三份，得到二十四個方向：壬子癸（北）、丑艮寅（東北）、甲卯乙（東）、辰巽巳（東南）、丙午丁（南）、未坤申（西南）、庚酉辛（西）、戌乾亥（西北）。每山15度。羅盤最外圈就是二十四山。測量房子坐向要精確到那一山（如「子山午向」）。

14. 羅盤入門

羅盤又稱羅經，結構：天池（磁針）、內盤（圈層）、外盤（底座）、天心十道（讀取線）。基礎圈層：地盤正針（二十四山，立向）、人盤中針（撥砂）、天盤縫針（納水）。初學者買入門級羅盤，在空曠處練習，避開金屬干擾。手機指南針可輔助，但傳統羅盤仍是必備。

15. 磁北與真北

磁北是羅盤指的北極（每年移動），真北是地理北極（不變）。兩者差異叫磁偏角，各地不同。風水界三派：傳統派用磁北（古法），現代派用真北（避干擾），折衷派結合（磁北定納氣，真北定陽向）。初學者先用磁北，前後一致不要混用。

第二章：居家風水

——實用佈局篇（16—50條）——

16. 玄關風水

玄關是氣的第一站。宜：寬度大於1.2米、光線充足、有鞋櫃、紅色地墊、植物、鏡子（不要正對大門）。忌：堆雜物、鏡子對門、正對廁所廚房、橫樑、太暗太窄。沒有玄關可用屏風、櫃子、植物隔出「心理玄關」。

17. 客廳沙發擺放

沙發宜靠實牆（有靠山）、形狀方正、顏色配合方位。忌：背後無靠、背後是窗、頭上橫樑、正對大門、正對廁所門、背後有鏡子。主人位通常是面對大門的座位。茶几高度不超過沙發扶手，保留40—50公分。

18. 電視擺放

電視宜放在沙發對面，高度略低於視線，距離螢幕對角線2—3倍。忌：正對窗戶、背後是窗、對大門、對臥室門。電視關機是鏡子，不要對著沙發和床。不看時用布蓋。電視牆不宜太花俏或用鏡面。

19. 餐桌風水

餐桌宜圓形或橢圓形（和氣）、木質（溫暖）、靠牆或居中。忌：正對廁所門、大門、廚房門、頭上橫樑、在樓梯下。桌上可放水果、鮮花、鹽罐糖罐，不要放鏡子。沒餐桌可用茶几代替，但高度要適中。

20. 天花板風水

天花板宜白色或淺色、平整、高度2.6—2.8米、有間接照明。忌：深色、鏡面、太多裝飾線條、高低不平、漏水黴斑。橫樑處理：移動家具優於包天花板，又優於掛葫蘆。客廳主燈要亮，餐廳吊燈離桌面70—80公分。

21. 地板風水

地板宜堅固（瓷磚、木地板）、淺色或中性色、平整、乾淨。忌：高低不平、顏色太深、反光太強、空心、破損。不同空間選不同材質：客廳耐磨、臥室溫暖、廚房防滑、廁所防水。地毯可柔化空間，要保持乾淨。

22. 牆面風水

牆面顏色：客廳米白淺黃、臥室淺藍淺粉、書房淺綠、廚房白色、兒童房淺色。忌大紅深紫純黑。掛畫宜山水、花鳥、書法，忌猛獸刀劍悲傷題材。鏡子適量不要對著床門。裂縫發霉要處理，釘子不要外露。

23. 窗簾風水

窗簾材質：棉麻自然、絲綢華麗、絨布厚重。顏色與牆面協調。客廳輕柔透光，臥室厚實遮光，書房半遮光。忌太厚重全拉、太薄透視、破損、顏色太深。窗戶對煞用厚窗簾擋。百葉窗宜木質忌金屬。

24. 燈光風水

自然光優先。人工光：客廳主燈夠亮、餐廳吊燈暖光、臥室可調光暖光、書房白光5000 K、廚房白光、廁所白光。重點照明：玄關感應燈、走廊夜燈、財位射燈。忌太暗、太亮刺眼、顏色雜亂、燈具破損、頭頂直射。

25. 廚房爐灶

爐灶宜坐凶向吉、靠實牆、左右有空間。顏色紅、橙、黃，材質不鏽鋼鑄鐵。忌：正對廁所門、冰箱、大門，橫樑壓灶，背後無靠或靠窗，水槽緊鄰。每天擦拭，油煙機定期洗，鍋具不要堆過夜。瓦斯爐優於電磁爐。

26. 冰箱與米缸

冰箱位置避開爐灶、廁所門、大門。保持運轉正常、內部整齊（70—80%滿）、不要空空的、不要有過期食物。米缸保持有米（至少半滿），材質陶瓷、玻璃、木質。每月初一十五補貨。在米缸放紅包，冰箱貼「滿」字。

27. 臥室床的擺放

床頭朝向可選本命吉方或南北向。床頭靠實牆，不要靠窗、廁所牆、廚房牆、電梯牆，不要有橫樑。床兩邊都要有走道（大於40公分）。床下保持空曠。床頭櫃對稱，高度不超過床墊。床墊每8—10年更換。床單淺色暖色。

28. 兒童房風水

位置宜在東方或東南方，避開西北方。床靠牆不靠窗，無橫樑，不對門。書桌面向房間內部，左邊明亮，不對窗。顏色淺藍、淺綠、淺粉色。玩具收納整齊，破損及時丟。可在文昌位放文昌塔。安全第一。

29. 老人房風水

位置宜在東南、南方或西南，避開地下室閣樓。床高度適中，靠牆，有夜燈呼叫鈴。地板防滑，浴室防滑墊，走廊扶手。溫度22—24度，加濕器。顏色溫暖柔和。放全家福照片。多關心陪伴。

30. 樓梯風水

位置宜在房子後半部，不在中心，不正對大門和廁所門。形狀宜弧形、U型、L型，忌直衝螺旋形。材質木質最佳。樓梯下方不堆雜物，不做座位。扶手穩固。燈光明亮，感應燈佳。有幼兒加安全門欄。

31. 走廊風水

走廊是動脈。宜明亮通風、寬敞直暢、牆面整潔。忌太長太暗、正對大門、正對廁所門、盡頭是鏡子。化解：加燈、放植物、掛畫、放屏風。走廊不要堆雜物。

32. 窗戶風水

窗戶是眼睛和氣口。宜常開關、明亮乾淨、窗簾可調、窗外有景。忌正對煞氣（路沖尖角墳墓）、正對大門、正對廁所門、太多太大、太少太小。化解：窗簾、植物、八卦鏡、水晶球。每天早上開窗15分鐘。

33. 陽台風水

陽台是鼻子。宜整潔、有植物、視野開闊。忌堆雜物、曬太多衣服（尤其內衣褲）、外推改建。植物推薦：富貴竹、發財樹、黃金葛、虎尾蘭、茉莉。陽台對煞放龍骨或仙人掌，或掛八卦鏡（不要照鄰居）。

34. 大門風水

大門是嘴巴。宜明亮整潔、門檻完整、大小適中。忌正對電梯樓梯、正對廁所門、正對廚房門、門對門（與鄰居）。化解：屏風、門檻、植物、門簾、紅色地墊。門口不要堆雜物。

35. 廁所風水

廁所是穢氣出口。宜保持乾燥、馬桶蓋常蓋、門常關、燈光充足。忌在房子中央、在大門旁、在廚房旁、在臥室內（套房廁所門對床）。化解：放鹽、放植物、有蓋垃圾桶、定期大掃除。

36. 書房風水

書房宜在文昌位（東南或北方）。書桌宜靠實牆（有靠）、面向房間內部（能看到門口）、左邊明亮、光線充足。忌背對門、頭頂橫樑、正對窗、背後是窗、正對廁所門。放文昌塔、毛筆、富貴竹。

37. 儲藏室風水

儲藏室宜在房子後方或角落，門常關，內部整齊有條理。忌在房子中央、財位、太潮濕。定期整理，不要堆到滿出來。雜亂的儲藏室會產生「滯氣」，影響整屋氣場。

38. 洗衣機位置

洗衣機五行屬水，宜放在陽台、廁所或廚房（有水的地方）。忌放在臥室、客廳、財位。不要正對灶（水火沖）、正對大門。洗衣機上方不要堆雜物。

39. 寵物風水

寵物是家中「活氣」。狗五行屬土，宜放東北西南；貓五行屬木，宜放東南東方。寵物窩要乾淨、通風、安靜。寵物生病要及時就醫。寵物排泄物要及時清理。寵物去世妥善安葬。

40. 空調風水

空調出風口不要直吹床、沙發、書桌（風煞）。空調下方不要放床位。空調要保持清潔，定期清洗濾網。空調室外機不要正對大門或鄰居窗戶。分體式空調室內機不要掛在橫樑下。

41. 暖氣風水

暖氣屬火。暖氣片不要放在沙發背後（火燒靠山），不要放在床頭，不要放在木質家具旁邊（防火）。暖氣要保持清潔，不要覆蓋物品。地暖最佳，暖從腳起。

42. 水管風水

水管漏水等於破財。發現漏水立即修。水管不要裸露在外（不雅、煞氣）。水管不要穿過床頭、灶台上方。水管聲音大要加隔音棉。

43. 電箱風水

電箱屬火。電箱不要正對大門、臥室門、廁所門。電箱上方不要放魚缸（水火沖）。電箱要保持關閉狀態，不要裸露。電箱附近不要堆放雜物。電箱有異響要檢修。

44. 樓層選擇

樓層五行：1、6水，2、7火，3、8木，4、9金，5、10土。可根據個人命卦或公司屬性選擇。但樓層不是最重要的，採光通風格局更重要。忌諱4樓（諧音死）是文化心理，不必太在意。

45. 戶型格局

理想戶型：方正（不缺角）、動線順暢、明廳暗房（客廳亮臥室暗）、通風採光好。忌：狹長型（氣不暢）、三角形（尖角煞）、多角形（氣亂）、有走廊直通到底（穿心）。戶型不好可用裝修彌補。

46. 穿堂煞

大門正對後門或大窗，氣直進直出，財不聚、健康差。化解：中間放屏風、櫃子、植物；做玄關、掛門簾、門檻加高。最徹底是改門位。

47. 回風煞

房子前後門同一條直線相通，氣直穿而過，也稱「穿心煞」。化解同穿堂煞。若無法改，可在後門掛門簾、放門檻。

48. 入門見灶

一進大門就看到廚房爐灶，錢財留不住、家人爭吵。化解：加屏風遮擋、做玄關、廚房門常關、掛門簾、爐灶移位置。

49. 入門見廁

一進大門就看到廁所，穢氣迎人、健康財運差。化解：廁所門常關、加屏風、門簾、放植物、放鹽燈。改門位最佳。

50. 入門見鏡

一進大門就看到鏡子，進來的古氣被反射出去。化解：鏡子移到大門側面、用布蓋、轉方向。出門前照鏡子整理儀容沒問題。

第三章：辦公室風水

——事業財運篇（51—75條）——

51. 辦公桌坐向

辦公桌宜背後有靠（實牆或高背椅），左高右低，視野開闊能看到門口、光線充足。忌背對門、頭頂橫樑、背後是窗、正對廁所門、在走廊動線上。

52. 辦公桌擺放

左邊（青龍）放電話、文件（動態），右邊（白虎）放文具、雜物（靜態），前方保持空曠（明堂），後方放書櫃（靠山）。桌面整潔，不要堆太多東西。

53. 老闆辦公室

宜在公司的財位（最裡面角落），視野能掌控全局，門不要正對員工，背後有靠（實牆書櫃），左青龍高（放旗幟獎盃）。忌在廁所旁、電梯旁、頭頂橫樑。

54. 員工座位

不要背對門（沒安全感），不要正對廁所門（穢氣），不要頭頂橫樑（壓力），不要坐在冷氣出風口（風煞）。可放小植物、水晶、個人照片增加歸屬感。

55. 會議室風水

會議桌宜長方形或橢圓形，主位在短邊（靠牆），不要正對門。會議室要明亮、通風、安靜。不要掛猛獸畫（有壓迫感）。不要放鏡子。茶水要方便取用。

56. 財會辦公室

財會部門宜在公司深處（財庫），門不要正對大門。保險櫃靠牆（不要靠窗），不要正對廁所門。數字要精確，裝修要穩重。可放貔貅（招財）。

57. 接待區風水

接待區宜在大門附近（但不要正對大門），明亮、寬敞、舒適。沙發宜靠牆，茶几不要尖角。放企業logo、榮譽獎牌。綠植、鮮花、茶水招待。

58. 茶水間風水

茶水間宜在公司的「水」位（北方或東南方）。飲水機不要正對門、不要正對灶（如有）。保持乾淨、通風。垃圾桶有蓋。同事交流的地方要和諧。

59. 倉庫風水

倉庫宜在公司的後方或角落（財庫），門常關，內部整齊有條理。貨架不要太高（壓迫），通道要暢通。定期盤點，不要積灰塵、過期品。

60. 收銀台風水

收銀台是店面財庫。宜靠牆（實牆），不要正對大門（財直出），不要正對廁所門。檯面整潔，可放貔貅（頭朝外）、聚寶盆。收銀人員要親切。

61. 店面招牌

招牌要明亮（晚上要亮）、字體清晰、顏色醒目。不要被樹木、電線桿遮擋。不要與鄰居招牌衝突（如尖角對自己）。招牌破損要立即修。

62. 店面大門

大門要大、明亮、整潔。門前不要有電線桿、大樹、垃圾。門不要正對路沖。門檻不要破損。門口可放紅色地墊、植物、流水（水要往內流）。

63. 店面動線

客人進門動線要順暢，不要有障礙物。精品展示在進門視線焦點。熱銷品在動線中段。收銀台在深處（讓客人走完整個店）。不要讓客人走回頭路。

64. 店內鏡子

鏡子可以擴大空間感，但不要正對大門（反射客人出去）。鏡子不要對著收銀台。鏡子不要太多（眼花撩亂）。穿衣鏡放在試衣間內。

65. 店內音樂

音樂要柔和、輕快，不要太大聲（客人不安），不要悲傷曲調（影響購買欲）。不同時段不同音樂：早上輕快、下午柔和、晚上浪漫。

66. 店內顏色

根據行業選主色：餐飲用暖色（紅、橙、黃色促進食慾），服裝用中性色（白、米、灰色凸顯商品），科技用冷色（藍、銀、灰色顯專業）。不要太鮮豔（刺眼）或太暗（壓抑）。

67. 店外環境

店前不要有停車格擋住（客人不便），不要有垃圾桶（氣味），不要有電線桿、路燈（遮擋）。店前地面要平整、乾淨。周邊商家要和諧（不要同行惡性競爭）。

68. 工廠風水

工廠大門宜寬大，不要正對路沖。辦公室在工廠的前方（管理），生產線在後方（穩定）。機器不要正對門。倉庫在角落。員工餐廳在東南方（生氣）。廁所在下風處。

69. 工地風水

動土前要擇吉日、拜土地。工地入口不要正對路沖。臨時辦公室不要建在廁所舊址上。不要破壞古樹、古井、墳墓（要遷移）。工人宿舍要通風採光好。

70. 農業風水

農田宜向陽、有水（灌溉）、土質肥沃。農舍宜背山面水。豬圈牛舍宜在西南方（坤卦，土），雞舍在東南方（巽卦，風）。糞池在西北下風處。大棚要通風。

71. 餐廳風水

餐廳大門要寬敞明亮，不要正對路沖。廚房在後方（不能一進門就看到），爐灶不要正對廁所門。收銀台在財位。座位不要背對門（可設卡座）。廁所門常關。

72. 酒店風水

酒店大堂要高大明亮，前台不要正對大門。電梯不要在中心（洩氣）。客房走廊不要太長太暗。總統套房在頂層（視野好）。餐廳、會議室分區。員工區在後方。

73. 診所風水

診所大門要明亮，不要正對醫院、殯儀館。掛號台不要正對門。診療室要安靜、乾淨、光線柔和。藥房在財位。廁所遠離診療區。醫生座位背後有靠。

74. 學校風水

校門不要正對路沖。教學樓宜坐北朝南。禮堂在中心。操場在前方（明堂）。圖書館在文昌位（東南）。廁所在下風處。旗杆在校門一側（不要正對）。

75. 銀行風水

銀行大門要大氣，不要正對路沖。櫃檯靠牆（有靠）。金庫在深處（財庫），不要靠窗、不要正對廁所。貴賓室在財位。門口可放石獅子（鎮守）。自動櫃員機位置要明亮。

第四章：風水故事

——古人智慧篇（76——110條）

76. 郭璞葬母（風水鼻祖的遠見）

東晉時期，風水宗師郭璞為母親選擇墓地時，沒有挑選風水師們趨之若鶩的深山吉壤，反而看中了河邊一片經常被洪水冲刷的低窪地。親友們大驚失色，紛紛指責他大不孝，預言不久後墳墓必將被洪水沖毀，讓先人遺骨無存。郭璞卻笑而不語，堅持己見將母親安葬於此。果然，幾年後雨季來臨，河水暴漲，但這次洪水並未沖向墳墓，而是奇蹟般地自行改道。原先的危險低窪地，因河水帶來的淤泥沉積，竟變成了肥沃的良田。眾人這才明白郭璞的遠見——他早已掌握了此地水勢變化的規律，預判了河道的未來走向。後來，郭璞將其畢生所學撰寫成《葬書》，書中提出的「乘生氣」理論，奠定了中國風水學的理论基石，他也因此被後世尊為風水界的鼻祖。



77. 袁天罡與李淳風選乾陵

唐高宗病逝前，武則天密召兩大風水名師——袁天罡與李淳風，命他們分頭尋找一處風水絕佳的皇陵寶地。袁天罡遍訪山川，在關中一處山勢奇偉之處埋下一枚銅錢作為記號；李淳風隨後也尋至此地，見形勢完美，便拔下頭上的髮簪插入土中標記。當宮廷官員前來覆核時，竟發現李淳風的髮簪不偏不倚，正好垂直插在袁天罡所埋銅錢的方孔之中！兩人雖未見面，卻不約而同選中了同一處龍穴。武則天大喜，此地便是日後的乾陵。一千多年來，乾陵經歷

了無數次戰亂與盜墓企圖，黃巢曾動用四十萬大軍挖掘，民國軍閥甚至用炸藥轟炸，卻始終未能進入地宮一步。其堅不可摧的風水格局，至今仍是考古界的一大謎團。

78. 楊救貧為乞丐改命

唐末風水大師楊救貧（楊筠松），人稱「救貧先生」，因看不慣權貴壟斷風水之術，毅然離開皇宮，專為窮苦百姓尋龍點穴，且分文不取。一次，他在路邊遇見一個被算命先生斷言「一生貧苦、剋父剋母」的孤兒乞丐，心生憐憫。楊救貧沒有施捨錢財，而是拿出自己的積蓄，幫助這孩子將其父母早已腐爛的遺骨重新收斂，並跋山涉水，找到一處



藏風聚氣的風水寶地進行遷葬。他告訴孩子：「風水不是命運，而是順應天地之氣的機會。」十幾年後，當年那個飢餓的小乞丐竟勤奮好學，不僅經商致富，還樂善好施，子孫後代更是人才輩出，成為當地顯赫的望族。這個故事流傳至今，成為「風水可以改變命運」的最佳例證。



79. 劉伯溫斬龍脈

明朝建立後，朱元璋夜觀天象，發現西北方向紫氣冲天，預示將有新天子誕生與朱家爭奪江山。為保萬世基業，他命軍師劉伯溫前往各地斬斷龍脈。劉伯溫跋山涉水，來到青海貴德，見一座山脈蜿蜒雄偉，形如一條正在甦醒的巨龍，龍頭正對中原。他命士兵動工挖掘，但怪事發生了：白天挖開的山體，一夜之間竟會自動癒合如初。劉伯溫心知這條龍脈已有靈性，於是設壇齋醮，作法請來觀音菩薩。觀音顯靈，降伏了守護龍脈的金牛，劉伯溫這才得以斬斷龍頸。據說，當龍脈被斬斷的瞬間，山崩地裂，噴湧而出的紅色砂土將整條河流染成血色，從此這片土地便被當地人稱為「龍血」，至今仍寸草不生。



80. 劉伯溫改造俞源村

明朝初年，劉伯溫辭官回鄉途中，路過浙江俞源村探望同窗好友。他發現這個村莊旱澇頻發、瘟疫肆虐，村民窮困潦倒、人丁不旺。仔細勘察後，劉伯溫發現村中的溪流筆直流淌，沖散了匯聚的靈氣。他決定親自出手改造，指揮村民將溪流改為蜿蜒的S形，使其正好構成一個完整的太極圖，並在村中關鍵位置挖掘了七口井，暗合北斗七星之數，引導天地靈氣匯聚於村中。說也奇怪，從此以後，俞源村風調雨順，六百年來再無水旱之災。更神奇的是，原本目不識丁的村民開始文運昌盛，明清兩朝竟出了二百多名官員和學者。至今，村民們仍堅信七星塘絕不能填埋，而祠堂裡那條木雕鯉魚，每逢下雨前會自行變色，成了村中奇特的氣象預報器。



81. 賴布衣預言中山出天子

南宋風水大師賴布衣，因不滿朝廷腐敗而雲遊四海。一次，他來到廣東香山（今中山市）一座小山丘上，舉目四望，但見群山環抱、江河交匯，形如巨龍吸水。他閉目掐算良久，忽然睜開雙眼，對隨行的弟子預言道：「此地靈氣內斂，雖眼下荒蕪，但七百年後必出一位改天換地的真命天子！」當時所有人都當作笑談，誰也沒放在心上。七百年後的1866年，香山翠亨村一個男嬰呱呱墜地，他名叫孫文，後來被尊稱為孫中山先生。他領導辛亥革命，推翻滿清王朝，結束了中國兩千多年的封建帝制，成為中華民國的國父。賴布衣的驚人預言因此被載入史冊，為他的傳奇人生增添了最濃墨重彩的一筆。

82. 賴布衣破壤九龍龍脈

南宋末年，元兵南下，風水大師賴布衣護送皇室南逃至香港。在路過一座半島時，他驚訝地發現此地山勢險峻、九條山脈如九條巨龍俯首入海，正是即將孕育「天子」的帝王之地。然而，當時南宋朝廷腐敗無能，賴布衣認為若天子出於此地，恐非百姓之福。他猶豫再三，最終決定逆天而行，在關鍵處鑿山開路、埋下鎮物，巧妙地將這條「九龍龍脈」的王者之氣徹底破壞。後來，這片土地被命名為「九龍」。果然，千百年來九龍沒出過一個皇帝，卻因得天獨厚的地理位置，在近代奇蹟般地發展成為全球最繁華的商業和金融中心之一。賴布衣的故事至今仍在粵港澳地區廣為流傳，成為風水傳奇中的經典。



83. 紫禁城的風水

明成祖朱棣遷都北京，傾全國之力修建紫禁城，其風水佈局堪稱完美。整座皇城背靠人為堆築的景山，形成「玄武垂頭」的安穩之勢；前方開鑿金水河蜿蜒環抱，如同「朱雀翔舞」；左邊的太廟象徵「青龍蜿蜒」，右邊的社稷壇代表「白虎馴俯」。這種四方守護的格局，將皇權神聖與天人合一的思想發揮到極致。長達7.8公里的中軸線，將京城與皇宮貫穿一線，三大殿建在「土」字形的三層漢白玉台基上，代表帝王「受命於天」。屋頂的黃瓦象徵大地，宮牆的紅色代表火，五行相生，寓意江山永固。這套完美的風水系統，不僅造就了明清兩朝共計五百多年的國祚（明朝276年，清朝268年），也讓紫禁城成為世界建築史上不可超越的奇蹟。

84. 朱元璋天葬

明朝開國皇帝朱元璋出身貧寒，民間野史流傳著一個關於他發跡的神奇傳說。朱元璋年幼時，父母在瘟疫中相繼去世，家徒四壁的他連一口薄棺都買不起，只能用一張破草席裹著父母的遺體，打算草草埋葬。誰知剛走到半山腰，忽然烏雲密布，雷電交加，傾盆大雨瞬間降臨。朱元璋慌亂中將草席遺棄在路邊，自己躲到大樹下避雨。雨停後，他回來尋找，驚奇地發現山洪暴發，泥石從山頂滾滾而下，竟不偏不倚地將他父母的遺體沖入一處低窪凹穴中，並用泥土自然掩埋成一座墳塋。當地風水師聞訊趕來查看，驚呼此地山環水抱、龍氣匯聚，正是百年難遇的「天葬龍穴」。果然，朱元璋後來加入義軍，最終驅逐蒙元，開創了大明王朝。



85. 乾隆破壞台灣龍喉

清朝乾隆年間，朝廷驚聞台灣府台南麻豆地區有一處「龍喉穴」，風水師斷言此地將孕育真命天子，反清復明。乾隆皇帝大驚，深恐台灣脫離掌控，密令福建高官攜帶風水師赴台破脈。他們動用了七星劍、石車等法器，還在龍喉穴上修建巨石橋鎮壓，甚至強迫當地百姓建窯燒磚，用烈火焚燒地氣，將龍脈破壞殆盡。然而傳奇並未就此終結。兩百多年後的2000年，台灣舉行了首次政黨輪替，當選者陳水扁的故鄉西庄，據說與被破壞的龍喉正處同一地脈。更離奇的是，2008年有人在台南麻豆挖出一具馬骨，同年台灣再次政黨輪替，馬英九當選。冥冥之中的巧合，讓這個古老的風水傳說再次被人提起。



86. 風水師門不過一個村婦

遠近聞名的風水師王半仙，受財主之請四處遊歷。一日，他路過一個偏僻山村，看見一座破舊宅院，門前放著一盞長明燈，院中生著一堆不滅的火，院後還有一口日夜滿溢的水井。王半仙大驚失色，斷言此宅犯了「三陰絕命煞」——燈招鬼、火引災、水聚陰，三日內必有大禍。他好心敲門，想勸主人搬離。開門的是一位普通村婦，聽罷卻笑道：「先生誤會了。那盞燈，是怕村裡孩子夜路摔跤；那堆火，是給體弱多病的老人取暖熬藥；那口井，是為缺水的鄰居儲存抗旱之水。若這也算凶煞，那便是這世上最大的笑話了。」王半仙聽後呆立當場，半晌才深深一揖：「我學了三十年風水，竟不如一個村婦的善心。風水門不過人心，這才是天機啊！」



87. 司馬頭陀水法

唐代風水奇人司馬頭陀，一生不慕榮利，專精於「水法」——即研究水流形態與吉凶禍福的關係。他認為「山管人丁水管財」，水流的彎曲、方向、深淺，直接決定一個家族的興衰。相傳，當地有一戶窮苦人家，世代務農，生活困頓。司馬頭陀路過時，見他家門前有一條小溪蜿蜒環抱，如一條玉帶圍腰，便指點他們在溪流的彎環處修建一座水碓磨坊。這家人照做之後，生意竟異常興隆，沒幾年便成了遠近聞名的富戶。更神奇的是，他們的子孫讀書也變得聰明起來，科舉連連及第。司馬頭陀將畢生心得撰寫成《司馬頭陀水法》一書，對「金城水」「反弓水」等各種水形的吉凶做了詳細論述，對後世風水學影響極其深遠。

88. 無著禪師與日講僧

元末明初，天下大亂，風水界出現了兩位充滿傳奇色彩的僧侶。無著禪師本是儒家學者，因憤世嫉俗而遁入空門，卻將風水之術修至化境。他提出的「形巒理氣」理論，成為風水學的重要轉折點。另一位目講僧，其身世更加撲朔迷離——有人說他是元末科舉進士，有人說他是陳友諒帳下首席軍師。陳友諒在鄱陽湖大戰中被朱元璋擊敗後，他心灰意冷，削髮為僧，改名「目講」。他身披袈裟，手持羅盤，以風水術行走天下，一邊修行一邊為百姓點穴。由於他學識淵博、斷事如神，所到之處皆留下無數傳奇。這兩位僧人的出現，打破了風水師必須是道士或儒生的傳統，為風水文化注入了新的血液。



89. 蔣大鴻與玄空風水

明末清初，江山易主，學術界陷入一片混亂。風水師蔣大鴻經歷國破家亡後，隱居山林，窮盡畢生精力，將自古以來各家各派的風水理論融會貫通。他發現，風水不是一成不變的，而是隨著時間（元運）的變化而變化——同樣一個方位，在不同的時間吉凶完全不同。他據此創立了「玄空風水」學派，主張以「三元九運」為核心，結合八卦九星來推算吉凶。他嘔心瀝血寫成的《地理辨正》一書，因其思想深邃、理論嚴謹，被後世奉為玄空風水的第一經典。蔣大鴻一生清貧，卻對前來求學的人嚴格把關，寧可失傳也不輕授匪人。他的弟子章仲山後來對玄空理論做了系統整理，使這一學派在清代以後廣為流傳，至今仍是風水界的主流。



90. 廖均卿選十三陵

明成祖朱棣奪得皇位後，一直擔心自己得位不正會遭天譴，於是決心尋找一處風水絕佳的陵寢，以保佑江山永固。他下詔廣徵天下風水名師，最終江西三僚村的風水世家傳人廖均卿脫穎而出。廖均卿跋山涉水，走遍燕山山脈，最終在昌平天壽山腳下，發現一處群山環抱、水流曲折的天然福地。他繪製成圖，進獻給朱棣，奏稱此地「乾坤聚秀之區，陰陽匯合之所」，朱棣看後龍顏大悅。陵墓建成後，朱棣要封廖均卿為欽天監高官，賜予黃金萬兩。不料廖均卿卻婉言謝絕，高聲說道：「賜官官不要，賜金金不受，只求皇上賜我一柄清風扇，足以！」這份淡泊名利的風骨，令朱棣肅然起敬。從此，明十三陵的風水佈局成為後世典範。



91. 魯班書的詛咒

春秋時期的魯班，不僅是木匠祖師，更是一位精通風水與道術的奇人。相傳，他的妻子是一名巧手的女子，一次魯班離家前，製作了木製的機關木鳶，只要騎上去念動咒語就能飛行。妻子出於好奇，偷偷騎上木鳶升空，不料在半空中因操作失誤從高空墜落，香消玉殞。魯班悲痛欲絕，悔恨自己不該將道術傳授給凡人。他立下毒誓：凡是學習《魯班書》的人，都必須從「鰥、寡、孤、獨、殘」中選擇一項應驗，否則必遭天譴，這便是江湖傳聞的「缺一門」。這本書前半部分是建築工匠的技術大全，後半部分卻記載了各種神秘的道術符咒，用來鎮宅、化煞，甚至懲罰惡人。因此，敢於學習此書的人極少，更增添了它的神秘色彩。

92. 朱熹建塔化解桃花劫

南宋大儒朱熹在漳州任知州時，發現了一件怪事：城中婦女頻頻鬧出桃色糾紛，官司不斷，鬧得滿城風雨。朱熹深入民間調查，卻發現並非民風敗壞，而是風水出了問題。在城中的一個三岔路口，有一口水井，形狀奇特，俯視之下竟酷似女性下體。按照風水理論，這種形狀的井口在路口會「陰氣外洩」，引動男女淫慾之心，導致風氣敗壞。朱熹思索良久，決定不填井也不改路，而是在井口上修建一座七層寶塔，將井口徹底「遮羞」鎮壓。說也奇怪，寶塔建成之後，城中的桃色事件急劇減少，社會風氣為之一新。百姓們紛紛稱讚朱知州不僅懂聖賢之道，更通曉天地之機，這個故事也成為朱熹從政生涯中的一段佳話。



93. 東方朔算計漢武帝

漢武帝雄才大略，晚年卻沉迷神仙方術，四處尋找風水寶地為自己修建陵墓。他召來足智多謀的東方朔，命他負責勘查選址。野史傳說，東方朔走遍關中，果然找到了一處真正的龍穴——此地形如鳳凰展翅，前有玉帶水環繞，後有連綿山脈作靠。然而他私心作祟，沒有將真龍穴獻給皇帝，而是指了一個稍偏的位置給漢武帝，自己死後卻偷偷葬入了真龍穴中。東方朔下葬後，奇事發生了：他的墳墓竟然每晚自己長高一寸，眼看著就要形成帝王之勢。天神震怒，從天上扔下一塊巨石，準確砸在墳頭，這才止住了墳墓的增長。這塊巨石被後人稱為「壓石冢」，而漢武帝的茂陵後來果然被盜墓賊洗劫一空，這個傳說似乎在

警示世人：機關算盡，終難逃天理。



94. 李林甫的赤氣冲天

唐玄宗時期，奸相李林甫權傾朝野，卻終日疑神疑鬼，害怕有人奪走他的權勢。他府上養著一位風水師，專門為他看宅護院。一天，風水師登高望氣，回報說：「恭喜大人，宅院上空出現了青龍黃氣，這是大吉之兆，預示大人將更加飛黃騰達。」李林甫聽後非常高興。可過了幾天，風水師再次觀測時，臉色大變，顫抖著說：「大人，不好了！青龍之氣變成了赤氣，直冲九霄，這是天子之氣啊！預示大人家中將出帝王！」李林甫聽罷，先是一愣，隨即眼中殺機畢露。那時唐玄宗還健在，若這話傳入皇帝耳中，他必遭滅族之禍。當天夜裡，李林甫便以「妖言惑眾」的罪名，秘密處死了那名風水師，企圖讓這個秘密永遠埋藏。然而天網恢恢，李林甫死後不久便被抄家，真相大白於天下。



95. 嘉慶建蜈蚣堤

清朝嘉慶年間，台灣民間謠言四起，稱風水師斷言大甲溪與大安溪兩條河流的水勢互相呼應，猶如兩條巨龍正在向中間靠攏。一旦兩溪合流，雙龍會首，台灣必將誕生真命天子，脫離清朝統治。消息傳到北京，嘉慶皇帝大驚失色，深恐台灣生變。他立即密令台灣知府，不惜一切代價破壞這條龍脈。官員請教風水師後，決定採用「以蜈蚣剋龍蛇」之法。他們在大甲溪與大安溪之間，強迫百姓修建了一條又長又直的堤壩，形如一條巨大的蜈蚣趴在兩條龍的中間，將其硬生生隔開。這道堤壩被命名為「蜈蚣堤」。此堤建成後，兩溪果然沒有合流，台灣也沒有出現皇帝。然而這條強行修建的堤壩，卻在後來的洪水中多次決口，給當地百姓帶來了無盡的災難。

96. 虱母仙戲弄地主



元末明初，潮汕地區有一位奇人何野雲，精通風水術數。他本是大將陳友諒的軍師，陳友諒兵敗後，他隱姓埋名，浪跡江湖。此人衣衫襤褸，身上長滿虱子，百姓卻都恭敬地稱他為「虱母仙」。當地有個吝嗇地主，刻薄寡恩，經常剋扣長工工錢。地主聽說虱母仙點穴如神，便想請他為自家祖墳改風水，以求富貴。虱母仙知他心術不正，便假意答應，卻故意將墳穴點在煞氣匯聚之處。果然，地主葬下祖先後，家中接連出事：生意虧損、牲畜暴斃、妻離子散。地主後悔莫及，跪求虱母仙解厄。虱母仙這才指點他將祖墳遷走，並告誡他：「風水再好，心術不正也無用。」從此，地主改過自新，樂善好施，家境才漸漸好轉。



97. 鬼谷子與楊救貧打賭

傳說春秋戰國時期的鬼谷子精通命理，能算人生死禍福。一次，他在山中遇到一個衣衫襤褸的窮小子，掐指一算，斷言此子命中帶「孤窮煞」，一生貧苦，無妻無子。這番話恰好被雲遊至此的楊救貧聽到。楊救貧不服，走上前與鬼谷子打賭：「既然他命中註定貧苦，我若用風水之術為他改變，便是打破你的鐵口！」他帶著窮小子翻山越嶺，最終在一片荒蕪的野地前停下。此地看似雜草叢生，毫無價值，但楊救貧用羅盤精確測定方位後，讓窮小子在此立下門框。說也奇怪，門框立下的那一刻，窮小子彷彿換了一個人，精神煥發。後來他不僅娶了賢妻，生了兒子，還勤奮經商成為一方富戶。鬼谷子輸了賭局，歎息道：「天命雖定，風水可改，人心更不可測啊！」



98. 太平廣記凶宅神話

唐朝開元年間，蘇州吳縣有一處著名的凶宅。歷任主人入住之後，不是暴病身亡，就是離奇失蹤，接連死了好幾任主人，從此無人敢問津。一個膽大的商人貪圖便宜，以極低的價格買下這座宅院。住進去的第一天夜裡，他聽到地下傳來陣陣金屬撞擊的聲音。他叫來僕人連夜挖掘，在地下三尺處，竟然挖出一個巨大的石櫃。費了九牛二虎之力打開石櫃，一股黑煙從中噴湧而出，化成一隻毛茸茸的神猴，厲嘯一聲，衝入雲霄消失不見。石櫃中還留著一塊石碑，上面刻著一行字：「此猴逃逸十二年後，天下必將大亂。」商人嚇得連夜搬走。果然，十二年後，安祿山在范陽起兵，「安史之亂」爆發，盛唐從此由盛轉衰，這個凶宅神話竟一語成讖。



99. 劉秀枕河蹬山

東漢開國皇帝劉秀，是歷史上最會用人的帝王之一，但他也有煩惱——太子劉彊性格執拗，總喜歡跟他對著幹。劉秀深知兒子的叛逆性格，臨終前將太子叫到床前，故意說反話：「我死後，你要把我葬在黃河裡。」他本以為兒子會像往常一樣反其道而行，將他葬到北邙山上。沒想到劉彊經歷母親被廢等變故後早已成熟，哭著說：「父皇，兒子以前不懂事，這次一定遵從您的遺命！」劉秀一聽，急火攻心，差點當場氣絕。幸虧宰相和太醫在一旁勸阻，詳細解釋將皇帝葬在河中的不敬之處，劉彊這才作罷。最終，劉秀被安葬在北邙山之上，面朝黃河，成為中國歷史上唯一一座「枕河蹬山」的帝陵。據說他的陵墓因依山面水，至今未被盜掘。



100. 秦始皇三重鎮壓金陵

秦始皇統一六國後，聽方士匯報說：「東南方向有天子之氣，金陵（南京）將來必出帝王與您爭奪江山！」秦始皇大驚，立即命令採取「三重鎮壓」之策。第一重，他命令強行將秦淮河改道，鑿穿方山石壟，企圖將金陵的「王氣」泄掉。第二重，他嫌「金陵」名字太大，將其改為「秣陵」，意思是「喂馬的草料場」，極盡羞辱之能事。第三重，他將從六國掠奪來的金人埋入地下，企圖用金屬之氣鎮壓地脈。然而秦始皇機關算盡，出身楚國的項羽自封西楚霸王定都南京，緊接著孫權在此建立東吳政權。東晉、宋、齊、梁、陳相繼在此建都，南京成了名副其實的「六朝古都」。秦始皇的三重鎮壓，終究沒能鎮住這座帝王之城的氣運。



101. 江西三僚村

唐朝末年，戰火連天，風水宗師楊救貧帶著弟子曾文辿、廖瑀等人，一路南下尋找可以安身立命、傳承風水之術的世外桃源。他們翻山越嶺，來到江西興國縣一個隱秘的山間盆地。曾文辿登高遠眺，忽然驚呼：「師父，您看這四周的山形！」原來，盆地四周群山環抱；東邊的華蓋山形如青龍昂首，西邊的涼傘山狀似白虎蹲踞，南邊的南橋山如同一隻巨大的羅盤，北邊的武山則彷彿一道天然屏障。整個地勢錯落有致，竟像一個天然形成的巨大風水羅盤！楊救貧大喜，當即決定在此搭寮定居。他們三人將此地命名為「三寮」（後改「三僚」），從此開宗立派，傳授風水之術。一千多年來，三僚村走出了無數風水名家，被譽為「中國風水文化第一村」，至今仍是全球風水愛好者的朝聖之地。



102. 楊救貧被毒殺

晚年的楊救貧名滿天下，卻也因此招來了殺身之禍。虔州軍閥盧光稠慕名請他為母親尋找風水寶地。楊救貧秉著「有教無類」的原則，為盧母勘定了一處「天子地」，並預言盧家後代必出帝王。盧光稠聽後大喜過望，但他生性多疑，轉念一想：楊救貧今日能為我點天子地，明日就能為別人點更好的龍穴，與別人爭奪天下！此人不除，後患無窮。於是他假裝設宴答謝，暗中在酒中下了劇毒。楊救貧飲下毒酒，頓覺五內如焚，知道自己命不久矣。臨終前，他強撐著最後一口氣，將弟子召到床前，密授破局之法。不久後，盧光稠背生毒瘡，痛苦不堪，最終在絕望中自縊身亡。一代風水宗師，終因人心險惡而隕落，令人扼腕嘆息。

103. 曾文迪發現三僚村

曾文迪，楊救貧的首席大弟子，是風水學史上一位舉足輕重的人物。他天資聰穎，跟隨師父多年，深得形派風水的真傳。如果不是他的慧眼識珠，或許就不會有後來舉世聞名的三僚村。那一年，師徒三人一路南行尋找安居之所。曾文迪總是走在最前面探路，一日，他登上山頂，眼前的景象讓他目瞪口呆——群山環抱之中，一個盆地如羅盤般展開，山形水勢天然自成。他激動地跑下山，跪在師父面前：「師父，弟子找到了！」楊救貧隨他登高一看，老淚縱橫：「這是天意！天意讓我們在此開宗立派！」後來，楊救貧、曾文迪、賴布衣、廖瑀四人，因對形派風水做出了奠基性的貢獻，被後世尊為「風水形派四大祖師」。而曾文迪作為發現三僚村的第一功臣，其功績永遠被刻在三僚村的祠堂中。



104. 廖瑀門法後拜師

廖瑀（廖金精）是五代宋初時期早已成名的風水大師，其祖上世代研究風水，家學淵源深厚。他年輕時恃才傲物，聽說楊救貧「救貧」之名響徹江湖，心中不服，便專程前往挑戰。兩人見面後，廖瑀指著一處山頭說：「此地當出尚書！」楊救貧看了看，微笑著說：「尚書太小，此地當出國公。」後來那座墳的後代果然封了國公。廖瑀又指另一處說：「此地主絕嗣。」楊救貧仔細觀察後搖頭：「主絕嗣的是你指的那個穴位，偏左三尺便是狀元地。」廖瑀挖開驗證，結果絲毫不差。一連數次，廖瑀無不落敗，他這才心服口服，當場跪下拜楊救貧為師。從此，廖瑀成為楊救貧的高徒，將廖氏家族的風水絕學與楊公理論融為一體，開創了風水界赫赫有名的「廖氏」一脈。



105. 司馬頭陀水法傳奇

司馬頭陀是唐代一位特立獨行的風水奇人。當其他風水師都在鑽研山形龍脈時，他卻將全部精力投入到「水法」之中。他認為：「山無水則不靈，穴無水則不活」，水是風水的血脈和靈魂。他踏遍江西、湖廣一帶的江河湖泊，每到一處必先觀水：水的來去、水的彎直、水的深淺、水的急緩，他都細細記錄。他點穴有一個特點：不看山只看水。只要找到一處水流環抱如玉帶纏腰的地方，他便斷定此處必發富貴。更神奇的是，他點的水穴往往百發百中，從不失手。據說他曾為一個窮書生點了一處「水繞青龍」的陽宅，書生搬進去後，當年便中了舉人，三年後中了進士。司馬頭陀將畢生經驗寫成《司馬頭陀水法》，對「金城水」「玉帶水」「反弓水」等水流形態做了系統分類，深刻影響了後世的「水法派」。



106. 目講僧的神秘來歷

明初的風水界，流傳著一位神秘僧侶的傳說，人們只知道他的法號叫「目講」，卻無人知曉他的真實身份。關於他的來歷，眾說紛紜。有人說他本是元朝末科的進士，學富五車，元朝滅亡後不願出仕明朝，因而遁入空門。還有人說他是陳友諒手下最得力的軍師，智謀過人，在鄱陽湖大戰中為陳友諒獻策，可惜未被採納導致全軍覆沒。陳友諒死後，他心灰意冷，隱姓埋名出家為僧，以風水術為掩護行走天下。無論哪種說法，目講僧的風水術出神入化卻是不爭的事實。他走到哪裡，便點穴到哪裡，從不收費，只求一碗齋飯。他為窮人改命、為百姓造福，留下無數傳奇，卻始終不肯透露自己的過去。他來得神秘，去得也神秘，成為風水史上一個永遠的謎。



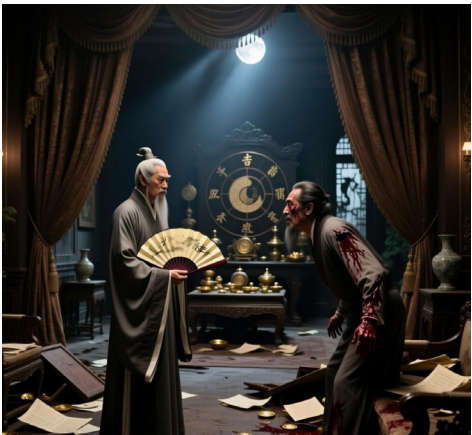
107. 周仲高預言戰亂

明代風水師周仲高，不僅精通地理風水，更擅長天文星象之學。他常說：「風水與天象本是一體，地上的吉凶，天上必有預兆。」平日裡，他不僅為人看墳建宅，還堅持每晚觀測星象變化。一天夜裡，他發現北方天空的「殺破狼」星系異常明亮，北斗七星的斗柄指向也出現了罕見的偏移。他掐指一算，臉色驟變，斷言天下即將大亂，戰火將波及江南。親友們半信半疑，畢竟當時天下承平日久。周仲高卻毅然變賣家產，帶著全家老小提前遷往偏遠山區躲避。果然，不久之後，農民起義爆發，兵荒馬亂，他原來居住的城鎮被戰火夷為平地，死傷無數。而周仲高一家因提前避禍，安然無恙。他的遠見卓識，至今仍被人們津津樂道。



108. 風水師的善心破惡煞

有位風水師技藝高超，遠近聞名。一天，一個富商重金請他為新宅佈局，求的是「催財局」。風水師勘察之後，發現這富商經常剋工人薪水、放高利貸逼死人命，心術極不正。他沒有拒絕這筆生意，卻悄悄在風水中暗藏了「反噬」之術——看似是招財進寶的佈局，實則埋下了敗家絕嗣的煞氣。幾年後，富商的生意果然一度興隆，但他變得更加貪婪殘忍。又過數年，他的生意忽然一落千丈，兩個兒子接連出事，家道迅速敗落。富商臨死前找到風水師，質問他為何害自己。風水師坦然道：「風水本身無善惡，是人心決定了結果。你用它行善，它便助你；你用它作惡，它便反噬。我當時若不那麼做，你敗得更快。真正害你的，是你自己的心。」富商聽後，含恨而終。



109. 乞丐葬父得福地

從前有個乞丐，與年邁的父親相依為命。父親去世後，乞丐身無分文，連買草席的錢都沒有。他只能背著父親的遺體，想找個地方草草掩埋。走到城郊一片荒地時，他累得再也走不動了，便用手挖了個淺坑，將父親埋下，用石頭壘了個記號，痛哭一場後離去。多年後，一位風水師路過此地，忽然停下腳步，拿出羅盤仔細勘測。他越看越驚，竟跪在地上連連叩頭：「狀元穴！這是百年難遇的狀元穴！埋在此地的後人，必出狀元！」風水師打聽之後，找到了已經老邁的乞丐。乞丐說，他後來生了個兒子，雖然家貧，但兒子異常聰慧好學。風水師自願免費輔導這個孩子讀書。果然，這個孩子後來進京趕考，高中狀元，衣錦還鄉。乞丐晚年享盡榮華，臨終前感嘆：「想不到我當年隨手一埋，竟是天意！」



110. 放牛娃的龍穴

從前有個放牛娃，父母雙亡，孤苦伶仃，每天在山中放牛為生。他總喜歡躺在一塊光禿禿的大石頭上睡覺，覺得這塊石頭冬暖夏涼，異常舒服。一日，一位雲遊風水師路過，看到放牛娃躺在石頭上，大驚失色。他悄悄對放牛娃說：「你身下這塊石頭，壓著的是一個龍穴！你若能將祖先遺骨葬在此處，日後必成將軍！」放牛娃按照風水師的指點做了。多年後，天下大亂，放牛娃參軍入伍，驍勇善戰，屢立戰功，果然當上了將軍。衣錦還鄉後，他想光宗耀祖，便回到山中，在那塊大石頭的位置修建了一座氣派的祠堂。誰知祠堂一動土，龍穴的靈氣瞬間洩盡。從此，將軍家中接連出事，官運一落千丈，最後家道中落，鬱鬱而終。臨終前他懊悔不已：「風水寶地，只可順其自然，不可妄自驚動啊！」



第五章：風水實例

——現代應用篇（111—150條）

111. 香港滙豐與中銀「刀炮大戰」（真相）

傳說滙豐頂樓大炮對準中銀刀鋒，實際是擦窗機。中銀1990年建成，滙豐1985年已存在，時間線不對。但香港人相信這個故事，反映了都市風水的想像力。

112. 香港滙豐銅獅子

滙豐總行大門兩隻銅獅子 Stephen 和 Stitt，據說摸獅子能招財。二戰時日軍曾運走，戰後找回。銅獅子成為香港地標，也象徵滙豐的風水佈局。

113. 香港中銀大廈的風水設計

貝聿銘設計中銀時，將原X形鉛條改為鑽石形，化解「死亡」聯想。大樓兩旁水流匯聚到養魚池，寓意「把財蓄住」。中銀三面稜角仍被視為刀刃。

114. 香港長江集團中心

李嘉誠請風水師設計長江集團中心為「四方台盾」造型，像盾牌擋住中銀刀鋒。大樓沒有尖角，外牆平滑，穩守中宮。

115. 香港滙豐的「騎龍格」

滙豐總行建築底部完全架空，讓氣流通過。大門開闊廣場聚氣。風水師說這是「騎龍格」，騎在龍脈上，吸收全香港的財氣。

116. 香港禮賓府（前港督府）

末代港督彭定康種柳樹化解中銀刀煞，但屢種屢死。首任特首董建華以風水理由拒絕入住。曾蔭權養錦鯉，卻被指命格與水相沖。

117. 香港灣仔警署的白虎沖煞

舊灣仔警署背後山坡形如白虎，虎頭正對警署後門，形成「白虎開口煞」。警員值夜常遇怪事。後來種一排樹擋煞，立旗杆引氣，怪事減少。

118. 上海環球金融中心「軍刀」

上海環球金融中心頂部梯形開口，被認為像「日本軍刀」，刀刃對著浦東。金茂大廈在頂樓放兩顆「明珠」（龍珠）化解。上海中心螺旋形如龍盤旋鎮煞。

119. 台北101的「節節高升」

101由八個斗形結構堆疊，象徵豐收、節節高升。數字101， $1+0+1=2$ （雙）。大樓阻尼器被稱為「定樓珠」。周圍四棟建築如四象環抱。

120. 澳門葡京賭場的鳥籠

葡京賭場造型像鳥籠，困住賭客有進無出。門口「虎口」讓賭客入虎口。圓形建築像金蛋，頂樓皇冠象徵王者之氣。新葡京像蓮花，底部如意。

121. 澳門威尼斯人

威尼斯人以水為主（水主財），室內人造運河象徵財源不斷。拱頂壁畫模仿歐洲教堂，讓賭客更安心消費。風水佈局非常講究。

122. 深圳華爲總部

華為總部背靠羊台山，前有明堂，左有龍華河，右有梅觀高速。行政大樓元寶形，研發大樓書卷形，食堂聚寶盆形。園區五行俱全。

123. 廣州東方賓館「龍虎門」

中國大酒店開了西門對着東方賓館，東方賓館在頂樓建波浪形「龍牆」，以「龍尾」掃向對方。風水鬥法非常精彩。

124. 高雄大樓弓箭鎖虎口

高雄一戶人家為化解對面大樓「虎口煞」，在陽台設鋼製弓箭指向對方。雙方你來我往，箭矢升級引發官司。

125. 北京國家大劇院（巨蛋）

國家大劇院圓形如蛋，被認為是「巨蛋」壓在長安街上。有人說破壞了北京中軸線風水。但建成後周邊發展反而更好。

126. 央視大樓「大褲衩」

央視大樓造型奇特，被認為像「褲衩」不雅，也有人說像「扭曲的龍」。風水師說這種異形建築會導致內部管理混亂。後來確實發生過火災。

127. 廣州塔「小蠻腰」

廣州塔螺旋形，像「龍」盤旋而上。風水師說龍形鎮煞，可以平衡珠江新城的煞氣。塔頂有觀景台，可俯瞰全城。

128. 深圳平安金融中心

平安金融中心是深圳最高樓，形如一根「鋼針」。有人說它插在深圳龍脈上。周邊大樓紛紛加裝避雷針狀裝飾與之對抗。

129. 成都環球中心

成都環球中心是世界最大單體建築，造型如「波浪」，象徵水。成都五行屬土，土剋水？但水主財，建成後周邊商業繁榮。

130. 南京紫峰大廈

紫峰大廈造型像「雙塔」，有人說像兩根香。它正對玄武湖，風水上「香對水」不吉。但紫峰仍是南京地標，周邊發展很好。

131. 蘇州東方之門

東方之門造型像「大褲衩」也像「秋褲」，民間戲稱「低腰褲」。風水師說這種造型會導致「漏財」。但蘇州工業園區發展迅速。

132. 香港天星碼頭「黃龍吸水」

清朝遺老江太史說舊中環天星碼頭與尖沙咀碼頭形成「一吐一吞」格局，天星小輪生意滔滔。遷移後生意大不如前。

133. 香港新界「風水廊」

殖民時期港英政府與村民達成協議，在墓穴前方保留「風水廊」不可建高樓，確保先人享有一線天海景。官方對民間風水的妥協。

134. 香港曾大屋「鐵三叉」

曾大屋四角望樓頂部設鐵三叉，是客家圍村常見辟邪物，用以抵禦煞氣、守護族人。這是風水與民俗結合的實例。

135. 香港車公廟白馬精

車公廟外曾有白石馬，傳說成精作祟。經風水師指點將石馬深埋化解，形成村民祈求豐收的習俗。白馬精故事流傳至今。

136. 元朗聚星樓

聚星樓是六百年「文塔」，除了鎮洪水、擋北煞，更承接青山「文筆」氣勢，保佑鄧氏子弟科舉功名。是風水與科舉結合的實例。

137. 香港黃大仙祠風水

黃大仙祠背靠獅子山（玄武），面向維港（朱雀），左右龍虎山砂環抱，前方案山朝拱。祠內五行照壁、九宮八卦池，是風水教科書。

138. 香港太平山石龜

太平山石龜趴在龍脈尾巴上，守住龍脈不讓它入海。90年代被移位後工地連出事，移回原位恢復正常。石龜預言香港陸沉的傳說。

139. 香港淺水灣望海觀音

淺水灣東面海蝕崖形如鯊魚張嘴，觀音像立在對面，淨瓶微傾將海水化為甘露灑回沙灘。從此豪宅區平安繁榮。

140. 香港大嶼山心經簡林

心經簡林88根木柱刻《心經》，排成橫臥的「∞」字無限符號，佈「地天泰」卦象。用經文化解鳳凰山煞氣，最溫柔的風水局。

141. 香港西貢海鮮街

西貢海鮮街每間餐廳都面向海，但海風直吹不利聚氣。餐廳用大傘、帆布、植物圍出半開放空間，既享受海景又聚氣。

142. 香港蘭桂坊

蘭桂坊地勢斜坡，氣流急。酒吧用彩色燈光、音樂、人聲營造熱鬧氣氛，以「人氣」壓制「地氣」不穩。愈夜愈熱鬧。

143. 香港赤柱

赤柱美利樓原在中環，遷移重建時保留原貌，面向大海。風水師說美利樓的圓柱和拱門形成「收水」格局，為赤柱帶來觀光財。

144. 香港海洋公園

海洋公園選址在黃竹坑，背後是山，前面是海。纜車從山下到山上，像「龍」攀升。風水師說這條「龍」為公園帶來人氣。

145. 香港迪士尼樂園

迪士尼選址竹篙灣，填海造地。開幕前請風水師佈局：大門方位、城堡位置、水道走向都經過設計。入口米奇噴水池是「聚財局」。

146. 北京鳥巢

鳥巢造型如「巢」，象徵孕育希望。水立方方形如「硯台」，鳥巢圓形如「日」，方圓結合陰陽平衡。兩者之間有龍形水系相連。

147. 廣州珠江新城

珠江新城軸線從廣州塔到花城廣場到中信廣場，長12公里。兩側高樓如「青龍白虎」，花城廣場是「明堂」，珠江是「玉帶水」。

148. 重慶解放碑

重慶山城地勢複雜，解放碑是中心點。高樓依山而建，形成「梯田」格局。風水師說這種格局「層層抬升」，主步步高升。

149. 武漢黃鶴樓

黃鶴樓屢毀屢建，每次重建都按風水調整方位。現在的黃鶴樓面向長江，與對岸龜山電視塔形成「蛇鎖大江」格局，鎮守武漢。

150. 西安大雁塔

大雁塔是玄奘為保存佛經而建，選在曲江池畔（水主智）。塔身方正（土），土剋水？實則塔鎮水口，讓曲江的財氣不流失。

第六章：風水與人生

——哲思篇（151—190條）——

151. 福地福人居

有福氣的人會住到有福氣的地方。一個暴發戶買了風水寶地卻破產，因為德不配位。一個貧窮老太太住在小屋卻子孫發達，因為她樂善好施。與其花錢請風水師，不如先修自己的心。

152. 風水與因果

地主強佔鄰居土地，導致鄰居投井，地主從此家道敗落。風水師說墳是寶地，但底下有冤魂。一個人再會找龍脈，只要做了虧心事，也擋不住因果報應。真正的風水是做好人。

153. 心念是最強的風水

風水師在給婦人喝的水裡撒糠，她以為風水師小氣。十年後才知道是怕她喝太急噎到。他讓婦人改大門，其實，是改了她的心。心念正，看甚麼都是好的；心念邪，再好也是壞的。

154. 捨得的高境界

富翁要建佛寺，高僧說要捨掉「我在捨」的念頭。富翁頓悟，不再想著捐多少錢能得甚麼福報，只是歡喜地去做。心無掛礙，處處是好風水。

155. 德不配位必有災殃

官員請風水師選墳地，寶地發得快，但子孫會出啞巴。官員說沒關係，果然官運亨通，但兒子啞了。他做善事後，兒子康復還考中進士。德行是最好的風水。

156. 最好的風水是自己

一個人到處尋訪風水寶地。老和尚說：「你站的地方就是。你的心就是最好的風水。」他回家好好生活、善待家人、幫助鄰里，家境越來越好。與其花錢改風水，不如花時間修自己。

157. 風水是輔助不是主力

風水像一輛好車，可以讓你開得更快更穩。但如果你不會開車（沒能力），好車也沒用。如果你不加油（不努力），好車也不會動。七分努力，三分風水。

158. 風水不能取代努力

年輕人請風水師調了辦公室風水，以為從此事業一帆風順，卻每天遲到早退、工作馬虎，結果被辭退。風水只能幫你鋪路，走路要靠你自己。

159. 風水不是一勞永逸

十年前調了風水，之後窗外起了天橋，開始出問題，不要怪風水師沒用。流年飛星每年變化，環境每年變化，居住者每年變化，每年該檢查一次風水。

160. 風水物品不是萬能

花幾萬塊買水晶洞放在財位，每天在家打遊戲不工作，幾個月後問為甚麼沒效？水晶洞只是石頭，你不動，它也不會動。先做好基本功，再談擺件。

161. 財位不是唯一重要

很多人只問財位在哪裡。其實整潔、通風、採光、格局、臥室、大門都比財位重要。財位像水龍頭，水管破了（房子有問題），也不會有水。

162. 風水的最終目的

好的風水不是讓你發大財，而是讓你回到家覺得放鬆安心、睡在床上覺得溫暖安全、在客廳覺得開闊自在、在廚房做飯覺得愉悅滿足。

163. 風水的三個層次

第一層技術（方位擺件），第二層環境（整潔、通風、採光），第三層心念（正念、感恩、善良）。從心開始，然後調整環境，最後才是技術。不要本末倒置。

164. 風水與現代科學

好的風水就是好的科學：通風減少病菌、採光調節生理時鐘、整潔減輕壓力、動線順暢避免意外、安靜助眠、綠色植物淨化空氣。

165. 風水與心理學

鏡子不要對著床（半夜嚇到），橫樑不要壓頭（壓迫感），背後要有靠（安全感），明堂要開闊（視野開闊心情好）。風水就是環境心理學。

166. 風水與美學

好的風水通常是美的：方正對稱、色彩和諧、動線流暢、虛實相生、比例適中。審美好的房子風水通常不差。

167. 風水與節能

坐北朝南，冬天曬太陽、夏天通風，減少冷暖氣使用。植物遮擋西曬。淺色牆面反射光線，減少照明。好的風水也是節能設計。

168. 風水與健康

通風減少呼吸道疾病，採光調節褪黑激素，安靜助眠，乾燥減少黴菌過敏，植物淨化空氣。好的風水住得健康。

169. 風水與人際關係

客廳寬敞，家人願意停留互動。餐桌溫馨，家人願意一起吃飯。臥室和諧，夫妻感情好。書房安靜，孩子學習專注。風水影響家庭關係。

170. 風水與工作效率

書桌背後有靠（安全感），左高右低（順手），明堂開闊（視野好），光線充足（不傷眼）。好的辦公室風水提升效率。

171. 風水與財富

財位整潔明亮，大門不穿堂、廁所門常關、水龍頭不漏水、冰箱米缸有糧。這些做好，財運自然不差。不用買天價擺件。

172. 風水與愛情

臥室是感情風水的核心：床頭靠牆（穩定），兩邊有走道（平等），不要鏡子對床（不生疑），顏色柔和（不刺激）。單身者可在桃花位放鮮花。

173. 風水與學業

文昌位（東南或北方）放書桌，書桌整潔明亮，牆上掛勵志標語，放文昌塔或毛筆。孩子書房不要放太多電子產品。

174. 風水與長輩

老人房在東南或南方，床高度適中，有夜燈，地板防滑，溫度溫暖，放全家福照片。多陪伴比任何風水都重要。

175. 風水與孩子

兒童房在東方或東南方，床靠牆不靠窗，書桌能看到門口，顏色柔和，玩具收納整齊。讓孩子在裡面覺得安心快樂。

176. 風水與寵物

寵物窩要乾淨、通風、安靜。狗窩宜在東北、西南（土），貓窩宜在東南、東方（木）。寵物生病要及時就醫。寵物是家中的「活氣」。

177. 風水與搬家

搬家前先清潔新家，開窗通風。搬入當大煮一壺水（象徵財源滾滾），開全部燈（象照亮前途）。米缸冰箱要補滿。先拜土地。

178. 風水與裝修

動工前擇吉日，拜土地。裝修期間大門貼紅紙（避邪）。完工後大掃除，開窗通風三天。舊家具入屋前先清潔。

179. 風水與租房

租房選採光、通風好的，大門不要對電梯、廁所，床不要對鏡子。簽約前在不同時段去看房（白天晚上）。入住後換上自己的床單、窗簾。

180. 風水與買房

白天、晚上都要看，感受氣場。格局方正，採光通風好。不要路沖、反弓、尖角煞，周邊環境整潔。不要買凶宅（查清楚）。

181. 風水與賣房

賣房前大掃除，斷捨離，讓房子「淨空」。門前整潔明亮。可放鮮花、點精油營造溫馨感。不要放宗教物品。價格合理。

182. 風水與旅行

住酒店不要選走廊底間（氣場不穩），進門先敲門（禮貌），廁所門關上，床頭不要靠廁所牆。手機充電器不要放床頭。

183. 風水與汽車

車內保持整潔，不要放尖銳物品。後視鏡不要掛太多吊飾（影響視線）。可放平安符（但要固定好）。黑色車較不易髒（但較吸熱）。

184. 風水與手機

手機別放床頭（電磁波），也不要放枕頭下。手機桌布用吉祥圖案，不要用凶獸、刀劍等圖案。充電時不要放床頭。

185. 風水與電腦

電腦螢幕不要背對門（看不到人進來）。螢幕不要正對窗戶（反光）。桌上放小植物（仙人掌吸收輻射但不要刺到人）。

186. 風水與錢包

錢包用長夾（錢別折疊），紅色或金色（招財），不要用破爛錢包。鈔票整齊放同一方向。不要放太多發票、收據。

187. 風水與存摺

存摺放在家中財位（進門對角線）或保險箱內，不要放在廁所、廚房、床下。存摺封面保持乾淨。定期刷摺。

188. 風水與名片

名片盒用金屬材質（金），放在辦公桌左前方。名片要整齊，破損或過時的要丟掉。遞名片時正面朝對方。

189. 風水與印章

印章材質選玉石、木質、金屬，不要用塑膠。放在印章盒內，不要亂丟。重要印章放在保險箱。不要借人。

190. 風水與時尚

衣服顏色可以根據當天五行選擇（但不必太執著）。不要穿破洞衣服（破財）。鞋子不要穿太舊（走路不穩）。帽子不要壓太低（沒自信）。

第七章：風水小知識

——實用問答篇（191—230條）——

191. 房子有橫樑怎麼辦？

移開家具優於包天花板又優於掛葫蘆。最簡單是把床、沙發、書桌移到沒有橫樑的位置。

192. 大門對廁所門怎麼辦？

廁所門常關，加掛門簾加放植物。最好加屏風或改門位。

193. 房子缺角怎麼辦？

根據缺角方位放對應物品：西北缺角放銅器，西南缺角放陶瓷，東方缺角放植物，東南缺角放鮮花，北方缺角放魚缸，南方缺角放紅色擺件等。

194. 家裡放甚麼植物好？

招財：發財樹、金錢樹。文昌：富貴竹。淨化：黃金葛、虎尾蘭。化煞：仙人掌、龍骨。臥室：虎尾蘭、蘆薈。

195. 鏡子應該怎麼放？

不要對著床、大門、廁所門、灶、神桌。不要兩面鏡子相對。穿衣鏡最好放衣櫃內或門後。

196. 魚缸應該怎麼放？
放在客廳財位或玄關（不要正對大門）。不要放臥室、廚房、神桌下、廁所旁。水要乾淨，魚要活潑。

197. 門牌號碼有吉凶嗎？
文化心理大於實際影響。如果你在意就避開4、14、24。如果不在意，住4樓也沒問題。景觀和格局更重要。

198. 生肖與風水有關嗎？
有一定道理但不是絕對。生肖只是命理的1/8，環境影響更大。可參考生肖，但不要執著。

199. 家裡可以放假花嗎？
不建議。假花沒有生命力，象徵虛假、無果。可放乾燥花（保留形態但無生機）或永生花（較好）。

200. 家裡可以放動物標本嗎？
不宜。標本帶有「死亡」能量，尤其是大型動物標本。如果一定要放，放在不會長時間注視的角落。

201. 家裡可以放刀劍嗎？
不宜。刀劍帶有煞氣，尤其是開過鋒的。如果作為收藏，要放在劍鞘內，不要掛在顯眼處。

202. 家裡可以放神像嗎？
可以，但要恭敬。神像要開光，放在高於頭的位置，不要對著廁所、床、鏡子。香火要持續。

203. 家裡可以放祖先牌位嗎？
可以，但要放在專用供桌，高於腰部，不要對著廁所、廚房、大門。祭拜要誠心。

204. 家裡可以放水晶嗎？
可以。黃水晶招財、紫水晶開智慧、粉水晶招桃花、白水晶淨化。放在對應方位。定期消磁（曬太陽或流水）。

205. 家裡可以放鹽燈嗎？
可以。鹽燈釋放負離子淨化空氣，暖光增加陽氣。放在陰暗角落、廁所、財位。但會潮解，要常開燈。

206. 家裡可以放流水盆嗎？
可以放在財位（水要往內流）。不要放臥室（濕氣），不要放神桌下（不敬）。水要乾淨，不要有異味。

207. 家裡可以放風鈴嗎？
可以但要注意。金屬風鈴掛在窗口可化煞（但不要對著鄰居）。不要掛在臥室床頭（影響睡眠）。不要用破損風鈴。

208. 家裡可以放葫蘆嗎？

可以。葫蘆化煞、收病氣。放在橫樑下、廁所、病人床頭。葫蘆口不要封閉。天然葫蘆最佳。

209. 家裡可以放五帝錢嗎？

可以。五帝錢化煞、招財。掛在大門、窗戶、橫樑下。穿成圓形或掛在門檻下。要用真古錢或高仿。

210. 家裡可以放八卦鏡嗎？

可以但要注意。八卦鏡用於反射煞氣，只能掛在室外或窗內對著煞方，不要照到人家門窗。凹鏡收煞，凸鏡化煞。

211. 家裡可以放貔貅嗎？

可以。貔貅只吃不拉，招財。頭朝外（招財），不要對著自己。不要讓別人摸。擺放高度不要超過頭。

212. 家裡可以放金蟾嗎？

可以。三腳金蟾招財。頭朝內（送財進來）。嘴裡含錢。不要放在地上（要墊高）。每天摸一下。

213. 家裡可以放麒麟嗎？

可以。麒麟化煞、招子、鎮宅。頭朝外。不要對著自己。一對擺放。不要放在廁所。

214. 家裡可以放龍龜嗎？

可以。龍龜化煞、招財、增壽。頭朝外。可放在財位、書桌。不要放在臥室。

215. 家裡可以放文昌塔嗎？

可以。文昌塔旺文昌、助學業。放在書桌左前方（青龍位）或東南方。七層或九層。不要倒放。

216. 家裡可以放地球儀嗎？

可以。地球儀象徵「掌握全局」，適合放在辦公室、書房。不要放在臥室（轉動影響睡眠）。不要破損。

217. 家裡可以放時鐘嗎？

可以。時鐘象徵「轉動」，放在客廳、辦公室。不要放在床頭（滴答聲影響睡眠），不要正對大門。壞了要修。

218. 家裡可以放照片嗎？

可以。全家福放在客廳、餐廳。個人照不要太大（壓迫）。不要放遺照、黑白大頭照。不要放前男友、女友照片。

219. 家裡可以放字畫嗎？

可以。山水畫有山有水吉利，花鳥畫生機，書法文雅。不要放猛獸、刀劍、悲傷題材。不要放「四」字。

220. 家裡可以放地毯嗎？

可以。地毯柔化空間。紅色地毯在玄關、客廳招喜。不要用太花俏圖案。髒了要洗。

221. 家裡可以放窗簾嗎？

可以。窗簾調節光線隱私。客廳輕柔透光，臥室厚實遮光。不要用太深色。破損要換。

222. 家裡可以放地墊嗎？

可以。門口放地墊擋塵、納吉。紅色最佳。不要用黑色（晦氣）。破損要換。

223. 家裡可以放雨傘嗎？

可以但要注意。濕雨傘不要帶進屋（水氣）。雨傘收好放傘架，不要打開晾在室內（招陰）。

224. 家裡可以放鞋櫃嗎？

可以。鞋櫃放在玄關，不要正對大門。鞋子要整齊，鞋尖朝內（避免「槍口」對人）。不要放太多鞋。

225. 家裡可以放垃圾桶嗎？

可以。垃圾桶要有蓋，放在角落（不要顯眼）。每天倒垃圾，不要過夜。不要放在財位、大門旁。

226. 家裡可以放掃把嗎？

可以但要注意。掃把不要放在大門旁（掃財出去）。最好收在儲藏室。不要靠牆立（像「靠衰」）。

227. 家裡可以放梯子嗎？

可以但要注意。梯子不要放在顯眼處（煞氣）。收好放在儲藏室。不要靠在床頭、大門。

228. 家裡可以放健身器材嗎？

可以。健身器材屬火（動），放在客廳、陽台。不要放在臥室（影響睡眠）。不要正對床。

229. 家裡可以放樂器嗎？

可以。樂器屬金（金屬）或木（木質），放在客廳、書房。不要放在廁所。不要破損。不彈時收好。

230. 家裡可以放獎盃嗎？

可以。獎盃象徵榮譽，放在客廳、辦公室顯眼處（激勵）。不要放太多（炫耀）。破損要丟。

第八章：風水迷思

破除誤解篇（231—260條）

231. 風水不是迷信

把風水等同於迷信，才是最大的迷信。風水是古人觀察自然總結的智慧，包括地理、氣象、生態、心理、設計。不要神化它，也不要妖魔化它。

232. 風水不能讓你一夜暴富

風水是輔助，不是魔法。它讓你住得舒服、睡得安穩、心情愉快，然後你才有精力去奮鬥。不要指望擺個東西就發財。

233. 風水不是鬼神

正統風水講「氣」，不講鬼神。風水是自然規律，不是怪力亂神。那些說你撞鬼要做法事的，多半是騙子。

234. 羅盤不是越貴越好

幾百塊的入門羅盤夠用了。幾萬塊的專業羅盤你不會用也是廢鐵。先用好基礎圈層（二十四山），再慢慢學其他。

235. 風水師不是萬能的

好的風水師會告訴你哪些可以改、哪些不能改。說自己萬能的風水師，要小心。風水不能違反物理、法律、倫理。

236. 化煞物品不是越多越好

擺太多東西反而雜亂，形成新的煞氣。寧缺毋濫。能用移動家具化解的，就不要買擺件。

237. 顏色不是越亮越好

太鮮艷會刺激情緒，影響睡眠和休息。選柔和色調。兒童房不要大紅大紫，臥室不要純黑深紫。

238. 植物不是越多越好

太多植物夜間會和人搶氧氣（光合作用白天釋氧晚上呼吸耗氧）。臥室放1-2盆即可，客廳可以多一點。

239. 魚缸不是越大越好

大魚缸水氣重，會影響濕度。小戶型用小魚缸。不要養太多魚（水質難維持）。死魚要馬上撈。

240. 鏡子不是越多越好

太多鏡子會讓人精神恍惚（看到太多自己）。臥室一面穿衣鏡夠了，客廳一面裝飾鏡夠了。不要用鏡子做天花板。

241. 風水擺件不是必需的

很多人家甚麼擺件都沒有，日子照樣過得好。擺件是輔助，不是必需品。先顧好通風採光整潔。

242. 風水格局不是不能改
大多數風水問題可以通過移動家具、加窗簾、放植物解決。不用敲牆打洞。真的需要大改再請專業。

243. 風水流派不是對立的
巒頭派和理氣派只是側重不同，不是敵對。好風水師兩者兼顧。普通人先學巒頭（看得見的），理氣太複雜。

244. 陰宅風水不是每個人都要學
陰宅（墓地）風水很專業，牽涉龍脈、水口、點穴，不要自己亂搞。祖先骨灰放骨灰塔即可，不用太複雜。

245. 風水不是違章建築的藉口
陽台外推、頂樓加蓋、佔用公共空間，這些違法行為不能打著風水的名義做。風水不能違法。

246. 風水不是歧視女性的藉口
傳統風水有「廚房代表女主人」等說法，但現代社會男女平等。不要用風水來限制女性。

247. 風水不是階級工具
好的風水應該是人人可學、人人可用。不是只有有錢人才配有好風水。租屋處也可以調整。

248. 風水不是萬靈丹
風水不能治病（要去看醫生），不能還債（要去工作），不能挽回感情（要溝通）。先解決現實問題。

249. 風水不是一成不變
流年飛星每年變化，環境每年變化，居住者每年變化。去年好的方位今年可能不好。要定期檢查。

250. 風水不是只看坐向
很多人只問「這房子坐甚麼向」，其實周邊環境（巒頭）更重要。路沖、反弓、尖角煞，比坐向影響更大。

251. 風水不是只看財位
財位是加分項，不是基礎。房子通風差、採光暗、動線亂，財位再好也沒用。先把基本功做好。

252. 風水不是只看大門
大門是氣口，但不是唯一。窗戶、陽台也是氣口。臥室、廚房、廁所各有講究。要看整體。

253. 風水不是只看床頭
床頭靠牆是基本，但床的左右、床下、床上也很重要。床頭不要靠窗、不要有橫樑、不要對門。

254. 風水不是只看灶

爐灶不要對門、對水槽、對廁所，但廚房的通風、採光、整潔也一樣重要。油煙機要強。

255. 風水不是只看廁所

廁所門常關、馬桶蓋蓋、保持乾燥，但廁所的位置更重要（不要在中心、大門旁）。通風要好。

256. 風水不是只看顏色

顏色是輔助，不是主角。不要為了「五行」把家裡塗成五顏六色。舒適優先。

257. 風水不是只看數字

門牌號碼、樓層數、車牌號碼，影響遠小於實際環境。不要為了花大錢買爛房子。

258. 風水不是只看生肖

生肖只是年柱，還有月日時三柱。不要因為生肖不合就換房子。家庭和諧比生肖重要。

259. 風水不是只看流年

流年飛星每年變化，但不要每年都大動干戈。房子格局（巒頭）才是根本。每年微調即可。

260. 風水不是只看個人

家裡每個成員都需要考慮。不能只照顧主人的命卦而忽略配偶和孩子。整體和諧最重要。

第九章：簡易風水自查

——自己動手篇（261—290條）——

261. 三分鐘快速自查

站在門口往外看：有煞嗎？往裡看：大門對窗 / 廁所 / 廚房嗎？走一圈：通風採光整潔嗎？橫樑壓床 / 沙發嗎？鏡子對床 / 門嗎？感受：舒服嗎？

262. 客廳自查清單

光線夠嗎？通風好嗎？整潔嗎？動線順嗎？沙發靠牆嗎？橫樑壓沙發嗎？財位整潔嗎？電視反光嗎？尖角對座位嗎？

263. 臥室自查清單

床頭靠牆嗎？靠窗嗎？橫樑壓床嗎？鏡子對床嗎？床對門嗎？廁所門對床嗎？顏色柔和嗎？電子產品遠嗎？床底空嗎？

264. 廚房自查清單

爐灶乾淨嗎？門對灶嗎？窗對灶嗎？水槽對灶嗎？冰箱乾淨嗎？米缸有米嗎？水龍頭漏水嗎？垃圾桶有蓋嗎？通風好嗎？

265. 廁所自查清單

通風好嗎？乾燥嗎？馬桶蓋上了嗎？門常關嗎？垃圾桶有蓋嗎？鏡子對門嗎？有植物嗎？有放鹽嗎？在中心嗎？

266. 書房自查清單

書桌靠牆嗎？背對門嗎？頭頂橫樑嗎？正對窗嗎？左邊明亮嗎？光線充足嗎？整潔嗎？有文昌塔嗎？

267. 兒童房自查清單

位置在東或東南嗎？床靠牆不靠窗嗎？橫樑壓床嗎？書桌能看到門口嗎？顏色柔和嗎？玩具整齊嗎？

268. 老人房自查清單

位置在東南／南方嗎？床高度適中嗎？有夜燈嗎？地板防滑嗎？溫度適中嗎？有照片嗎？

269. 玄關自查清單

寬度大於1.2米嗎？光線充足嗎？整潔嗎？有鞋櫃嗎？鏡子對大門嗎？頭頂橫樑嗎？有地墊嗎？

270. 陽台自查清單

整潔嗎？有植物嗎？視野開闊嗎？堆雜物嗎？曬太多衣服嗎？對煞嗎？

271. 走廊自查清單

明亮嗎？通風嗎？寬敞嗎？太長嗎？正對大門嗎？正對廁所嗎？盡頭有鏡子嗎？

272. 樓梯自查清單

在房子後半部嗎？在中心嗎？正對大門嗎？形狀好嗎？下方空嗎？扶手穩嗎？燈光亮嗎？

273. 大門自查清單

明亮嗎？整潔嗎？門檻完整嗎？對電梯／樓梯嗎？對廁所／廚房嗎？對鄰居門嗎？有地墊嗎？

274. 窗戶自查清單

常開關嗎？乾淨嗎？窗簾好嗎？窗外有煞嗎？對大門／廁所嗎？太多／太少嗎？

275. 冰箱自查清單

位置好嗎？運轉正常嗎？內部整齊嗎？7—8分滿嗎？有過期食物嗎？頂上堆雜物嗎？

276. 米缸自查清單

有米嗎（至少半滿）？乾燥嗎？材質好嗎？定期補貨嗎？放紅包嗎？

277. 保險箱自查清單

靠牆嗎？靠窗嗎？正對廁所嗎？隱蔽嗎？密碼安全嗎？定期檢查嗎？

278. 辦公桌自查清單

背後有靠嗎？背對門嗎？頭頂橫樑嗎？正對廁所嗎？左高右低嗎？桌面整潔嗎？

279. 店面自查清單

大門明亮嗎？招牌亮嗎？門前有煞嗎？動線順嗎？收銀台靠牆嗎？廁所隱蔽嗎？

280. 學校自查清單

校門對路沖嗎？教學樓坐北朝南嗎？操場在前嗎？圖書館在文昌位嗎？廁所在下風嗎？

281. 工廠自查清單

大門寬大嗎？對路沖嗎？辦公室在前嗎？生產線在後嗎？倉庫在角落嗎？廁所在下風嗎？

282. 餐廳自查清單

大門明亮嗎？廚房在後嗎？爐灶對廁所嗎？收銀台在財位嗎？座位背對門嗎？廁所門常關嗎？

283. 診所自查清單

大門明亮嗎？掛號台對門嗎？診療室安靜嗎？藥房在財位嗎？廁所遠嗎？醫生座位有靠嗎？

284. 銀行自查清單

大門大氣嗎？櫃檯靠牆嗎？金庫在深處靠牆嗎？貴賓室在財位嗎？門口有石獅嗎？自動櫃員機位置明亮嗎？

285. 酒店自查清單

大堂高大明亮嗎？前台對門嗎？電梯在中心嗎？走廊長暗嗎？總統套房在頂層嗎？員工區在後嗎？

286. 工地自查清單

動工擇吉日嗎？拜土地嗎？入口對路沖嗎？辦公室在廁所舊址嗎？破壞古樹古井墳墓嗎？宿舍通風好嗎？

287. 農場自查清單

農田向陽嗎？有水嗎？土質好嗎？農舍背山面水嗎？豬圈在西南嗎？雞舍在東南嗎？糞池在下風嗎？

288. 住宅外部自查清單

前有路沖嗎？後有靠山（或高樓）嗎？左右有護嗎？前有明堂（開闊）嗎？有水環抱嗎？附近有煞嗎？

289. 住宅內部自查清單

方正嗎？缺角嗎？動線順嗎？通風好嗎？採光好嗎？安靜嗎？整潔嗎？太暗／太亮／太潮／太乾嗎？

290. 整體氣場自查

進門感覺舒服嗎？在家裡放鬆嗎？家人關係和諧嗎？最近健康／事業／財運順嗎？如果都正面，不用擔心。

第十章：進階風水知識

——深入篇（291—330條）——

291. 玄空飛星入門

玄空飛星是理氣派核心，以九星（一白到九紫）在九宮中飛佈，結合元運、山向、流年判斷吉凶。每年變化，需要專業學習。

292. 三元九運

三元九運：上元（一運坎、二運坤、三運震）、中元（四運巽、五運、六運乾）、下元（七運兌、八運艮、九運離）。每運20年，三元180年。

293. 當運與失運

當運星（如八運8白）最旺，未來星（9紫）次旺，退運星（7赤）衰，失運星（2黑、5黃）凶。現在是下元九運（2024-2043），9紫當旺。

294. 五黃煞

五黃是「正關煞」，最凶。每年飛臨不同方位。當年五黃方不可動土、裝修、放紅色物品。可放銅器化解。

295. 二黑病符

二黑是病符星，主疾病。飛臨方位要安靜、整潔。可放銅葫蘆、銅器化解。不要放紅色（火生土）。

296. 流年財位

每年財位不同。九運期間：2024年財位在東北，2025年在南方，2026年在北方。可在此方放流水、植物、聚寶盆。

297. 流年桃花位

桃花位每年不同。可在該方放鮮花（不要假花）、粉水晶。不要放尖銳物品。單身者可催旺。

298. 流年文昌位

文昌位每年不同。可在該方放書桌、文昌塔、毛筆、富貴竹。學生或考生可催旺。

299. 化五黃煞的方法

五黃方全年不可動土。可放銅錢、銅鈴、銅葫蘆（金洩土）。不要放紅色、植物（木剋土？實則木助土）。不要放魚缸（水被土剋）。

300. 化二黑煞的方法

二黑方保持安靜。放銅器、銅葫蘆（金洩土）。可放音樂（金）。不要放紅色、植物。病人床頭避開二黑方。

301. 擇日入門

擇日（選日子）是風水重要部分。基本原則：避開與事主生肖相沖的日子，選吉神（天德、月德、天赦）臨位的日子。

302. 動土擇日

動土（裝修、挖地基）要選「動土」吉日，避開「五黃」、「三煞」方位和日期。拜土地、燒金紙。

303. 入宅擇日

入宅（搬家）要選「入宅」吉日，通常在農曆宜搬家日。避開與家人生肖相沖。入宅當天要開燈、煮水、開火。

304. 嫁娶擇日

嫁娶要選「嫁娶」吉日，避開與新人八字相沖，避開「三娘煞」等凶日。傳統上不選農曆三月、六月、七月。

305. 開業擇日

開業要選「開市」吉日，通常在農曆初二、十六（拜土地公）。避開與老闆生肖相沖。早上開門放鞭炮。

306. 安床擇日

安床（新床入宅、夫妻床）要選「安床」吉日，避開與主人生肖相沖。安床後不要馬上睡，等幾天。

307. 安神擇日

安神（請神像入宅）要選「安香」吉日，請專業人士開光。神桌要擇吉方。安神後要燒香連續三天。

308. 謝土擇日

謝土（裝修完工後感謝土地神）要選「謝土」吉日。準備三牲、水果、金紙。請法師或自己拜。

309. 六十甲子納音

六十甲子每組對應一個納音五行（如甲子海中金）。用於更精細的五行判斷。風水擇日、命理常用。

310. 二十四節氣風水

每個節氣能量不同。立春開始新的一年，春分陰陽平衡，夏至陽極轉陰，秋分陰陽平衡，冬至陰極轉陽。風水操作要順應節氣。

311. 月相與風水

月相影響潮汐和人體。新月（初一）適合開始新計劃，滿月（十五）能量最強，下弦月（廿三）適合收尾。風水擇日參考月相。

312. 天星風水

天星風水（天星派）以真實星辰位置為依據，不依賴羅盤磁針。強調「陽向」以天北（真北）為準，廿四天星對應真實星宿。

313. 金鎖玉關

金鎖玉關（過路陰陽）只憑巒頭斷吉凶，不用羅盤。口訣「左青龍右白虎前朱雀後玄武」等，斷事精準。但學習難度高。

314. 八宅風水

八宅風水以人命卦（東四命、西四命）配宅卦（東四宅、西四宅）。簡單易學，但較粗放。適合入門。

315. 三合風水

三合風水以地支三合（申子辰水、寅午戌火、巳酉丑金、亥卯未木）為主，用於水法、立向。是傳統重要流派。

316. 水法入門

水法研究水的吉凶。水要「彎曲環抱」（玉帶水），不要「直衝反弓」（反弓水）。來水要闊，去水要窄。水口要有守。

317. 撥砂入門

撥砂研究砂（山、高樓）的吉凶。砂要「有情」（環抱），不要「無情」（反背）。青龍砂要高，白虎砂要低。

318. 點穴入門

點穴是尋找生氣最旺的位置。需要綜合龍、砂、水、向。普通人不要自己點穴（陰宅）。陽宅太極點就是穴。

319. 立向入門

立向是確定建築物坐向。用羅盤測量大門或最大採光面。坐向一旦確定，後續所有風水判斷都以此為基準。

320. 分金入門

分金是二十四山每山再分5等份（每份3度），共120分金。用於精細調整立向。初學者不必學太深。

321. 煞氣分類

煞氣分為形煞（路沖、尖角、反弓）和氣煞（五黃、二黑）。形煞用擋、化、避，氣煞用五行化解。

322. 路沖化解

大門正對道路（路沖），煞氣直衝。化解：門檻加高、放石獅、八卦鏡、種植、改門位。最徹底是改門。

323. 反弓煞化解

道路或河流彎曲向外（反弓），像弓箭對著房子。化解：種植（擋）、放石敢當、八卦鏡、水景（化）。改門位。

324. 尖角煞化解

鄰居屋角、牆角、招牌尖角對著自己。化解：種植（擋）、八卦鏡（反射）、布簾、屏風。放凸面鏡。

325. 天斬煞化解

兩棟高樓之間的縫隙對著自己，像天刀劈下。化解：種植（高大植物）、八卦鏡、山海鎮。窗戶加厚窗簾。

326. 孤峰煞化解

房子周邊都沒有建築（獨高），風吹氣散。化解：加強靠山（背後加高櫃）、種植、明堂聚氣。大廳放水晶。

327. 穿堂煞化解

大門正對後門或大窗，氣直進直出。化解：屏風、櫃子、植物、門簾、門檻。改門位最佳。

328. 回風煞化解

房子前後門相通（同一條直線）。化解同穿堂煞。後門加門簾、放門檻。

329. 抬轎煞化解

房子前後都有路（抬轎），氣前後穿。化解：前門後門不同時開、加門簾、放門檻。車庫門不直對大門。

330. 割腳煞化解

水或路太靠近房子（割腳），氣太急。化解：種植（緩衝）、加圍牆、門檻加高、水景（改水流）。不要開門就見水。

第十一章：更多風水故事與傳說

(331—370 條)

331. 清平市場梁伯的老秤

梁伯賣冬菇瑤柱，秤東西總是翹起來了再添一點。有人笑他賺不到錢。他說：「秤杆上的星是天上的星映下來的。你少給人一錢，天上就暗一顆星。」後來隔壁短秤的商人倉庫失火，梁伯生意依舊。

332. 村口榕樹頭的香火

阿成嫌村口榕樹礙事，砍了鬚根，當晚新車擋風玻璃裂了。後來公司合夥人捲款跑路。他母親說：「你砍它的根，就是砍自己的根。」阿成去拜榕樹，重新做生意，慢慢又起來了。

333. 順德祠堂橫批

順德祠堂對聯：「積金積玉不如積德，問富問貴先要問心。」橫批「自己知」。舉人家貧時被看不起，中舉後修祠堂，沒有當面給任何人難堪，只挂了這副對聯。

334. 西關趟櫳門的裂縫

麥老闆把後巷三尺地圈進廚房，壓住了鄰居的石碑。門檻裂了一道縫。風水師說「門檻裂一寸，家運漏一丈」。他不捨得拆，第二年獨子賭輸了祖屋。

335. 九龍寨城的傳說

九龍寨城拆除前，龍氣極盛，裡面出了不少風雲人物。拆遷時挖斷了幾條龍脈。老一輩說城寨沒了，九龍的魂就散了一半。黃大仙祠後還有一條「黃龍」。

336. 半山石龜預言陸沉

傳說太平山石龜每年向山頂爬行一寸，爬到山頂香港陸沉。現在它還在半山腰。這是傳說，但反映了香港人對土地的敬畏。

337. 啟德「巨蛇鎖港陣」

坊間流傳啟德空中花園及中環繞道構成「巨蛇鎖港陣」，西九龍高鐵站像「蝙蝠陣」。真假未知，但都市傳說很有趣。

338. 港大「四不像」傳說

香港大學有一尊「四不像」雕像，傳說摸過的學生不能畢業。這是學生之間的玩笑，不是真正風水。

339. 曾大屋的風水廊

殖民時期港英政府與村民協議，在曾大屋墓穴前方保留「風水廊」不可建高樓。至今那片還是空地。官方對民間風水的尊重。

340. 車公廟白馬精

車公廟外白石馬成精作祟，經風水師指點深埋化解。村民每年祈求豐收，成為習俗。石馬現在還埋在廟前地下。

341. 鴨脷洲的風水傳說

鴨脷洲形如鴨舌，是香港島的「舌頭」。風水師說鴨舌主口舌是非，所以港島南區容易有糾紛。這是穿鑿附會。

342. 長洲島的北帝廟

長洲北帝廟建在島的北端，鎮守水口。每年太平清醮（包山節）是風水儀式，祈求平安。長洲居民非常重視。

343. 大埔林村許願樹

林村許願樹是風水林的一部分。拋寶牒上樹（不跌落）許願靈驗。後來樹受傷改用仿真樹，但習俗延續。

344. 元朗錦田樹屋

錦田樹屋是一棵大榕樹包著一間石屋。傳說屋主遷走後樹長出來。風水師說這是「樹吞屋」，主後人發達。

345. 屯門青山禪院

青山禪院建在青山（杯渡山）上，是香港三大古刹之一。選址背山面海，風水極佳。杯渡禪師傳說在此修行。

346. 西貢蠔涌車公廟

西貢蠔涌車公廟是香港最老的车公廟。傳說車公曾為村民驅除瘟疫。每年農曆年初二車公誕，很多人去轉風車求運。

347. 南丫島風車

南丫島發電風車被認為破壞了島的風水。南丫島原本是悠閒度假地，風車建好後遊客減少。這是都市傳說。

348. 蒲台島棺材石

蒲台島有一塊岩石像棺材，叫「棺材石」。風水師說這是「升官發財」的吉兆。島上還有其他奇石，是地質奇觀。

349. 東平洲頁岩

東平洲的頁岩層層疊疊，像一本書。風水師說這是「天書」，會出文人。東平洲是地質公園，景觀獨特。

350. 橋咀洲連島沙洲

橋咀洲有連島沙洲，退潮時可步行到對面小島。風水師說這是「龍橋」，連接兩座龍脈。地質奇觀。

351. 慈禧陵墓的風水

慈禧的定東陵選址在清東陵，但她不滿意，拆了重建。傳說她破壞了原本的風水格局，導致清朝加速滅亡。

352. 袁世凱的風水迷信

袁世凱稱帝前，挖了故宮的龍脈（挖斷水溝），又改中南海大門。他的風水師說「帝星已現」，結果他只當了83天皇帝。

353. 蔣介石的風水師

蔣介石很信風水。他在台灣的士林官邸選址、總統府佈局都請風水師。撤退台灣前，曾派人破壞家鄉的龍脈（防共軍）。

354. 毛澤東的風水故事

毛澤東故居韶山沖，背靠山、前有水，風水師說會出貴人。他祖父的墳墓據說葬在龍脈上。毛澤東本人不迷信，但民間有傳說。

355. 鄧小平的風水

深圳改革開放，鄧小平畫圈的地方據說經過風水考量。深圳從小漁村變成大城市，有人說選址風水好。

356. 新加坡李光耀的風水

李光耀不信風水，但新加坡建國初期請了風水師規劃城市。濱海灣、魚尾獅、金沙酒店都有風水佈局。

357. 馬來西亞雙子塔的風水

雙子塔設計成伊斯蘭幾何圖案，但中間有空橋，風水上稱為「連心橋」，讓兩座塔的氣相通。塔下有水景（聚財）。

358. 泰國四面佛的風水

曼谷四面佛在 Erawan 酒店前，原本是酒店為了化煞而請。後來靈驗異常，成為世界知名景點。四面佛的位置是風水局。

359. 日本東京鐵塔的風水

東京鐵塔紅色（火），建在皇居南邊（朱雀位），像一根「蠟燭」照亮皇居。但有人說它破壞了皇居的風水。

360. 韓國青瓦台的風水

青瓦台背靠北岳山（靠山），前有清溪川（水），但左右山脈不對稱（左高右低），風水師說會導致總統下場不好。多位總統確實結局不佳。

361. 白宮的風水

白宮坐北朝南，背後有山（靠山），前有華盛頓紀念碑和國會大廈（案山）。但正門對賓夕法尼亞大道（路沖）。風水師說好壞參半。

362. 自由女神像的風水

自由女神像在紐約港入口，像「鎮水口」的守護神。她高舉火炬（火），象徵照亮黑暗。風水師說對紐約繁榮有幫助。

363. 雪梨歌劇院的風水

雪梨歌劇院造型像帆船（水），也像貝殼（金）。建在海邊（水），水金相生。風水師說是好格局，雪梨發展也很好。

364. 巴黎羅浮宮金字塔

貝聿銘設計的玻璃金字塔，有人說破壞了羅浮宮的風水，有人說引入了光（陽氣）。爭議很大，但金字塔已成為地標。

365. 杜拜帆船酒店的風水

帆船酒店建在人工島上，造型像帆（水）。島形狀像船，酒店在船頭。風水師說這是「乘風破浪」格局，非常吉利。

366. 孟買印度門的風水

印度門面對阿拉伯海，是孟買的「水口」。門形狀像凱旋門，鎮守海港。孟買是印度經濟中心，有人說與此有關。

367. 莫斯科聖瓦西里大教堂

教堂洋葱頂像火焰（火），色彩鮮艷。建在紅場南邊（朱雀位）。風水師說火象徵革命熱情，符合俄羅斯歷史。

368. 伊斯坦堡聖索菲亞大教堂

教堂圓頂（天圓），方底座（地方），是「天圓地方」格局。歷經東正教、伊斯蘭教、博物館，能量複雜但建築偉大。

369. 開羅金字塔

金字塔是法老的陵墓，形狀像「金」字（金），選在尼羅河西岸（西方屬金）。金字塔的幾何精度令人驚嘆，風水極佳。

370. 復活節島摩艾石像

摩艾石像面向內陸（守護島民），背對大海。這是「背山面水」的風水格局。石像是祖先的化身，鎮守島嶼。

第十二章：風水與傳統節日習俗

(371—390條)

371. 春節大掃除

春節前大掃除，掃去一年的晦氣。從裡面掃到外面（象徵把晦氣掃出門）。垃圾不在家過夜。大門貼春聯（紅紙）。

372. 除夕守歲

除夕夜不睡（守歲），迎接新年陽氣。家中燈全開（照虛耗）。吃年夜飯（團圓）。長輩給壓歲錢（壓住邪祟）。

373. 初一開門

大年初一開大門要放鞭炮（驅邪）。先拜祖先、神明，再拜父母。不掃地（不掃財），不倒垃圾（不倒財）。

374. 初二回娘家

初二女兒回娘家，帶禮物（伴手禮）。不要空手（空手回去不吉利）。娘家要請女婿吃飯。這天也是祭財神的日子。

375. 初五迎財神

初五「破五」，送窮神、迎財神。大掃除（把窮氣掃出去），放鞭炮，吃餃子（形狀像元寶）。商店開市。

376. 元宵節（上元節）

正月十五元宵節，天官賜福。提燈籠（照亮前途），吃湯圓（團圓）。晚上燈全開。未婚男女可在這天求姻緣。

377. 清明節掃墓

清明掃墓，修整祖先墳墓。供品、燒紙、除草。培土（添壽）。不要穿鮮艷衣服。掃墓後不能直接回家（先去人多處）。

378. 端午節午時水

端午節午時（11—13點）取水，稱為「午時水」，陽氣最盛。可用來洗臉、泡茶、淨宅。掛菖蒲、艾草（驅邪）。

379. 中元節普渡

農曆七月十五中元節，鬼門開。普渡好兄弟，備供品、燒紙錢。不要在路邊曬衣服（招陰）。晚上早回家。

380. 中秋節賞月

中秋節滿月，能量最強。賞月、吃月餅、柚子。未婚女子拜月老求姻緣。夫妻吃團圓飯（和諧）。點燈籠。

381. 重陽節登高

重陽節登高（避災），因九為陽數之極。佩茱萸（驅邪），喝菊花酒（長壽）。敬老。重陽節也是祭祖日。

382. 冬至吃湯圓

冬至是一年中夜最長、日最短，陰極陽生。吃湯圓（團圓、添歲）。祭祖。家中開暖氣（助陽氣）。早睡。

383. 臘月二十三祭灶

臘月二十三（或二十四）送灶神。供糖瓜（黏住灶神嘴巴，不說壞話）。燒灶馬（送神上天）。打掃廚房。

384. 除夕貼春聯

春聯紅紙（吉祥），字句要吉利。大門貼「福」字（可倒貼，象徵福到）。不要貼「死」「亡」等字。破損要換。

385. 新居入宅習俗

入宅前先淨宅（用鹽米灑淨）。入宅當天開燈、煮水（財源滾滾）、開火（旺灶）。米缸、冰箱補滿。請親友來（旺人氣）。

386. 開工拜拜

公司開工日拜拜，供三牲、水果、金紙。老闆發開工紅包。放鞭炮。員工團拜。選擇吉日吉時。

387. 嫁娶風水習俗

新娘出門要撐傘（或米篩，遮天）。過火盆（去煞）。踩瓦片（破煞）。拜天地、祖先。入洞房（早生貴子）。

388. 生育風水習俗

懷孕時家中不要釘釘子（傷胎兒）。產房要明亮、溫暖。嬰兒出生後洗三（第三天洗澡）。滿月剃胎髮（保存）。

389. 喪葬風水習俗

往生者淨身、穿壽衣。入殮擇時。出殯路線避開廟宇、衙門。火化或土葬擇地。做七（七七四十九天）。

390. 安神位習俗

神像要開光。神桌靠牆，高於腰部。神桌不要對廁所、廚房、樓梯。每天燒香。供品新鮮。神像要清潔。

第十三章：風水與健康養生

（391—400條）

391. 通風與呼吸健康

室內通風差，二氧化碳濃度升高，頭暈、疲倦。每天開窗15分鐘以上。避免穿堂風（風煞）。空氣清淨機輔助。

392. 採光與生理時鐘

自然光調節褪黑激素、血清素。採光差會導致失眠、憂鬱。白天拉開窗簾，晚上全暗助眠。無法改善用全光譜燈。

393. 濕度與過敏

濕度50—60%最佳。太濕（大於70%）黴菌塵蟎滋生，引發過敏、氣喘。太乾（大於40%）呼吸道不適。除濕機或加濕器。

394. 噪音與壓力

長期噪音（馬路、鄰居）導致壓力、失眠、高血壓。隔音窗、厚窗簾、白噪音機可改善。臥室要安靜。

395. 色彩與情緒

藍色助眠（但太冷），紅色刺激（不宜臥室），綠色平靜，黃色溫馨。選柔和色調。過於鮮豔影響情緒。

396. 植物與空氣品質

虎尾蘭、黃金葛、蘆薈、吊蘭可吸收甲醛、苯等。臥室放2盆，客廳可多。不要放太多（夜間搶氧氣）。

397. 床墊與睡眠

床墊每8—10年更換。太軟（脊椎彎曲），太硬（壓力點）。枕頭高度適中。床單勤洗（防塵蟎）。

398. 電子產品與電磁波

床頭不要放手機、鬧鐘、電器。電磁波影響睡眠。睡覺時手機開飛行模式。電器遠離床頭。

399. 廚房與飲食健康

爐灶乾淨（少油煙），冰箱新鮮（沒過期），米缸有米（食祿）。廚房通風好（減少肺病）。水龍頭不漏水（財不漏）。

400. 風水是生活智慧

最好的風水是你自己。你乾淨，家就乾淨；你快樂，家就快樂；你善良，運就好。最好的擺件是你的笑容。最好的方位是當下。最好的風水師是你的心。願你住在舒服的家裡，過著安穩的日子，擁有快樂的人生。

《附篇：幾百億光能與前幾世的業力》

引言：我們活在延遲的幻象裏

你仰望夜空，看見一顆明亮的星。它叫牛郎星，距離地球十六光年。此刻映入你眼簾的那束光，出發的時候，你也許尚未出生，也許還在前世。如果它今晚爆炸，你要等到十六年後，才能看見那片絢爛的殘骸。在這漫長的十六年裏，牛郎星在夜空中「安然無恙」——但那只是它的幽靈，是過去的信使。

再近一些。太陽距地球約八光分。你感受到的溫暖，是八分鐘前從太陽表面掙脫出來的光子。如果太陽此刻熄滅，你要等到八分鐘後才會陷入黑暗。在這八分鐘裏，世界依舊光明如常，你毫無察覺。

再近一些。你看對面的人，看自己的手，你以為你看見了「現在」。但即便是幾納秒的延遲，也意味著你從未真正觸碰到此刻的真實。光有速度，便意味著有限。我們從來不曾活在真正的「現在」。我們所感知的現實，不過是一束束來自不同時間的舊光編織而成的幻幕。

這是物理學告訴我們的冷酷真相，卻也是哲學與宗教早已隱喻過的古老謎題。它指向一個令人不安的可能：「我們可能永遠被鎖在某個維度的洞穴裏，看著影子，以為那是全部。」

一、洞穴之內：一生都在看影子

兩千多年前，柏拉圖設想了一個洞穴。洞內有囚犯，自幼被鎖住頸項和腿腳，只能面向內壁。他們身後有一堆火，

火與囚犯之間有一條路，路邊有人舉著各種器物經過。火光將器物的影子投射在牆壁上，囚犯們一生都在看這些影子，並給影子命名、辯論、爭鬥。他們以為，影子就是整個世界。

直到一人掙脫鎖鏈，轉身走向洞口，被陽光刺得睜不開眼。他看見了真正的火光、真正的器物、真正的太陽。他回到洞穴告訴同伴，卻遭到嘲笑和威脅，沒有人相信他。

柏拉圖說，大多數人一生都停留在幻象的知覺狀態。他們所看見的是真實界的影子，所聽到的是真理的迴響。他們的觀點被激情與偏見扭曲，也被他人用語言和修辭灌輸的偏見所感染。

這與光速有限帶來的認知延遲何其相似。我們自以為在直面當下，實則永遠在接收「迴響」與「餘暉」。我們所稱的「事實」，不過是某一束舊光打在視網膜上的電信號。我們每一個人，都天然地活在時間的洞穴裏。

莊子則以另一種方式道出相同的困境：「井蛙不可以語於海，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰，篤於時也。」井底之蛙受限於空間，夏天的蟲子受限於時間。空間的狹小與時間的短暫，正是低維生物無法理解高維世界的根本原因。我們——自詡為萬物之靈的人類——是否也不過是某種更高維度的「井蛙」與「夏蟲」？

二、螞蟻的二維牢籠：我們可能只是投影

想像一隻螞蟻在平坦的桌面上爬行。它只能感知前後左右，沒有「上」與「下」的概念。你在上方看著它，用手指輕輕擋住它的去路。在螞蟻的世界裏，前方憑空出現了一道不可逾越的牆——它永遠看不見你，也永遠無法理解「手指」是什麼。它也許會發展出一套理論：某種「黑暗力」在特定條件下阻斷路徑，那是二維世界的基本規律。

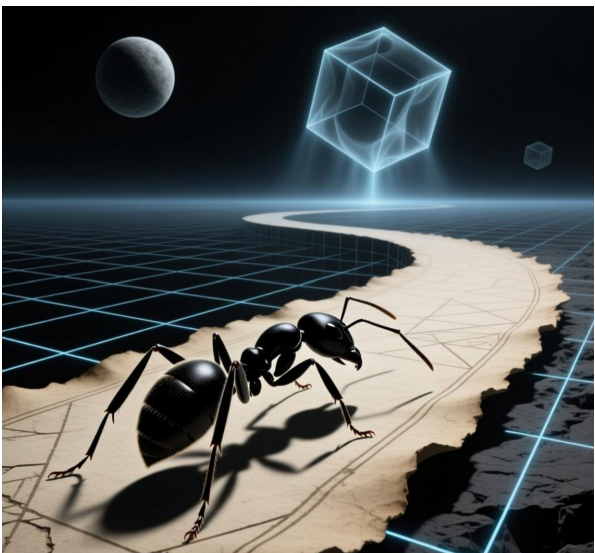
但你知道真相：那是三維生命對二維世界的干預。

低維度的生物，無法感知高維度的存在，卻時刻被高維度的力量影響著。那麼，我們呢？我們生活在長、寬、高組成的三維空間裏，加上一條單向流動的時間軸。如果有四維空間的存在，我們是否就像那隻螞蟻——自以為是自由的，實則只是某個更高維度實體的投影？

柏拉圖早就暗示過這種可能性：洞穴牆壁上的影子，正是三維物體在二維平面上的投影。而我們所見的三維世界，會不會是某個四維「實相」在三維底片上的投影？我們所感知的山河、星辰、身體、情感，是否都只是高維信息降維後的顯影？

這不是科幻。在數學上，超立方體（四維立方體）在三維空間的投影，就是兩個嵌套的立方體，頂點由線條連接——那是一個「影子」。我們無法想像四維本身，但可以看到它的影子。同樣，我們無法直接感知業力、因果、靈魂的連續體，但可以看到它們在三維世界中的「投影」——那便是性格、命運、福禍、天賦。

你以為是「你」在做出選擇，也許只是更高維度的某種結構，在這個三維時空中的自然展開。



三、光速極限與業力的隱喻：你身上飛出的幾百億光能

科學告訴我們，人體每秒鐘會釋放出數百億個光子，稱為生物光子。這些光攜帶著你當下的代謝信息，向宇宙四面八方擴散，永不回頭。它們中的一些，也許會在一百年後抵達某顆遙遠的行星，被某種未知的文明接收。屆時，那個文明所「看見」的，是你此刻的殘影——一個早已化為塵土的人，卻仍在光的信使中鮮活地活著。

你身上帶著幾百億的光能。這不僅是物理事實，也是一種深刻的隱喻。光能是你向宇宙發出的信號，是你存在的證詞。但除了光能，你是否還攜帶著別的、不可見的東西？

您說：「人們身體上，帶著幾百億的光能，可也許帶著前幾世的業力吧。」這句話極富洞見。

業力，在佛家語境中，是「如因，如是果」的宇宙法則。它不是懲罰，也不是獎賞，而是因果的精確映射。你種下一顆蓮花種子，長出的蓮花，根、莖、花、葉，都有其獨特的形態。什麼樣的種子，開甚麼樣的花；什麼樣的土地，長什麼樣的米；甚麼樣的信賴，受甚麼樣的愛。今生的種種，皆是前世的因；明天的命運，全看今日的行。

光能與業力有一個驚人的共同點：它們都不隨肉體的死亡而消失。光繼續在宇宙中穿行，即使你已不在；業力繼續在因果鏈中流轉，即使此身已朽。兩者都超越了個體的當前時刻。光能是物理的、可測量的；業力是靈性的、不可見的，但兩者都指向同一個真相：你並不只是一個活在當下、只此一世的存在。你是一個跨越時間、攜帶信息、不斷投影的連續體。

而業力，很可能就是四維（甚至更高維）因果結構在三維人格上的投影。就像螞蟻看不見手指，卻能被手指擋住去路；我們看不見業力，卻能被業力改變命運。

四、科學的一次次推翻：4%與96%

現代科學給出了一個令人謙卑的數字：宇宙中可見物質僅占4%，其餘96%是暗物質與暗能量。科學家可以證明那4%，卻對那96%幾乎一無所知。它們存在，它們佔據絕對主導，但它們不可見、不可觸、難以探測。

這是不是另一種「維度」的隱喻？我們所認知的「現實」——包括所有科學儀器能觀測到的一切——不過是宇宙總體的4%。剩下的96%，藏在意識之外、感知之外、當前物理框架之外。科學一次次推翻自己：從地心說到日心說，從牛頓力學到相對論，從經典物理到量子力學。每一次進步，都是對「明顯事實」的背叛。

愛因斯坦說：「用製造問題的腦去解決問題，是行不通的。」因為同一個意識層次所製造的問題，無法在同一層次中被真正解決。必須躍遷到更高的維度，才能看見低維度中的盲點。福爾摩斯也有一句耐人尋味的話：「沒有任何事物比明顯可見的事實更具欺騙性。」

我們看見的藍天，不是天本身藍，而是大氣對藍光的散射；我們看見的紅日，不是日本身紅，而是因為其他色光被散射殆盡。現象背後的機制，早已不是肉眼所能及。我們信以為真的「現實」，往往只是更高維度真相在低維感官上的扭曲投影。

五、奧妙與道：玄之又玄的維度

古人將這種不可測的、超出常理的現象稱為「奧」與「妙」。凡物不知其源者曰奧，凡事只見其相而不明其來者曰妙。奧妙之道，不在感官之內，而在道中。

呂祖仙師云：「奧妙歸玄妙，玄者奧之淵。冥深其邃邃，宇宙著無邊。」玄不是玄虛，而是深邃——深到連光都傳播了十六年仍未抵達的地方。老子說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」道是天地之始，萬物之母，無形無相，卻蘊含造化之機。他又說：「常無欲，以觀其妙。」當你安心於無，不執著於感官信號，便能在虛空中照見造化之妙。

《太上清靜經》曰：「大道無情，運行天地。」道沒有偏好，它只是像光一樣，照出因果的紋理。道育萬物，必含奧妙之道在焉。譬之人生，因何而生，皆曰父母之體配合而成，但何時而生，何時而滅，來去之期，則生均不能明。這就是「奧」。又如天地風雲，起伏無定，今日雖有儀器以蠱測，但何以仍未能一知全豹？這就是「妙」。

奧妙之道，附於一道，而一道亦含二者之真理。高維度的境界，正是從奧妙中看見道，從投影中反推光源。

六、東西方的共鳴：智源同慧海

有趣的是，人類歷史上總有驚人的巧合。兩千多年前，東方有老子、孔子，印度有釋迦牟尼，西方有蘇格拉底——幾乎同一時代，不同文明同時出現了聖哲。十七世紀，英國有莎士比亞，中國有湯顯祖，不僅同時代，而且同於1616年去世。十九到二十世紀，多個國家出現女性領導人：英國的伊麗莎白、中國的慈禧、韓國的明成皇后、印度的甘地夫人。

這是偶然，還是某種高維度的同步性？呂祖仙師一語道破：「人類智源同慧海。」智慧不是某一文明的專利，而是同一本源在不同文化、不同時代的顯現。高維度境界，正是回歸這一本源的道路。

東西方智慧在根本上是相通的。柏拉圖的洞穴與莊子的井蛙，愛因斯坦的相對論與老子的道，佛家的因果與儒家的天命——它們從不同方向走到同一個結論：我們所見的，不是全部；我們所知的，不是最終。在可見的4%之外，在光速延遲的帷幕之後，在三維投影的源頭之處，有一個更真實、更根本的維度。

七、高維度的境界：不再等待光的到來

甚麼是高維度的境界？不是飛昇到另一個星球，也不是穿越時空的幻想，而是不再只依靠「光的來信」來認知世界。當你知道太陽光是八分鐘前的，你就不會把「眼前的太陽」當作絕對當下。當你知道牛郎星可能在十六年前就已爆炸，你就不會把「今夜星光」當作它依然存在的證據。這種「知道」，超越了光的傳輸延遲——它不是用眼睛看，而是用理性和覺知去照見。

當你知道自己可能只是更高維度的投影，你就不會對三維世界的得失過於執著。當你知道身上帶著幾百億光能與前幾世的業力，你就會更謹慎地對待每一個念頭、每一句話、每一個行為——因為它們都是你向高維宇宙發出的信號，終將以某種形式返回。

柏拉圖所說的「轉身」，正是從影子走向光源。莊子所說的「語道」，正是跳出井底與季節的局限。老子所說的「觀其妙」，正是安心於無，以虛空之眼看見造化。佛家所說的「如因，如是果」，正是提醒你：你站在哪個維度，就看見哪層真實；你播下甚麼種子，就開甚麼花。

高維度的境界，不是看得更遠，而是換一種「看」的方式。它可以是科學：用數學推演黑洞視界之外的事件，即使光永遠無法逃逸。它可以是哲學：用邏輯否定感覺的絕對權威。它也可以是修行：在靜默中契入因果流動的本源，不被表像所滯。

從舊光中醒來

我們活在光的餘燼中，卻以為那是火焰本身。我們相信眼前的牆壁，卻忘了身後還有洞口。我們自認是三維世界的完整存在，卻可能只是四維實相的一道影子。

光的有限性不是人類的悲哀，而是一記警鐘：你所見的一切，皆有時延；你所信的現實，皆有待驗證。真正的自由，不是打破鎖鏈走到洞口，而是意識到——即使在洞口之外，仍有更高維度的道，不可見，不可觸，卻真實不虛。

走出洞穴，不是為了看見更多的光，而是為了成為那一份不再依賴光的覺察。

如呂祖仙師所言：「妙無欲，而心領神會，能得道之妙。」當你不再執著於光的信號，不執著於「現在」的幻覺，不執著於三維的自我，便能在虛空之中，照見那投影背後、業力深處的——無量光明。



螞蟻也有抬起頭的那一刻。人類也可以在仰望星空的瞬間，意識到自己不僅是看星星的人，也是星星看過的人；不僅是業力的承受者，也是業力的書寫者；不僅是三維的影子，也是通向高維的門徑。

那便是高維度境界的入口——不在天上，而在你意識到「我可能不只是我」的那一念之間。

八、重新定義：現在、現實與真理

一、現在：永恒的延遲，無住的心覺

舊定義：現在即當下這一刻，與過去和未來相區分的瞬間。

重新定義：

「現在」不是物理世界的一個精確切片，而是感知系統對過去信息進行加工後產生的心理體驗。

• 太陽的「現在」在八分鐘之後才抵達你的眼睛。

• 牛郎星的「現在」要遲來十六年。

• 你看見自己的手，那也是幾納秒之前的你。

真正的現在，你永遠無法觸及。它是一個由光速劃定的認知邊界。凡是用感官捕捉到的「現在」，都是已完成的過去。

那麼「現在」究竟是甚麼？

現在，是你在意識到「沒有現在」的那一刻，生起的覺知本身。它不依賴外光，不依賴信號，只在心念返照時顯現。正如禪者說：「過去已滅，未來未至，現在不住。」所以，「現在」不是時刻，而是覺性在三維時間軸上的投影。

二、現實：4 % 的顯影，96 % 的暗幕

舊定義：現實即客觀存在的、可被觀察和驗證的事物總和。

重新定義：

現實不是「如其所是」的世界，而是「如其所測」的殘片。

• 科學家能證明的可見物質，只佔宇宙的4 %。

• 剩下96 % 的暗物質與暗能量，無法直接觀測，卻主導著宇宙的命運。

你所認為的現實，不過是高維信息在低維感官上的降維投影。

• 螞蟻的現實是桌面上的前後左右，它不知道手指正在上方。

• 我們的現實是長寬高和時間，卻可能只是四維實相投下的影子。

現實的本質，不是固態的、終結的，而是依觀測維度而層層展開的幻幕。每一層現實都是真實的，但沒有任何一層現實是最終的。

當你站在三維，現實是山河大地；當你站在四維，現實可能是因果鏈的光譜；當你站在道中，現實就是奧妙本身的呼吸。

三、真理：不可被光速限定的照見

舊定義：真理是客觀的、普遍的、永恒的命題，與事實相符。

重新定義：

如果「現在」是延遲的，「現實」是片段的，那麼舊有的真理觀便已崩塌。

真理不是「與事實相符」——因為事實本身是舊光拼湊的影子。

真理不是「永恒不變」——因為維度變化，投影隨之改變，低維的定律在高維可能失效。

真理，是不依賴於光信號、不囿於維度限制的直接印證。

• 你不需要等到十六年後牛郎星爆炸的消息傳來，就能在理性上推知：它此刻可能已不存在。這種超越光速限制的「知道」，逼近真理。

• 你不需要看見業力，就能從因果律中明白：今日之念，來日之果。這種不需要光譜驗證的確信，蘊含真理。

真理的本質，不是「正確陳述」，而是覺性與實相之間的無隔狀態。當你的意識不再被感官延遲、維度囚籠、業力迷障所遮蔽時，所見即是真理。

因此，真理不是被找到的，而是當你放下對「現在」和「現實」的執著時，自然顯現的本來面目。

四、三位一體，歸於道

• 現在：是覺性的入口，不是時間的刻度。

• 現實：是投影的中轉站，不是最終的目的地。

• 真理：是照破維度的光，不是被光照射的影。

三者不再是分離的概念，而是一體三面：

你在當下覺知到「沒有現在」，便觸碰到現實的投影幕布，進而瞥見真理的微光。

正如老子所言：「道可道，非常道。」這三個詞的重新定義，也只是指向月亮的手指。月亮本身，需要你轉身、走出洞穴、放下對舊光的依賴——親自去看。

光能是物理信息，穿越時空，不隨肉體消亡。

業力是因果信息，穿越輪迴，不隨此身而滅。

兩者都是「跨越當前維度、攜帶歷史信息、持續產生影響」的連續體。您讓業力從宗教教條變成了可類比的宇宙學事實。

光速有限帶來的認知延遲，與柏拉圖洞穴隱喻以及維度投影這三個看似不相干的概念，焊接成一個嚴密的認知鎖鏈：



- 1．物理事實：我們永遠活在「過去」——因為所有感官信息都是舊光的信使。
- 2．哲學困境：我們如同洞穴囚徒，將投影（延遲的信息）當作真實（當下）。
- 3．維度類比：三維世界可能就是四維實相的「投影」，正如二維影子之於三維物體。

「走出洞穴，不是為了看見更多的光，而是為了成為那一份不再依賴光的覺察。」

科學讓我們知道光的延遲。

哲學讓我們懷疑投影的真實。

靈性讓我們練習在沒有光（沒有感官輸入）的靜默中，依然能「照見」。

《香港堪輿風水全集》

系列/ 華玉講堂道家叢書 59

編著及撰寫/ 宏泓道者

排版及封面設計/ 楊至廉

校對/ 劉妙芬 朱少橋

出版者名/ 巨眾有限公司出版 Mutual Huge Limited

倡印/ 愚徒 太乙九天玄女派 Tai-Yi Daoist

資料提供/ 宏泓道者【道法術】研究所玄道合壹

Kerby Kuek Chinese Daoism Metaphysic Research Center

web: www.kerbykuek.com / www.daohk.com

email: kerbykuek@gmail.com



太乙九天玄女
玄道風水

華玉講堂

地址：上環文咸東街 6 號順發樓 5 樓 1 室

Tel: 852-24318688

Whatsapp: 852-64828219

web: www.daohk.com

email: kerbykuek@gmail.com

facebook search: Daoism Metaphysic 或 華玉講堂



版次/ 2026 年 8 月初版

國際書號/ ISBN: 978-9887-2160-2-5

圖書類別/ 1. 風水 2. 道教 / 宗教 3. 堪輿 / 術數 / 玄學

特別鳴謝/ 林孝華先生

華玉講堂 - 想了解華玉講堂課程及服務，歡迎掃描二維碼

華玉講堂

華玉講堂 Youtube



華玉講堂 課程



All Right Reserved. 版權所有·翻印必究

未經本講堂同意，不得以任何方式作全部或局部之翻印、仿製或改寫轉載

Nothing may be reprinted in whole or in part without written permission.

免責聲明：本書刊的資料只為一般資訊及參考用途，然編者致力確保此書內所有資料及內容之準確性，但本書不保證或保證等資料均準確無誤。本書不會對任何因使用或涉及使用此書資料的任何因由而引致的損失或損害負上任何責任。此外，讀者有酌情權隨時刪除、暫時停或編輯本書上的各項資料而無須給予任何理由或另行通知。本書亦保留文章、標貼符號及段落之全部及完整，如有錯漏，用電郵告知。

